

Рабочая программа дисциплины

История отечественной художественной культуры

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-5		
	- основные проблемы исторического процесса в мире и в России, осознавая значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной	-толерантно воспринимать социальные и культурные различия;	понимать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и

	цивилизации;		направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.
--	--------------	--	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История русской литературы», «История России», «История искусств».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и современная риторика.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72	2/72
Контактная работа:			
	Занятия лекционного типа	18	4
	Занятия семинарского типа	18	4
	Промежуточная аттестация: зачет	0,1	4
Самостоятельная работа (СРС)		35,9	60

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							
		Контактная работа						Самосто ятельна я работа	
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа					
		Лекц ии	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Сем инар ы	Лаб орато рные раб.	Иные занят ия		
1.	Введение. Русская	2		2					4

	культура как составная часть мировой.							
2.	Культура Древнерусского государства X - XIII вв.	2		2				4
3.	Русская культура второй пол. XIII -XVI вв.	2		2				4
4.	Художественная жизнь и быт России XVII века.	2		2				4
5.	Русская культура XVIII в.	2		2				5
6.	Русская культура XIX в.	2		2				5
7.	Русская художественная культура Серебряного века.	2		2				3
8.	Русская культура XX в.	4		4				2,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	18		18				35,9

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практич еские занятия	Семи нары	Лабора торны е раб.	Иные заняти я	
1.	Введение. Русская культура как составная часть мировой.	1						5
2.	Культура Древнерусского государства X - XIII вв.	1						10
3.	Русская культура второй пол. XIII -XVI вв.			1				5
4.	Художественная жизнь и быт России XVII века.			1				10
	Русская культура XVIII	1						5

5.	в.							
6.	Русская культура XIX в.	1						10
7.	Русская художественная культура Серебряного века.			1				5
8.	Русская культура XX в.			1				10
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4		4				60

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение. Русская культура как составная часть мировой.	Методологические и теоретические основы её изучения. История изучения русской культуры. Проблема периодизации культурного процесса. Религия и культура: религиозные культы в системе русской культуры. Картина мира в русском искусстве XI - XIX вв. Современные парадигмы культурологического знания.
2.	Культура Древнерусского государства X - XIII вв.	Особенности становления древнерусской культуры. Стиль "динамического монументализма" (Д.С. Лихачев) и его особенности и функции. Понятие о храме и иконе и их роль в формировании образа мира в древнерусской культуре. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик. Храмовое действо как синтез искусств. Жанровая типология и школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Роль скульптуры в культовом и гражданском строительстве. Национальное своеобразие русской архитектуры. Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи. Иконографический канон и его значение на Руси. Типы иконописных подлинников. Язык и символика иконы. Основные сюжеты и образы. Иконография Христа, Богоматери, Св. Ильи Пророка, Георгия, Дмитрия Солунского, Николая Угодника, Параскевы Пятницы. Византийские традиции и новаторство в русской иконописи. Иконописные школы на Руси.
3.	Русская культура второй пол. XIII -XVI вв.	Деятельность московских князей, повышение авторитета и значения Москвы. История Москвы и Московского Кремля. Расцвет придворно-княжеского жанра архитектуры в Москве. Новые формы

		организации строительства, деятельность великокняжеской мастерской. Искусство Новгорода, Пскова, Владимира. Ослабление византийского влияния, увеличение местных особенностей в иконописи и монументальной живописи. Кризис пластического искусства. Московское царство как культурная эпоха. Двойственный характер идеи "Москва-Третий Рим" и её значение для развития русского искусства Московской Руси. Художественный язык и эстетическая символика Московского периода русского средневековья. Сложение общерусской архитектуры. Отражение теории "Москва - Третий Рим" в росписях соборов Москвы. Развитие книжной миниатюры. Появление гравюры на дереве и ксилографии. Лицевой летописный свод XVI в. - один из крупнейших памятников средневековой русской культуры.
4.	Художественная жизнь и быт России XVII века.	Кризис средневековой системы ценностей, рационализация картины мира. Переходный характер русской культуры XVII века. Русское барокко и его своеобразие. Художественное осмысление бытовой среды как новый вид творчества. Новое отношение к организации пространства, интерес к предметному миру. Появление первых садов в Московском Кремле, их дальнейшее распространение по городам России. Традиции и новаторство в архитектуре XVII в. Развитие жанров административной, торговой и светской архитектуры, обусловленное потребностями времени. Дворцовая и палатная архитектура, её композиционные связи с деревянным зодчеством, новые принципы. Монастырско-крепостная архитектура и её новые черты. Влияние гражданского каменного зодчества на культовые постройки. Формирование новых типов храма: посадский, ярославский, Нарышкинский. Традиции европейского барокко в архитектуре. Скульптура и её новые функции. Школы в русском изобразительном искусстве XVII в. Старое и новое в изобразительном искусстве переходного периода. Появление иконописных школ. Переход от иконописи к живописи, от профессии иконописца к профессии живописца-изографа. Русская народная гравюра - лубок, её развитие в конце века. Темы и образы лубочных листов. Участие в оформлении книг художников царской школы. Музыкальная культура Древней Руси. Истоки и основные этапы развития музыкального искусства.
5.	Русская культура XVIII в.	Петровский период в истории русской культуры XVIII века. Формирование творческой интеллигенции. Главенствующее значение стиля барокко, подчиняющего своим закономерностям все виды творчества. Живопись и графика середины XVIII в. Значение для подготовки русских художников

		архитектурной и живописной команды Канцелярии от строений в Петербурге. Дальнейшее развитие жанра портрета. Стили и жанровые разновидности. Екатерининский период в истории русской культуры. Философские и эстетические основы классицизма, его национальное своеобразие. Театрализация как явление культуры второй пол. XVIII в. Исторический жанр в русской живописи.
6.	Русская культура XIX в.	Новые представления о месте России в мире, о назначении человека. Идеал "служения Отечеству" как воплощение соединения идей Империи и Свободы. Достижения русской художественной культуры на новом этапе. Связь искусства России с искусством Западной Европы. Направления и стили. Романтические и реалистические искания в русском изобразительном искусстве начала XIX в. Основные тезисы романтической эстетики. Понятие "частный человек" как желаемая или реализованная концепция художественного воплощения личности. Новые тенденции в развитии портрета.
7.	Русская художественная культура Серебряного века.	Система народного образования. Многообразие начальных школ и их отличия в программах и методике преподавания. Система среднего образования: классические гимназии, реальные и коммерческие училища. Особенности высшего образования. Женское образование в России. Наука и ее основные направления: Российская Академия наук и ее научные учреждения. Достижения в сфере естествознания и точных наук. Достижения в сфере общественных наук: политэкономии, статистики, истории. Серебряный век и его духовные искания. «Fin de siècle» в России: общее и особенное. Рубеж веков как важнейшая грань истории мировой цивилизации. Смена исторической и культурной парадигмы. Зарождение модернизма. Модернизм и его современные истолкования. Интертекст модернизма. Кардинальные сдвиги в общественном сознании и их причины. Кризисность сознания как европейский процесс. «Век машин» и его амбивалентное влияние на атмосферу эпохи. Предчувствие социальных катаклизмов, усиление апокалиптических чувств «вселенской катастрофы». Общественное сознание. Возникновение модернистского мировоззрения и его характерные черты. Два идейно-эстетических центра: реализм и модернизм.
8.	Русская культура XX в.	Культурная политика как составная часть внутренней политики большевистского руководства. Формирование концепции культурной политики и ее этапы. Принципы культурной политики (партийность, классовый подход, антиэлитарность, демократизация культуры). Многовекторный характер культурной политики большевиков, ее особенности в 1920-е гг.

		Превращение культуры в инструмент политики. Всепроникающий характер власти. Смена культурной парадигмы. Зависимость культурной политики от «смены вех»: крушение надежд на мировую революцию и приближение новой войны. Новая социально-психологическая обстановка после войны. Культурная политика. Официальная и неофициальная культура 1970- середины 1980-х гг.
--	--	---

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение. Русская культура как составная часть мировой.	Картина мира в искусстве восточных славян. 1). Какие особенности характеризуют развитие дохристианской культуры на Руси? 2). Какие этапы в своём развитии прошло славянское язычество? 3). Как языческие представления отразились на развитии различных видов искусства?
2.	Культура Древнерусского государства X - XIII вв.	Архитектурные школы Древней Руси. 1). Дайте характеристику жанрам средневековой архитектуры, приведите примеры. 2). Сравните условия развития зодчества и изобразительного искусства в Новгородской земле и во Владимиро-Суздальском княжестве. 3). Каким образом особенности новгородского строя повлияли на местную архитектуру и иконопись? 4). В чем заключалось своеобразие Владимиро-Суздальской школы?
3.	Русская культура второй пол. XIII -XVI вв.	Феномен русской иконы 1). Опираясь на научно-исследовательскую литературу и словари, расскажите об иконе, иконографии и каноне. 2). Охарактеризуйте художественные изобразительно-выразительные средства иконописи. 3). В чем заключалось своеобразие русской иконописи XII - XIII вв.? Покажите на примерах. 4). Существуют ли особенности в восприятии иконы как феномена культуры и искусства?
4.	Художественная жизнь и быт России XVII века.	1). Каким образом расширение круга потребителей культурных ценностей сказалось на характере русской культуры XVII в.? 2). Какие факторы способствовали развитию барочной культуры в России XVII в.? 3). В чем своеобразие проявлений барокко в русской архитектуре XVII в.? Приведите примеры, используя, в том числе, и краеведческий материал. 4). Как вы можете объяснить появление царской школы в русской живописи XVII в.? Теоретики и практики царской школы. 5). Анализируя различные сферы историко-культурного процесса XVII в. и культуру в целом, подумайте, можно ли говорить о начале процесса изменения знаковой системы Древней Руси, предвосхитившего петровские реформы?
5.	Русская культура XVIII в.	Образ города в русском изобразительном искусстве

		XVIII в. 1). Из каких составляющих складывался художественно-архитектурный образ города Санкт-Петербурга? 2). С чем было связано развитие гравюры и формирование пейзажного жанра в искусстве Петровского периода? Каковы мировоззренческие и художественные истоки русского классицизма? 4). Каковы истоки театрализации в архитектуре второй пол. XVIII в.? 5). Проведите сравнительный анализ художественных концепций и решений дворцово-парковых ансамблей В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, Ч. Камерона.
6.	Русская культура XIX в.	Изменения в культурной среде во второй половине XIX в. Образование, наука и культурно-просветительные учреждения в России второй половины XIX в. Роль общественной среды в изменении культурного пространства. Влияние реформ 1860-1870-х гг. на культуру. Изменение социального и духовного облика населения. Общая демократизация процессов в культуре. Очаги формирования гражданского общества, роль общественного мнения и инициативы общественности. Гражданские идеалы в литературе и искусстве.
7.	Русская художественная культура Серебряного века.	Модернистские направления в живописи. Русский модерн национальное своеобразие. Идеи самоценности и самополезности искусства в Европе и России. Русский философ В. Соловьев и его последователи о преобразующей роли искусства. Красота и ее носитель искусство как способ преосуществления действительности. Новаторство в живописи. Модерн и «Мир искусства». Западноевропейские традиции. Феномен русского авангарда. «Художественная революция» 1910-х годов. Возникновение нового художественного мышления. «Бубновый валет. «Московские сезаннисты». Эстетические, политические и социальные доктрины авангарда. Художественная оппозиция и новое истолкование свободы искусства. Глобализм притязаний и направления русского авангарда.
8.	Русская культура XX в.	Принципы соцреализма (народность, антиэлитарность, героизм, энтузиазм, коллективизм, подчинение личного долгу, обществу). Социалистический реализм как новый тип художественного сознания. Искусство как проводник социалистической идеологии. Усиление пропагандистских функций искусства. Социальный заказ искусства – формирование «нового человека». Феномен авторской песни как альтернативы официальной культуре. Парадокс эпохи: жесткая цензура и появление выдающихся произведений искусства. Золотое десятилетие советской музыки. Русский рок как новая модель молодежной музыки. Превалирование текстов с социальной направленностью. «Андеграунд» в изобразительном

		искусстве. Изменение мира повседневности в 1950 – 1980-е годы. Новые формы повседневного поведения. «Стиляжничество» 1950-х гг. как субкультура. Новые способы культуры неофициального общения: клубы, КВН, кружки. Необратимые процессы в культурной жизни. Расхождение власти и культуры как одна из предпосылок развала державы: «Люди царства своего не уважают больше» (Б. Окуджава)
--	--	---

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение. Русская культура как составная часть мировой.	Методологические и теоретические основы её изучения. История изучения русской культуры. Проблема периодизации культурного процесса. Религия и культура: религиозные культы в системе русской культуры. Картина мира в русском искусстве XI - XIX вв. Современные парадигмы культурологического знания.
2.	Культура Древнерусского государства X - XIII вв.	Особенности становления древнерусской культуры. Стиль "динамического монументализма" (Д.С. Лихачев) и его особенности и функции. Понятие о храме и иконе и их роль в формировании образа мира в древнерусской культуре. Древнерусский храм как модель мира. Символика храма и его художественный облик. Храмовое действо как синтез искусств. Жанровая типология и школы в русском зодчестве XI - XIII вв. Роль скульптуры в культовом и гражданском строительстве. Национальное своеобразие русской архитектуры. Темы, сюжеты и образы древнерусской иконописи. Иконографический канон и его значение на Руси. Типы иконописных подлинников. Язык и символика иконы. Основные сюжеты и образы. Иконография Христа, Богоматери, Св. Ильи Пророка, Георгия, Дмитрия Солунского, Николая Угодника, Параскевы Пятницы. Византийские традиции и новаторство в русской иконописи. Иконописные школы на Руси.
3.	Русская культура второй пол. XIII -XVI вв.	Деятельность московских князей, повышение авторитета и значения Москвы. История Москвы и Московского Кремля. Расцвет придворно-княжеского жанра архитектуры в Москве. Новые формы организации строительства, деятельность великокняжеской мастерской. Искусство Новгорода, Пскова, Владимира. Ослабление византийского влияния, увеличение местных особенностей в иконописи и монументальной живописи. Кризис пластического искусства. Московское царство как культурная эпоха. Двойственный характер идеи "Москва-Третий Рим" и её значение для развития

		русского искусства Московской Руси. Художественный язык и эстетическая символика Московского периода русского средневековья. Сложение общерусской архитектуры. Отражение теории "Москва - Третий Рим" в росписях соборов Москвы. Развитие книжной миниатюры. Появление гравюры на дереве и ксилографии. Лицевой летописный свод XVI в. - один из крупнейших памятников средневековой русской культуры.
4.	Художественная жизнь и быт России XVII века.	Кризис средневековой системы ценностей, рационализация картины мира. Переходный характер русской культуры XVII века. Русское барокко и его своеобразие. Художественное осмысление бытовой среды как новый вид творчества. Новое отношение к организации пространства, интерес к предметному миру. Появление первых садов в Московском Кремле, их дальнейшее распространение по городам России. Традиции и новаторство в архитектуре XVII в. Развитие жанров административной, торговой и светской архитектуры, обусловленное потребностями времени. Дворцовая и палатная архитектура, её композиционные связи с деревянным зодчеством, новые принципы. Монастырско-крепостная архитектура и её новые черты. Влияние гражданского каменного зодчества на культовые постройки. Формирование новых типов храма: посадский, ярославский, Нарышкинский. Традиции европейского барокко в архитектуре. Скульптура и её новые функции. Школы в русском изобразительном искусстве XVII в. Старое и новое в изобразительном искусстве переходного периода. Появление иконописных школ. Переход от иконописи к живописи, от профессии иконописца к профессии живописца-изографа. Русская народная гравюра - лубок, её развитие в конце века. Темы и образы лубочных листов. Участие в оформлении книг художников царской школы. Музыкальная культура Древней Руси. Истоки и основные этапы развития музыкального искусства.
5.	Русская культура XVIII в.	Петровский период в истории русской культуры XVIII века. Формирование творческой интеллигенции. Главенствующее значение стиля барокко, подчиняющего своим закономерностям все виды творчества. Живопись и графика середины XVIII в. Значение для подготовки русских художников архитектурной и живописной команды Канцелярии от строений в Петербурге. Дальнейшее развитие жанра портрета. Стили и жанровые разновидности. Екатерининский период в истории русской культуры. Философские и эстетические основы классицизма, его национальное своеобразие. Театрализация как явление культуры второй пол. XVIII в. Исторический жанр в русской живописи.

6.	Русская культура XIX в.	Новые представления о месте России в мире, о назначении человека. Идеал "служения Отечеству" как воплощение соединения идей Империи и Свободы. Достижения русской художественной культуры на новом этапе. Связь искусства России с искусством Западной Европы. Направления и стили. Романтические и реалистические искания в русском изобразительном искусстве начала XIX в. Основные тезисы романтической эстетики. Понятие "частный человек" как желаемая или реализованная концепция художественного воплощения личности. Новые тенденции в развитии портрета.
7.	Русская художественная культура Серебряного века.	Система народного образования. Многообразие начальных школ и их отличия в программах и методике преподавания. Система среднего образования: классические гимназии, реальные и коммерческие училища. Особенности высшего образования. Женское образование в России. Наука и ее основные направления: Российская Академия наук и ее научные учреждения. Достижения в сфере естествознания и точных наук. Достижения в сфере общественных наук: политэкономии, статистики, истории. Серебряный век и его духовные искания. «Fin de siècle» в России: общее и особенное. Рубеж веков как важнейшая грань истории мировой цивилизации. Смена исторической и культурной парадигмы. Зарождение модернизма. Модернизм и его современные истолкования. Интертекст модернизма. Кардинальные сдвиги в общественном сознании и их причины. Кризисность сознания как европейский процесс. «Век машин» и его амбивалентное влияние на атмосферу эпохи. Предчувствие социальных катаклизмов, усиление апокалиптических чувств «вселенской катастрофы». Общественное сознание. Возникновение модернистского мировоззрения и его характерные черты. Два идейно-эстетических центра: реализм и модернизм.
8.	Русская культура XX в.	Культурная политика как составная часть внутренней политики большевистского руководства. Формирование концепции культурной политики и ее этапы. Принципы культурной политики (партийность, классовый подход, антиэлитарность, демократизация культуры). Многовекторный характер культурной политики большевиков, ее особенности в 1920-е гг. Превращение культуры в инструмент политики. Всепроникающий характер власти. Смена культурной парадигмы. Зависимость культурной политики от «смены вех»: крушение надежд на мировую революцию и приближение новой войны. Новая социально-психологическая обстановка после войны. Культурная политика. Официальная и неофициальная культура 1970- середины 1980-х гг.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Русская культура как составная часть мировой.	Опрос, реферат
2.	Культура Древнерусского государства X - XIII вв.	Опрос, реферат
3.	Русская культура второй пол. XIII -XVI вв.	Опрос, реферат
4.	Художественная жизнь и быт России XVII века.	Опрос, реферат
5.	Русская культура XVIII в.	Опрос, реферат
6.	Русская культура XIX в.	Опрос, реферат
7.	Русская художественная культура Серебряного века.	Опрос, реферат
8.	Русская культура XX в.	Опрос, реферат
9.	Искусство Новейшего времени	Опрос, реферат

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Темы рефератов

1. Духовная культура славян в эпоху язычества
2. Вклад Византии в формирование русской культуры
3. Христианство и народная культура в X-XIII веках
4. Социальный аспект развития древнерусской культуры
5. Русская церковь и зарождение древнерусской литературы
6. Памятники архитектуры Новгорода XII-XIII веков
7. Владимиро-суздальское зодчество XII-XIII веков
8. Изобразительное искусство домонгольской Руси
9. Русская литература времени национального подъема (XIV-XV вв.)
10. Расцвет русского изобразительного искусства в XIV-XV вв.

11. Русская церковь и её роль в духовной жизни общества в XIV-XV вв.
12. Формирование ансамбля Московского Кремля в конце XV- начале XVI в.
13. Русские ереси XIV-XVI вв.
14. Церковные публицисты конца XV- первой трети XVI в.
15. Официальная идеология Московского государства в литературных памятниках середины XVI века
16. Изобразительное искусство в конце XV-XVI в.
17. Новые формы в русской архитектуре XVI в.
18. Культурная среда русского города XVII века.
19. Возникновение учебных заведений в России XVII века
20. Русская литература в XVII столетии
21. Русский театр в XVII столетии
22. Церковные архитектурные комплексы XVII века и памятники «нарышкинского барокко»

Типовые вопросы

1. Серебряный век российской культуры: общая характеристика
2. Особенности рубежного мировоззрения *fin de siècle*
3. Особенности реализма начала XX в.
4. «Парнас русской поэзии»: от символизма к акмеизму
5. Платформа панэстетизма и стиль «модерн»
6. Русский романтический европеизм: «Мир искусства»
7. Национальные традиции в художественной культуре: «Союз русских художников»
8. Эстетическая и социально-политическая утопия русского авангарда
9. Формирование концепции культурной политики в 1920-е гг.: сущность, принципы, этапы
10. Организация, формы и методы управления культурой: (1917-1932 гг.)
11. Власть и церковь (1918-1929 гг.)
12. Духовный раскол общества: интеллигенция и революция.
13. Культурное «многоцветье» 1920-х гг.
14. «Левое» искусство и политика: художественные объединения 1920-х гг.
15. Основные темы и сюжеты в художественной культуре (1920-е- начало 1930-х гг.)

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, коллективное редактирование, обсуждение);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной

действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54937.html>

2. Семенов О.В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.): учебно-методическое пособие / Семенов О.В. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2024-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107042.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. История искусства. Том I / Л.И. Акимова [и др.]. — Москва: Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50155.html>.

2. История Искусства. Том II / И.Л. Бусева-Давыдова [и др.]. — Москва: Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51414.html>.

3. История искусства. Том I / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.]; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва: Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50155.html>.

8.3. Периодические издания

1. Аналитика и культурология. Электронный научный журнал. ISSN 1990-4045 www.analiculturolog.ru.

2. Культура и искусство. ISSN: 2454-0625. <https://nbpublish.com/camag/>.

3. Культурологический журнал. ISSN 2222- 2480. <http://cr-journal.ru/>.

4. Международный журнал исследований культуры. ISSN 2079-1100. <http://culturalresearch.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Ссылки на электронные библиотеки и музейные коллекции

1. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
2. <http://www.artsait.ru/>
3. <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
4. <http://www.artsait.ru/>
5. <http://smallbay.ru/reneissitaly.html>
6. <http://www.arthistory.ru/>
7. <http://artyx.ru/sitemap/>
8. <http://art.rin.ru/cgi-bin/index.pl?id=86>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки

преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.
Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История отечественной художественной культуры

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение _____ к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-5		
	- основные проблемы исторического процесса в мире и в России, осознавая значение гуманистических ценностей для сохранения и развития	-толерантно воспринимать социальные и культурные различия;	понимать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность

	современной цивилизации;		смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.
--	--------------------------	--	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами

		решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые тесты

1. Чьи произведения созданы в стиле классицизма?

- 1. М. Казакова**
2. Б. Растрелли
3. А. Фиораванти
4. Симона Ушакова

2. Как называлось направление в искусстве и литературе, отличающееся повышенным вниманием к раскрытию душевного состояния, переживаний героя?

1. барокко
2. Классицизм.
- 3 традиционализм
- 4.сентиментализм**

3. Что стало особенностью культуры XVIII в.?

- 1. соединение европеизма и национального своеобразия**
2. усиление влияния на культуру церковного мировоззрения
3. проникновение в Россию идей культуры Возрождения
4. исчезновение в культуре национальных особенностей

4. Закомара в крестово-купольном храме – это:

1. Портал
2. Заалтарный выступ
- 3. Завершение верхней части стены здания**
4. Плоский вертикальный выступ стены

5. Аркатурный пояс в древнерусском храме – это:

1. Декор барабана в виде ряда глухих арочек
- 2. Декор стены в виде ряда глухих арочек**
3. Декор портала в виде ряда глухих арочек
4. Особое расположение окон древнерусского храма

6. Древнейшим иконографическим канонem изображения Иисуса Христа в православной иконописи является:

1. Христос Пантократор
2. Христос Еммануил
3. Спас в силах
- 4 Спас Нерукотворный**

7. По своему иконографическому типу знаменитая икона Владимирской богородицы XII в. – это:

1. Оранта (Молящаяся)
- 2. Елеуса (Умиление)**
3. Одигитрия (Путеводительница)
4. Панагия (Всесвятая)

8. Ренессансные влияния отразились в интерьере:

1. Спасского собора Спасо-Андронникова монастыря

2. Успенского собора Московского Кремля
3. Архангельского собора Московского Кремля
4. **Церкви Вознесения в Коломенском**

9. Черты псковского зодчества отразились в оформлении:

1. Успенского собора Московского Кремля
2. **Благовещенского собора Московского Кремля**
3. Архангельского собора Московского Кремля
4. Грановитой палаты

10. Икона А. Рублева «Троица» написана в память:

1. Ивана Калиты
2. Дмитрия Донского
3. Александра Невского
4. **Сергия Радонежского**

11. Икона Спас в силах занимает центральное место в:

1. Местном ряду иконостаса
2. **Деисусном ряду иконостаса**
3. Праздничном ряду иконостаса
4. Пророческом ряду иконостаса

12. Чем было вызвано развитие портретной и пейзажной живописи в XVIII в.?

1. снижением мастерства художников
2. **влиянием западной культуры**
3. прекращением культурного обмена со странами Запада
4. необходимостью следовать церковным канонам

13. Кто создавал произведения в стиле барокко?

1. М. Казаков
2. В. Баженов
3. И. Аргунов
4. **Б. Растрелли**

14. Как называлось направление в искусстве и литературе, ориентированное на Античность?

1. барокко
2. **классицизм**
3. традиционализм
4. сентиментализм

15. Что оказало влияние на русскую культуру XVIII в.?

1. **идеи Просвещения**
2. идеи Возрождения
3. церковные нормы и правила
4. традиции византийской культуры

16. В каком году был создан «Русский для представления трагедий и комедий театр»?

1. **В 1756 году**
2. В 1726 году
3. В 1712 году
4. В 1766 году

17. Кто из учеников Алексея Антропова написал портреты Д. Дидро и Н. И. Новикова, галерею портретов воспитанниц Смольного института?

1. Фёдор Степанович Рокотов
2. Иван Петрович Аргунов
3. **Дмитрий Григорьевич Левицкий**
4. Иван Никитин

18. Кто был основоположником и крупнейшим представителем русской скульптуры?

1. **Федот Иванович Шубин**
2. Варфоломей Варфоломеевич Растрелли
3. Федор Степанович Рокотов
4. Марк Антокольский

19. Кому из архитекторов XVIII века в 1731 году было поручена перестройка зимнего дворца?

1. Федоту Ивановичу Шубину
2. Василию Ивановичу Баженову
3. **Варфоломею Варфоломеевичу Растрелли**
4. Джакомо Кварнеги

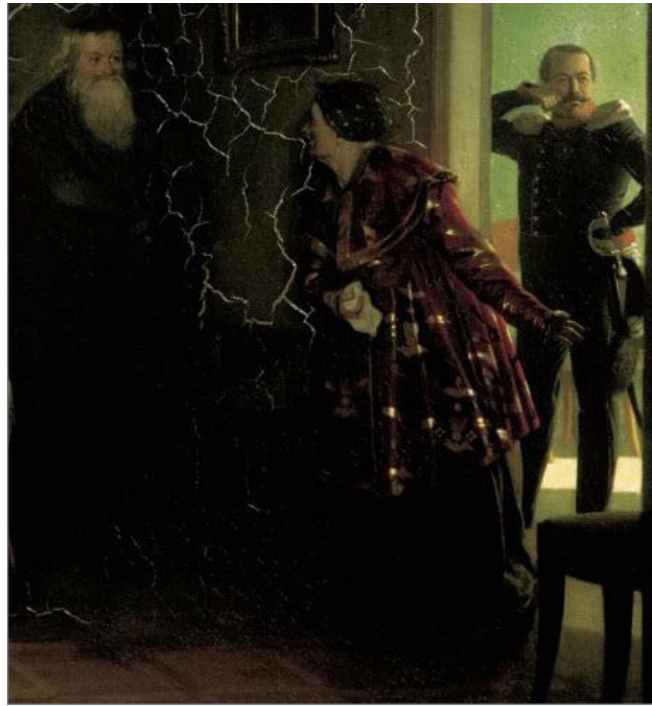
20. Кто был архитектором и руководителем строительства Таврического дворца?

1. **Иван Егорович Старое**
2. Матвей Федорович Казаков
3. Василий Иванович Баженов
4. Варфоломей Варфоломеевич Растрелли

21. В каком архитектурном стиле построены большинство зданий в первой половине XIX века?

1. Барокко
2. Рококо
3. Модерн
4. **Ампир**
5. Эkleктика

22. Фрагмент какой картины вы видите перед собой? _____ открытый вопрос



23. Как изображенная на рисунке площадь?

называется



1. Адмиралтейская
2. Сенатская
3. Александрийская
4. Театральная
5. Дворцовая

24. Пропилеи при въезде в Смольный в Петрограде создал(и):

1. Шехтель Федор Осипович
2. В. Щуко и В. Гельфрейхом
3. Шауб Василий Васильевич

4. Померанцев Александр Никанорович

25. Значительное место в скульптуре 60-70-х годов принадлежит мастерам _____ скульптуры, стремившейся освободиться от парадности и помпезности, патетики и фальши. Вставьте пропущенное слово.

1. круглой
2. **Станковой**
3. Рельефной
4. монументальной

26. _____ авангард — это художественное движение, возникшее на рубеже 1950-1960 годов как явление, альтернативное общему процессу и состоянию живописи; явление это, поначалу вполне автономное, стремилось к соединению искусственно прерванных связей, с традициями русского авангарда; будучи антитезой догматическим, парадным принципам искусства прошлых периодов, оно участвовало в борьбе против фальши и конформизма в искусстве.

1. современный
2. новейший
3. **Новый**
4. Старый

27. Лучший из акварельных портретов А. Герасимова — портрет

1. **Профессора Н.Г. Машковцева**
2. Семейный портрет"
3. "Портрет балерины О.В. Лепешинской"
4. "Бомбейская танцовщица

28. Журнал _____ — ежемесячный иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства, орган Союза художников СССР, издавался в Москве с 1957 г.

1. «Искусство»
2. «Муза»
3. **«Творчество»**
4. «Крестьянка»

29. Общество русских скульпторов было создано в:

1. **1926 году**
2. 1925 У
3. 1922 У
4. 1927 году

30. _____ — это художественная группировка авангардного направления, возникшая на рубеже 1910-1911 гг., выступавшая как противники предшествующего искусства.

- «Голубая роза»
1. «Ослиный хвост»
 2. **«Бубновый валет»**
 3. «Уновис» (утвердители нового искусства)»

31. _____ — краски, разводимые на воде; техника живописи такими красками по бумаге отличается особой легкостью и прозрачностью; картина, написанная в этой технике.

1. Акрил
2. Гуаш
3. Масло
4. Акварель

32. В 1947 году появилась нашумевшая, вызвавшая споры картина А.И. Лактионова (1910-1972):

1. «Курсанты выпускают стенную газету»
2. «После операции»
3. **«Письмо с фронта»**
4. «Обеспеченная старость»

33. Художник _____ совершил настоящую революцию в русской живописи: он начал писать светские портреты, а также создал первый в России автопортрет

1. А.П. Антропов
2. Андрей Матвеев
3. И.П. Аргунов
4. Ф.С. Рокотов

34. Теория _____ — это теория, получившая распространение во всех видах искусства — живописи, графике, литературе, кино — сторонники которой выступали против отражения в искусстве жизненных противоречий и конфликтов, считая, что они не существуют в социалистическом обществе.

1. бесконфликтности
2. Конфликтности
3. Разрушительности
4. созидания

35. Наиболее ярким представителем кубизма в русской скульптуре первых лет советской власти является:

1. Давид Аронович Якerson
2. Марк Шагал
3. **Борис Королев**
4. Вера Мухина

36. Ученица французского скульптора Бурделя. На фоне царившего в 1930–40-е годы бытового, иллюстративного понимания реализма художница боролась за язык образов и символов в искусстве.

1. Новокрещенова Галина Николаевна
2. Петренко Надежда Ивановна
3. **Вера Мухина**
4. Анбиндер Суламифь Израилевна

37. Вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению. В отличие от стенописи и миниатюры представляют собой отдельные живописные композиции, выполнявшиеся на деревянных досках, холсте, реже на металлических пластинах и других материалах:

1. станковая живопись
2. **Иконопись**
3. Миниатюра
4. Фреска

5. Мозаика
6. Витраж

38. Автором данной иконы является:



1. Андрей Рублев
2. Дионисий
3. Симон Ушаков
4. Феофан Грек

39. Свою тему, начатую во время войны картиной _____ (1945), продолжал молодой военный художник Б.М. Неменский.
«Дыхание весны»

1. «Машенька»
2. «В пути»
3. «Мать»

40. Его произведения отражали моду на все западное и привнесли в русскую иконопись новый стиль. Лики святых стали более округлыми, черты более мягкими, а цвет лица приблизился к теплему телесному. Здания художник начал изображать реалистичными. Его работы напоминали западноевропейские гравюры, но композиция все еще оставалась условной, отсутствовал источник света. О каком художнике идет речь.

1. Андрей Рублев
2. Дионисий
3. Симон Ушаков
4. Феофан Грек

41. Серия работ А.П. Остроумовой-Лебедевой 1918-1920, посвященных Петрограду, выполнена в технике

1. Линогравюра
2. Литография
3. Офорт
4. ксилографии

42. Одна из картин Р. Фалька является называется:



1. Синяя мебель
2. Черная мебель
3. Белая мебель
4. **Красная мебель**

44. Четкий силуэт, геометрически простые, почти схематичные формы характерны для памятника автора А. Голубкиной.

1. К.А. Тимирязеву на Тверском бульваре в Москве С. Меркурова
2. Портрет Андрея Белого
3. Портрет Льва Толстого
4. "Тайная вечеря"

45. К товариществу «художников-передвижников» Не относиться следующий художник:

1. Иван Крамской
2. Илья Репин
3. Валентин Серов
4. **Павел Федотов**

46. В 1863 году выпускники Академии художеств отказались писать полотна на тему, которую выбрали преподаватели. Это было задание — конкурс на большую золотую медаль; его победителей за государственный счет отправляли на шесть лет Италию — изучать искусство и старинные памятники культуры. Тему — одну для всех, античную или библейскую, — объявлял Совет академии. Однако конкурсанты подали прошение о том, чтобы самим выбрать тему. Когда прошение в Совете проигнорировали, 14 студентов отказались сдавать экзамен и покинули академию, не окончив ее. Это событие вошло в историю искусства как:

1. «бунт четырнадцати»
2. «бунт тринадцати»
3. «Бунт двенадцати»
4. «бунт десяти»

47. _____ — это использование в искусстве разнородных элементов стилей прошлых эпох.

1. Синтез
2. Синкретизм
3. микс
4. Эkleктика

48. _____ — гравюра на камне.

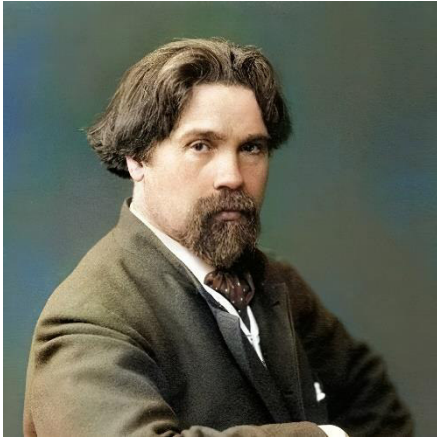
1. Линогравюра
2. Литография
3. Офорт
4. ксилографии

49. Картина «Неизвестная» принадлежит перу художника...



1. Ивану Крамскому
2. Илье Репину
3. Валентину Серову
4. Павлу Федотову

50. Русский живописец, мастер масштабных исторических полотен, академик и действительный член Императорской Академии художеств



1. Иван Крамской
2. Илья Репину
3. Валентину Серову
4. Павлу Федотову
5. **Василий Суриков**

51. Знаменитая картина Архипа Куинджи называется:



1. Русский лес
2. **Березовая роща**
3. Сосновый бор
4. Ореховая роща

52. Автором скульптурного портрета А.А. Замковой 1930 года является:

1. Новокрещенова Галина Николаевна
2. Петренко Надежда Ивановна
3. **Вера Мухина**
4. Анбиндер Суламифь Израилевна

53. Этого художника называли «Достоевским и Тургеневым русской живописи». Его героями стали «униженные и оскорбленные», «бедные люди»...

1. Илье Репину
2. Валентину Серову
3. Павлу Федотову
4. Василий Суриков
5. **Василий Перов**

54. Влияние конструктивизма в русской скульптуре 1920-х годов проявилось в творчестве

1. Павла Трубецкого
2. **Иосифа Чайкова**
3. Александра Архипенко
4. Владимира Домогацкого

55. Скульптура «Портрет Андрея Белого», 1907 создана скульптором

1. Верой Мухиной
2. Анбиндер Суламифь
3. **Анной Голубкиной**
4. Иосифом Чайковым
5. Александром Архипенко

56. Первую в советском искусстве диораму «Взятие Ростова» написал:

1. **Митрофан Греков**
2. Франц Рубо
3. Борис Иогансон
4. Михаил Авилов

57. Сталинским ампиrom, или советским монументальным классицизмом, называют архитектурное направление, которое было популярно в СССР с конца:

1. 1920-х по 1940-е годы.
2. 1920-х по 1950-е годы.
3. **1930-х по 1950-е годы.**
4. 1930-х по 1960-е годы.

58. По проекту Основоположника конструктивизма в архитектуре Ле Корбюзье, в Москве был построен:



1. Дворец Советов
2. **Дом Мельникова**
3. Дом Наркомфина

4. Дом Центросоюза

59. Крупнейшим русским графиком конца 1910-1920-х годов является:

1. Иван Шишкин
2. Давид Штеренберг
3. Владимир Фаворский
4. Илларион Голицин

60. Архитектурный авангард зародился в России в

1. В Начале XX века
2. Во второй половине XIX века
3. Во второй половине XX века
4. В первой половине XIX века

61. Архитектор _____ задумал станцию московского метро

«Комсомольская-кольцевая» (1951) как радостный гимн во славу русского народа.

1. А.В. Щусев
2. В. Егоров
3. Ю. Шевурдяев
4. М. В. Посохни

62. Вскоре после смерти И. В. Сталина на Всесоюзном совещании строителей в 1955 г. «сталинская» архитектура с ее «украшательствами и излишествами» подверглась жесткой критике. Так было положено начало строительству «голых» зданий без _____.

1. Без окон
2. Без декора
3. Без лестниц
4. Без балконов

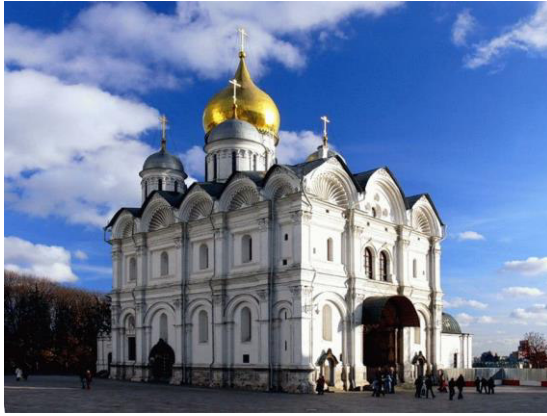
64. Издательство _____ — издательство Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли и Союза художников РСФСР. Основано в Ленинграде в 1958 г. на базе издательства «Ленинградский художник».

1. «Художник»
2. «Художник СССР»
3. «Художник РСФСР»
4. «Художник России»

65. В Москве в 1953 г. по проекту С.М. Орлова совместно с А.П. Антроповым и Н.Л. Штаммом в центре города, на площади Моссовета, был, воздвигнут памятник:

1. Иосифу Сталину
2. Владимиру Ленину
3. Юрию Долгорукому
4. Феликсу Дзержинскому

66. Архангельский Собор построен по проекту архитектора _____



1. Антонио Фиораванти
2. Бармы и Постника
3. **Алевиза Нового**
4. Бон Фрязина.

67. Благовещенский Собор Московского Кремля был возведен в

1. **1484-1489 гг.**
2. 1484-1490 гг.
3. 1485-1489 гг.
4. 1490-1491 гг.

68. Художником, в результате долгих исканий и размышлений нашедшим свой метод изображения пространства, который он назвал «сферической перспективой», был:

1. В. Кандинский
2. **К. Петров-Водкин**
3. К. Малевич
4. Р. Фальк

69. Один из основателей конструктивизма и участник легендарной «Последней футуристической выставки «0,10», где впервые был представлен «Черный квадрат», по мнению ряда критиков, выступил на ней гораздо более впечатляюще, чем Малевич.

1. В. Кандинский
2. К. Малевич
3. Р. Фальк
4. **В. Татлин**

70. _____ живопись — жанр живописи, изображающий войну.

1. Историческая
2. Пейзажная
3. **Батальная**
4. натюрморт

71. Ангелы, мечущие камни на город, 1911, автор картины



1. В. Кандинский
2. К. Малевич
3. Н. Гончарова
4. Р. Фальк

72. Автором картины «Большевик» является:

1. Б. Кустодиев
2. Н. Гончарова
3. К. Малевич
4. В. Кандинский

73. _____ - это тиражируемая листовая гравюра.

1. Ксилография
2. Литография
3. Эстамп
4. Линогравюра

74. _____ — это вид гравюры на металле, в котором углубленные печатающие элементы получаются путем травления металла кислотами, произведение графики, выполненной в этой технике.

1. Ксилография
2. Литография
3. Эстамп
4. Офорт

75. В широком смысле к _____ принадлежат все новаторские, антитрадиционные устремления в искусстве XX века, независимо от их идейно-художественной направленности.

1. Реализму
2. Конструктивизму
3. Авангарду
4. сюрреализму

76. Владимир Шухов начал строить знаменитую радиобашню на Шаболовке в

1. 1921 г.
2. **1920г.**
3. 1922г.
4. 1923г.

77. — коллективный псевдоним группы, состоящей из трех художников — М. Куприянова, П. Крылова и Н. Соколова, совместно создававших свои произведения;

работали в основном в области сатирической графики и книжной иллюстрации, но также и в области станковой живописи

1. Кукрыниксы
2. «уновис»
3. «голубая роза»
4. «Бубновый валет»

78. Художник _____ назвал авангардистами художников, которые отошли от академических канонов и оказались впереди — «в авангарде».

1. Василий Кандинский
2. Александр Бенуа
3. Михаил Ларионов
4. Роберт Фальк

79. Михаил Ларионов изобрел новый вид беспредметного искусства – это:

1. Символизм
2. Лучизм
3. Конструктивизм
4. фовизм

80. Руководителем художественного объединения ОСТ являлся

1. П. Вильямс
2. Ю. Пименов
3. Д. Штеренберг
4. В. Васильев,

81. В 1954 г. А.А. Пластов создает одно из наиболее ярких и этапных произведений советской живописи — картину:



1. Зима
2. Осень
3. Весна
4. Баня

82. В изящных и изысканных рисунках _____ оживает хрупкая красота сказок Андерсена.

1. Владимира Сутеева
2. Ювеналий Коровина
3. Ивана Билибина
4. **Валерий Алфеевского**

83. _____ — грунт для станковой живописи, наносившийся на деревянную основу (доску), состоящий из мела (иногда гипса или алебаstra) и связующего клея животного происхождения

1. **Левкас**
2. Дерево
3. Холст
4. кирпич

84. Автор картины «Купание красного коня»



1. **Кузьма Петров-Водкин**
2. Роберт Фальк
3. Василий Кандинский
4. Аристарх Лентулов

85. Автором портрета писателя Дмитрия Фурманова является:

1. **Сергей Малютин**
2. Сергей Герасимов
3. Кузьма Петров-Водкин
4. Александр Шервашидзе

86. Рожденным в 1920-е годы своеобразным искусством фотомонтажа занимались такие незаурядные мастера, как:

1. Леон Бакст
2. **Александр Родченко**
3. Кузьма Петров-Водкин
4. Александр Шервашидзе

87. Особое место в советской живописи занимает картина _____ (1948), авторами которой являются художники Кукрыники (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов).

1. «Беспощадно разгромим и уничтожим врага»
2. «*Конец*»
3. «Клеши в клещи», 1941 г.
4. «Поджигатели войны»

88. Автором «Окна Роста» № 70 («Товарищи, не поддавайтесь панике» и др.) является:



1. Александр Родченко
2. Кузьма Петров-Водкин
3. *Дмитрий Кардовский*
4. *Владимир Маяковский*

89. Художественным объединением, развившим во второй половине 1920-х годов традиции живописи «Бубнового валета», являлось:

1. «Бубновый валет»
2. «ОМХ — Общество Московских Художников»
3. «Голубая роза»
4. «Мирикусства»

90. Образным манифестом идеи супрематизма явилась картина Казимира Малевича:

1. «Супрематистская композиция с полоской в проекции»
2. «*Черный квадрат*»
3. «Квадрат, круги и стрела»
4. «Формула супрематизма»

91. Цикл иллюстраций к произведениям Пушкина «Руслан и Людмила», «Сказка о царе Салтане» и «Дубровский» для предпринятого в 1918 году массового издания классиков русской и мировой литературы под названием «Народная библиотека»

принадлежит:

Карлу Брюллову

1. **Борису Кустодиеву**
2. Виктору Васнецову
3. Василию Верещагину

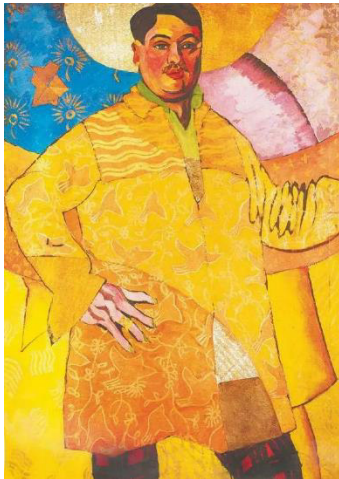
92. _____ — это искусство изображать предметы линиями и штрихами, практически без применения краски, а также произведения этого искусства.

1. Фреска
2. Мозаика
3. **Графика**
4. витраж

93. _____ — это термин, избранный идеологическим руководством СССР для обозначения художественного метода, господствовавшего в искусстве в 1930-1980-е гг.

1. Советский реализм
2. **Социалистический реализм**
3. Социалистический романтизм
4. Конструктивизм

94. Декоративные картины-панно «Василий Блаженный» и «Звон. Колокольня Ивана Великого» написаны



1. Кузьмой Петровым-Водкиным
2. Дмитрием Кардовским
3. Александром Родченко
4. **Аристархом Лентуловым**

95. Попытку слияния импрессионистического метода с конструктивизмом в своих работах 1920-х годов предпринимает:

1. **Леонид Шервуд**
2. Алексей Щусев
3. Иван Фомин
4. Константин Мельников

96. Главным архитектором Всероссийской сельскохозяйственной выставки был назначен:

1. **Леонид Шервуд**

2. **Алексей Щусев**
3. Иван Фомин
4. Константин Мельников

97. В картине Петрова-Водкина «1918 год в Петрограде» воплощен:

1. Образ женщины-крестьянки
2. Образ женщины –работницы
3. **образ женщины-матери**
4. образ женщины ученого

98. Произведения М. Шагала своим ирреальным пространством, яркой красочностью, нарочитой примитивизацией формы близки как народному примитивному искусству, так и ...

1. Импрессионизму
2. Реализму
3. **Экспрессионизму**
4. символизму

99. Представление о росте технических возможностей в последние десятилетия может дать 553-метровая башня Центрального телевидения в Останкине из бетона и стали (архитекторы Д.И. Бурдин, М.А. Шкуд, Л.И. Щипакин, инженеры Н.В. Никитин, Б.А. Злобин), построенная в:

1. 1965г.
2. 1966г.
3. **1967г.**
4. 1968г.

100. Известный живописец, а также иллюстратор, график, художник, получивший в 1971 г. Государственную премию. Волшебные леса, в которых полон значения и красоты каждый цветок, рисует в иллюстрациях к русским сказкам

1. Александр Самохвалов
2. **Юрий Васнецов**
3. Александр Дайнека
4. Эль Лисицкий

Темы рефератов

1. Предмет истории культуры. Историография древнерусской культуры.
2. Истоки русской культуры: языческая культура восточных славян.
3. Роль Византии в формировании древнерусской культуры.
4. Крещение Руси и его влияние на культуру, искусство и национальное самосознание.
5. Воздействие христианства на бытовую культуру и семейно-брачные отношения восточных славян.
6. Каменное зодчество и изобразительное искусство Киевской Руси.
7. Культура Новгорода XI–XIII веков.
8. Культура Владимиро-Суздальской Руси XII–XIII веков.
9. Письменность, книжность и литература домонгольского периода.
10. Кризис XIII в и подъем русской культуры в XIV веке.
11. Отражение Куликовской битвы в литературных памятниках.
12. Расцвет русской иконописи в конце XIV– начале XV вв. Феофан Грек и Андрей Рублев.
13. Каменное зодчество Москвы и Новгорода в XIV–XV вв.
14. Церковь и культура в XIV–XV вв. Флорентийская уния. Ереси.

15. Культурные связи русских земель с балканскими странами в XIV–XV вв., их влияние на развитие литературы и искусства.
16. Официальная идеология Московского государства в литературных памятниках конца XV–середины XVI века.
17. Культурные контакты Руси со странами Европы в конце XV–XVI веках. Перестройка Московского Кремля.
18. Исторические условия развития русской культуры в XVI веке. Роль иосифлянской церкви. Публицистика.
19. Русская архитектура XVI века.
20. Дионисий и русская иконопись XVI века.
21. Быт и нравы русского общества в XVI веке.
22. Старина, новизна и европейское влияние в русской культуре XVII века.
23. Школа и просвещение в XVII веке.
24. Русская литература XVII века: светские повести и сатирические произведения.
25. Русская архитектура XVII века.
26. Изобразительное искусство XVII в. Симон Ушаков

Типовые вопросы

1. Серебряный век российской культуры: общая характеристика
2. Особенности рубежного мировоззрения fin de siècle
3. Особенности реализма начала XX в.
4. «Парнас русской поэзии»: от символизма к акмеизму
5. Платформа панэстетизма и стиль «модерн»
6. Русский романтический европеизм: «Мир искусства»
7. Национальные традиции в художественной культуре: «Союз русских художников»
8. Эстетическая и социально-политическая утопия русского авангарда
9. Формирование концепции культурной политики в 1920-е гг.: сущность, принципы, этапы
10. Организация, формы и методы управления культурой: (1917-1932 гг.)
11. Власть и церковь (1918-1929 гг.)
12. Духовный раскол общества: интеллигенция и революция.
13. Культурное «многоцветье» 1920-х гг.
14. «Левое» искусство и политика: художественные объединения 1920-х гг.
15. Основные темы и сюжеты в художественной культуре (1920-е–начало 1930-х гг.)
16. Смена культурной парадигмы в начале 1930-х гг.: новая мифология власти
17. Становление авторитарно-бюрократических методов управления культурой
18. Дискуссия о творческом методе: социалистический реализм и его особенности
19. «Генеральный план реконструкции Москвы»: сталинский «ампир»
20. Особенности художественной культуры в 1930-е гг. (живопись, театр, кинематограф)
21. Власть и художественная интеллигенция (1930-е гг.)
22. Формы и методы мифологизации общественного сознания в 1930-е гг.
23. Противоречия культурной жизни: официальная и неофициальная культура (1930-е гг.)
24. Российское зарубежье: типология и миссия русской эмиграции
25. Культурные центры Российского зарубежья: «Русские» Берлин, Прага,
26. Российская эмиграция как политическое явление: «евразийство»
27. Российская эмиграция как политическое явление: «сменовеховство»
28. Особенности художественной культуры Российского зарубежья: новые формы художественной выразительности
29. Изобразительное искусство Российского зарубежья

30. Особенности культурной политики в годы Великой Отечественной войны: изменение форм и методов
31. «Церковное возрождение»: изменение отношения государства к церкви в годы Великой Отечественной войны
32. Расширение творческих контактов с Западом в период Великой Отечественной войны
33. Особенности художественной культуры в период Великой Отечественной войны
34. Духовная атмосфера послевоенного периода: особенности и противоречия
35. «Холодная война» и ее влияние на советскую культуру: идеологические кампании второй половины 1940-х гг.
36. Научные дискуссии конца 1940-х- начала 1950-х гг.
37. Противоречия культурного развития послевоенного времени: военная тема и традиции русского классического искусства
38. Особенности культурной политики хрущевской «оттепели»
39. Духовная жизнь периода «оттепели»: «шестидесятники»
40. Пределы хрущевской «оттепели»
41. Диссидентство: формы проявления. особенности
42. Культурный дуализм брежневской эпохи
43. Новые виды искусств, темы и сюжеты в культуре брежневской эпохи
44. Официальная и массовая культура периода «застоя»
45. «Взлеты» и «падения» культурной жизни эпохи перестройки
46. Культурная политика 1990-х гг.
47. «Многоукладность» культуры постсоветского периода
48. Массовая культура и ее особенности (1990-е гг.)
49. Постмодернизм как неклассическое эстетическое направление в художественной культуре 1990-х гг.
50. Молодежная субкультура 1990-х гг.

Примерный перечень вопросов промежуточной аттестации

1. Русское зодчество Киевской Руси. Какие памятники зодчества этого периода вы знаете?
2. Живопись Киевской Руси. Иконописный канон. Феофан Грек и Андрей Рублев.
3. Русская литература второй половины XIV—XVI вв. и начало книгопечатания.
4. Русская общественная мысль XVI в. (Филофей, И.С. Пересветов, Иван Грозный, А.М. Курбский, Сильвестр).
5. Русская архитектура XV-XVI вв. Расцвет шатрового стиля.
6. Какое влияние на культуру оказал раскол в русской православной церкви в XVII в.?
7. Какие признаки обмирщения русской культуры в XVII в. вы можете назвать?
8. Просвещение и распространение научных знаний в период петровских преобразований в конце XVII - начале XVIII вв.
9. Какие новшества в быту в первой четверти XVIII в. вы знаете?
10. Архитектура XVIII в. Что роднит и отличает архитектурные стили барокко и классицизм?
11. Русская литература XIX в. Основные черты литературных стилей: сентиментализма, романтизма, реализма. Видные представители этих стилей.
12. Назовите характерные черты архитектурных стилей XIX в.: ампира, эклектика, модерн.
13. Какие стили и жанры живописи XIX в. вы знаете?
14. «Серебряный век» русской культуры: имена, направления.
15. Что такое «Русские сезоны» и кто был их организатором?
16. Русская культура первой волны эмиграции и ее основные представители.

17. Как В.И. Ленин определил задачи культуры?
 18. Почему пролетарское государство относилось подозрительно к представителям старой интеллигенции?
 19. Что привело к снижению духовно-интеллектуального уровня общества?
 20. Как новые власти относились к религии?
 21. Назовите первые мероприятия советской власти в области культуры.
 22. Какие направления и группировки в литературе в 1920-е годы вы знаете?
 23. Как развивалось театральное искусство?
 24. Какой новый стиль появился в архитектуре?
 25. Соцреализм в советской культуре. Какую роль должно было выполнять искусство?
- Писатели, поэты 20-х-30-х годов.
26. Что такое «Оттепель» в искусстве середины XX в.?
 27. Что вам известно о научных достижениях в 1950-1960-е годы.
 28. Достижения в области исследования космоса.
 29. Какие изменения произошли в области образования?
 30. Жилищное строительство периода «Оттепели».
 31. Какое движение зарождалось в этот период?
 32. Какие отношения сложились у Хрущёва с деятелями культуры?
 33. Музыкальное искусство в Советском Союзе в 20-80-е годы XX в.
 34. Кто такие барды?
 35. Третья волна эмиграции. Почему многие писатели покинули страну в 70-е годы?
 36. Как изменились отношения государства и церкви?
 37. Что такое «возвращённая» литература?
 38. Советский кинематограф в 50-е – 80-е гг. XX века.
 39. Официальная советская литература в 50-е – 80-е гг. XX века и самиздат.
 40. Кризисные явления в российской культуре в 90-е годы XX века. Основные направления развития культуры в современной России: живопись, литература, музыка, кинематограф.
 41. Как экономический кризис и переход к рыночным отношениям отразились на культуре?
 42. Какие противоречивые явления существуют в современной российской культуре?

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;

- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- зачет

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.

