

Рабочая программа дисциплины

Современная зарубежная литература

| | |
|---------------------------------|--|
| <i>Направление подготовки</i> | Филология |
| <i>Код</i> | 45.03.01 |
| <i>Направленность (профиль)</i> | Мировая литература, творческое письмо и современная риторика |
| <i>Квалификация выпускника</i> | бакалавр |

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|----------------------|-----------------------|-------|
| Общепрофессиональные | | ОПК-4 |
| Профессиональные | | ПК-6 |

2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|---|--|
| ОПК-4 | Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста; | ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе методик. |
| ПК-6 | владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов | ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции. ПК-6.4. Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах. |

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|---|---|--------------------------------|
| Код индикатора | ОПК-4 | | |
| | - основные закономерности развития современного | - синтезировать концепции и методы для адекватного изучения | -синтеза различных концепций и |

| | | | |
|-----------------------|---|---|---|
| | литературного процесса зарубежных стран | собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; - развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; | методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования. |
| Код индикатора | ПК-6 | | |
| | Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. | Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции. | Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах. |

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и современная риторика.

5. Объем дисциплины

| <i>Виды учебной работы</i> | <i>Формы обучения</i> | |
|--|-----------------------|----------------|
| | <i>Очная</i> | <i>Заочная</i> |
| Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы | 4/144 | 4/144 |
| Контактная работа: | | |
| Занятия лекционного типа | 32 | 8 |
| Занятия семинарского типа | 32 | 8 |
| Промежуточная аттестация: зачет/экзамен | 18,1 | 13 |
| Самостоятельная работа (СРС) | 61,9 | 115 |

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

| № п/ п | Раздел/тема | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Самос тоятел ьная работа |
|--------------|---|--------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|----------------------|---|------------------|-----------------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | |
| | | <i>Лекции</i> | <i>Иные учебные занятия</i> | <i>Практи ческие занятия</i> | <i>Семи нары</i> | <i>Лабо рато рные рабо ты</i> | <i>Ины е</i> | |
| 1. | Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы). | 3 | | | 3 | | | 10 |
| 2. | Постмодернистские явления в зарубежной литературе. | 3 | | | 3 | | | 5 |
| 3. | Эволюция современного французского романа. | 3 | | | 3 | | | 5 |
| 4. | Миф в литературе XX века. | 3 | | | 3 | | | 5 |
| 5. | Послевоенная литература Германии. | 3 | | | 3 | | | 5 |
| 6. | Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны. | 3 | | | 3 | | | 5 |
| 7. | Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века. | 3 | | | 4 | | | 6 |
| 8. | Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады. | 3 | | | 4 | | | 5 |
| 9. | Пути развития современной литературы США. | 4 | | | 3 | | | 5 |
| 10. | Латиноамериканский феномен в мировой | 4 | | | 3 | | | 5 |

| | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|-------------|--|--|-----------|--|--|-------------|
| | литературе XX века. | | | | | | | |
| | Промежуточная аттестация | 18,1 | | | | | | |
| | Итого | 32 | | | 32 | | | 61,9 |

6.1.2. Заочная форма обучения

| № п/п | Раздел/тема | Виды учебной работы (в часах) | | | | | | Самостоятельная работа |
|-------|---|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------|----------------------------|-------------|------------------------|
| | | Контактная работа | | | | | | |
| | | Занятия лекционного типа | | Занятия семинарского типа | | | | |
| | | <i>Лекции</i> | <i>Иные учебные занятия</i> | <i>Практические занятия</i> | <i>Семинары</i> | <i>Лабораторные работы</i> | <i>Иные</i> | |
| 1. | Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы). | 1 | | | | | | 11 |
| 2. | Постмодернистские явления в зарубежной литературе. | 1 | | | | | | 11 |
| 3. | Эволюция современного французского романа. | 1 | | | 1 | | | 11 |
| 4. | Миф в литературе XX века. | 1 | | | 1 | | | 11 |
| 5. | Послевоенная литература Германии. | 1 | | | 1 | | | 11 |
| 6. | Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны. | 1 | | | 1 | | | 11 |
| 7. | Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века. | 1 | | | 1 | | | 11 |
| 8. | Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады. | 1 | | | 1 | | | 11 |
| 9. | Пути развития современной литературы США. | | | | 1 | | | 11 |

| | | | | | | | | |
|-----|--|-----------|--|--|----------|--|--|------------|
| 10. | Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века. | | | | 1 | | | 16 |
| | Промежуточная аттестация | 13 | | | | | | |
| | Итого | 8 | | | 8 | | | 115 |

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание лекционного занятия |
|-------|---|---|
| 1. | Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы). | Понятие современного литературного процесса, современной литературы. Новый рубеж веков (XX-XXI веков), бордерная эпоха, бордерное сознание. Вторая мировая война и ее художественное осмысление в литературе. |
| 2. | Постмодернистские явления в зарубежной литературе | Постмодернистские тенденции в современной английской литературе. Творчество П. Акройда, Д. Свифта, А. Картер. Художественные эксперименты Дж. Фаулза. Историкографический роман. Творчество Дж. Барнса. Мультикультурный аспект современной английской литературы: С. Рушди, К. Ишигуро. «Университетский» роман Д. Лоджа и М. Брэдбери. Интертекст и интертекстуальность. Переосмысление классики в поисках языка современной культуры. Творчество младшего поколения постмодернистов: М. Эмиса, И. МакЮэна. Американский постмодернизм. |
| 3. | Эволюция современного французского романа. | Р. Мерль - А. Труайя - Ф. Саган - "новый роман" - Р. Гари - М. Турнье - Ф. Бекбедер - М. Уэльбек и т. д. Реалистическая картина мира в творчестве Р. Мерля. Историко-биографические романы А. Труайя. |
| 4. | Миф в литературе XX века. | Причины обращения писателей XX века к мифу. Функции мифа. Типология "мифологических" произведений. От "Мух" Сартра до мифологических сюжетов К. Вольф. Миф как сюжетная основа произведений: фиванский цикл и "Мухи" Сартра; троянский цикл и "Кассандра" К. Вольф. |
| 5. | Послевоенная литература Германии. | Литература "из ящиков письменного стола", "Литература развалин". Тема искупления вины и покаяния. "Группа 47". Творчество Г. Белля, экзистенциалистская составляющая его творчества. Тема фашизма как проклятия. Жизненный и творческий путь Г. Грасса. |
| 6. | Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны. | Творчество Г. Грина. Жанровое своеобразие его романов. Философский роман (У. Голдинг, А. Мэрдок). Дж. Фаулз - "игра со стилем", постмодернистские тенденции. М. Эмис, К. Ишигуро и др. |
| 7. | Развитие драмы в Европе | Традиции интеллектуального театра Б. Брехта. Теория |

| | | |
|-----|--|--|
| | и США во второй половине XX века. | "эпического театра", дискуссия с "аристотелевским театром". Эффект "отчуждения" и его роль в эстетической теории Б. Брехта. Театр абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско). Роль Т. Уильямса в развитии драматургии XX века. |
| 8. | 8. Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады. | Влияние традиций английской литературы на формирование литературы Австралии и Новой Зеландии. Рост национального самосознания и развитие австралийского и новозеландского романа. Расцвет реалистического рассказа. Мифы «Великой Австралийской Пустыни» и творчество П. Уайта. Нравственный идеал в романе «Древо человеческое». Сложность его художественного метода. Исторический роман Э. Дарк, Т. Кенилли. Становление канадской литературы. Мировое признание канадской анималистики. Творчество Э. Сетон Томпсона. Юмористические произведения С. Ликока. Особенности творчества М. Лаури. Женская тема в творчестве М. Этвуд. Франкоязычная литература Канады. |
| 9. | Пути развития современной литературы США. | "Молчаливое десятилетие" (1950-е годы). Роман Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи" как документ эпохи 50-х. Психология подростка в творчестве Д. Сэлинджера и Т. Капоте". "Бурные 60-е". Документальная традиция в литературе США. |
| 10. | Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века. | Смещение центра мирового литературного процесса в середине XX века в Латинскую Америку. Проблемы развития континента и отдельных государств. «Магический реализм». Творчество Г. Маркеса. Специфика бразильской литературы (творчество Ж. Амаду). |

6.2.2 Содержание практических занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание лекционного занятия |
|-------|---|---|
| 1. | Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы). | Понятие современного литературного процесса, современной литературы. Новый рубеж веков (XX-XXI веков), бордерная эпоха, бордерное сознание. Вторая мировая война и ее художественное осмысление в литературе. |
| 2. | Постмодернистские явления в зарубежной литературе | Постмодернистские тенденции в современной английской литературе. Творчество П. Акройда, Д. Свифта, А. Картер. Художественные эксперименты Дж. Фаулза. Историкографический роман. Творчество Дж. Барнса. Мультикультурный аспект современной английской литературы: С. Рушди, К. Ишигуро. «Университетский» роман Д. Лоджа и М. Брэдбери. Интертекст и интертекстуальность. Переосмысление классики в поисках языка современной культуры. Творчество младшего поколения постмодернистов: М. Эмиса, И. МакЮэна. |

| | | |
|-----|---|--|
| | | Американский постмодернизм. |
| 3. | Эволюция современного французского романа. | Р. Мерль - А. Труайя - Ф. Саган - "новый роман" - Р. Гари - М. Турнье - Ф. Бекбедер - М. Уэльбек и т. д. Реалистическая картина мира в творчестве Р. Мерля. Историко-биографические романы А. Труайя. |
| 4. | Миф в литературе XX века. | Причины обращения писателей XX века к мифу. Функции мифа. Типология "мифологических" произведений. От "Мух" Сартра до мифологических сюжетов К. Вольф. Миф как сюжетная основа произведений: фиванский цикл и "Мухи" Сартра; троянский цикл и "Кассандра" К. Вольф. |
| 5. | Послевоенная литература Германии. | Литература "из ящиков письменного стола", "Литература развалин". Тема искупления вины и покаяния. "Группа 47". Творчество Г. Белля, экзистенциалистская составляющая его творчества. Тема фашизма как проклятия. Жизненный и творческий путь Г. Грасса. |
| 6. | Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны. | Творчество Г. Грина. Жанровое своеобразие его романов. Философский роман (У. Голдинг, А. Мэрдок). Дж. Фаулз - "игра со стилем", постмодернистские тенденции. М. Эмис, К. Исигуро и др. |
| 7. | Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века. | Традиции интеллектуального театра Б. Брехта. Теория "эпического театра", дискуссия с "аристотелевским театром". Эффект "отчуждения" и его роль в эстетической теории Б. Брехта. Театр абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско). Роль Т. Уильямса в развитии драматургии XX века. |
| 8. | 8. Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады. | Влияние традиций английской литературы на формирование литературы Австралии и Новой Зеландии. Рост национального самосознания и развитие австралийского и новозеландского романа. Расцвет реалистического рассказа. Мифы «Великой Австралийской Пустыни» и творчество П. Уайта. Нравственный идеал в романе «Древо человеческое». Сложность его художественного метода. Исторический роман Э. Дарк, Т. Кенилли. Становление канадской литературы. Мировое признание канадской анималистики. Творчество Э. Сетон Томпсона. Юмористические произведения С. Ликока. Особенности творчества М. Лаури. Женская тема в творчестве М. Этвуд. Франкоязычная литература Канады. |
| 9. | Пути развития современной литературы США. | "Молчаливое десятилетие" (1950-е годы). Роман Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи" как документ эпохи 50-х. Психология подростка в творчестве Д. Сэлинджера и Т. Капоте". "Бурные 60-е". Документальная традиция в литературе США. |
| 10. | Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века. | Смещение центра мирового литературного процесса в середине XX века в Латинскую Америку. Проблемы развития континента и отдельных государств. «Магический реализм». Творчество Г. Маркеса. Специфика бразильской литературы (творчество Ж. Амаду). |

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание самостоятельной работы |
|-------|---|--|
| 1. | Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы). | Война, фашизм, Холокост как главные трагические темы в литературе этого периода. Функция документа. |
| 2. | Постмодернистские явления в зарубежной литературе. | «Черный юмор». Творчество Т. Пинчона, Дж. Речи, У. Берроуза, Д. Барта, Ф. Рота, К. Кизи. Противоречивость «черных юмористов». Формальные приемы для создания абсурдной картины мира. Своеобразие романа Пинчона «Радуга земного притяжения». Неоавангардизм. С. Беллоу и современный американский роман. Проблема отчуждения человека в его творчестве. Интеллектуализм творчества писателя. |
| 3. | Эволюция современного французского романа. | Психологизм прозы Ф. Саган. "Игра" в жизни и творчестве Р. Гари. Французский постмодернизм в лице его ярких представителей (Ф. Бекбедер, М. Уэльбек). |
| 4. | Миф в литературе XX века. | Образ Медеи в цикле мифов об аргонавтах, античной трагедии "Медея" Еврипида и одноименном романе К. Вольф. |
| 5. | Послевоенная литература Германии. | Феномен П. Зюскинда. Жанр "хоррор" как основная эстетическая стратегия. |
| 6. | Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны. | Прием стилизации в романе "Женщина французского лейтенанта". |
| 7. | Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века. | Новейшие тенденции в драматургии начала XXI века, постмодернистский театр. |
| 8. | Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады. | «Римская серия» К. Маккалоу как образец постмодернистского исторического романа. |
| 9. | Пути развития современной литературы США. | Афроамериканская литература США и проблема расово-этнического своеобразия. Концепция мультикультурализма. |
| 10. | Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века. | Политическая проблематика латиноамериканского романа XX в. Роман М. Варгас Льюса «Город и псы», неоднозначность интерпретаций. |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по

дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|--------------------------------------|
| 1. | Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы). | Опрос, практическое задание. |
| 2. | Постмодернистские явления в зарубежной литературе. | Опрос, практическое задание, доклад. |
| 3. | Эволюция современного французского романа. | Опрос, практическое задание, доклад. |
| 4. | Миф в литературе XX века. | Опрос, практическое задание, доклад. |
| 5. | Послевоенная литература Германии. | Опрос, практическое задание, доклад. |
| 6. | Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны. | Опрос, практическое задание, доклад. |
| 7. | Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века. | Опрос, практическое задание, доклад. |
| 8. | Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады. | Опрос, практическое задание, доклад. |
| 9. | Пути развития современной литературы США. | Опрос, практическое задание, доклад. |
| 10. | Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века. | Опрос, практическое задание, доклад. |

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерная тематика докладов

1. «Черный юмор» в романах Т. Пинчона.
2. Своеобразие романа Т. Пинчона «Радуга земного притяжения».
3. Приемы для создания абсурдной картины мира в романах Дж. Речи.
4. Неоавангардизм в произведениях У. Берроуза.
5. С. Беллоу и современный американский роман.
6. Проблема отчуждения человека в творчестве С. Беллоу.
7. Интеллектуализм творчества Д. Барта.
8. Особенности драматургии Л. Кушнера.
9. А. Уилсон и традиции афроамериканской драматургии.
10. Своеобразие художественного метода Т. Моррисон.
11. Фольклорные мотивы и легенды в творчестве Т. Моррисон.
12. Вклад Т. Моррисон в развитие современной афроамериканской литературы.
13. Роль афроамериканских писательниц в «женской» литературе США.

Примерные темы эссе

1. Постмодерн как явление современной литературы. Теория постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт). Проблема взаимоотношения постмодернизма и модернизма.

2. Проблемы современной зарубежной литературы. Общественные институт (литературные премии, конкурсы и т.п.) и литературно-критическая сфера освоения современных авторов.

3. Французский модернизм: анти-роман («новый роман»). «Герой» и «мир» в антиромане А. Роб-Грийе «В лабиринте». «Шозизм» как художественный прием, «фактура» мира и образы вещей в романе.

4. Образ «вещи» в «пустоте времени» в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте». Редуцирование «человеческого». Образы «пустоты», «пелены», «движения», «однообразия», «лабиринта». Повторение как прием, «размытость» как характеристика языка.

5. Современные проблемы зарубежной поэзии второй половины XX-н. XXI века.

Типовые тесты

1. Что является наиболее показательным для модернистского мировосприятия:

- а) пантеизм
- б) исторический оптимизм
- в) пантрагизм**
- г) –

2. Какой основной эстетический принцип характерен для новаторского театра Б. Брехта:

- а) эффект сновидения
- б) эффект текучести сознания
- в) эффект гармонизации
- г) эффект отчуждения**

3. Откуда взят данный фрагмент: «Они согласны только за двести. И медлить нельзя. Там дело делается быстро. Лучше всего мне сейчас же пойти с одноглазым к моему полковнику. Он признался, что шкатулка была у него, они зажали ему пальцы тисками?»

- а) «Мухи»
- б) «Степой волк»
- в) «Матушка Кураж и ее дети»**
- г) «Маленький принц»

4. Какой прием использован в данном отрывке: «Чуть слева, в угаданном мной небосводе, я замечаю – да нет, конечно же, это всего лишь запах крови и убийства – бриллиант, отполированный потрясениями свободы»:

- а) автоматическое письмо**
- б) телеграфный стиль
- в) поток сознания
- г) принцип айсберга

5. В XX в. как неотъемлемое свойство мира становится основополагающей категорией философии экзистенциализма.

- а) парадокс
- б) нонсенс
- в) абсурд**
- г) –

6. Откуда взят данный финал: «...когда рассвело, я не нашел на песке его тела. Оно было не такое уж тяжелое... Взгляните на небо. И спросите себя: «Жива ли та роза или ее уже нет? Вдруг барашек ее съел?» И вы увидите: всё станет по-другому...»

- а) Тошнота
- б) Степной волк
- в) Мамаша Кураж и ее дети
- г) **Маленький принц**

7. Хронологические рамки зарубежной литературы первой половины XX в.:

- а) 1900-1945
- б) **1914-1945**
- в) 1917-1941
- г) 1914-1941

8. Перу какого автора принадлежит роман «Семья Тибо»?

- а) М. Прусту
- б) Р. Роллану
- в) **Р.М. дю Гару**
- г) Ж.-П. Сартру

9. Назовите имя главного героя романа Г. Гессе «Степной волк»:

- а) **Гарри Галлер**
- б) Антуан Рокантен
- в) Самоучка
- г) Орест

10. Для ... характерно эпатирование окружающих (так называемое «художественное антиповедение» – вызывающее, скандализованное).

- а) постмодернизма
- б) модернизма
- в) **авангардизма**
- г) реализма

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и

категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче,

попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный

поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям.

Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Егорова, Л. П. Литература русского зарубежья (непрочитанные страницы): учебное пособие / Л. П. Егорова; под редакцией И. Н. Ивановой [и др.]. — Москва: Альпен-Принт, 2022. — 180 с. — ISBN 978-5-6048625-5-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127213.html>

2. Минасян, С. В. Зарубежная литература XX века: учебно-методическое пособие / С. В. Минасян. — Ростов-на-Дону: Донской государственный технический университет, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-6042372-0-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117725.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Карасёв, И. Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / И. Е. Карасёв. — Омск: Омский государственный

институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 с. — ISBN 978-8-93252-292-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26692.html>

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Иностранная литература». ISSN: 013-6545. <http://inostranka.ru/>
2. Журнал «Вопросы литературы». ISSN: 0042-8795. <https://voplit.ru/>
3. Журнал «Филологические науки». ISSN: 2310-4287. <https://filolnauki.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Русская виртуальная библиотека <https://rvb.ru> .
2. eLibrary.ru – Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Русский филологический портал <http://philology.ru>
4. Журнал Narratorium <https://narratorium.ru> .

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Современная зарубежная литература

| | |
|---------------------------------|--|
| <i>Направление подготовки</i> | Филология |
| <i>Код</i> | 45.03.01 |
| <i>Направленность (профиль)</i> | Мировая литература, творческое письмо и современная риторика |
| <i>Квалификация выпускника</i> | бакалавр |

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

| Группа компетенций | Категория компетенций | Код |
|----------------------|-----------------------|-------|
| Общепрофессиональные | | ОПК-4 |
| Профессиональные | | ПК-6 |

2. Компетенции и индикаторы их достижения

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|-----------------|---|--|
| ОПК-4 | Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста; | ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе методик. |
| ПК-6 | владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов | ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции. ПК-6.4. Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах. |

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

| Дескрипторы по дисциплине | Знать | Уметь | Владеть |
|---------------------------|---|---|--------------------------------|
| Код индикатора | ОПК-4 | | |
| | - основные закономерности развития современного | - синтезировать концепции и методы для адекватного изучения | -синтеза различных концепций и |

| | | | |
|-----------------------|---|---|---|
| | литературного процесса зарубежных стран | собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; - развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала; | методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования. |
| Код индикатора | ПК-6 | | |
| | Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. | Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции. | Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах. |

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

| Шкала оценивания | Индикаторы достижения | Показатели оценивания результатов обучения |
|-------------------------|------------------------------|---|
| ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО | Знает: | - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями. |
| | Умеет: | - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу. |
| | Владеет: | - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |

| | | |
|----------------------------------|----------|--|
| ХОРОШО/ЗАЧТНО | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует. |
| | Умеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу. |
| | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО/ЗАЧТНО | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий. |
| | Умеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы. |
| | Владеет: | <ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| Компетенция не достигнута | | |
| НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬН О/НЕЗАЧТЕН | Знает: | <ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий. |
| | Умеет: | <ul style="list-style-type: none"> студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание. |

| | | |
|--|----------|--|
| | Владеет: | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”. |
|--|----------|--|

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотношенной с результатами обучения по дисциплине

Примерная тематика докладов

1. «Черный юмор» в романах Т. Пинчона.
2. Своеобразие романа Т. Пинчона «Радуга земного притяжения».
3. Приемы для создания абсурдной картины мира в романах Дж. Речи.
4. Неоавангардизм в произведениях У. Берроуза.
5. С. Беллоу и современный американский роман.
6. Проблема отчуждения человека в творчестве С. Беллоу.
7. Интеллектуализм творчества Д. Барта.
8. Особенности драматургии Л. Кушнера.
9. А. Уилсон и традиции афроамериканской драматургии.
10. Своеобразие художественного метода Т. Моррисон.
11. Фольклорные мотивы и легенды в творчестве Т. Моррисон.
12. Вклад Т. Моррисон в развитие современной афроамериканской литературы.
13. Роль афроамериканских писательниц в «женской» литературе США.

Примерные темы эссе

1. Постмодерн как явление современной литературы. Теория постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт). Проблема взаимоотношения постмодернизма и модернизма.
2. Проблемы современной зарубежной литературы. Общественные институт (литературные премии, конкурсы и т.п.) и литературно-критическая сфера освоения современных авторов.
3. Французский модернизм: анти-роман («новый роман»). «Герой» и «мир» в антиромане А. Роб-Грийе «В лабиринте». «Шозизм» как художественный прием, «фактура» мира и образы вещей в романе.
4. Образ «вещи» в «пустоте времени» в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте». Редуцирование «человеческого». Образы «пустоты», «пелены», «движения», «однообразия», «лабиринта». Повторение как прием, «размытость» как характеристика языка.
5. Современные проблемы зарубежной поэзии второй половины XX-н. XXI века.

Типовые тесты

1. Что является наиболее показательным для модернистского мировосприятия:
 - а) пантеизм
 - б) исторический оптимизм
 - в) пантрагизм**
 - г) –

2. Какой основной эстетический принцип характерен для новаторского театра Б. Брехта:

- а) эффект сновидения
- б) эффект текучести сознания
- в) эффект гармонизации
- г) эффект отчуждения**

3. Откуда взят данный фрагмент: «Они согласны только за двести. И медлить нельзя. Там дело делается быстро. Лучше всего мне сейчас же пойти с одноглазым к моему полковнику. Он признался, что шкатулка была у него, они зажали ему пальцы тисками?»

- а) «Мухи»
- б) «Степой волк»
- в) «Матушка Кураж и ее дети»**
- г) «Маленький принц»

4. Какой прием использован в данном отрывке: «Чуть слева, в угаданном мной небосводе, я замечаю – да нет, конечно же, это всего лишь запах крови и убийства – бриллиант, отполированный потрясениями свободы»:

- а) автоматическое письмо**
- б) телеграфный стиль
- в) поток сознания
- г) принцип айсберга

5. В XX в. как неотъемлемое свойство мира становится основополагающей категорией философии экзистенциализма.

- а) парадокс
- б) нонсенс
- в) абсурд**
- г) –

6. Откуда взят данный финал: «...когда рассвело, я не нашел на песке его тела. Оно было не такое уж тяжелое... Взгляните на небо. И спросите себя: «Жива ли та роза или ее уже нет? Вдруг барашек ее съел?» И вы увидите: всё станет по-другому...»

- а) Тошнота
- б) Степной волк
- в) Мамаша Кураж и ее дети
- г) Маленький принц**

7. Хронологические рамки зарубежной литературы первой половины XX в.:

- а) 1900-1945
- б) 1914-1945**
- в) 1917-1941
- г) 1914-1941

8. Перу какого автора принадлежит роман «Семья Тибо»?

- а) М. Прусту
- б) Р. Роллану
- в) Р.М. дю Гару**
- г) Ж.-П. Сартру

9. Назовите имя главного героя романа Г. Гессе «Степной волк»:

- а) Гарри Галлер**
- б) Антуан Рокантен

- в) Самоучка
- г) Орест

10. Для ... характерно эпатирование окружающих (так называемое «художественное антиповедение» – вызывающее, скандализованное).

- а) постмодернизма
- б) модернизма
- в) авангардизма**
- г) реализма

11. Своеобразие творческого метода ... заключается в импрессионистическом фиксировании субъективных впечатлений, расчленяющихся на мельчайшие частицы.

- а) М. Пруста**
- б) Ф. Мориака
- в) Р. Роллана
- г) А де Сент-Экзюпери

12. Кто является автором дилогии о короле Генрихе IV:

- а) Т. Манн
- б) Г. Манн**
- в) Л. Фейхтвангер
- г) Э.-М. Ремарк

13. Вспомните автора и название произведения: «... я смог прочесть пляшущие, шатающиеся буквы: «Анархический вечерний аттракцион! Магический театр! Вход не для все...» – Вас-то я искал, – воскликнул я радостно. – Что это у вас за аттракцион? Где он будет? Когда?»

- а) А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»
- б) Ж.-П. Сартр «Тошнота»
- в) Г. Гессе «Степной волк»**
- г) Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»

14. К какому жанру относится произведение Ж.-П. Сартра «Мухи»:

- а) экзистенциальная мифологическая драма**
- б) экстраваганца
- в) драма абсурда
- г) эпическая драма

15. Определение категории абсурда дал ... в философском эссе «Миф о Сизифе».

- а) Ф.Т. Маринетти
- б) Ж.-П. Сартр
- в) А. Камю**
- г) Т. Тцара

16. В названии какого авангардистского течения в модернистском искусстве используется слово, обозначающее на французском детском языке «лошадка»?

- а) дадаизм**
- б) сюрреализм
- в) имажизм
- г) экспрессионизм

17. Какой национальной литературе свойственны такие явления, как «внутренняя» и «внешняя эмиграция»?

- а) Австрия
- б) Германии**
- в) Франции
- г) Италия

18. Т. Манн говорил, что в этом произведении повествователь нужен, чтобы «была возможность выдержать повествование в двойном временном пласте, полифонически вплетая события, которые потрясают пишущего в самый момент работы...». О каком произведении идёт речь?

- а) «Иосиф и его братья»
- б) «Волшебная гора»
- в) «Лотта в Веймаре»
- г) «Доктор Фаустус»**

19. Какие писатели считаются «отцами» модернизма в литературе?

- а) М. Пруст, Т. Тцара, Ф. Кафка
- б) М. Пруст, Ф. Кафка, Дж. Джойс**
- в) Дж. Джойс, В. Вулф, Д.Г. Лоуренс
- г) Т. Тцара, Ф.Т. Маринетти, Л. Арагон

20. Вставьте пропущенное слово: «Самый простой ... акт состоит в том, чтобы, взяв в руки револьвер, выйти на улицу и наудачу, насколько это возможно, стрелять по толпе...».

- а) дадаистский
- б) сюрреалистический**
- в) экспрессионистский
- г) футуристский

21. Вена и Прага были центрами развития:

- а) дадаизма
- б) футуризма
- в) имажизма
- г) экспрессионизма**

22. Из какого произведения взяты эти строки: «Войною думает прожить – за это надобно платить»?

- а) «Мухи»
- б) «Мамаша Кураж и ее дети»**
- в) «Гошнота»
- г) «Степной волк»

23. Из какого произведения взяты эти строки: «Повар, мир опять кончился! Уже 3 дня снова война. Я узнала это раньше, чем успела спустить товар. Слава богу! В городе – перестрелка с лютеранами»?

- а) «Мухи»
- б) «Мамаша Кураж и ее дети»**
- в) «Гошнота»
- г) «Маленький принц»

24. Брехтовская теория эпического театра отрицает принципы ... театра.

- а) аристотелевского**

- б) лессинговского
- в) шекспировского
- г) ибсеновского

25. Назовите имя автора произведения, героя которого судят и осуждают не столько за то, что он убил человека, сколько за то, что он вел себя «не по правилам» на похоронах своей матери?

- а) Ж.-П. Сартр
- б) Р. Роллан
- в) А. де Сент-Экзюпери
- г) **А. Камю**

26. Поведение человека в момент экзистенциального выбора обозначается термином ...

- а) «вброшенность»
- б) аутентичность
- в) **«пограничная ситуация»**
- г) предметная экзистенция

27. Отметьте черту, НЕ являющуюся отличительным признаком интеллектуального романа Т. Манна:

- а) наличие нескольких непересекающихся слоев действительности (разных «этажей» бытия)
- б) специфическая трактовка времени
- в) генерализированное изображение человека
- г) **изображение современных событий и лиц в историческом антураже**

28. В произведениях писателей «потерянного поколения» война...

- а) **дегероизируется**
- б) демифологизируется
- в) демократизируется
- г) –

29. К какому жанру относится роман Т. Манна «Доктор Фаустус»?

- а) антивоенный роман
- б) пролетарский роман
- в) **интеллектуальный (философский) роман**
- г) исторический роман

30. Представителем жанра исторического романа в литературе Германии является

- а) **Л. Фейхтвангер**
- б) Э.М. Ремарк
- в) А. Зегерс
- г) Р. Гюльзенбек

31. В предисловии к какому произведению говорится: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Эта книга – просто констатация факта»?

- а) **«На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка**
- б) «Юные годы короля Генриха IV» Г. Манна
- в) «Лже-Нерон» Л. Фейхтвангера
- г) «Доктор Фаустус» Т. Манна

32. Из какого произведения взят этот финал: «Когда-нибудь я сыграю в эту игру лучше. Когда-нибудь я научусь смеяться. Пабло ждал меня. Моцарт ждал меня»?

- а) «Мухи»
- б) «Тошнота»
- в) «Мамаша Кураж и ее дети»
- г) **«Степной волк»**

33. Влияние традиций романтизма ощущается в творчестве

- а) Б. Брехта
- б) Ж.-П. Сартра
- в) **Г. Гессе**
- г) А. де Сент-Экзюпери

34. К какому литературному направлению относится поэзия Поля Верлена?

- а) Эстетизм
- б) Неоромантизм
- в) **Символизм**
- г) Романтизм

35. Назовите самого известного представителя эстетизма

- а) А. Рембо
- б) **О. Уайльд**
- в) Ф. Кафка
- г) Поль Верлен

36. Представителям какого литературного течения принадлежит высказывание «Бог умер» и отрицание существования Бога?

- а) **Экзистенциализм**
- б) Экспрессионизм
- в) Эстетизм
- г) Сюрреализм

37. Профессия Антуана де Сент-Экзюпери

- а) Врач
- б) Художник
- в) **Летчик**
- г) Юрист

38. Назовите автора произведения «Замок»

- а) А. Камю
- б) **Ф. Кафка**
- в) Б. Шоу
- г) Ж.-П. Сартр

39. Родина А. Камю

- а) Франция
- б) Марокко
- в) **Алжир**
- г) Германия

40. Какому литературному направлению присущи стремление к прекрасному и философские раздумья?

- а) **Эстетизм**
- б) Символизм

- в) Реализм
- г) Экзистенциализм

41. С кем из поэтов дружил Поль Верлен?

- а) Р. Киплинг
- б) А. Рембо**
- в) П. Валери
- г) О. Уайльд

42. Кто из нижеперечисленных авторов не получил Нобелевскую премию?

- а) А. Камю
- б) Р. Киплинг
- в) Б. Шоу**
- г) Э. Хемингуэй

43. Излюбленный литературный прием Б. Шоу

- а) Иносказание
- б) Парадокс**
- в) Антитеза
- г) Принцип «айсберга»

44. Персонажем какого произведения является Грегор Замза?

- а) Ф. Кафка «Превращение»**
- б) А. Камю «Чума»
- в) Э. Хемингуэй «Старик и море»
- г) Ф. Кафка «Замок»

45. Кто автор пьесы «Синяя птица»?

- а) Р. Киплинг
- б) М. Метерлинк**
- в) О. Уайльд
- г) Г. Ибсен

46. Кто, помимо А. Камю, был представителем экзистенциализма?

- а) Э. Хемингуэй
- б) Жан-Поль Сартр**
- в) М. Метерлинк
- г) Эрих Мария Ремарк

47. Кто автор романа «Доктор Фаустус»?

- а) Ф. Кафка
- б) Ж.-П. Сартр
- в) Т. Манн**
- г) Г. Манн

48. Какой великий роман XX века имеет в названии и содержании отсылку к древнегреческому источнику?

- а) Т. Манн «Доктор Фаустус»
- б) У. Фолкнер «Шум и ярость»
- в) Д. Джойс «Улисс»**
- г) Э. Хемингуэй «По ком звонит колокол»

49. Как зовут помощников землемера К. в романе Ф. Кафки «Замок»?

- а) Родя и Рома
- б) Генрих и Фридрих
- в) Иеремия и Артур**
- г) Кламм и Ханс

50. Куда постоянно ходит Сара Вудраф в романе Дж. Фаулза «Любовница французского лейтенанта»?

- а) в ресторан
- б) к дому Чарльза
- в) на мол**
- г) к своей сестре

51. Как умирает Хрюша в романе Г. Голдинга «Повелитель мух»?

- а) от сердечного приступа
- б) тонет в море
- в) от старости
- г) убивают камнем**

52. Какой важный предмет забирает банда Джека у команды Ральфа в ночном нападении в романе Голдинга «Повелитель мух»?

- а) зеркало
- б) нож
- в) очки
- г) раковину**

53. В кого превращается Грегор Замка в рассказе Ф. Кафки «Превращение»?

- а) в рыбу
- б) в насекомое**
- в) в птицу
- г) в зверя

54. Какой роман не является антиутопией?

- а) «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера**
- б) «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери
- в) «1984» Дж. Оруэлл
- г) «Мы» Е. Замятина

55. Что такое авангард?

- а) культурные явления нереалистического характера, возникшие в начале 20 века**
- б) синоним символизма;
- в) французский литературный альманах
- г) литературное направление конца 19-начала 20 века

56. Стремление поэтов-символистов к музыкальности стиха выражалось в активном использовании приема:

- а) интертекстуальности
- б) гиперболизации
- в) потока сознания
- г) аллитерации**

57. Сборник стихотворений «Стихи без слов» принадлежит:

- а) Рембо;
- б) Верлену;**
- в) Малларме;
- г) Брюсову.

58. Излюбленный художественный прием Оскара Уайльда:

- а) метафора
- б) гиперболизация
- в) парадокс**
- г) интертекстуальность

59. Кто из нижеперечисленных писателей является представителем «потерянного поколения»?

- а) Ремарк**
- б) Джойс
- в) Сартр
- г) Оруэлл

60. Центральное понятие философии экзистенциализма?

- а) абсурд**
- в) неоплатонизм
- г) конструктивизм
- д) двоемирие

61. Разновидность экзистенциализма, к которой традиционно относят Альбера Камю?

- а) религиозный
- б) аутентичный
- в) неконформистский
- г) атеистический**

62. Стиль повествования Камю в повести «Посторонний» в литературоведении определяется как:

- а) черно-белое письмо
- б) нулевой градус письма**
- в) принцип айсберга
- г) non-finito

63. «Принцип айсберга», утвержденный в литературе Хемингуэем, является разновидностью:

- а) потока сознания
- б) синтаксического смещения
- в) интертекстуальности
- г) подтекста**

64. С каким отрезком времени соотносится «потерянное поколение»?

- а) 20-е годы 20 века**
- б) 20-40-е годы 20 века
- в) конец 19 века
- г) первая половина 20 века

65. Норвежский драматург Генрик Ибсен известен как создатель:

- а) антидрамы

- б) театра жестокости
- в) «новой драмы»**
- г) комического театра

66. Утверждение «Бог умер», определившее облик культуры и философии XX века, принадлежит:

- а) Фрейд
- б) Сартру
- в) Ницше**
- г) Кьеркегору

67. Книга «Магнитные поля» Андре Бретона основывается на применении главного метода сюрреализма:

- а) детализации
- б) типизации
- в) автоматического письма**
- г) травестирования

68. Литературный жанр, критически изображающий «идеальный» мир будущего:

- а) новый роман
- б) кибер-роман
- в) фэнтези
- г) антиутопия**

69. Что такое «Сван» в романе Пруста «В сторону Свана»?

- а) Детское прозвище автора
- б) Имя соседа героя**
- в) Город
- г) Кличка собаки героя

70. Кто был автором первого манифеста футуризма?

- а) Бретон
- б) Маяковский
- в) Муссолини
- г) Маринетти**

71. О какой войне идет речь в романе Ремарка «На западном фронте без перемен»?

- а) Война 1812 года
- б) Вторая мировая война
- в) Первая мировая война**
- г) Франко-прусская война

72. Почему Мерсо, герой романа Камю «Посторонний», убивает свою любовницу Мари?

- а) За измену
- б) Несчастный случай
- в) Состояние аффекта
- г) Он не убивает Мари**

73. Последней книгой, оставшейся у людей в романе Хаксли «О дивный новый мир», была:

- а) Трагедии Шекспира**
- б) Сонеты Шекспира
- в) Гомер «Илиада»

г) Библия

74. Почему рыбаку из повести Хемингуэя «Старик и море» не удастся привезти улов в порт?

- а) Он утонул
- б) У него украли рыбу пираты
- в) Рыбу съели акулы**
- г) Он так и не смог ничего поймать

75. Постмодернизм - это:

- а) литературное направление
- б) авангардное течение
- в) широкое культурное явление второй половины XX века**
- г) название песни певицы Монеточки

76. Постмодернистская эклектика - это:

- а) Сочетание в стихотворении одинаковых согласных
- б) Сочетание элементов нескольких стилей/жанров**
- в) Новая форма взаимодействия человека с окружающим миром
- г) Настоящее имя Алена Роб-Грийе

77. Пастиш - это:

- а) Вегетарианское блюдо;
- б) Настоящая фамилия писателя Пола Теру
- в) Разновидность путевых заметок
- г) Разновидность художественной имитации в искусстве**

78. Против каких социальных явлений был направлен бунт «разбитого поколения»?

- а) Война во Вьетнаме, культ денег**
- б) Коммунизм
- в) Высадка на Луну
- г) «Сухой закон»

79. Подзаголовком какой книги является фраза «История как роман и роман как история»?

- а) «99 франков» Ф.Бегбедера
- б) «Повелитель мух» У.Голдинга
- в) «На дороге» Д.Керуака
- г) «Хладнокровно» Т.Капоте**

80. Героем какого произведения является язык/речь человека?

- а) «Лысая певица» Э.Ионеско;**
- б) «В ожидании Годо» С.Беккета;
- в) «Над пропастью во ржи» Д.Селинджера;
- г) «Женщина французского лейтенанта» Ж.Фаулза.

81. С какой книгой вы бы связали творчество джазового музыканта Дюка Эллингтона?

- а) «Женщина в песках» К.Абэ
- б) «Соглядатай» А.Роб-Грийе
- в) «На дороге» Д.Керуак
- г) «Пена дней» Б.Виана**

82. Песок в романе Кобо Абэ «Женщина в песках» символизирует:

- а) Повседневность и рутину жизни**

- б) Счастье материнства
- в) Восточную культуру
- г) Вторую Мировую войну

83. Как можно определить жанр романа Ф.Бегбедера «99 франков»?

- а) Тревелог
- б) Корпоративный роман**
- в) Интерактивный роман
- г) «Новый журнализм»

84. Что такое прием травестиования применительно к культуре XX века?

- а) «Высокая» форма - «низкое» содержание;
- б) «Низкая» форма - «высокое» содержание;**
- в) Цитирование;
- г) Извините, но я до сих пор не умею определять век по римским цифрам.

85. «Новый журнализм» - это:

- а) Лучше, чем «старый журнализм»
- б) Объективная журналистика
- в) Соединение журналистики и художественной литературы**
- г) Разновидность интервью

86. Чем отмечено отношение к истории в эпоху постмодернизма?

- а) Скептицизм и недоверие**
- б) Доверие и принятие
- в) Цитирование официальной истории
- г) Амбивалентность

87. В чем отличие литературы магического реализма от сюрреализма и традиционной фантастики?

- а) Не могу ответить, я не читаю книг, объем которых превышает пятьдесят страниц
- б) Магический реализм - это всегда авторская фантазия
- в) Это синонимичные понятия
- г) Произведения магического реализма опираются на фольклорный материал**

88. Китч - это:

- а) Подзаголовок романа Ф.Бегбедера «99 франков»
- б) Низкопробная массовая продукция**
- в) Мое знание литературы
- г) Жанр, открытый театром абсурда

89. Главные герои романа Т.Капоте «Хладнокровно» были осуждены за:

- а) Убийство**
- б) Воровство
- в) Изнасилование
- г) Нарушение авторских прав

90. Д. Фаулз в своем романе «Женщина французского лейтенанта» стилизует повествование под:

- а) Новогоднюю мистерию
- б) Викторианский роман**
- в) Журналистское расследование

г) Детектив

91. Что означает название романа Б.Виана «Пена дней»?

- а) Быстротечность жизни
- б) Жизнеописание пожарных
- в) Название ресторана, в котором встречаются главные герои
- г) **Ничего, это просто красивое сочетание слов**

92. «Повелитель мух» в одноименном романе У.Голдинга - это:

- а) **Свиная голова**
- б) Прозвище Хрюши
- в) Прозвище Степашки
- г) Сказка, которую рассказывает Джек ребятам

93. В чем заключалось новаторство литературы «нового романа»?

- а) Повествование с нарушением синтаксических правил
- б) Литература, созданная с помощью компьютерной программы
- в) **Внимание автора переключалось с героев на вещи/предметы**
- г) Предельно субъективное повествование

94. Как культурологи определяют культурную ситуацию, сложившуюся в начале XXI века:

- а) Перепостмодернизм
- б) Неопостмодернизм
- в) **Метамодернизм**
- г) Протомодернизм

95. В какой стране происходит действие в романе А. Камю «Чума»?

- а) **Алжир**
- б) Марокко
- в) Франция
- г) Индия

96. Кого считают отцом модернизма?

- а) У. Фолкнер
- б) Ф. Кафка
- в) **Дж. Джойс**
- г) Э. Хемингуэй

97. Сколько персонажей в пьесе С. Беккета «В ожидании Годо»?

- а) 2
- б) 3
- в) 4
- г) **5**

98. Какое произведение не относится к творчеству писателей «потерянного поколения»?

- а) «На западном фронте без перемен»
- б) «Прощай, оружие»
- в) **«Дом, где разбиваются сердца»**
- г) «Великий Гэтсби»

99. Кто из японских авторов первым в истории японской литературы получил Нобелевскую премию?

а) Кавабата Янусари

б) Кобо Абэ

в) Кадзуо Исигуро

г) Рюноске Акутагава

100. Кто не является представителем «нового романа»?

а) М. Бютор

б) В. Вулф

в) Н. Саррот

г) А. Роб-Грийе

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Постмодернизм как литературное направление и художественный метод. Интертекстуальность. Игра. «Смерть автора» (Р. Барт). Характер отношений «автор - текст», «автор - читатель». Жанровое своеобразие постмодернистских текстов.

2. Английский «исторический» роман 1980-х гг. (общая характеристика). Анализ на выбор одного из предложенных произведений (Грем Свифт «Водоземье», П. Акرويد «Большой лондонский пожар», Антония Байетт «Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз», Джон Фаулз «Волхв», др).

3. Жанр биографии в английской литературе и творчество Питера Акроида (эстетические воззрения писателя). «Последнее завещание Оскара Уайльда» как «роман творения».

4. Общая характеристика романов Джулиана Барнса.

5. «Исторический роман» «История мира в 10 ½ главах»: особенности жанра произведения, композиции, основные мотивы.

6. Явление «космополитической» литературы – «международный» роман адзуо Исигуро «Остаток дня»: особенности менталитета и их воплощение в эстетике художественной формы.

7. Роман Робера Мёрля «Мадрапур»: особенности жанра, хронотопа; система персонажей. Символика романа.

8. Общая характеристика творчества Ромена Гари. Его концепция «тотального романа».

9. Роман «Обещание на рассвете» Ромена Гари: жанр, сюжет, темы. Особенности героев и художественного мира в романе.

10. Анализ (на выбор) любого романа Ромена Гари (Эмиля Ажара): тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.

11. Особенности немецкого постмодернистского романа. «Романтический» герой Жан-Батист Гренуй Патрика Зюскинда.

12. Постмодернистский роман Патрика Зюскинда «Парфюмер»: основная тема, её решение автором. Ольфакторный код романа.

13. Постмодернистская интерпретация библейского сюжета о Вечном Жиде в романе Стефана Гейма «Агасфер». Особенности композиции произведения.

14. Особенности интерпретации античного сюжета в романе Кристи Вольф «Медея».

15. Концепция времени в романе Кристи Вольф «Медея».

16. Деконструктивистский «роман-ловушка» Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник...»: проблема текста, его восприятия, интерпретации. Тема авторства в романе.

17. Понятие гипертекста и роман Милорада Павича «Хазарский словарь». Соединение нескольких версий одной истории в романе.

18. Анализ (на выбор) любого романа Милорада Павича (кроме «Хазарского словаря»).

19. Соединение нескольких сюжетных планов в «романе возможностей» Милана Кундеры «Бессмертие». Тема бессмертия в романе.

20. «Литературный» постмодернистский роман А. Перес-Реверте «Клуб Дюма ...»: особенности композиции, постмодернистский дискурс произведения.
21. Традиции романа воспитания в «Клубе радости и удачи» Эми Тан.
22. Тема памяти и воображения в романе Тима О'Брайена «На Лесном Озере». Приём верификации в романе.
23. Диалог культур (Восток – Запад) в романе Корагессана Бойла «Восток есть Восток»: традиции (Р. Киплинг, Ю. Мисима) и новаторство в решении проблемы.
24. Постмодернистский роман М. Турнье «Пятница, или Лимб Тихого океана» как роман-миф и как роман-концепция.
25. Роман К.Э. Портер «Корабль дураков»: реализация темы человеческой разобщённости.
26. «Химера» Д. Барта как «фиктивное» («химеричное») произведение
27. «Имя розы» У. Эко как семиотический роман.
28. Робинзон и Пятница в романе «Пятница, или Лимб Тихого океана» М. Турнье: диалог и спор с Д. Дефо.
29. Роман М. Турнье «Пятница, или Лимб Тихого океана» как роман-миф.
30. Феномен фэнтези в современной зарубежной литературе. Основные черты жанра.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- ситуационные задания;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- зачет.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для

иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.