

**Автономная некоммерческая организация высшего
образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные		ОПК-3
Профессиональные		ПК-1
Профессиональные		ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления.
ПК-1	Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и	ПК 1.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно - исследовательской деятельности. ПК 1.3. Ведет научно - исследовательскую

	интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	деятельность в области филологии.
ПК-2	Способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК 2.1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. ПК 2.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. ПК 2.3. Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-5		
	- эффективных, толерантных стилей взаимодействия субъектов социальных коммуникаций при изучении русского фольклора, методы осуществления социальных коммуникаций на различных уровнях функционирования социума;	- анализировать самостоятельно собранный фольклорный материал с целью определения подходов для его исследования; - понимать потенциал и эффективность компаративного метода в изучении материала;	- навыками работы с исследовательской литературой по фольклористике.
Код индикатора	ОПК-3		
	- базовые (классические) концепции жанров русского фольклора, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа;	- определять необходимые для исследования фольклорных текстов методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного	-навыки применения существующих концепций и методов для анализа самостоятельно собранного материала по русскому фольклору и фольклору других

		исследования методы;	народов России.
Код индикатора	ПК-1		
	- Владеет научным стилем речи.	- Применяет полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно - исследовательской деятельности.	- Ведет научно - исследовательскую деятельность в области филологии.
Код индикатора	ПК-2		
	Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Введение в славянскую филологию», «Старославянский язык», «Культурология», «История русской литературы», «Стилистика и культура русского языка», «Русская диалектология».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и современная риторика.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	2/72
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа	18	4
Занятия семинарского типа	18	8
Промежуточная аттестация: зачет	0,1	4
Самостоятельная работа (СРС)	35,9	56

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оятел ьная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабо рато рные рабо ты	Ины е	
1.	Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.	2		2				3,9
2.	Обрядовый фольклор.	2		2				4
3.	Малые жанры русского фольклора	2		2				4
4.	Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка	2		2				4
5.	Героический эпос русского народа	2		2				4
6.	Русские народные баллады	2		2				4
7.	Русская народная лирика. Поэтика лирических песен	2		2				4
8.	Русский народный театр.	2		2				4
9.	Позднетрадиционный фольклор	2		2				4
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	18		18				35,9

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оятельн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабо рато рные рабо ты	Ины е	
1.	Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.	1		1				6
2.	Обрядовый фольклор.			1				6
3.	Малые жанры русского фольклора	1		1				6
4.	Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка			1				6
5.	Героический эпос русского народа	1		1				6
6.	Русские народные баллады			1				6
7.	Русская народная лирика. Поэтика лирических песен	1						6
8.	Русский народный театр			1				6
9.	Позднетрадиционный фольклор			1				8
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4		8				56

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
----------	---	--------------------------------

1.	<p>Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.</p>	<p>Специфика фольклорного текста. Фольклор как синтетический вид искусства. Устная форма создания, распространения и бытования произведений - та главная особенность, которая порождает специфику фольклора, вызывает его отличие от литературы Фольклор - синтетический вид искусства, в нем соединены элементы других видов искусств: слова, музыки, танца. Данный взгляд на фольклор подтверждается теорией первобытного синкретизма (А. Веселовский).</p>
2.	Обрядовый фольклор.	<p>Календарные и семейно-бытовые обряды в русской народной традиции. Смысл гаданий. Функции нечистой силы в гаданиях. Языческие и христианские мотивы. Типология гаданий. Подблюдные песни. Словесные формулы и ритуальные действия. Изображение гаданий в русской классической литературе. Магия и заговор. Типология заговоров и их функция. Языческие и христианские темы, мотивы, образы, особенности их взаимодействия. Своеобразие бытования и исполнения заговоров. Белые и черные заговоры. Знахари, шептуны, колдуны. Связь с обрядом. Использование заговоров в других жанрах фольклора. Поэтика заговора: композиция, сюжет, система образов, ритм, словесно-стилистические средства. Заговорная закрепа.</p>
3.	Малые жанры русского фольклора	<p>Возникновение и бытование в устном народном творчестве. Жанровые признаки пословиц и поговорок. Сходство и различие. Тематика. Типология. Дидактическая функция. Иносказание и прямое значение в пословицах и Поэтика. Пословичные ритмика и рифма. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Научное определение. Мифологические истоки жанра. Отражение национальной истории, быта и культуры в загадках. Тематика и классификация загадок. Поэтические особенности. Метафорическая замена понятий как основа загадки. «Загадки русского народа» Д.Н. Садовникова – наиболее полное собрание произведений этого жанра. Семейные обряды, их связь с жизнью человека и рода. Типология семейных обрядов. Магический характер родильных обрядов. Ритуальные действия в первый год жизни человека. Композиция свадебного обряда. Мифология русской свадьбы (инициация, анимизм, тотемизм и т.п.). Жанровый состав свадебного фольклора. Христианское и языческое в погребальном обряде. Причитания, их функция в похоронном и свадебном обряде. Тематика и художественные особенности причети. Творчество вопленицы И.А. Федосовой. Сборник Д.Н. Фатеева</p>

		«Русские причитания».
4.	Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка	Русская народная сказка как жанр фольклора. Определение и жанровые признаки сказки. Сказка и миф. Проблема типологии сказок. Художественный вымысел как основа сказки. Соотношение фантастики и реальности. Философский смысл, нравственный идеал и дидактический пафос сказки. Виды сюжетов. Трехчастная макроструктура сказки. Зачины и концовки. Принципы построения системы образов. Образытипы. Сказочный хронотоп. Антитеза как главный художественный прием в русской сказке. Сборник А.Н. Афанасьева «Русские народные сказки».
5.	Героический эпос русского народа	Поэтика. Своеобразие конфликта. Приемы изображения героев. Былины. Героические и новеллистические. Определение жанра. Народное название эпических песен. Основные жанрообразующие признаки. Научная полемика о времени и месте зарождения русского эпоса. Многослойность былинного эпоса. Типология и тематика, проблема циклизации былин. Былины мифологического содержания: состав текстов, сюжетика, образная система. Героические и новеллистические былины киевского цикла. Своеобразие новгородских былин. Повторы, ретардации, зачины и концовки. Традиционные мотивы. Система образов. Роль гиперболы и антитезы. Эпический стиль и стих. П.Н. Рыбников и А.Ф. Гильфердинг как первые собиратели былинного наследия русского народа. Исторические песни как поздний вариант героического эпоса.
6.	Русские народные баллады	Баллады, их поэтика. Происхождение термина. Дискуссия о времени возникновения балладного творчества. Основные жанровые признаки. Баллады и пограничные жанры. Периодизация и типология народных баллад. Тематика разных типов баллад. Поэтика жанра. Трагическое как объект изображения. Ведущие мотивы балладного сюжета. Антитетизм построения системы образов. Психологизация повествования. Сборник Б.П. Кирдана и А.В. Кулагиной «Баллады» (серия «Библиотека русского фольклора»). Сюжет традиционной народной баллады - трагический ("Дмитрий и Домна", "Князь Роман жену терял", "Оклеветанная жена"), включающий в свое содержание мотив преступления и смерти.
7.	Русская народная лирика. Поэтика лирических песен	Исторические песни. Происхождение, время и причины появления песен. Типологическое сходство и различие исторических песен и былин, духовных стихов, баллад, лирических песен, причитаний. Проблема периодизации и типологии жанра. Тематика исторических песен. Основные циклы песен.

		<p>Художественные особенности исторических песен. Специфика изображения образов. Пространство и время в исторической песне. Язык и стиль. Особенности мелодики и стиха.</p> <p>Сборник С.Н. Азбелева «Исторические песни (серия «Библиотека русского фольклора»). Духовные стихи. Определение жанра. Время появления, источники, особенности бытования в народной среде. Создатели и исполнители духовных песен. Связь жанра с былинами, историческими песнями, балладами, причитаниями. Старшие и младшие духовные стихи: сходство и различие. «Голубиная книга» - русское народное Евангелие. Художественное своеобразие духовных стихов.</p> <p>Соотношение эпического и лирического начал. Композиция. Система образов. Поэтика чуда. Сборник Ф.М. Селиванова и А.В. Кулагиной «Народные духовные стихи» (серия «Библиотека русского фольклора»).</p>
8.	Русский народный театр.	<p>Обряд как исток народной драмы. Дотеатральный и театральный периоды фольклорного драматургического действия. Элементы театральной игры в национальном фольклоре. Искусство скоморохов. Виды народного театра (раек, вертеп, кукольный театр). Время возникновения, источники, репертуар народной драмы.</p> <p>Жанровая специфика. Мотивы классической драматургии, художественной литературы, лубка в пьесе «Царь Максимилиан». Тематика драмы. Образная система. Своеобразие стиля пьесы. Сборник А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной «Народный театр» (серия «Библиотека русского фольклора»).</p>
9.	Позднетрадиционный фольклор	<p>Позднетрадиционный фольклор: временные границы, эстетические и этические каноны, жанрово-видовые системы, функции, поэтика. Частушки.</p> <p>Массовые песни XX–XXI вв. и фольклор.</p> <p>Многообразие тематики песен. Песни разных социальных групп (тюремные, армейские, студенческие, туристские и т.д.). Анекдот как жанр позднетрадиционного фольклора.</p> <p>«Девичьи» альбомы. Специфика жанра садистского стишка. Страшилки, их происхождение и роль в детском фольклоре.</p>

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение. Специфика	Народ – создатель и хранитель устной поэзии.

	<p>фольклора. Художественный метод. Жанровая система.</p>	<p>Отражение особенностей народного мышления, культуры и быта в памятниках фольклора. Особенности фольклора как вида искусства: синкретизм, коллективный тип творчества, традиционность, связь с обрядовой практикой. Устный характер создания и бытования, анонимность и вариативность произведений. Историзм и национальное своеобразие русского фольклора.</p>
<p>2.</p>	<p>Обрядовый фольклор.</p>	<p>1. Структура заговора. Роль молитвенного вступления. Зачин как воспроизведение мифологического места обрядового действия. Своеобразие построения эпической части. Система антитестических развернутых сравнений императивной части. Краткая и пространная заговорные закрепи.</p> <p>2. Время и место произнесения заговора. Реальное и символическое пространство заговорного действия. Ориентация в пространстве. «Верх» и «низ» заговорного пространства. Направление движения исполнителя и мифологических персонажей. Фокусация и панорамность в изображении пространства.</p> <p>3. Символика любовных заговоров. Традиционные символы и их функции (камень Алатырь, ветер, море, река, рыба, зам к и т.п.). Христианские символы. Символика цвета и света. Символика чисел.</p> <p>4. Образная система заговоров. Зависимость образа исполнителя от жанровой разновидности заговора. Образы христианской и низшей языческой мифологии, особенности их сосуществования. Аллегорические и символические образы заговоров. Анимизм и антропоморфизм как источники образности. Персонажи — носители зла и добрые помощники.</p> <p>5. Устойчивые формулы заговоров. Формулы молитвенного вступления, закрепи и «зааминивания». Словесные образы ссылая и нанесения зла или добра. Традиционные устойчивые формулы императивной части. Прием нанизывания формул.</p> <p>6. Ритуальное единство слова и обрядового действия в заговоре. Типология обрядовых действий и их смысл.</p> <p>7. Языковая стихия заговоров. Соотношение устно-поэтического и книжнолитературного стилей. Роль сниженной лексики. Система тропов. Виды словесных повторов. Сквозной симпатический эпитет. Постоянные эпитеты. Краткие и развернутые сравнения. Образный параллелизм. Заговорная полилогия. Тавтологические словесные сочетания. Ритм и рифма в заговорах.</p>

3.	Малые жанры русского фольклора	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение пословиц и поговорок М.И. Снегиревым, Ф. Буслаевым и В. Далем. 2. Загадки, их связь с мифологией. 3. Народные семейные и календарные обряды. 4. Поэзия русской свадьбы. Жанровый состав свадебного фольклора. 5. Художественные особенности свадебных лирических, корильных, величальных песен, причитаний, приговоров, их приуроченность к конкретным эпизодам обряда. Образы, мотивы, композиционные приемы, поэтический язык.
4.	Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение жанра сказки. Генезис сказочной прозы. Сказка и миф. Проблема классификации народных сказок. 2. Жанровые свойства волшебной сказки. Её происхождение, связь с мифом. Жизненная основа древних сюжетов. Поэтика и стиль: композиция, статичность характеров, сходство сюжетов и мотивов, троекратные повторы, однолинейность развития действия, способ воспроизведения времени и места, стилистическая обрядность, (мифология) формулы. «Морфология сказки» В.Я. Проппа. 3. Сказки о животных: происхождение вымысла; элементы тотемизма; темы, идеи, образы. Иносказательность сказок о животных. Поэтика и стиль: композиционные особенности, куммулятивность, повторяемость, диалог, игровые (приемы) припевы. 4. Социально-бытовые или новеллистические сказки: происхождение, социальная и идейно-художественная природа. Особенности поэтики и стиля. Виды бытовых сказок.
5.	Героический эпос русского народа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение жанра былины. Происхождение термина «былина» («былина» и «старина»). Жанровые особенности былин. 2. Происхождение былинного эпоса. География распространения былин. Особенности исполнения, сказители. 3. Проблема классификации (периодизации) былинного эпоса. Былины Киевской и Новгородской Руси. Историческая и поэтическая классификация сюжета. 4. Образы богатырей, средства их создания. 5. Поэтика былин: принципы изображения людей и событий (гиперболизация, идеализация). Композиция. Последовательность эпизодов, общие места, повторения: ускорение и замедление повествования, зачины и концовки. Поэтический язык (сравнения, эпитеты и пр.) Былинный стих. 6. Историко-культурное значение русского былинного эпоса. 7. Анализ былин «Илья Муромец и Соловей

		Разбойник» и «Садко».
6.	Русские народные баллады	<p>1. Место семейно-бытовых баллад в системе лиро-эпических жанров. Жанрообразующие признаки семейно-бытовых баллад. Злодеяние как основной мотив лиро-эпических песен. Своеобразие сочетания эпического, лирического и драматического начал в балладах. Трагический пафос произведений.</p> <p>2. Полемика о времени создания баллады «Князь Волконский и Ваняключник» в научной литературе. Исторические реалии XVIII столетия в произведении. Московская топография песни. Жизненность сюжетной ситуации баллады, правдоподобие событий, типичность повествования.</p> <p>3. Семейно-бытовая баллада «Молодец и королева» как сюжетный источник баллады «Князь Волконский и Ваня-ключник». Сходство и различие произведений. Идентичный конец баллад как признак текстологической связи сочинений.</p> <p>4. Баллада В.В. Крестовского «Ванька-ключник» и вариант народной баллады «В Москве было во городе, на Сенной было площади». Причины обращения В.В. Крестовского к тематике народной баллады. Характер заимствования фольклорного материала и своеобразие его интерпретации поэтом XIX века. Сходство и различие народной и литературной балладной эстетики.</p>
7.	Русская народная лирика. Поэтика лирических песен	<p>1. Пути исторического развития народной лирической песни.</p> <p>2. Характеристика основных типов русской народной лирической песни.</p> <p>3. Композиционные типы лирической песни, повествовательный рассказ от первого или третьего лица; песни повествовательного типа из двух параллельных частей; песня - лирический монолог, диалог.</p> <p>4. Художественные средства лирической песни: символика, параллелизм, метафоры, сравнения, эпитеты, лексика.</p> <p>5. Особенности песнотворческого процесса в XX в. Изменения в тематике, проблематике. Влияние литературы на народный песнотворческий процесс. Современные тенденции формирования народного песенного репертуара.</p>
8.	Русский народный театр.	<p>1. Время возникновения и особенности бытования народной драмы «Царь Максимилиан». Отражение в пьесе реалий петровского времени. Литературные источники «Царя Максимилиана». Влияние на пьесу средневековых житий и мартириев, переводных рыцарских романов и повестей, духовных стихов, бурсацких школьных драм, профессионального театра, лубочной литературы. Роль солдатских постановок в</p>

		<p>распространении пьесы.</p> <p>2. Идеи́ная основа драмы. «Царь Максимилиан» как образное воплощение пословицы «Близ царя — близ смерти». Гуманистический пафос произведения. Тематика драмы (защита православия, тираноборчество, нравственная стойкость, взаимоотношения «отцов и детей») и ее образное воплощение.</p> <p>3. Макро-, миди- и микроструктура народной драмы. Роль пролога и эпилога в пьесе. Значение интермедий в общем идейном замысле и структуре произведения. Деление пьесы на сцены. Функция подготовительных, центральных и заключительных явлений в сценах.</p> <p>4. Средства создания комического в пьесе «Царь Максимилиан». Приемы внешнего комизма в действиях и облике персонажей. Способы изображения внутреннего комизма: образов, мотивов поведения, речей персонажей. Смеховые речевые приемы: алогизмы, стилевые оксюмороны, прямое истолкование метафоры. Прием пародийной самохарактеристики.</p> <p>5. Дуоцентрическая система образов драмы. Основные функции второстепенных и вспомогательных действующих лиц. Типы драматических персонажей (условно-исторические, книжно-лубочные, социально-бытовые). Фольклорная традиция создания образов героев и антигероев пьесы: прием саморазоблачения, заданность персонажей, исповедальность, гиперболизация, максимализм, этикетность поведения, статичность.</p>
9.	Позднетрадиционный фольклор	<p>1. Советские «новины» как попытка идеологического переосмысления традиционных фольклорных жанров. Искусственный характер «новин».</p> <p>2. Основные жанры современного городского фольклора.</p> <p>3. Анекдот как наиболее характерный жанр городского фольклора. Связь анекдотов с эпохой.</p> <p>4. Использование фольклорных мотивов в произведениях русской литературы XX века.</p>

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.	1. Эстетические и бытовые функции народного творчества. Жанровая система устного народного творчества. Взаимодействие фольклорных жанров. Система жанров славянского архаического фольклора. Проблема реконструкции

		<p>древнейших жанров.</p> <p>2. Происхождение, содержание и роль трудовых песен в коллективном труде. Отражение в песне «Дубинушка» процесса подсечного земледелия. Особенности ритма, функции припевов.</p>
2.	Обрядовый фольклор.	<p>1. Выявите элементы любовных заговоров в вариантах былины «Добрыня и Маринка». Сравните эти фрагменты былины с текстами заговоров. Какие характерные особенности магического обряда и поэтики любовного заговора отражены в былине?</p> <p>2. В чем вам видится влияние народных любовных заговоров на поэтику плача Ярославны из «Слова о полку Игореве»? Выводы запишите.</p> <p>3. Прочтите статью А.А. Блока «Поэзия заговоров и заклинаний» и объясните, почему поэт назвал любовные заговоры «поэмой тоски и страсти».</p> <p>4. Подготовьте реферат по выбранной теме.</p>
3.	Малые жанры русского фольклора	<p>1. Из сборника пословиц, поговорок, загадок В.И. Даля, И.М. Снегирева, М.А. Рыбниковой, В.В. Митрофановой, Ю.Г. Круглова выберите загадки, пословицы и поговорки, связанные с темой свадьбы, и выпишите в рабочую тетрадь. Выявите их связь со свадебным обрядом.</p> <p>2. По энциклопедическому словарю «Славянская мифология» (М., 1995) изучите разделы «Брак» (С. 64–66), «Венок свадебный» (С. 79), «Венчание» (С. 79–81), «Пояс» (С. 231–232).</p>
4.	Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка	<p>1. Отражение мифологических представлений древних славян в сказках о животных.</p> <p>2. Проблема истолкования сказочного сюжета.</p> <p>3. Система персонажей волшебной сказки.</p> <p>4. Мифологемы волшебной сказки.</p> <p>5. Пародийное содержание бытовой сказки.</p>
5.	Героический эпос русского народа	<p>1. Сравните тексты исторических песен «Авдотья Рязночка» и «Авдотья Тимофеевна выручает своих родных». Определите принципиальные отличия этих текстов (тема, идея, сюжет, композиция, образная система). Запишите выводы в рабочую тетрадь.</p> <p>2. Сравните древнерусскую «Повесть о Шевкале» и историческую песню «Щелкан». Определите, какие исторические факты и почему вошли в состав народного эпического произведения, какова роль художественного вымысла.</p> <p>3. Изучите русские песни о полоняниках. Выберите из текста образы символы Русской земли и татарской неволи. Обратите внимание на роль предметной</p>

		<p>детализации и повторов. Запишите наблюдения в рабочую тетрадь.</p> <p>4. Подготовьте доклад по выбранной теме</p>
6.	Русские народные баллады	<p>1. Проведите сравнительный анализ тематики и поэтики баллад «Молодец и королева» и «Князь Волконский и Ваня-ключник». Докажите, что первый текст является источником баллады об удалом слуге и обманутом муже.</p> <p>Запишите выводы в тетрадь.</p> <p>2. Изучите народный вариант баллады «В Москве было во городе, на Сенной было площади...» и балладу В.В. Крестовского «Ванька-ключник» и докажите, что эта редакция была использована в качестве сюжетного источника поэтом XIX века. Выпишите в тетрадь сходные мотивы и художественные детали из обеих баллад.</p> <p>3. Сравните композицию, сюжет и систему образов баллады В.В. Крестовского и народной песни «В саду ягода-малинка...». Объясните причину особой популярности в народе баллады «В саду ягодамалинка...».</p> <p>4. Подготовьте доклад по выбранной теме.</p>
7.	Русская народная лирика. Поэтика лирических песен	<p>1. Проблема жанровой классификации народных лирических песен.</p> <p>2. Лирический герой народной песни.</p> <p>3. Символика народной песни.</p> <p>4. Мифологические мотивы в народной лирической песне.</p>
8.	Русский народный театр.	<p>1. Изучите статью А.А. Блока «Комедия о царе Максимилиане и его непокорном сыне Адольфе». Подготовьте сообщение на тему: «Взгляды А.А. Блока на художественную специфику народной драмы». (Блок А.А. Собрание сочинений в 8-ми тт. М., Л., 1962. Т.6. С. 480-482).</p> <p>2. Сравните отрывки из духовного стиха «Жил-был Оника-воин», вертепного представления «Царь Ирод» и народной драмы «Царь Максимилиан».</p> <p>Подготовьте доклад по выбранной теме.</p>
9.	Позднетрадиционный фольклор	<p>Подготовьте доклад по выбранной теме:</p> <p>1. Специфика детского фольклора, его функции, бытование.</p> <p>2. Жанровая поэтика произведений детского фольклора.</p> <p>3. Тематическое своеобразие фронтового фольклора.</p> <p>4. Мифологические персонажи в сказках А.М. Ремизова, Ф.К. Сологуба.</p> <p>5. Сказочные сюжеты в поэмах М. И. Цветаевой.</p> <p>6. Календарные обряды в книге И.С. Шмелева «Лето Господне».</p> <p>7. Система мифологем в романе Л. М. Леонова «Русский лес».</p> <p>8. Фольклорные образы в произведениях А. И. Солженицына.</p>

		9. Мотивы народного романа в бардовской песне. 10. Фольклорные мотивы в русской рок-поэзии (по творчеству одного поэта).
--	--	---

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.	Опрос, практическое задание
2.	Обрядовый фольклор.	Опрос, практическое задание.
3.	Малые жанры русского фольклора	Опрос, практическое задание.
4.	Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка	Опрос, практическое задание.
5.	Героический эпос русского народа	Опрос, практическое задание.
6.	Русские народные баллады	Опрос, практическое задание.
7.	Русская народная лирика. Поэтика лирических песен	Опрос, практическое задание.
8.	Русский народный театр.	Опрос, практическое задание.
9.	Позднетрадиционный фольклор	Опрос, практическое задание.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерная тематика докладов

1. Заговор как вид русской народной поэзии.
2. Происхождение загадки.
3. Масленица как обрядовый комплекс.
4. Образ Бабы-яги в русской сказочной прозе.
5. Научное творчество В.Я. Проппа.
6. Ряженье в русском празднике.
7. Образ Степана Разина в исторических песнях.
8. Поэтика частушек-смешинков.

9. Образная система быличек.
10. Взаимодействие жанров детского фольклора.

Примерные темы рефератов

1. Пословицы и поговорки о слове, говорящем и слушающем.
2. Святки в традиционной народной культуре и фольклоре.
3. Языческая символика народных причитаний.
4. Региональные особенности свадебного обряда.
5. Особенности сюжета и композиции волшебной сказки.
6. Русские сказочники.
7. Проблема типологии религиозной легенды.
8. Традиции мифа и сказки в былинах.
9. Духовные стихи о рае и аде.
10. Скоморохи на Руси.

Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Специфика фольклора. Отличия от литературы.
2. Образы и стиль былин.
3. Жанры фольклорного театра.
4. Происхождение и жанровое своеобразие сказки.
5. Роль фольклора в современности.
6. «Страшное» и таинственное в фольклоре детей.
7. Отличие пословиц от поговорок.
8. Этапы свадебного обряда.
9. Общие свойства жанров несказочной прозы, отличия от сказок.
10. Календарные обрядовые песни весенне-летнего периода.

Типовые тесты

1. Приемами былинной поэтики являются

- 1) рифма, иносказательность, синтаксический параллелизм
- 2) ирония, ритмизация, достоверное изображение действительности
- 3) ретардация, гиперболизация, «общее место»
- 4) использование силлабо-тонического стиха

2. К жанрам зимней обрядовой поэзии относятся

- 1) волочечные песни, жнивные песни, заклички
- 2) коляда, виноградь, подблюдные песни
- 3) русальные песни, троицкие песни, масленичные песни
- 4) свадебные песни, причитания

3. К жанрам весенней обрядности относятся

- 1) вьюнишные песни, заклички, веснянки
- 2) щедровки, троицкие песни, жнивные песни
- 3) купальские песни, волочечные песни, овсень
- 4) коляда, виноградь, подблюдные песни

4. К былинам Новгородского цикла относятся

- 1) «Михайло Казаренин», «Женитьба Добрыни»
- 2) «Садко», «Василий Буслаев»

- 3) «Вольга и Микула», «Скопин»
- 4) «Обретение силы Ильей Муромцем»

5. «Старшими» богатырями в русских былинах являются

- 1) **Вольга (Волх Всеславьевич), Святогор, Микула Селянинович**
- 2) Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович
- 3) Михайло Потык, Садко, Дюк Степанович
- 4) Чурила Пленкович, Соловей Будимирович

6. К жанрам сказочной прозы относятся

- 1) докучная сказка, побывальщина, сказ
- 2) бывальщина, кумулятивная сказка, анекдот
- 3) **легенда, предание, быличка**
- 4) заговоры и заклинания

7. К жанрам свадебного обряда относятся

- 1) докучные сказки, заклички, овсень
- 2) волочебные песни, игровые припевки, частушки
- 3) **песни типа монолога-императива, причитания, величания**
- 4) русальные песни, троицкие песни, масленичные песни

8. К жанрам свадебного обряда относятся

- 1) **корильные песни, приговор дружки, причитания**
- 2) колыбельные песни, заговор, потешка
- 3) пестушка, быличка, хороводные песни
- 4) коляда, виноградье, подблюдные песни

9. К жанрам свадебного обряда относятся

- 1) байки, виноградья, припевки
- 2) **величания, песни, комментирующие акты обряда, причитания**
- 3) прибаутка, вьюнишные песни, небылицы-перевертыши
- 4) скоморошьи песни

10. Сюжетами народной баллады являются

- 1) **«Сестра и братья разбойники», «Муж губит жену»**
- 2) «Голубиная книга», «Смерть Чурилы»
- 3) «Сон Богородицы», «Вавило и скоморохи»
- 4) «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо

выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы,

нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему,

их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с

иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения,

выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / составители Я. П. Изотова. — Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2020. — 100 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102792.html>

2. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество учебно-методическое пособие / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 428 с. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92894.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Джанумов, С. А. Фольклор в статьях и письмах Н.В. Гоголя: учебное пособие / С. А. Джанумов. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011. — 120 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26655.html>.

2. Русский политический фольклор: исследования и публикации / М. Алексеевский, А. Архипова, М. Ахметова [и др.]. — Москва: Новое издательство, 2013. — 404 с. — ISBN 978-5-98379-179-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49472.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.

2. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.

3. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp>.

4. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.

5. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.

6. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

3. выполнение самостоятельных практических работ;

4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Устное народное творчество

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные		ОПК-3
Профессиональные		ПК-1
Профессиональные		ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления.
ПК-1	Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и	ПК 1.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно - исследовательской деятельности. ПК 1.3. Ведет научно - исследовательскую

	интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	деятельность в области филологии.
ПК-2	Способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК 2.1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. ПК 2.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. ПК 2.3. Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-5		
	- эффективных, толерантных стилей взаимодействия субъектов социальных коммуникаций при изучении русского фольклора, методы осуществления социальных коммуникаций на различных уровнях функционирования социума;	- анализировать самостоятельно собранный фольклорный материал с целью определения подходов для его исследования; - понимать потенциал и эффективность компаративного метода в изучении материала;	- навыками работы с исследовательской литературой по фольклористике.
Код индикатора	ОПК-3		
	- базовые (классические) концепции жанров русского фольклора, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа;	- определять необходимые для исследования фольклорных текстов методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного	-навыки применения существующих концепций и методов для анализа самостоятельно собранного материала по русскому фольклору и фольклора других

		исследования методы;	народов России.
Код индикатора	ПК-1		
	- Владеет научным стилем речи.	- Применяет полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно - исследовательской деятельности.	- Ведет научно - исследовательскую деятельность в области филологии.
Код индикатора	ПК-2		
	Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ЗАЧТНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотношенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые тесты:

1. Приемами былинной поэтики являются

- 1) рифма, иносказательность, синтаксический параллелизм
- 2) ирония, ритмизация, достоверное изображение действительности
- 3) ретардация, гиперболизация, «общее место»**
- 4) использование силлабо-тонического стиха

2. К жанрам зимней обрядовой поэзии относятся

- 1) волочебные песни, жнивные песни, заклички
- 2) коляда, виноградь, подблюдные песни**
- 3) русальные песни, троицкие песни, масленичные песни
- 4) свадебные песни, причитания

3. К жанрам весенней обрядности относятся

- 1) вьюнишные песни, заклички, веснянки**
- 2) щедровки, троицкие песни, жнивные песни
- 3) купальские песни, волочебные песни, овсень
- 4) коляда, виноградь, подблюдные песни

4. К былинам Новгородского цикла относятся

- 1) «Михайло Казаренин», «Женитьба Добрыни»
- 2) «Садко», «Василий Буслаев»**
- 3) «Вольга и Микула», «Скопин»
- 4) «Обретение силы Ильей Муромцем»

5. «Старшими» богатырями в русских былинах являются

- 1) Вольга (Волх Всеславьевич), Святогор, Микула Селянинович**
- 2) Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович
- 3) Михайло Потык, Садко, Дюк Степанович
- 4) Чурила Пленкович, Соловей Будимирович

6. К жанрам сказочной прозы относятся

- 1) докучная сказка, побывальщина, сказ
- 2) бывальщина, кумулятивная сказка, анекдот
- 3) легенда, предание, быличка**
- 4) заговоры и заклинания

7. К жанрам свадебного обряда относятся

- 1) докучные сказки, заклички, овсень
- 2) волочебные песни, игровые припевки, частушки
- 3) песни типа монолога-императива, причитания, величания**
- 4) русальные песни, троицкие песни, масленичные песни

8. К жанрам свадебного обряда относятся

- 1) **корильные песни, приговор дружки, причитания**
- 2) колыбельные песни, заговор, потешка
- 3) пестушка, быличка, хороводные песни
- 4) коляда, виноградье, подблюдные песни

9. К жанрам свадебного обряда относятся

- 1) байки, виноградья, припевки
- 2) **величания, песни, комментирующие акты обряда, причитания**
- 3) прибаутка, вьюнишные песни, небылицы-перевертыши
- 4) скоморошьи песни

10. Сюжетами народной баллады являются

- 1) **«Сестра и братья разбойники», «Муж губит жену»**
- 2) «Голубиная книга», «Смерть Чурилы»
- 3) «Сон Богородицы», «Вавило и скоморохи»
- 4) «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

11. Сюжетами народной баллады являются

- 1) «Агафонушка», «Об Аракчееве»
- 2) **«Рябинка», «Молодец и королева»**
- 3) «Полтавская битва», «Татарский полон»
- 4) «Авдотья Рязаночка», «Щелкан»

12. Сюжетами народной баллады являются

- 1) «Петровы новобранцы на Воробьевых горах», «Поп Емеля»
- 2) «О войне 1812 года», «Стрельцы и крестьяне»
- 3) **«Ванька-ключник», «Оклеветанная жена»**
- 4) Песни о Разине и Пугачеве

13. Сюжетами исторических песен являются

- 1) **«Взятие Казани», «Михайло Скопин»**
- 2) «Сорок калик со каликою», «Семь загадок»
- 3) «Старый орел», «Конь и сокол»
- 4) «Сон Богородицы», «Вавило и скоморохи»

14. Сюжетами исторических песен являются

- 1) «Князь Роман жену терял», «Дети вдовы»
- 2) «Молодец и Королева», «Василий и Софья»
- 3) **«Авдотья Рязаночка», «Сынок Стеньки Разина»**
- 4) «Голубиная книга», «Смерть Чурилы»

15. Сюжетами исторических песен являются

- 1) **«Щелкан Дюдентьевич», «Казнь стрелецкого атамана»**
- 2) «Оклеветанная жена», «Девушка-мудреница»
- 3) «Дмитрий и Домна», «Индрик-зверь»
- 4) «Сестра и братья разбойники», «Муж губит жену»

16. К жанрам детского фольклора относятся

- 1) страшилки, дразнилки, потешки
- 2) **пестушки, докучные сказки, предание**
- 3) заклички, былины, считалки

4) прибаутка, вьюнишные песни, небылицы-перевертыши

17. К жанрам детского фольклора, созданным самими детьми, относятся

- 1) дразнилки, жеребьевые сговорки, поддевки
- 2) колыбельные песни, небылицы-перевертыши, пестушки
- 3) заклички, игровые припевки, считалки
- 4) скоморошья песни

18. К жанрам детского фольклора, созданными взрослыми, относятся

- 1) дразнилки, жеребьевые сговорки, поддевки
- 2) колыбельные песни, небылицы-перевертыши, пестушки
- 3) заклички, игровые припевки, считалки
- 4) духовные стихи

19. К сказкам о животных относятся:

- 1) «Крочешка-хаврошечка», «Жихарко», «Гуси-лебеди», «Собака и волк»
- 2) «Лиса-плачя», «Скалочку за гусочку», «Кот и петух»
- 3) «Иван-собачий сын», «Снегурочка», «Попова жена»
- 4) «Оклеветанная купеческая дочь»

20. Куммулятивными сказками являются

- 1) «Баба хуже черта», «Мужик и барин», «Клад»
- 2) «Волк и семеро козлят», «Сивка-Бурка», «Царевна лягушка»
- 3) «Теремок», «Колобок», «Репка»
- 4) «Иван-царевич и серый волк»

21. К волшебным сказкам относятся:

- 1) «Ледяная и лубяная хата», «Курочка-ряба», «Звери в яме»
- 2) «Каша из топора», «Морозко», «Машенька и медведь»
- 3) «Иван-царевич и серый волк», «Молодильные яблоки», «Жар-птица»
- 4) «Волк и семеро козлят», «Баба хуже черта», «Мужик и барин»

22. Поговоркой является

- 1) «В стрельцы ставка добра, да лиха выставка»
- 2) «Солдат-горемыка хуже лапотного лыка»
- 3) «Береги честь смолоду»
- 4) «Что посеешь, то и пожнешь»

23. Пословицей является

- 1) «Дорога ложка к обеду, а яичко – ко Христову Дню»
- 2) «Когда рак на горе свистнет»
- 3) «Куда Макар телят не гонял»
- 4) «Недолго музыка играла»

24. Поговоркой является

- 1) «Голод не тетка – пирожка не подсунет»
- 2) «Работа не волк»
- 3) «Голодный француз и вороне рад»
- 4) «За одного битого двух небитых дают»

25. К какому жанру фольклора относится следующий текст:

Золотая камка развивается. Лады!

Кто-то в путь собирается. Лады!
Кому поем, тому с добром. Лады!
Кому вынется, тому сбудется, не минуется! Лады!

1) свадебное величание

- 2) закличка
- 3) подблюдная песня
- 4) причитание

26. К какому жанру фольклора относится следующий текст:

Стоит куча не молочена, Илия!
Вершиночка позолочена. Илия!
Кому поем, тому с добром, Илия!
Кому сбудется, не минуется. Илия!
Тому жить бы богато, Илия!
Ходить хорошо да не делать ничего, Илия!
На пече сидеть, поперёк толстеть. Илия!

1) свадебное величание

2) закличка

3) подблюдная песня

4) заговор

27. К какому жанру фольклора относится следующий текст:

За дежой сижу, пятерней вожу. Слава!
Еще посижу, еще повожу. Слава!
Кому же эта песёнка достанется,
Тому вынётся, тому сбудётся, не минуется. Слава!

1) свадебное величание

2) закличка

3) гадание

4) заговор

28. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

А дорогой ты мой, да ладо милое,
А дорогой ты мой, гора высокое,
Уж ты куды у меня, горе, сряжайшьсе?
Уж ты куды, мое, да отправляйшьсе?

1) свадебное причитание

2) рекрутское причитание

3) похоронное причитание

4) причитание в несчастье

29. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

Господаревы подруженьки,
Господаревы сплюбовные,
Да истопите парну баенку
Да на моем веку не первую,
Да на роду да не последнюю,
Уж вы только последнюю
При честной девьей красоте,
Да при вольной-то волюшке
На родимой сторонушке...

1) свадебное причитание

- 2) рекрутское причитание
- 3) похоронное причитание
- 4) причитание в несчастье

30. К какой разновидности причитания относится данный фрагмент текста:

Уж оболкли ведь тебя да в белы саваны,
А тебе построили дак нову ведь горницу,
Нову горницу а без дверей тебе,
Без дверей ведь тебе, моя, без окошечек...

1) похоронное причитание

- 2) свадебное причитание
- 3) рекрутское причитание
- 4) причитание в несчастье

31. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

Пили-то, пили бояра вино.
Вили-то, вили соколя гнездо.
Кличёт-то, кличёт Васильюшка жену,
Кличёт-то, кличёт Иванович свою.

1) свадебная песня

- 2) свадебное причитание
- 3) приговор
- 4) рекрутское причитание

32. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

"... У океанского моря стоит престол,
На престоле сидит Пресвятая Божья Матерь,
Перед ней стоит золотая метелка.
Я ее попрошу: "Пойдем ко мне на помощь,
Возьми метелку, смети и убери уроки, призоры..."

1) заговор

- 2) легенда
- 3) причитание
- 4) предание

33. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

"Чирий-вырей,
Нет тебе места на белом теле,
Есть тебе место на дереве.
Как оно сохнет, так и чирий сохни"

1) хороводная песня

- 2) дразнилка

3) заговор

- 4) предание

34. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

Прямоезжая дорожка заколодела,
Заколодела дорожка, замуравела;
Ай, по той ли дорожке прямоезжей
Да пехотою никто да не прохаживал,
На добром коне ник
то да не проезживал.

- 1) **былина**
- 2) необрядовая лирическая песня
- 3) плясовая песня
- 4) историческая песня

35. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

Ехели мы чистыми полями, зелеными лугами.

Ехали, поехали, до росстаней доехали,

Наши кони встали – есть захотели.

- 1) считалка
- 2) **лирическая необрядовая песня**
- 3) приговор дружки
- 4) плясовая песня

36. К какому жанру фольклора относится следующий фрагмент текста:

Кто у нас во лавице сидит?...

Да нет уса, да нет и бороды,

Да волоса его шелковые,

Да в три ряда да розымаются,

Да в три кольца да завиваются...

- 1) корильная песня
- 2) **игровая песня**
- 3) величальная песня
- 4) приговор дружки

37. К какому былинному сюжету относится следующий фрагмент текста:

А похвастать не похвастать бесчисленной золотой казней:

На свою бесчисну золоту казну

Повыкуплю товары новгородские,

Худые товары и добрые!»

Не успел он слова вымолвить,

Как настоятели новгородские

Ударили о велик заклад,

О бесчисленной золотой казны...

- 1) «Василий Буслаев»
- 2) «Михайло Потык»
- 3) **«Садко»**
- 4) «Микула Селянинович»

38. К какому былинному сюжету относится следующий фрагмент текста:

Повыехали в раздольице чисто поле,

Услыхали во чистом поле оратая.

Как орет в поле оратай посвистывает,

Сошка у оратая поскрипывает,

Омешики по камешкам почиркивают.

Ехали-то день ведь с утра до вечера,

Не могли до оратая доехать.

- 1) «Святогор»
- 2) **«Микула Селянинович»**
- 3) «Три поездки Ильи Муромца»
- 4) «Ставр Годинович»

39. К какому былинному сюжету относится следующий фрагмент текста?:

Подломились ее ноженьки резвые;
Втапоры Соловей он догадлив был,
Бросил свои звончатые гусли,
Подхватил девицу за белые руки,
Клал на кровать слоновых костей,
Да на те ли перины пуховые:
«Чего-де ты, Запава, испужалася?
Мы-де оба на возрасте».
«А и я-де девица на выданье,
Пришла-де сама за тебя свататься».

- 1) «Соловей Будимирович»
- 2) «Илья Муромец и Соловей разбойник»
- 3) «Садко»
- 4) «Михайло Потык»

40. К «переходным» обрядам относятся

- 1) строительство дома, тушение пожара
- 2) колядование, первый выгон скота
- 3) свадьба, родины
- 4) купальские обряды

41. К «переходным» обрядам относятся

- 1) похороны, свадьба
- 2) переход в новый дом, опахивание
- 3) троицкие обряды, ряжение
- 4) купальские обряды

42. К «переходным» обрядам относятся

- 1) изготовление обыденного предмета, сжигание чучела
- 2) похороны клопа, завивание бороды
- 3) родины, похороны
- 4) троицкие обряды

43. Кто является автором исследования «Историческая поэтика»

- 1) А.Н. Веселовский
- 2) В.Я. Пропп
- 3) Б.Н. Путилов
- 4) А.Н. Афанасьев

44. Кто является автором исследования «Исторические корни волшебной сказки»

- 1) А.Н. Веселовский
- 2) В.Я. Пропп
- 3) Б.Н. Путилов
- 4) А.Н. Афанасьев

45. Кто является автором исследования «Фольклор и народная культура»

- 1) А.Н. Веселовский
- 2) В.Я. Пропп
- 3) Б.Н. Путилов
- 4) А.Н. Афанасьев

46. Кто является составителем сборника «Народные русские сказки»?

- 1) А.Н. Веселовский
- 2) В.Я. Пропп
- 3) Б.Н. Путилов
- 4) **А.Н. Афанасьев**

47. Что такое фольклор?

- 1) **устное народное творчество**
- 2) музыкальное народное творчество
- 3) народная культура
- 4) современная городская культура

48. Кто является автором фольклорных произведений?

- 1) летописец
- 2) писатель
- 3) собиратель
- 4) **народ**

49. Выберите жанры фольклора.

- 1) роман, рассказ
- 2) **сказка, песня, баллада**
- 3) летопись
- 4) бардовская песня

50. На какие группы делятся народные сказки?

- 1) **бытовые, волшебные, о животных**
- 2) бытовые, исторические, о людях
- 3) фантастические, страшные, смешные
- 4) авторские, относящиеся к сборникам

51. Это пример какого малого жанра фольклора?

Идёт коза рогатая,
Идёт коза бодатая:
Ножками: топ! топ!
Глазками: хлоп, хлоп!
Кто кашки не ест,
Кто молока не пьёт,
Того забодает, забодает.

- 1) частушка
- 2) сказка
- 3) **потешка**
- 4) закличка

52. Пример какого жанра дан здесь?

"Шли сорок мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, нашли по два гроша".

- 1) поговорка
- 2) скороговорка
- 3) загадка
- 4) **потешка**

53. Восстановите текст:

Вот вам первая : у кого за носом пятка? Какое слово пропущено?

- 1) подсказка
- 2) уловка
- 3) загадка
- 4) сказка

54. Как называется краткое, мудрое изречение, один из малых жанров фольклора?

- 1) пословица
- 2) присказка
- 3) сказка
- 4) присказка

55. Какая сказка не является народной?

- 1) "Финист - Ясный сокол"
- 2) "Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"
- 3) «Василиса Премудрая»
- 4) "Золотой петушок"

56. В волшебной сказке добрым героям помогают волшебные предметы. Назовите все сказочные волшебные предметы, которые помогают только добрым героям.

- 1) метла, ступа, пест
- 2) сапоги-скороходы, шапка-невидимка, меч-кладенец
- 3) волшебное зеркало
- 4) зелье колдовское

57. Определите, к какой группе относятся сказки: "Каша из топора", "Как мужик гусей делил", "Жена-спорщица"

- 1) бытовые
- 2) о животных
- 3) волшебные
- 4) кумулятивные

58. К какой группе относятся сказки: "Летучий корабль", "Морозко", "Царевна-лягушка"?

- 1) исторические
- 2) бытовые
- 3) волшебные
- 4) кумулятивные

59. "Жили-были старик со старухой, и не было у них детей"... Эта часть сказки называется?

- 1) концовка
- 2) зачин
- 3) сказ
- 4) присказка

60. "Так и стали они жить-поживать да добра наживать" Эта часть сказки называется?

- 1) финал
- 2) концовка
- 3) зачин
- 4) присказка

61. Из какой сказки этот фрагмент:

«Тут Иван выскочил из кузницы, поднял змеиху да со всего размаху ударил ее о сырую землю».

- 1) "Царевна-лягушка"
- 2) "Василиса Премудрая"
- 3) **"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо"**
- 4) Иван-царевич и серый волк»

62. Из какой сказки этот фрагмент:

«Взяла она частые решета, мелкие сита, просеяла муку пшеничную, замесила тесто белое, испекла каравай — рыхлый да мягкий, изукрасила каравай разными узорами мудреными: по бокам — города с дворцами, садами да башнями, сверху — птицы летучие, снизу — звери рыскучие...»

- 1) **"Царевна-лягушка"**
- 2) "Морозко"
- 3) "По щучьему веленью"
- 4) «Сивка-Бурка»

63. Этот сказочный персонаж может быть злым и коварным, помогать самому Кошею Бессмертному, но иногда и добрым молодцам в помощи не отказывает. Кто это?

- 1) Водяной
- 2) Леший
- 3) Морской царь
- 4) **Баба Яга**

64. Закончите фразу: "Сказка - ложь, да в ней намёк -"

- 1) **добрым молодцам урок**
- 2) красным девицам урок
- 3) деткам маленьким урок
- 4) добрым людям всем урок

65. Какие песни исполнялись в связи с распорядком сельскохозяйственных работ?

- 1) лирические
- 2) исторические
- 3) баллады
- 4) **календарно-обрядовые**

66. В какое время года праздновалась Масленица?

- 1) после Рождества
- 2) после Великого поста
- 3) **на последней неделе перед Великим постом**
- 4) осенью

67. Какое дерево выделяют среди других деревьев на Троицу?

- 1) **береза**
- 2) тополь
- 3) осина
- 4) ель

68. Какой жанр фольклора построен на принципах скрытого сравнения?

- 1) скороговорка
- 2) **загадка**

- 3) пословица
- 4) поговорка

69. Кто является автором самого большого сборника «Пословицы русского народа»?

- 1) В.И. Даль**
- 2) А.С. Пушкин
- 3) И.С. Тургенев
- 4) Ф.В. Буслаев

70. Какой части нет в русских народных сказках?

- 1) концовки
- 2) присказки
- 3) припевки**
- 4) зачина

71. Какое число чаще всего встречается в русских народных сказках?

- 1) девять
- 2) три**
- 3) пять
- 4) семь

72. Какой предмет в сказках обладает магической силой и выполняет желания хозяина?

- 1) меч
- 2) ожерелье
- 3) сундук
- 4) кольцо**

73. Укажите, какой предмет отсутствует в волшебных сказках

- 1) вилы-самокопы**
- 2) гусли-самогуды
- 3) ковер –самолет
- 4) меч-самосек

74. Какой жанр устного народного творчества подходит под определение: «Это занимательный рассказ про необыкновенные события и приключения»?

- 1) загадки
- 2) пословицы
- 3) сказки**
- 4) былины

75. К паремическим жанрам фольклора относятся

- 1) песни
- 2) пословицы и поговорки**
- 3) духовные стихи
- 4) сказки

76. Жанр, предполагающий обращение к солнцу, радуге, дождю:

- а) считалка
- б) приговорка
- в) закличка**

77. Жанр, который необходим при играх:

- а) скороговорка
- б) считалка**
- в) прибаутка

78. Определите, к какому виду малых жанров фольклора относится текст: «От топота копыт пыль по полю летит»:

- а) загадка
- б) пословица
- в) скороговорка**

79. Определите вид жанра устного народного творчества: «Старый друг лучше новых двух»:

- а) пословица**
- б) загадка
- в) закличка

80. Про какой фольклорный жанр говорят «Без лица в личине»:

- а) пословица
- б) закличка
- в) загадка**

81. Фольклор — это:

- а) набор произведений
- б) народное творчество, чаще всего устно**
- в) записанное народное творчество

82. Автором фольклора является:

- а) народ**
- б) поэт
- в) певец-сказитель

83. Обрядовые песни:

- а) авторские песни
- б) песни, исполняемые во время разных обрядов**
- в) жанр древнерусской литературы

84. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном:

- а) пословица**
- б) поговорка
- в) загадка

85. «Семеро по лавкам». Это пример:

- а) загадки
- б) пословицы
- в) поговорки**

86. Какая из этих сказок является народной:

- а) «Два Мороза»**
- б) «Сказка о царе Салтане»
- в) «Сказка о рыбаке и рыбке»

87. Какая из этих сказок является народной:

- а) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- б) «Лиса и журавль»**
- в) «Золушка»

88. Какая из этих сказок является народной:

- а) «Сказка о царе Салтане»
- б) «Сказка о потерянном времени»
- в) «У страха глаза велики»**

89. Найди пословицу о Родине:

- а) Друг в беде — настоящий друг
- б) Глупа та птица, которой свое гнездо не мило**
- в) Горька работа, да сладок хлеб

90. В какой сказке среди персонажей есть волк:

- а) «Гуси – лебеди»
- б) «Лиса и журавль»
- в) «Теремок»**

91. Какая из этих сказок является народной:

- а) «Сказка о потерянном времени»
- б) «Сказка о царе Салтане»
- в) «Петушок и бобовое зёрнышко»**

92. Какая из этих сказок является народной:

- а) «Сказка о потерянном времени»
- б) «Гуси – лебеди»**
- в) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

93. Что из данного относится к большому фольклору?

- а) поговорка
- б) сказка**
- в) потешка

94. Выберите зачин:

- а) «Стали они жить — поживать и добра наживать..»
- б) «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
- в) «Жили-были...»**

95. Как обычно выглядит концовка сказки?

- а) В некотором царстве, в некотором государстве
- б) Жили — были
- в) Стали они жить поживать и добра наживать**

96. Вид устного народного творчества:

«Баю-баю, баиньки, спите мои маленькие.
Прилетели гуленьки, покачали люленьки»?

- а) Колыбельные песни**
- б) Сказки
- в) Потешки

97. Потешки это:

- а) Стихи о животных
- б) Песенки- приговорки**
- в) Скороговорки

98. Для какой цели пели заклички?

- а) Для игры с мячом
- б) Для того, чтобы зазвать явление природы
- в) Для сна

99. Что такое плясовые песни?

- а) Песни, которые пели за столом
- б) Песни, которые пели на сцене
- в) Песни, которые пели и одновременно исполняли танец.**

100. Выберите русские народные промыслы:

- а) Богородская игрушка**
- б) Свистулька
- в) Изготовление ткани

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:

1. Основные особенности русского фольклора.
2. Поэтика народной драмы «Царь Максимилиан».
3. Обрядовая поэзия. Основные циклы.
4. Жанровая система собственно детского творчества.
5. Свадебный обряд. Жанровый состав свадебной поэзии.
6. Детский фольклор. Определение жанра, классификация.
7. Заговоры: классификация, поэтика.
8. Былины новгородского цикла. Анализ основных сюжетов. Характеристика героев.
9. Пословицы и поговорки: различия, поэтика.
10. Поэтика духовного стиха «Голубиная книга».
11. Загадки: происхождение, классификация, поэтика.
12. Тотемизм. Отражение культа предков в жанрах фольклора.
13. Сказка как жанр. Виды сказок. Особенности сказочной фантастики.
14. Образ чёрта в русской сказочной прозе.
15. Художественное своеобразие волшебных сказок.
16. Академические школы в фольклористике.
17. Поэтика сказок о животных.
18. Раннетрадиционный фольклор и его особенности. Подробная характеристика одного жанра.
19. Основные сюжеты и система персонажей бытовых сказок.
20. Фольклористика XX века.
21. Этапы развития жанра былин.
22. Особенности семейно-бытовых баллад. Анализ баллады «Князь Волконский и Ванька-ключник».
23. Поэтика былин Киевского цикла.
24. Основные этапы истории фольклора.
25. Историческая песня как жанр.
26. Фольклористика XVIII века.
27. Этапы развития и тематика баллад.
28. История кукольного театра.

29. Этапы развития и тематика духовных стихов.
30. Русское язычество и фольклор.
31. Частушки: содержание, поэтика.
32. Мифологизм былин о старших богатырях.
33. Виды народного театра.
34. Поэтика русской сказочной прозы. 35. Роль сборника Кириши Данилова в истории русской фольклористики и литературы.
36. Легенда как жанр русского фольклора.
37. Лирические народные песни. Классификация и поэтика лирической песни.
38. Русская фольклорная демонология.
39. Фольклористика второй половины XIX века.
40. Причитания. Особенности жанра и стиля. Типы причитаний.

Темы докладов и рефератов

1. Космогонические представления славян.
2. Культ солнца в фольклоре.
3. Дом как система языческой символики.
4. Обереги. Семантика и функции.
5. Священные растения в русском фольклоре.
6. Мифологические образы птиц.
7. Языческий пантеон князя Владимира.
8. Персонажи низшей демонологии.
9. Мифология смерти, ее отражение в русском фольклоре.
10. Циклы календарной обрядовой поэзии.
11. Поэтика календарной песни.
12. Жанровый состав календарной обрядовой поэзии.
13. Функции и эстетика народных праздников.
14. Историческое и мифологическое значение русской свадьбы.
15. Драматургия похоронной обрядности.
16. Заговоры: особенности бытования, функции.
17. Художественный мир гаданий.
18. Отражение мифологических представлений древних славян в сказках о животных.
19. Проблема истолкования сказочного сюжета.
20. Система персонажей волшебной сказки.
21. Мифологемы волшебной сказки.
22. Пародийное содержание бытовой сказки.
23. Основные функции и происхождение легенд.
24. Историческая правда и художественный вымысел в преданиях.
25. Циклы русских былин.
26. Сюжеты и мотивы героических былин.
27. Система персонажей русского эпоса.
28. Поэтический стиль русского героического эпоса.
29. Типология исторических песен. Специфика жанрового содержания.
30. Художественный мир русского духовного стиха.
31. Мировоззренческая основа мифологических баллад.
32. Проблема жанровой классификации народных лирических песен.
33. Лирический герой народной песни.
34. Символика народной песни.
35. Мифологические мотивы в народной лирической песне.
36. Типология народного романа.

37. Жанровое содержание и поэтика частушки.
38. Структура и смысл пословицы и поговорки.
39. Смысл и поэтика загадки.
40. Виды народного кукольного театра.

Примерная тематика докладов

1. Заговор как вид русской народной поэзии.
2. Происхождение загадки.
3. Масленица как обрядовый комплекс.
4. Образ Бабы-яги в русской сказочной прозе.
5. Научное творчество В.Я. Проппа.
6. Ряженье в русском празднике.
7. Образ Степана Разина в исторических песнях.
8. Поэтика частушек-смешинков.
9. Образная система быличек.
10. Взаимодействие жанров детского фольклора.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- зачет.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.