

Рабочая программа дисциплины

Литературное краеведение

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Профессиональные		ПК-4
Профессиональные		ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия. УК-3.4 Понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде
ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	ПК 4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. ПК 4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы. ПК 4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.
ПК-5	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	ПК -5.1. Знает образовательный стандарт, программы высшего образования, дополнительные образовательные программы ПК-5.2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания по образовательным программам высшего образования и дополнительным профессиональным программам (ДПП) ПК-5.3. Использует современные информационные технологии при конструировании учебных занятий.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК- 3		
	-основы психологии общения;	-выстраивать грамотную, информационно насыщенную речь;	- работы с различными типами аудиторий.
Код индикатора	ПК- 4		
	- Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.
Код индикатора	ПК- 5		
	образовательный стандарт, программы высшего образования, дополнительные образовательные программы	Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания по образовательным программам высшего образования и дополнительным профессиональным программам (ДПП)	Использует современные информационные технологии при конструировании учебных занятий.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История русской литературы», «Современная русская литература», «История литературной критики».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и современная риторика.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	2/72
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа	18	4
Занятия семинарского типа	18	4
Промежуточная аттестация: зачет	0,1	4
Самостоятельная работа (СРС)	35,9	60

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самос тоятел ьная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабо рато рные рабо ты	Ины е	
1.	Москва в произведениях А.С. Пушкина	2		1				5
2.	Москва в произведениях М.Ю. Лермонтова	2		1				5
3.	Н.В. Гоголь в Москве	2		2				3
4.	Москва в произведениях Л.Н. Толстого.	2		2				3
5.	Москва в творчестве А.П. Чехова	2		2				3
6.	С.А. Есенин в Москве.	2		2				3
7.	М.И. Цветаева в Москве.	2		2				3
8.	А.И. Куприн в Москве.	2		2				3
9.	И.А. Бунин в Москве.	1		2				3
10.	Москва в творчестве М.А. Булгакова	1		2				4,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	18		18				35,9

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самос тоятел ьная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практи ческие занятия</i>	<i>Семи нары</i>	<i>Лабо рато рные рабо ты</i>	<i>Ины е</i>	
1.	Москва в произведениях А.С. Пушкина	1						6
2.	Москва в произведениях М.Ю. Лермонтова	1						6
3.	Н.В. Гоголь в Москве			1				6
4.	Москва в произведениях Л.Н. Толстого.			1				6
5.	Москва в творчестве А.П. Чехова			1				6
6.	С.А. Есенин в Москве.			1				6
7.	М.И. Цветаева в Москве.							6
8.	А.И. Куприн в Москве.							6
9.	И.А. Бунин в Москве.	1						6
10.	Москва в творчестве М.А. Булгакова	1						6
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4		4				60

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Москва в произведениях А.С. Пушкина	Усадьбы Захарово – Вяземы - страна детства А.С. Пушкина. Первые произведения поэта о Москве. Встреча с Николаем I. Жизнь в пушкинской Москве – светская и литературная. Два московских периода творчества. Драма «Борис Годунов». Тема Москвы в романе «Евгений Онегин».

2.	Москва в произведениях М.Ю. Лермонтова	Лермонтовские места Москвы. Годы в Московском университетском благородном пансионе, Московском университете. «Ивановские» стансы 1830-32 гг. Замысел поэмы «Демон», неоконченная повесть «Княгиня Лиговская», московская тема в зрелой лирике поэта. «Песня про царя Иван Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Драма «Странный человек».
3.	Н.В. Гоголь в Москве	Н.В. Гоголь в Москве. Поэма «Ганц Кюхельгартен» Встреча Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Московские впечатления в «Петербургских записках 1836 года». Работа над поэмой «Мертвые души», новой редакцией «Тараса Бульбы» и «Портрета», «Тяжбой» и повестью «Рим». «Ревизор» в Малом театре. Последний период жизни Н.В. Гоголя в Москве.
4.	Москва в произведениях Л.Н. Толстого.	Жизнь в столице и московские впечатления Л.Н. Толстого. Московская переписка 1882 года и Л.Н. Толстой как участник переписки. Образ Москвы в произведениях Л.Н. Толстого. Москва в романе Л.Н. Толстого "Война и мир", Москва в повестях "Детство", "Отрочество", "Юность".
5.	Москва в творчестве А.П. Чехова	Начало литературной деятельности Чехова в Москве. Цикл «Осколки Московской жизни». Жизнь в доме на Садовой-Кудринской. Московская тема в зрелых рассказах. Сотрудничество с Малым театром. Тема Москвы в драматургии А.П. Чехова.
6.	С.А. Есенин в Москве.	Юношеская жизнь поэта в Москве. Дружба с А. Мариенгофом. Послереволюционное творчество и жизнь в Москве. Есенинские места Москвы. Цикл «Москва кабацкая».
7.	М.И. Цветаева в Москве.	Московские адреса М. Цветаевой. Тема Москвы в лирике. «Чердачный дворец». Жизнь в Москве после возвращения из эмиграции.
8.	А.И. Куприн в Москве.	Московские адреса А. Куприна. Александровское военное училище на Знаменке. Тема Москвы в повести «Юнкера», рассказе «Первенец». Гостиница «Метрополь» и жизнь после возвращения из эмиграции. Очерк «Москва родная».
9.	И.А. Бунин в Москве.	Бунинские места Москвы. "Старая, огромная, людная Москва". Рассказ «Муза» и тема Арбата. Москва в дневнике революции «Окаянные дни». Тема Москвы в романе «Жизнь Арсеньева», сборнике «Темные аллеи».
10.	Москва в творчестве М.А. Булгакова	Москва Булгакова. Город реальный и фантастический. Адреса Булгакова и адреса его героев. Тема Москвы в повестях «Собачье сердце», «Роковые яйца», пьесе «Зойкина квартира», сатирических рассказах. Воландовская Москва романа «Мастер и Маргарита».

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Москва в произведениях А.С. Пушкина	Разработка плана экскурсии в Музей-квартиру Пушкина на Арбате, 53.
2.	Москва в произведениях М.Ю. Лермонтова	Разработка плана экскурсии в Дом-музей М.Ю. Лермонтова на Малой Молчановке, 2.
3.	Н.В. Гоголь в Москве	Разработка плана экскурсии в Дом-музей Н.В.Гоголя на Никитском бульваре, д. 7а.
4.	Москва в произведениях Л.Н. Толстого.	Разработка плана экскурсии в Музей-усадьбу Л.Н. Толстого в Хамовниках (улица Льва Толстого, 21).
5.	Москва в творчестве А.П. Чехова	Разработка плана экскурсии в Дом-музей А.П. Чехова на Садово-Кудринской, 6.
6.	С.А. Есенин в Москве.	Разработка плана экскурсии С.А. Есенин в Москве. Презентация.
7.	М.И. Цветаева в Москве.	Разработка плана экскурсии М.И. Цветаева в Москве. Презентация.
8.	А.И. Куприн в Москве.	Разработка плана экскурсии А.И. Куприн в Москве. Презентация.
9.	И.А. Бунин в Москве.	Разработка плана экскурсии И.А. Бунин в Москве. Презентация.
10.	Москва в творчестве М.А. Булгакова	Разработка плана экскурсии в Музей М. Булгакова, Большая Садовая, 10.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Москва в произведениях А.С. Пушкина	Усадьбы Захарово – Вяземы - страна детства А.С. Пушкина. Первые произведения поэта о Москве. Встреча с Николаем I. Жизнь в пушкинской Москве – светская и литературная. Два московских периода творчества. Драма «Борис Годунов». Тема Москвы в романе «Евгений Онегин».
2.	Москва в произведениях М.Ю. Лермонтова	Лермонтовские места Москвы. Годы в Московском университетском благородном пансионе, Московском университете. «Ивановские» стансы 1830-32 гг. Замысел поэмы «Демон», неоконченная повесть «Княгиня Лиговская», московская тема в зрелой лирике поэта. «Песня про царя Иван Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Драма «Странный человек».
3.	Н.В. Гоголь в Москве	Н.В. Гоголь в Москве. Поэма «Ганц Кюхельgarten» Встреча Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Московские впечатления в «Петербургских записках 1836 года». Работа над поэмой «Мертвые души», новой редакцией «Тараса Бульбы» и «Портрета», «Тяжкой» и повестью «Рим». «Ревизор» в Малом театре. Последний период жизни Н.В. Гоголя в Москве.

4.	Москва в произведениях Л.Н. Толстого.	Жизнь в столице и московские впечатления Л.Н. Толстого. Московская перепись 1882 года и Л.Н. Толстой как участник переписи. Образ Москвы в произведениях Л.Н. Толстого. Москва в романе Л.Н. Толстого "Война и мир" Москва в повестях "Детство", "Отрочество", "Юность".
5.	Москва в творчестве А.П. Чехова	Начало литературной деятельности Чехова в Москве. Цикл «Осколки Московской жизни». Жизнь в доме на Садовой-Кудринской. Московская тема в зрелых рассказах. Сотрудничество с Малым театром. Тема Москвы в драматургии А.П. Чехова.
6.	С.А. Есенин в Москве.	Юношеская жизнь поэта в Москве. Дружба с А. Мариенгофом. Послереволюционное творчество и жизнь в Москве. Есенинские места Москвы. Цикл «Москва кабацкая».
7.	М.И. Цветаева в Москве.	Московские адреса М. Цветаевой. Тема Москвы в лирике. «Чердачный дворец». Жизнь в Москве после возвращения из эмиграции.
8.	А.И. Куприн в Москве.	Московские адреса А. Куприна. Александровское военное училище на Знаменке. Тема Москвы в повести «Юнкера», рассказе «Первенец». Гостиница «Метрополь» и жизнь после возвращения из эмиграции. Очерк «Москва родная».
9.	И.А. Бунин в Москве.	Бунинские места Москвы. "Старая, огромная, людная Москва". Рассказ «Муза» и тема Арбата. Москва в дневнике революции «Окаянные дни». Тема Москвы в романе «Жизнь Арсеньева», сборнике «Темные аллеи».
10.	Москва в творчестве М.А. Булгакова	Москва Булгакова. Город реальный и фантастический. Адреса Булгакова и адреса его героев. Тема Москвы в повестях «Собачье сердце», «Роковые яйца», пьесе «Зойкина квартира», сатирических рассказах. Воландовская Москва романа «Мастер и Маргарита».

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Москва в произведениях А.С. Пушкина	Проблемно-аналитическое задание
2.	Москва в произведениях М.Ю.	Проблемно-аналитическое задание

	Лермонтова	
3.	Н.В. Гоголь в Москве	Проблемно-аналитическое задание
4.	Москва в произведениях Л.Н. Толстого.	Проблемно-аналитическое задание
5.	Москва в творчестве А.П. Чехова	Проблемно-аналитическое задание.
6.	С.А. Есенин в Москве.	Проблемно-аналитическое задание.
7.	М.И. Цветаева в Москве.	Проблемно-аналитическое задание.
8.	А.И. Куприн в Москве.	Проблемно-аналитическое задание.
9.	И.А. Бунин в Москве.	Проблемно-аналитическое задание.
10.	Москва в творчестве М.А. Булгакова	Проблемно-аналитическое задание.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Ознакомьтесь с таблицей классификации литературных мест, используйте ее при подготовке проектов экскурсий.

Литературное место

Адрес писателя
(дом, квартира, музей)

Маршрут писателя

Адрес литературного героя

Маршрут литературного героя

Литературный город и его прототип

Locus poesis – место «разыгрывания» литературного сюжета

Панорамный обзор – место, которое создаёт условия для наблюдения культурного ландшафта; способствует восприятию образа места

«Литературное гнездо» – места социально-культурной жизни литературного сообщества: редакции литературных издательств, литературные кафе.

Тип (жанр) художественного текста, который помогает выявить литературное место

Биографический текст (мемуарная проза, историко-литературные исследования)

Биографический текст (мемуарная проза, историко-литературные исследования).
Художественный текст (повесть, роман, лирика)

Художественный текст (повесть, роман, лирика).

Биографический текст
Художественный текст (рассказ, повесть, роман, лирика).

Биографический текст
Художественный текст (очерк, рассказ, повесть, роман, лирика).

Документальный текст (литература путешествий).

Биографический текст.
Художественный текст (очерк, рассказ, повесть, роман, лирика)

Документальный текст (литература путешествий).

Художественный текст (топозфрактис: описание ландшафта, пейзажа, панорамы)

Историко-литературные и краеведческие исследования, публикации СМИ, биографический текст

2. Укомплектовать набор наглядных пособий и документов для «портфеля экскурсовода».

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от

противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы,

определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Галян С.В. Литературное краеведение: филологический анализ регионального текста: учебно-методическое пособие / Галян С.В., Сироткина Т.А. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 167 с. — ISBN 978-5-93190-357-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87011.html>.

2. Журавлева М.М. Экскурсоведение: курс лекций / Журавлева М.М., Шиш Е.А. — Иркутск: Иркутский филиал Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодёжи и туризма, 2011. — 123 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15686.html>

3. Проваторова О.Н. Литературное краеведение: практикум / Проваторова О.Н., Пыхтина Ю.Г. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 129 с. — ISBN 978-5-7410-1906-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78783.html> .

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Ганущак Н.В. Литературное краеведение: учебно-методическое пособие. 050100 Бакалавр педагогического образования / Ганущак Н.В. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2013. — 87 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87000.html>.

2. Литературное краеведение в школе [Электронный ресурс]: сб. науч.-метод. материалов / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. — Электрон. дан. — Пермь, 2018. — 5 Мб; 228 с. — Режим доступа: www.psu.ru/files/docs/science/books/sborniki/literaturnoe-kraevedenie-v-shkole.pdf.

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Туризм и культурное наследие. ISSN печатной версии 1814-6074. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. ISSN 2227-83973. <http://www.iprbookshop.ru/14433.html>.

2. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075. <http://www.iprbookshop.ru/56675.html>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Виртуальные экскурсии по музеям мира [Электронный ресурс] — URL: <http://mrimma.jimdo.com>.

2. Как создать виртуальную экскурсию [Электронный ресурс] — URL: <http://www.kakprosto.ru/kak-103505-kak-sozdat-virtualnuyuekskursiyu>.

3. Литературные города мира [Электронный ресурс] — URL : <http://www.apatitylibr.ru/index.php/2012-06-01-07-09-35>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

3. выполнение самостоятельных практических работ;

4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net,

AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Литературное краеведение

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Профессиональные		ПК-4
Профессиональные		ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия. УК-3.4 Понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде
ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	ПК 4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. ПК 4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы. ПК 4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.
ПК-5	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	ПК -5.1. Знает образовательный стандарт, программы высшего образования, дополнительные образовательные программы ПК-5.2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания по образовательным программам высшего образования и дополнительным профессиональным программам (ДПП) ПК-5.3. Использует современные информационные технологии при конструировании учебных занятий.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК- 3		
	-основы психологии общения;	-выстраивать грамотную, информационно насыщенную речь;	- работы с различными типами аудиторий.
Код индикатора	ПК- 4		
	- Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.
Код индикатора	ПК- 5		
	образовательный стандарт, программы высшего образования, дополнительные образовательные программы	Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания по образовательным программам высшего образования и дополнительным профессиональным программам (ДПП)	Использует современные информационные технологии при конструировании учебных занятий.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО О/ зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует

		категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТ ЕЛЛЬНО/ зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.

	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Ознакомьтесь с таблицей классификации литературных мест, используйте ее при подготовке проектов экскурсий.

Литературное место	Тип (жанр) художественного текста, который помогает выявить литературное место
Адрес писателя (дом, квартира, музей)	Биографический текст (мемуарная проза, историко-литературные исследования)
Маршрут писателя	Биографический текст (мемуарная проза, историко-литературные исследования). Художественный текст (повесть, роман, лирика)
Адрес литературного героя	Художественный текст (повесть, роман, лирика). Биографический текст
Маршрут литературного героя	Художественный текст (рассказ, повесть, роман, лирика).

	Биографический текст
Литературный город и его прототип	Художественный текст (очерк, рассказ, повесть, роман, лирика). Документальный текст (литература путешествий). Биографический текст.
Locus poesiae – место «разыгрывания» литературного сюжета	Художественный текст (очерк, рассказ, повесть, роман, лирика)
Панорамный обзор – место, которое создаёт условия для наблюдения культурного ландшафта; способствует восприятию образа места	Документальный текст (литература путешествий). Художественный текст (топозфрактис: описание ландшафта, пейзажа, панорамы)
«Литературное гнездо» – места социально-культурной жизни литературного сообщества: редакции литературных издательств, литературные кафе.	Историко-литературные и краеведческие исследования, публикации СМИ, биографический текст
Прагматика литературного места	Жизнь текста в социально-культурной практике: текст рекламы, текст путеводителя, текст литературной экскурсии; внетекстовые реалии: скульптура, памятник, туристская инфраструктура.

Технологическая карта экскурсии

Тема экскурсии

Продолжительность (ч.) _____

Протяженность маршрута (км) _____

Автор и разработчик _____

Содержание экскурсии

Маршрут экскурсии

в том числе варианты маршрута (летний, зимний)

Участки (этапы) перемещения по маршруту	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра	Основное содержание информации	Указания по организации (1)	Методические указания (2)

от места сбора экскурсантов в до последнего пункта на конкретном участке маршрута						

(1) Указываются предпочтительные точки, ракурсы обзора объектов показа; выходы экскурсантов из автобуса; конкретные моменты предоставления информации. (2) Указания по созданию определённого эмоционально-психологического настроения экскурсантов, по использованию конкретных методических приёмов ведения экскурсии.

Схема анализа экскурсии

1. Содержание. Научность. Актуальность (связь с жизнью, современностью). Цель и тема. Соответствие экскурсии требованиям методической разработки и обоснованность отступлений от неё (в случае, когда они имеются).

2. Структура. Вступление. Основная часть. Заключение.

3. Методика проведения. Сочетание показа с рассказом. Выполнение схемы анализа экскурсионных объектов (общий материал, внешний вид объекта, его характеристика, обобщения и выводы). Соотношение общего и локального материалов. Логические переходы от подтемы к подтеме, выводы и обобщения по подтемам. Использование методических приёмов. Оценка эффективности их применения. Приёмы показа. Приёмы рассказа.

4. Анализ индивидуального текста. Достоверность фактов. Увязка текста с показываемым объектом. Раскрытие подтем.

5. «Портфель экскурсовода» и его использование. Навыки использования наглядных материалов (схемы маршрута, фотографии, репродукции, гербарий и т.д.).

6. Культура речи. Ясность, точность и доступность языка. Краткость. Живость и образность речи. Особые стилистические приёмы. Организация диалога. Невербальные средства общения.

7. Контакт с группой. Умение заинтересовать, создать обстановку, донести знания, снять напряжение. Активизация экскурсантов. Владение вниманием.

8. Техника проведения экскурсии. Выбор места для осмотра объекта. Расстановка группы. Использование микрофона. Контакт с водителем автобуса.

9. Пропаганда туристско-экскурсионных возможностей родного края

Пользуясь приведенными выше документами, разработайте планы экскурсий по следующим темам:

1. Московские дороги Серебряного века.
2. Чеховская Москва.
3. Тургеневская Москва.
4. Москва Гиляровского.
5. Булгаковская Москва: мистика и реальность
6. Середниково — родовое гнездо Лермонтовых.
7. По Пушкинским местам Москвы.
8. Усадьба Мураново и музей-заповедник Абрамцево.

9. Иван Бунин. Московские адреса Нобелевского лауреата.
10. Прогулка по Чехову: воссоздать забытое прошлое.
11. «Рукописи не горят»: по следам Мастера и Маргариты.
12. Литературное Переделкино.
13. А. Островский – Колумб Замоскворечья.
14. Москва театральная.

Тесты

Вопрос 1. У истоков литературного содружества русского народа с другими народами стоит:

- 1) Горький;
- 2) **Пушкин;**
- 3) Салтыков-Щедрин;
- 4) Толстой

Вопрос 2. Кто является автором путевых заметок «От Урала до Москвы»?

- 1) **Д. Н. Мамин-Сибиряк;**
- 2) Ф. Д. Нефедов;
- 3) М. Е. Салтыков-Щедрин;
- 4) Р. Г. Игнатъев

Вопрос 3. Автором записки "О старом и новом", положившей начало славянофильству, был:

- 1) **А.С. Хомяков;**
- 2) П.Я. Чаадаев;
- 3) А.С. Грибоедов;
- 4) Н.И. Надеждин

Вопрос 4. В 1814 г. в журнале "Вестник Европы" впервые появилось стихотворение А.С. Пушкина:

- 1) **"К другу стихотворцу";**
- 2) "Клеветникам России";
- 3) "Памятник";
- 4) "Анчар"

Вопрос 5. Московская литература XVIII в. связана с деятельностью таких писателей, как:

- 1) **Феофан Прокопович, Антиох Кантемир;**
- 2) Епифаний Премудрый;
- 3) Патриарх Никон;
- 4) Протопоп Аввакум

Вопрос 6. Наиболее распространенным литературным жанром XIV в. были:

- 1) **Жития;**
- 2) Романы;
- 3) Сатирические повести;
- 4) Плутовские новеллы

Вопрос 7. Об исторической роли Москвы в государственном объединении русских земель говорится в:

- 1) **Московском летописном своде 1480 г.;**
- 2) «Азбуке о голом и небогатом человеке»;
- 3) «Повести о Шемякином суде»;
- 4) «Житии Иулиании Лазаревской»

Вопрос 8. Впервые слово «башкирец» встречается у Пушкина в произведении:

- 1) **«Братья разбойники»;**
- 2) «История Пугачева»;
- 3) «Капитанская дочка»

Вопрос 9. В каком из произведений С. Т. Аксакова звучит тревога за сохранность экологической среды?

- 1) «Записки ружейного охотника»;
- 2) «Воспоминания»;
- 3) **«Послание в деревню»;**
- 4) «Рассказы и воспоминания охотника»

Вопрос 10. Где родился С. Т. Аксаков?

- 1) **В Уфе;**
- 2) В Челябинске;
- 3) В Саратовской области;
- 4) В Оренбурге

Вопрос 11. В каком произведении описывается история любви Салавата?

- 1) «Движение среди башкир перед Пугачевским бунтом; Салават, башкирский батыр»;
- 2) «Песня о батыре Салавате»;
- 3) **«Пугачевский бригадир Салават и Фариза»;**
- 4) «Башкир Салават Юлаев, пугачевский бригадир, певец и импровизатор»

Вопрос 12. Домострой был написан или отредактирован

- 1) **Сильвестром;**
- 2) Никоном;
- 3) Нестором;
- 4) Аввакумом

Вопрос 13. Главный герой произведения «Сколько человеку земли нужно?»

- 1) **Пахом;**
- 2) Ильяс;
- 3) Мухамедшах;
- 4) Шам-Шемаги

Вопрос 14. Главная тема произведения «Сколько человеку земли нужно?» Л. Н. Толстого?

- 1) Расхищение и продажа башкирских земель;
- 2) **Жизнь башкира, который был богат, но не имел счастья;**
- 3) Положение башкир, подвергшихся колониальному грабежу

Вопрос 15. Первое высшее учебное заведение в Москве — это:

- 1) **Славяно-греко-латинская академия;**
- 2) "гимнасион" для изучения славянских, греческого и латинского языков;
- 3) Московский университет;
- 4) казенная школа при Печатном дворе

Вопрос 16. Первой русской печатной книгой является:

- 1) **«Апостол»;**
- 2) «Хронограф»;
- 3) «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»;
- 4) «Домострой»

Вопрос 17. Первый русский Хронограф в 1442 г. составил:

- 1) Иван Грозный;
- 2) Монах Сильвестр;
- 3) **Пахомий Логофет;**
- 4) Симеон Полоцкий

Вопрос 18. Писателем, чье творчество тесно связано с Москвой и который давал своим произведениям подзаголовки “Картины московской жизни”, является:

- 1) **А.Н. Островский;**
- 2) А.П. Чехов;
- 3) Д.И. Фонвизин;
- 4) А.П. Сумароков

Вопрос 19. Последние летописные сочинения в Москве были созданы в:

- 1) **XVII веке;**
- 2) XVI веке;
- 3) XV веке;
- 4) XIV веке

Вопрос 20. Принятие христианства

- 1) послужило толчком для разработки собственного алфавита;
- 2) **способствовало развитию письменности, просвещения;**
- 3) способствовало насаждению латинского языка;
- 4) несколько замедлило развитие собственной письменности

Вопрос 21. Скоморохи — это:

- 1) зрители театра времен Петра I;
- 2) актеры придворного театра Алексея Михайловича;
- 3) **странствующие актеры Древней Руси;**
- 4) актеры театра, основанного царевной Натальей

Вопрос 22. Основой Российской государственной библиотеки стало собрание

- 1) Московского университета;
- 2) царской библиотеки;
- 3) даров московских меценатов;
- 4) **Румянцевского музея**

Вопрос 23. Антитезой трагедии гражданской войны во многих произведениях М.А. Шолохова стало:

- 1) **величие природы Донского края;**
- 2) революция;
- 3) белое движение;
- 4) стабильный труд

Вопрос 24. Кому принадлежат следующие слова: «Кто был в Москве, знает Россию»

- 1) **Н.М. Карамзин;**
- 2) Б. Окуджава;
- 3) В. Гиляровский;
- 4) Кюстин

Вопрос 25. В каком переулке находился Дом Драмлита, в котором жил «сгубивший Мастера критик Латунский»?

- 1) Камергерский;
- 2) Газетный;
- 3) **Лаврушинский**

Вопрос 26. Главный герой «Доктора Живаго» подростком жил в доме Громыко. Где был этот дом?

- 1) **переулок Сивцев Вражек;**
- 2) Староконюшенный переулок;
- 3) Кривоколенный переулок

Вопрос 27. «А потом я попал в центр, потому что это у меня всегда так: когда я ищу Кремль, я неизменно попадаю на... вокзал» — на какой вокзал неизменно попадал Веничка Ерофеев, когда искал Кремль?

- 1) Савеловский;
- 2) Казанский;
- 3) **Курский**

Вопрос 28. В «12 стульях» был персонаж Ляпис-Трубецкой, завсегдатай журнальных редакций и частый гость некоего Дома народов. В Москве действительно есть такое здание. На какой станции метро оно находится?

- 1) **«Китай-город»;**
- 2) «Тверская»;
- 3) «Кропоткинская»

Вопрос 29.

Вот, окружён своей дубравой,
Петровский замок. Мрачно он
Недавнею гордится славой.

Петровский путевой дворец видела Татьяна Ларина, когда въезжала в Москву. А с какого проспекта вид на дворец открывается сегодня?

- 1) **Ленинградский проспект;**
- 2) Шоссе Энтузиастов;
- 3) Проспект Вернадского

Вопрос 30.

«Надевайте же коньки, и давайте кататься вместе» — знаменитая фраза Кити, адресованная Левину. А где располагается каток, на котором катались будущие супруги? (Он есть там до сих пор)

- 1) Сокольники;
- 2) Чистые пруды;
- 3) **Патриаршие пруды**

Вопрос 31.

В книге «Чапаев и пустота» Пелевина есть строки: «Бронзовый Пушкин казался чуть печальней, чем обычно, — оттого, наверно, что на груди у него висел красный фартук с надписью: „Да здравствует первая годовщина Революции“». О какой улице речь?

- 1) Большая Никитская;
- 2) **Тверская;**
- 3) Петровка

Вопрос 32. Где происходит действие горьковского «На дне»?

- 1) **На Хитровской площади;**
- 2) На Хохловской площади;
- 3) На Смоленской-Сенной площади

Вопрос 33. Где находится Дом на набережной, которому посвящена книга Юрия Трифонова?

- 1) Котельническая набережная;
- 2) Ул. Спортивная;
- 3) **Ул. Серафимовича**

Вопрос 34. «Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на ... прудах, появились два гражданина». Так начинается один из самых известных романов Михаила Булгакова. О каких прудах идет речь?

- 1) Измайловских;
- 2) **Патриарших;**
- 3) Новодевичьих;
- 4) Чистых

Вопрос 35. «В лабиринте коридоров и переходов, на кривых полуразрушенных лестницах, ведущих в ночлежки всех этажей, не было никакого освещения», – писал Гиляровский об этой площади.

- 1) Славянская площадь;
- 2) Манежная площадь;
- 3) **Хитровская площадь;**
- 4) Лубянская площадь

Вопрос 36. В каком переулке лирический герой песни Владимира Высоцкого оставил свои 17 лет и черный пистолет?

- 1) Нижний Таганский;
- 2) Калашный;
- 3) **Большой Каретный;**
- 4) Малый Казенный

Вопрос 37. Татьяна из романа «Евгений Онегин», приехав в Москву к тетке, останавливается в доме «у Харитонья в переулке». Это место было хорошо знакомо Пушкину: с 1801 по 1803 год он жил в Большом Харитоньевском переулке. А где именно?

- 1) **Палаты Волковых – Юсуповых;**
- 2) Усадьба Апраксина – Трубецких;
- 3) Дом Шереметьевых;
- 4) Дом Кологривовых

Вопрос 38. «Стрелецкая луна, ..., ночь. Как крестный ход идут часы Страстной недели». Какой район Москвы упомянула Ахматова в своем стихотворении «Стансы»?

- 1) Красносельский;
- 2) **Замоскворечье;**
- 3) Хамовники;
- 4) Якиманка

Вопрос 39. «Через Александровский вокзал входит в Москву иностранец на каучуковых подошвах, в костюме для гольфа – шаровары и толстые шерстяные чулки наружу», – писали Ильф и Петров в романе «12 стульев». А как этот вокзал называется сегодня?

- 1) Ярославский;
- 2) **Белорусский;**
- 3) Казанский;
- 4) Ленинградский.

Вопрос 40. «На широкой площади возвышается Петровский театр, произведение новейшего искусства, огромное здание, сделанное по всем правилам вкуса, с плоской кровлей и величественным портиком...» – писал Лермонтов в «Панораме Москвы». Что это за театр?

- 1) Малый театр;
- 2) Театр имени Ермоловой;
- 3) **Большой театр;**
- 4) Театр имени Пушкина.

Вопрос 41. «Слева – широкие окна фабрик Свердлова и Ливерса, справа – Москва-река, впереди – стены Новодевичьего монастыря и металлические переплеты моста Окружной железной дороги...» – какая улица описана в романе Анатолия Рыбакова «Дети Арбата»?

- 1) **Погодинская;**
- 2) Большая Пироговская;
- 3) Улица Еланского;
- 4) Улица Плющиха.

Вопрос 42. «Пушкин исчез, но зияние пустоты, которая образовалась в месте, где он стоял, (...) казалось лучшим из всех возможных памятников. Там, где раньше был Страстной монастырь, теперь тоже была пустота...» – какой бульвар описал Виктор Пелевин?

- 1) Чистопрудный;
- 2) Страстной;
- 3) Никитский;
- 4) Тверской

Вопрос 43. «Когда-то на месте этой каменной лестницы, на Болоте, против Кремля, стояла на шесте голова Степана Разина, казненного здесь», – писал Гиляровский. Назовите площадь, где казнили Разина.

- 1) Тверская;
- 2) Красная;
- 3) **Болотная;**
- 4) Старая

Вопрос 44. Какое современное здание стоит на месте «дома Фамусова» из романа Улицкой? «По бульварам они доходили до площади Пушкина, где учитель показывал дом Фамусова» (Л. Улицкая, «Зеленый шатер»)

- 1) Ресторан «Пушкин»;
- 2) **Издательство «Известия»;**
- 3) Кинотеатр «Россия»;
- 4) Галерея «Актер»

Вопрос 45. Где находится это место, описанное Гиляровским в книге «Москва и москвичи»? «Лицевой дом, выходявший узким концом на площадь, звали «Утюгом». Мрачнейший за ним ряд трехэтажных зловонных корпусов звался «Сухой овраг», а все вместе – «Свиной дом».

- 1) На углу Малого Трехсвятительского и Хитровского переулков;
- 2) На пересечении Покровского бульвара и улицы Воронцово поле;

3) **На углу Петропавловского и Певческого переулков;**

4) На углу Хохловского и Колпачного переулков

Вопрос 46. «Каждый придел раскрашен снаружи особенною краской, как будто они не были выстроены все в одно время, как будто каждый владетель Москвы в продолжение многих лет прибавлял по одному, в честь своего ангела».

1) Новоспасский монастырь;

2) **Собор Василия Блаженного;**

3) Новодевичий монастырь;

4) Зачатьевский монастырь

Вопрос 47. «Что величественнее этих мрачных храмин, тесно составленных в одну кучу, этого таинственного дворца Годунова, коего холодные столбы и плиты столько лет уже не слышат звуков человеческого голоса, подобно могильному мавзолею, возвышающемуся среди пустыни в память царей великих?!» (М. Лермонтов, «Панорама Москвы»)

1) Успенский собор Кремля;

2) **Московский Кремль;**

3) Гостиный двор;

4) Старый английский двор

Вопрос 48. Где находится этот «дворец»? «А на Тверской в дворце роскошном Елисеев привлек толпы несметные народа» (В. Гиляровский «Москва и москвичи»)

1) Пересечение Тверской с Глинцевским переулком;

2) **Пересечение Тверской с Козицким переулком;**

3) Пересечение Тверской со Столешниковым переулком;

4) Пересечение Тверской со Страстным бульваром

Вопрос 49. Где сидит этот «бронзовый домовладелец»? «Рядом со мной... сидит единственный в Москве бронзовый домовладелец, в том же самом заячьем халатике, в котором он писал «Волки и овцы». На стене у входа я читаю афишу этой пьесы и переношусь в далекое прошлое». (В. Гиляровский, «Москва и москвичи»)

1) Театр имени Островского;

2) **Малый театр;**

3) Большой театр;

4) МХТ имени А. П. Чехова

Вопрос 50. На какой улице беседовали герои Улицкой? «Саня с Михой сидели за полночь во дворе дома-комода на Чернышевского, на скамеечке, говорили об улучшении нравов в России» (Л. Улицкая, «Зеленый шатер»)

1) Маросейка;

2) **Покровка;**

3) Солянка;

4) Варварка

Вопрос 51. Где находились ночлежки, описанные Гиляровским? «Двух- и трехэтажные дома вокруг площади все полны такими ночлежками, в которых ночевало и ютилось до десяти тысяч человек... Дома, где помещались ночлежки, назывались по фамилии владельцев: Бунина, Румянцева, Степанова (потом Ярошенко) и Ромейко (потом Кулакова)».

1) **Хитровская площадь;**

2) Яузские ворота;

3) Лялина площадь;

4) Площадь трех вокзалов

Вопрос 52. Какая площадь описана в поэме Лермонтова?

Как на площади народ собирается,
Заунывный гудит-воет колокол,
Разглашает всюду весть недобрую.

По высокому месту лобному (М. Лермонтов «Песня о купце Калашникове»)

- 1) Болотная площадь;
- 2) Площадь Революции;
- 3) **Красная площадь;**
- 4) Площадь Никитских ворот

Вопрос 53. В каком году впервые было опубликовано произведение Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»?

- 1) 1785;
- 2) 1789;
- 3) **1790;**
- 4) 1800

Вопрос 54. Отечественный поэт, автор стихотворения «Москва».

- 1) **С. Щипачёв;**
- 2) Р. Мандельштам;
- 3) О. Мандельштам;
- 4) М. Исаковский

Вопрос 55. Сборник стихов поэтов-самоучек, подготовленный и изданный в 1872 году И. Суриковым.

- 1) **«Рассвет»;**
- 2) «Закат»;
- 3) «Утро»;
- 4) «Вечер»

Вопрос 56. Роман Ю. Олеши, опубликованный в московском журнале «Красная новь» в 1927 году.

- 1) **«Зависть»;**
- 2) «Наука ненависти»;
- 3) «Три толстяка»;
- 4) «Мать»

Вопрос 57. Отечественная поэтесса, автор стихотворения «Москва в Норвегии».

- 1) **Инбер;**
- 2) Берггольц;
- 3) Мориц;
- 4) Казакова

Вопрос 58. Советский поэт, один из основателей московской литературной группы «Кузница».

- 1) **Казин;**
- 2) Кржижановский;
- 3) Маяковский;
- 4) Асеев

Вопрос 59. Художник, автор портретов русских писателей — А. Островского, В. Даля, Ф. Достоевского.

- 1) Репин;
- 2) Кустодиев;
- 3) Ге;
- 4) **Перов**

Вопрос 60. Поэт, автор сборника стихов «Серёжка с Малой Бронной».

- 1) **Винокуров;**
- 2) Смеляков;
- 3) Самойлов;
- 4) Слуцкий

Вопрос 61. Поэт-символист, автор стихотворения «Благовещение в Москве».

- 1) Белый;
- 2) Блок;
- 3) **Бальмонт;**
- 4) Багрицкий

Вопрос 62. Издательство, редактором которого был В. Брюсов и где печатались поэты-символисты.

- 1) **«Скорпион»;**
- 2) «Весы»;
- 3) «Водолей»;
- 4) «Стрелец»

Вопрос 63. Поэт, критик, автор стихотворения «2-го ноября».

- 1) **Ходасевич;**
- 2) Шершеневич;
- 3) Лившиц;
- 4) О. Мандельштам

Вопрос 64. Художник, автор портретов В. Стасова, А. Писемского, Л. Толстого.

- 1) Кустодиев;
- 2) Ге;
- 3) Перов.
- 4) **Репин**

Вопрос 65. Настоящая фамилия автора рассказов о событиях 1905 года в Москве «На Пресне», «Похоронный марш».

- 1) **Попов;**
- 2) Шаров;
- 3) Орлов;
- 4) Грачёв

Вопрос 66. Литературный кружок московских писателей конца XIX — начала XX веков под руководством Н. Телешова.

- 1) **«Среда»;**
- 2) «Четверг»;
- 3) «Понедельник»;
- 4) «Судьба поэта»

Вопрос 67. Литературный альманах, издаваемый в Москве Н. Карамзиным.

- 1) «София»;

- 2) «Аглая»;
- 3) «Пегас»;
- 4) «Вдохновение»

Вопрос 68. Автор книги «Сказание о земле Московской».

- 1) **Голицын;**
- 2) Карамзин;
- 3) Соловьев;
- 4) Пушкин

Вопрос 69. Русский поэт и художник, автор стихотворения «Написание о царях московских».

- 1) Г. Иванов;
- 2) **М. Волошин;**
- 3) Саша Чёрный;
- 4) Демьян Бедный

Вопрос 70. Писатель и историк, автор книги «История города Москвы».

- 1) Горький;
- 2) Серафимович;
- 3) **Забелин;**
- 4) Гиляровский

Вопрос 71. Московский детский журнал, в котором С. Есенин опубликовал своё первое стихотворение «Берёза».

- 1) «Чиж»;
- 2) «Ёж»;
- 3) **«Мирок»;**
- 4) «Мурзилка»

Вопрос 72. Московская площадь, на которой находится скульптурный ансамбль в честь писателя А. Фадеева.

- 1) **Миусская;**
- 2) Болотная;
- 3) Хитровская;
- 4) Революции

Вопрос 73. Автор баллады «Зодчие», написанной по мотивам предания об ослеплении Иваном Грозным строителей храма Покрова.

- 1) **Кедрин;**
- 2) Дементьев;
- 3) Светлов;
- 4) Рождественский

Вопрос 74. Автор цикла басен «Метёлкой по Москве», опубликованного в 1927 году.

- 1) Вс. Иванов;
- 2) **Катаев;**
- 3) Эренбург;
- 4) А. Толстой

Вопрос 75. Скульптор, автор памятника Л. Толстому на Пречистенке.

- 1) Сидур;

- 2) **Меркулов;**
- 3) Церетели;
- 4) Неизвестный

Вопрос 76. Пьеса, премьера которой в 1896 году в Александринском театре окончилась провалом, а в 1898 году с триумфом прошла в Художественном театре в Москве.

- 1) «Гроза»;
- 2) **«Чайка»;**
- 3) «Три сестры»;
- 4) «Вишневый сад»

Вопрос 77. Одна из глав книги В. Гиляровского «Москва и москвичи».

- 1) «Бологое»;
- 2) **«Хитровка»;**
- 3) «Пень»;
- 4) «Изба»

Вопрос 78. Поэт, автор стихотворения о столице России 1943 года.

- 1) Слуцкий;
- 2) **Уткин;**
- 3) Твардовский;
- 4) Боков

Вопрос 79. Московский журнал “самиздата”, вышедший в 1960 году.

- 1) **«Синтаксис»;**
- 2) «Синописис»;
- 3) «Пунктуация»;
- 4) «Посев»

Вопрос 80. “Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын, // Как русский, — сильно, пламенно и нежно!” (Автор).

- 1) Пушкин;
- 2) **Лермонтов;**
- 3) Некрасов;
- 4) Тютчев

Вопрос 81. Отечественный поэт, автор стихотворения «Кремль».

- 1) **Тихонов;**
- 2) Багрицкий;
- 3) Сурков;
- 4) Асадов

Вопрос 82. Драматург, автор пьесы «Кремлёвские куранты».

- 1) Шатров;
- 2) **Погодин;**
- 3) Эрдман;
- 4) Володин

Вопрос 83. Московский сатирический журнал, с которым сотрудничал А. Чехов.

- 1) **«Осколки»;**
- 2) «Сатириконт»;
- 3) «Опилки»;

4) «Пчела»

Вопрос 84. Московский журнал, в котором в 1836 году было напечатано «Философические письма» П. Чаадаева.

- 1) «Микроскоп»;
- 2) **«Телескоп»;**
- 3) «Стетоскоп»;
- 4) «Славянофил»

Вопрос 85. Главный герой романа А. Белого «Московский чудак».

- 1) **Коробкин;**
- 2) Костанжогло;
- 3) Коробочка;
- 4) Передонов

Вопрос 86. Поэт, друг С. Есенина, автор стихотворения «Москва-река».

- 1) **Орешин;**
- 2) Клюев;
- 3) Мариенгоф;
- 4) Крученых

Вопрос 87. Поэт-песенник, один из участников московской литературной группы «Кузница».

- 1) Брюсов;
- 2) **Жаров;**
- 3) Кржижановский;
- 4) Асеев

Вопрос 88. Московский театр, который до сих пор называют “домом Островского”.

- 1) **Малый;**
- 2) Большой;
- 3) Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко;
- 4) Государственный Кремлевский дворец

Вопрос 89. Поэт, автор стихотворения «Хороший день» — о выходном дне, проведённом маленьким москвичом с отцом.

- 1) **Маршак;**
- 2) Хармс;
- 3) Михалков;
- 4) Успенский

Вопрос 90. Знаменитое кафе имажинистов «Стойло Пегаса» находилось:

- 1) Большая Никитская;
- 2) **Тверская;**
- 3) Петровка;
- 4) Ильинка

Вопрос 91. Где находится памятник Шота Руставели:

- 1) **Георгиевский сквер;**
- 2) Ильинский сквер;
- 3) Садово-Триумфальный сквер;
- 4) Екатерининский сквер

Вопрос 92. Кто из писателей не жил в Доме писателей на Лаврушинском переулке:

- 1) Ильф и Петров;
- 2) Барто;
- 3) Пастернак;
- 4) **Булгаков**

Вопрос 92.

Меж обступающих громад –

Дом – пережиток, дом – магнат...

- так писала М. Цветаева о доме своей юности, находившемся на:

- 1) **Борисоглебском переулке;**
- 2) Лаврушинском переулке;
- 3) Староконюшенном переулке;
- 4) Кривоколенном переулке

Вопрос 93. Дом-музей А. Толстого находится на:

- 1) Охотный ряд;
- 2) **Арбат;**
- 3) Петровка;
- 4) Ильинка

Вопрос 94. О какой улице Москвы поёт Булат Окуджава в своей знаменитой песне

- 1) **Арбат;**
- 2) Охотный ряд;
- 3) Петровка;
- 4) Ильинка

Вопрос 95. Где находилась и находится усадьба Льва Толстого?

- 1) **Хамовники;**
- 2) Раменки;
- 3) Арбат;
- 4) Таганка

Вопрос 96. В какой гостинице Москвы останавливались Бернхард Шоу, Бертольд Брехт, Джон Стейнбек?

- 1) «Националь»;
- 2) «Москва»;
- 3) **«Метрополь»;**
- 4) «Советский»

Вопрос 97. В какой гостинице Москвы останавливались Анатолий Франс и Герберт Уэллс?

- 1) **«Националь»;**
- 2) «Москва»;
- 3) «Метрополь»;
- 4) «Советский»

Вопрос 98. В каком романе Г. Уэллса упоминается Москва?

- 1) «Война миров»;
- 2) «Остров доктора Моро»;
- 3) **«Джона и Питер»;**
- 4) «Человек-невидимка»

Вопрос 99. Кто из зарубежных писателей оставил интереснейшие воспоминания о Москве, наполненные тонкими и меткими наблюдениями?

- 1) **Теофиль Готье;**
- 2) Франц Кафка;
- 3) Филип Дик;
- 4) Олдос Хаксли

Вопрос 100. Кто из этих писателей никогда не был в Москве?

- 1) Теодор Драйзер;
- 2) Джон Стейнбек;
- 3) Габриэль Гарсиа Маркес;
- 4) **Франц Кафка**

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Краеведение историческое и краеведение литературное: общее и различное.
2. Литературное краеведение в системе литературоведческих дисциплин.
3. Московская литературная летопись.
4. Писательские связи с краем и их отражение в биографии и творчестве авторов (на примере одного из писателей/поэтов/журналистов).
5. Особенности региональных изданий, посвященных персоналии деятелей культуры.
6. Произведения писателей/поэтов/журналистов, в которых отразились события региона и персоналии Москвы и Подмосковья (на примере одного из писателей/поэтов/журналистов).
7. Московские литературно-художественные издания.
8. Московские литературные музеи – особенности представления экспозиции.
9. Особенности музейной экспозиции, посвященной писателю (на примере одного из музеев).
10. Областные музеи, посвященные писателю (на примере одного из музеев)
11. Историко-литературная экскурсия.
12. Представление краеведческих материалов в библиотечных фондах Москвы и области.
13. Специфика работы с краеведческими архивными материалами (особенно личного происхождения).
14. «Литературная» часть энциклопедий о крае.
15. Энциклопедические монографии, посвященные одному из вопросов культурной жизни края.
16. Полнотекстовые, библиографические и биобиблиографические краеведческие базы данных особенности структуры и подготовки материала.
17. Техника проведения обзорной литературоведческой экскурсии.
18. Техника проведения музейной литературоведческой экскурсии.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-

ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- зачет.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной

ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.