Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Современная русская литература

Направление подготовки	Филология
Код	45.03.01
Направленность (профиль)	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
Квалификация выпускника	бакалавр

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 039CF0930035B466A44637ABB04B6AF49F
Владелец: ПОПОВ ВАСИЛИЙ ГАВРИИЛОВИЧ
Действителен: с 23.04.2026 до 23.07.2027

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-3
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4 Дает историко- литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления.
ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции. ПК-6.4. Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	**ОПК-3**		
	- историю развития отечественной литературы XX - начала XXI века; - особенности отражения индивидуальных качеств в произведении литературы	- разбираться в творческой индивидуальности каждого из изучаемых писателей, его месте в литературном процессе и его вкладе в русскую литературу; - применять методы филологического анализа для интерпретации текстов разных периодов литературы	- способностью использовать опыт представителей русской литературы XX - начала XXI века для формирования собственного научного и культурного мировоззрения, использовать этот опыт в профессиональной, в том числе преподавательской, деятельности.
Код индикатора	**ПК-6**		
	Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и современная риторика.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*	
	Очная	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	3/108
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа	10	4
Занятия семинарского типа	20	4
Промежуточная аттестация: **экзамен**	36	9
Самостоятельная работа (СРС)	42	91

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные работы*	*Иные*	
1.	Социокультурные парадигмы текущего литературного процесса.	2		2				4
2.	Векторы современной поэзии.	2		2				6
3.	Многообразие художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация поэтических направлений.	1		2				6
4.	«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон.	1		2				4
5.	Отечественный постмодернизм в контексте европейского.	1		3				6

	Современный кризис постмодернистского сознания.							
6.	Современная духовная проза.	1		3				6
7.	Новейшая драматургия	1		3				4
8.	«Маленький человек» в новейшей русской прозе	1		3				6
	Промежуточная аттестация	**36**						
	Итого	**10**		**20**				**42**

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**						
		Контактная работа						**Самостоятельная работа**
		Занятия лекционного типа		**Занятия семинарского типа**				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные работы*	*Иные*	
1.	Социокультурные парадигмы текущего литературного процесса.	1						7
2.	Векторы современной поэзии.			1				7
3.	Многообразие художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация поэтических направлений.	1						7
4.	«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон.			1				7
5.	Отечественный постмодернизм в контексте европейского. Современный	1						8

	кризис постмодернистского сознания.							
6.	Современная духовная проза.			1				8
7.	Новейшая драматургия	1						8
8.	«Маленький человек» в новейшей русской прозе			1				8
	Промежуточная аттестация	**9**						
	Итого	**4**		**4**				**91**

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание лекционного занятия**
1.	Социокультурные парадигмы текущего литературного процесса.	Современная социокультурная ситуация. Воздействие на литературно-художественное сознание социально-политических процессов. Реализм и модернизм как эстетические доминанты современной литературы. Постмодернизм и постреализм. Тенденция к стиранию границ: между реалистическими и нереалистическими направлениями в литературе; между интеллектуальной и массовой литературой; между литературой и внелитературной действительностью; между литературой и внеположенной ей реальностью, происходящая в сфере масс-медиа. Утрата русской культурой литературоцентричности. Сетература. Литературные премии.
2.	Векторы современной поэзии.	Своеобразие современной русской поэзии. Меняющаяся картина мира и катаклизмы эпохи, определившие содержание и направления идейно-творческих исканий современных поэтов. Особенности восприятия, переосмысления, обновления традиций литературной классики. Критерий понятия «современный». Глобальные социальные изменения, особенности социокультурной ситуации, институциональные изменения, оказавшие влияние на литературу новой России. Тотальное изменение литературы, роли автора, типа читателя. Характерные черты современной русской

		поэзии.
3.	Многообразие художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация поэтических направлений.	Классификация современных поэтических направлений. Постконцептуализм. «Нулевой стиль». Неоприметив. Ироническая, шаржированногротесковая поэзия. Метареализм. Континуализм. Презентализм. Полистилистика. «Лирический архив», или поэзия исчезающего «я» и мн. др. «Поэзия утраченной простоты».
4.	«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон.	«Новый реализм»: социальный протест, патриотический пафос, поиск «позитива». Манифесты «нового реализма»: статья Сергея Шаргунова «Отрицание траура», рассказ Романа Сенчина «Новый реализм». Повесть Шаргунова «Ура!» как программное произведение «нового реализма». Близость к нон-фикшн: автобиографизм и документализм. Разноречивые оценки в критике: от апологетических (Павел Басинский, Владимир Бондаренко) до полного отрицания. Два извода «нового реализма» в прозе Романа Сенчина и Захара Прилепина. Документально достоверное и жёстко Натуралистическое воспроизведение российских реалий 1990-х – 2000-х гг. Изображение беспросветной жизни маленького сибирского городка в повести Романа Сенчина «Минус». Его роман «Елтышевы» – «страшная сага о распаде и гибели обычной семьи из глубинки» – как глубокое социально-историческое обобщение. Роман Захара Прилепина «Санькя»: роман о нынешней России и её «вечном революционном брожении». Открытая идеологичность романа, острота его социально-политической проблематики. Тип «героя нашего времени». Разнополярные отзывы в критике.
5.	Отечественный постмодернизм в контексте европейского. Современный кризис постмодернистского сознания.	Постмодернизм как вторичная художественная система. Французские теоретики Жак Деррида. Мищель Фуко. Жиль Делёз. Ролан Барт. Юлия Кристева. Пьер-Феликс Гваттари. Книга Ихаба Хассана «Расчленение Орфея» (постмодернизм как антилитература). Основные понятия постмодернизма. Мир как Текст. Метатекст. Симулякр. Поп-арт и концептуализм. Ностальгический соц-арт. Шизоанализ. «Смерть автора» (интертекстуальность, центонность). Пастиш. Многоуровневое письмо. Два извода русского постмодернизма: постмодернизм как комплекс мировоззренческих установок и эстетических принципов («глубинный»)» и постмодернизм как

		манера письма («поверхностный»). Многообразие современных постмодернистских литературных направлений (Алексей Слаповский, Сергей Гандлевский, Вячеслав Пьецух, Евгений Попов и др.). «Усталость» постмодернизма: невозможность существования стабильной культуры вне определённой системы ценностей.
6.	Современная духовная проза.	Двоемирие в современной духовной прозе. Конфликт материального и духовного. Образ священника. Мотивы Чуда и Преображения. Произведения Николая Агафонова, Александра Торика. Риторические приемы в духовной публицистике. Проза Тихона Шевкунова.
7.	Новейшая драматургия	Современные художественные искания в области драматургии. Абсурдистко-сюрреалистическая мистика в пьесах Нины Садур («Чудная баба»). «Неосентиментализм» Николая Коляды. «Монодиалогизм» Евгения Гришковца. Жанровые разновидности современной комедии. Экспериментальные площадки как современный феномен российской театральной сцены. «Театр Простодушных» как социокультурный феномен. «Новая драма» в Центре драматургии и режиссуры Алексея Казанцева и Михаила Рощина.
8.	«Маленький человек» в новейшей русской прозе	Проблема «маленького человека» как центральная в русской классической литературе. «Маленький человек» в произведениях современной литературы, принадлежащих к различной стилевой манере: Бориса Екимова, Анатолия Гаврилова и др. Герои Екимова в рассказах и повести «Пиночет». Проблема выживания русского крестьянства в постперестроечных условиях. Сложный узел проблем, связанных с темой «маленького человека»: моральнонравственных, экономических, социально-психологических, экологических, национальных и др.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Социокультурные парадигмы текущего литературного процесса.	1. Как соотносятся в современной литературной ситуации реализм и модернизм? 2. Можно ли называть их эстетическими доминантами современной литературы? 3. Согласны ли Вы с гипотезой о «постреализме»?
2.	Векторы современной поэзии.	1. Какие темы в современной поэзии Вы относите к традиционным?

		2. Какие темы – к новым? 3. Анализ поэтических произведений по выбору.
3.	Многообразие художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация поэтических направлений.	Какова, на Ваш взгляд, общая картина современной русской поэзии? Продемонстрируйте свою точку зрения на конкретных примерах.
4.	«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон.	1. Существует ли «новый реализм»? Если да, то в чём, на Ваш взгляд, отличие «нового реализма» от постреализма? Докажите свою точку зрения примерами из произведений. 2.Какие проблемы современной России затрагивает в своих произведениях Роман Сенчин? 3.Почему роман Захара Прилепина называется «Санькя»?
5.	Отечественный постмодернизм в контексте европейского. Современный кризис постмодернистского сознания.	1.Как Вы понимаете выражение «усталость» современного постмодернизма? 2. Продемонстрируйте на конкретных примерах особенности постмодернистской техники в современной русской литературе.
6.	Современная духовная проза.	1.Как трансформируются в современной духовной прозе традиции русской агиографии? 2. Продемонстрируйте на примерах связь современной духовной прозы с древнерусской литературой, особенно произведениями агиографического и гомилетического характера.
7.	Новейшая драматургия	1.Каковы жанровые разновидности современной комедии? 2. Продемонстрируйте на примерах связь современной комедии с классическими образцами.
8.	«Маленький человек» в Новейшей русской прозе	1. Как Вы думаете, почему проблема «маленького человека» является центральной в творчестве писателей различных стилевых направлений? 2. Какими художественными средствами воссоздаётся образ «маленького человека» в произведениях Людмилы Петрушевской, Д.А. Пригова, Бориса Екимова? В чём здесь сходство и различие?

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Социокультурные парадигмы текущего литературного процесса.	1.Тенденции к стиранию каких границ наблюдается в современной литературной ситуации? Перечислите эти границы между явлениями. Дайте каждой из них краткую. характеристику. (Письменное задание). 2. Подготовка к эссе по выбранной теме
2.	Векторы современной поэзии.	1. Покажите многообразие эстетических установок и принципов в современной поэзии.

		2. Подготовка к эссеу по выбранной теме.
3.	Многообразие художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация поэтических направлений.	1.Расскажите о современных поэтических направлениях. Какое из них Вам ближе? Почему? 2.Подготовка к эссе по выбранной теме.
4.	«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон.	1.В чём Вы видите основной смысл манифеста «нового реализма»– статьи Сергея Шаргунова «Отрицание траура»? Обоснуйте свою точку зрения. (Письменное задание). 2.Подготовка к эссе по выбранной теме.
5.	Отечественный постмодернизм в контексте европейского. Современный кризис постмодернистского сознания.	1.Прочитайте текст интервью писателя Сергея Журавлёва с журналисткой Татьяной Касаткиной. (http://www.proza.ru/2010/07/27/868) Согласны ли Вы с тем, что говорится в этом интервью? Обоснуйте свою точку зрения. 2.Подготовка к эссе по выбранной теме.
6.	Современная духовная проза.	1.Сравните образы духовных лиц в современной духовной литературе с образами духовных лиц в произведениях классической русской литературы («Соборяне» Н.С. Лескова, «Архиерей» А.П. Чехова, «Лето Господне» И.С. Шмелева) 2. Подготовка к эссе по выбранной теме.
7.	Новейшая драматургия	1.Расскажите о современном экспериментальном театре. 2. Подготовка к эссе по выбранной теме.
8.	«Маленький человек» в новейшей русской прозе	1.Какой предстаёт постперестроечная деревенская Россия в рассказе Бориса Екимова «Не надо плакать»? С какими проблемами связана тема «маленького человека» в рассказе? Перечислите их, дайте им краткую характеристику. (Письменное задание). 2. Подготовка к эссе по выбранной теме.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Социокультурные парадигмы текущего Литературного процесса.	Опрос, практическое задание, эссе.
2.	Векторы современной поэзии.	Опрос, практическое задание, эссе.
3.	Многообразие художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация	Опрос, практическое задание, эссе.

	поэтических направлений.	
4.	«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон.	Опрос, практическое задание, эссе.
5.	Отечественный постмодернизм в контексте европейского. Современный кризис постмодернистского сознания.	Опрос, практическое задание, эссе.
6.	Современная духовная проза.	Опрос, практическое задание, эссе.
7.	Новейшая драматургия	Опрос, практическое задание, эссе.
8.	«Маленький человек» в новейшей русской прозе	Опрос, практическое задание, эссе.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Степанян Г.Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.1: учебно-методическое пособие / Степанян Г.Л., Яшина М.В., Гусева Е.А. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-209-09183-7 (ч.1), 978-5-209-09182-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104207.html.

2. Степанян Г.Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.2: учебно-методическое пособие / Степанян Г.Л., Яшина М.В., Гусева Е.А. — Москва: Российский университет дружбы народов, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-209-09184-4 (ч.2), 978-5-209-09182-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104206.html

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Чурляева Т.Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст: учебное пособие / Чурляева Т.Н. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91216.html.

2. Тарасова И.И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века: учебно-методическое пособие / Тарасова И.И. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101094.html .

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Мир русского слова». ISSN 1811-1629. http://mirs.ropryal.ru.
2. Журнал «Русская словесность». ISSN 2409-9112. http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=46&MAGAZINE_ID=41630.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиофонд. Режим доступа: http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .
2. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp .
3. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop .
4. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.

Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/slt/abc .

5. Портал «Образование на русском». Режим доступа: https://pushkininstitute.ru .

6. Русский филологический портал. Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3.htm .

7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: http://www.feb-web.ru .

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, эссе и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить эссе (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать эссе для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции

(типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут;*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач;*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция;*
- *дискуссия;*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов с инвалидностью и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Современная русская литература

Направление подготовки	Филология
Код	45.03.01
Направленность (профиль)	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
Квалификация выпускника	бакалавр

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-3
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4 Дает историко- литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления.
ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции. ПК-6.4. Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	**ОПК-3**		
	- историю развития отечественной литературы XX - начала XXI века; - особенности отражения индивидуальных качеств в произведении литературы	- разбираться в творческой индивидуальности каждого из изучаемых писателей, его месте в литературном процессе и его вкладе в русскую литературу; - применять методы филологического анализа для интерпретации текстов разных периодов литературы	- способностью использовать опыт представителей русской литературы XX - начала XXI века для формирования собственного научного и культурного мировоззрения, использовать этот опыт в профессиональной, в том числе преподавательской, деятельности.
Код индикатора	**ПК-6**		
	Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

3.2. Критерии оценки знаний студентов

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ Зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/Зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;

		При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

ОПК-3

1. Массовая литература – это

а) литературная продукция, которую отличает ориентация читательский спрос, получение коммерческой выгоды, вторичность, обусловленная использованием готовых литературных и культурных моделей

б) произведения авторов античного периода

в) эталонные произведения писателей-классиков, отличающиеся высокой художественной ценностью, рассматривающие онтологические темы

г) неореалистическая, постмодернистская литература

Ответ: а) литературная продукция, которую отличает ориентация читательский спрос, получение коммерческой выгоды, вторичность, обусловленная использованием готовых литературных и культурных моделей

2. Сетература – это
а) корпус произведений современного литературного творчества
б) литература, ориентированная на сценическую реализацию на театральной сцене
в) один из видов сетевого искусства, основанный на использовании письменности и имеющий в качестве конечного продукта произведение, размещённое в сети интернет
г) эталонные произведения писателей-классиков, отличающиеся высокой художественной ценностью, рассматривающие онтологические темы
Ответ: в) один из видов сетевого искусства, основанный на использовании письменности и имеющий в качестве конечного продукта произведение, размещённое в сети Интернет.

3. Определение своеобразия национальной картины мира, в которой художественная литература занимает центральное место.
Запишите ответ в именительном падеже.
Ответ: литературоцентричность.

4. «Большая книга», «Слово», «Ясная поляна», «Электронная буква». Определите, о чём идёт речь. Запишите ответ в именительном падеже.
Ответ: литературные премии.

5. Укажите название художественного метода в искусстве, задача которого – всеохватное, объективное, подлинное изображение реальности.
Запишите ответ в именительном падеже.
Ответ: реализм.

6. Укажите название явления.
Совокупность художественных явлений в искусству, связанных со стремлением к обновлению художественного языка, форм, приёмов и т.д., с отказом от классических традиций.
Запишите ответ в именительном падеже.
Ответ: модернизм.

7. Признаками какого направления в поэтическом искусстве являются следующие черты: развенчание идеологии соцреализма, художественная игра со штампами традиционной культуры, ирония, разрушение образа лирического героя?
Запишите ответ в именительном падеже.
Ответ: концептуализм.

8. Укажите поэта – одного из основателей «российского концептуализма».
а) С. Гандлевский
б) Б.Рыжий
в) Д. Пригов
г) И.Жданов
Ответ: в) Д. Пригов.

9. Укажите имя поэта – «сентиментального певца екатеринбургских окраин».
а) С. Гандлевский
б) Б. Рыжий
в) И. Жданов
г) Д. Пригов
Ответ: б) Б. Рыжий.

10. Укажите название художественного метода современной поэзии, отличающегося «попыткой говорить о себе», характерными чертами которого стали: серьёзность, «ответственность автора перед читателем, не-ироничность, не-игра, «новая искренность». Запишите ответ в именительном падеже.
Ответ: постконцептуализм.

11. Назовите поэтов, творчество которых современная критика относит к эстетике постконцептуализма.
а) К. Медведев и Д. Воденников
б) С. Гандлевский и Б. Рыжий
в) Ю. Кузнецов и А. Кушнер
г) Б.Окуджава и В.Высоцкий
Ответ: а) К. Медведев и Д. Воденников.

12. С именем какого французского философа соотносят понятие «нулевая степень письма», или «нулевой стиль»?
Запишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Р. Барт.

13. Укажите название художественного направления поэзии, к основным признакам которого относятся «выворачивание», «спутывание» реальности
а) метареализм
б) концептуализм
в) постмодернизм
г) постконцептуализм
Ответ: а) метареализм.

14. Творчество каких поэтов относят к эстетике метареализма?
а) А. Ерёменко
б) Б. Рыжего
в) И. Жданова
г) К. Медведева
Ответ: а) А. Ерёменко; в) И. Жданова.

15. Творчество каких современных прозаиков относится к художественному направлению «новый реализм»?
а) С. Шаргунова
б) Р. Сенчина
в) В. Пелевина
г) Т. Шевкунова
Ответ: а) С. Шаргунова; б) Р. Сенчина.

ПК-6

1. На чём основано развитие «неореализма» как современного художественного направления в литературе?
а) на пренебрежении эстетики постмодернизма
б) на следовании линии традиционного реализма
в) включении некоторых черт модернизма
г) развитии линии натурализма
Ответ: а) на пренебрежении эстетики постмодернизма; в) включении некоторых черт модернизма.

2. Укажите основные черты «нового реализма»
а) «спутывание» реальности
б) патриотический пафос
в) социальный протест
г) изображение чувств, внутреннего мира героя
Ответ: б) патриотический пафос; в) социальный протест.

3. Укажите автора повести «Ура!»
а) Р. Сенчин
б) З. Прилепин
в) С. Шаргунов
г) Н. Агафонов
Ответ: в) С. Шаргунов.

4. В каком произведении главный герой – участник молодёжного оппозиционного движения?
а) «Санькя»
б) «Новый реализм»
в) «Лавр»
г) «Чудная баба»
Ответ: а) «Санькя».

5. Творчество какого современного писателя относят к эстетике постмодернизма?
а) С. Шаргунова
б) А. Проханова
в) В.Пелевина
г) Р. Сенчина
Ответ: в) В. Пелевина.

6. Определите жанр романа Т. Толстой «Кысь»
а) роман-эпопея
б) роман антиутопия
в) роман-притча
г) поэма
Ответ: б) роман-антиутопия.

7. Назовите имя главного героя романа Т. Толстой «Кысь».
Запишите ответ в именительном падеже.
Ответ: Бенедикт.

8. На основании перечисленных признаков определите название художественного метода в искусстве: отрицание классической логики, «симулятизация» реальности, восприятие мира как глобального текста.
Запишите ответ в именительном падеже.
Ответ: постмодернизм.

9. Укажите черты современной духовной прозы:
а) двоемирие
б) отрицание традиционных форм
в) конфликт материального и духовного
г) ирония
Ответ: а) двоемирие; в) конфликт материального и духовного.

10. Творчество каких современных авторов относят к духовной прозе?
а) В. Пелевина
б) Т. Толстой
в) Е. Водолазкина
г) Т. Шевкунова
Ответ: в) Е. Водолазкина; г) Т. Шевкунова.

11. Назовите автора сборника рассказов «Несвятые святые»
а) А. Проханов
б) З. Прилепин
в) Т. Шевкунов
г) В. Пелевин
Ответ: в) Т. Шевкунов.

12. К какому современному художественному направлению относится драматургия Н. Коляды?
Запишите ответ в именительном падеже.
Ответ: неосентиментализм.

13. Укажите автора пьесы «Старая зайчиха»
а) Н. Коляда
б) Н. Садур
в) Л. Петрушевская
г) братья Пресняковы
Ответ: а) Н. Коляда.

14. Лидия Петровна – главная героиня пьесы
а) «Мурлин Мурло»
б) «Старая зайчиха»
в) Чудная баба»
г) «Изображая жертву»
Ответ: в) «Чудная баба».

15. Укажите традиционную для русской литературы тему, рассматриваемую в рассказе Б. Екимова «Пиночет».
Запишите ответ в именительном падеже.
Ответ: тема маленького человека.