

Рабочая программа дисциплины

Практикум по поэтической речи

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ПК 4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. ПК 4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы. ПК 4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	ПК-4		
	- Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История русской литературы», «Современная русская литература», «История зарубежной литературы», «История современной зарубежной литературы».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и современная риторика.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения	
		Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72	2/72
Контактная работа:			
	Занятия лекционного типа	10	4
	Занятия семинарского типа	10	4
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,1	4
Самостоятельная работа (СРС)		51,9	60

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Определение поэзии и ее признаки. Поэзия и проза.	1		1				7
2.	Иерархия уровней структуры поэтического произведения.	1		1				4
3.	Ритм и рифма.	1		1				4

4.	Графический образ поэтического текста.	1		1				7
5.	Лексический, грамматический, морфологический уровни поэтического текста.	1		1				4
6.	Средства художественной выразительности в поэзии	1		1				4
7.	Лирический герой в системе поэтических образов.	1		1				4
8.	Сюжет и композиция поэтического текста.	1		1				7
9.	Организация литературных вечеров и поэтических встреч.	1		1				7
10.	Современное состояние русской лирики	1		1				3,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	10		10				51,9

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Определение поэзии и ее признаки. Поэзия и проза.	1		2				6
2.	Иерархия уровней структуры поэтического произведения.	1		2				6
3.	Ритм и рифма.			1				6
4.	Графический образ поэтического текста.			1				6
5.	Лексический, грамматический,			1				6

	морфологический уровни поэтического текста.							
6.	Средства художественной выразительности в поэзии			1				6
7.	Лирический герой в системе поэтических образов.							6
8.	Сюжет и композиция поэтического текста.							6
9.	Организация литературных вечеров и поэтических встреч.	1						6
10.	Современное состояние русской лирики	1						6
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4		4				60

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Определение поэзии и ее признаки. Поэзия и проза.	Определение поэзии и ее признаки: формальные (графическое выделение стиха, ритмическая организованность, рифма и т.д.) и неформальные (поэзия как особый способ художественного описания реальности, семантическая осложненность). Стихотворный текст и поэтический. Стихотворение и стих. Материал поэзии. Соотношение понятий «поэзия» и «проза», гипотезы их возникновения. Простота и сложность. Красота и украшенность. Простота как эстетическая ценность. Ю. Лотман о «хорошей» и «плохой» поэзии. Историческая изменчивость представлений о достоинстве поэзии. Стиховедение как раздел литературоведения. Из истории отечественного стиховедения. Исследователи стихотворной речи. Задания для реферирования одной из монографий по истории и теории стиха. Проверка навыков анализа поэтического текста
2.	Иерархия уровней структуры поэтического произведения.	Семиотические предпосылки существования поэзии. Содержание – форма – структура. Знак и фон. Понятие «художественной информации». Семантическая нагрузка всех уровней поэтического текста. Стихотворение как смысловая структура особой

		<p>сложности, необходимая для выражения особо сложного содержания. Нелинейное движение поэтической мысли. Текст и код. Художественное произведение как модель действительности. Примерная схема первичного анализа поэтического текста.</p>
3.	Ритм и рифма.	<p>Ритм – метр - стихотворный размер. Художественные функции ритма. Ритм как смыслообразующий элемент. С. Аверинцев «Ритм как теодицея». Ритм и метр. Историческая изменчивость соотношения метра и ритма. Метр как конструкт, скандовка. М.Л. Гаспаров о семантическом ореоле метра. Русская просодия. Системы стихосложения: тоника, силлабика, силлаботоника, свободный стих. Стихотворные размеры. Верлибр. Автоматизированное и деавтоматизированное в стихе: «закон третьей четверти». Механизм воздействия рифмы и ее художественные функции. Рифмы в разных системах стихосложения. Разновидности рифм. Рифмы начальные, внутренние, концевые. Рифмы точные, приблизительные, неточные. Рифмы богатые и бедные. Тавтологические и омонимические рифмы. Каламбурные и составные рифмы. Способы рифмовки. Особенности русской рифмы. Из истории русской рифмы. Исследование В.М. Жирмунского «Рифма, ее история и теория». Семантический характер рифмы. Кошунственные рифмы. Основные тенденции развития русского стиха в XX веке. Способы расширения круга рифм. «Левизна в рифме».</p>
4.	Графический образ поэтического текста.	<p>Строфика как раздел стиховедения. Строфа как единица текста. Основные признаки строфы. Строфа как единство. Твердые строфические формы: сонет, октава, терцина, секстина, октава, конциона, рондо, онегинская строка. Строфа как смысловая конструкция. Философия сонетной формы. Рефрен. Астрофический стих. Анаграмма. Фигурные стихи. Палиндромы. Акростих. Типографские приемы выделения текста. Феномен русской футуристической книги. Единство текста и изображения. «Немой голос почерка». Лесенка. Визуальная поэзия: история и современность.</p>
5.	Лексический, грамматический, морфологический уровни поэтического текста.	<p>Язык как материал поэзии. Лексическая окраска слова в поэтическом тексте. Художественные функции архаизмов, неологизмов, вульгаризмов, диалектизмов, техницизмов, ваваризмов. Расширение поэтического словаря в XX в. Контекстуальные синонимы и антонимы. Паронимическая аттракция. Словотворчество в поэзии футуристов. «Периодическая система слова» В. Хлебникова. «Скорнение». Разновидности поэтической неологизации. Моделирующая функция языка. «Лингва Адамика». Уровень морфологических и</p>

		грамматических элементов. Обнажение морфологической структуры слова. Внутренняя форма слова и приемы ее оживления. Грамматический уровень текста и система субъектных отношений.
6.	Средства художественной выразительности в поэзии	Художественный образ в прозе и в поэзии. Образ, троп, фигура речи. Тропы и их разновидности: сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, олицетворение, эпитет, оксюморон, перифраза. Реализованная метафора. «Искусство как прием». Прием как формально-содержательная единица текста. Омонимия приемов. Остранение - способ выведения из автоматизма восприятия. Минус-приемы – система последовательных, сознательных, читательски ощутимых отказов. Краткий экскурс в историю поэзии XX века: метафора у символистов, акмеистов, футуристов, имажинистов.
7.	Лирический герой в системе поэтических образов.	Проблема лирического героя в работах Ю. Тынянова и Л. Гинзбург, Б. Кормана. Лирический герой, лирическая маска, поэтическое амплуа, ролевая лирика. Автор и герой в стихотворении. Проблема искренности в поэзии. Лирический герой в стихах Блока, Ахматовой, Бродского.
8.	Сюжет и композиция поэтического текста.	Проблема лирического сюжета. Сюжет в прозе и поэзии. Тема и вариации. Сюжетная лирика (баллада). Развертывание сюжета в стихотворениях Блока, Ахматовой, Гумилева, Маяковского. Работа В. Жирмунского «Композиция лирических стихотворений». Смысловое и метрическое членение. Метрическая композиция. Композиционные повторы. Анафорическая, кольцевая, спиралевидная композиции. Композиционная концовка.
9.	Организация литературных вечеров и поэтических встреч.	Литературный вечер, встреча с современным поэтом, диспут о поэзии, публичная лекция. Законы жанра.
10.	Современное состояние русской лирики	Диспут о современном состоянии поэзии и путях ее развития. О «плохой» и «хорошей» поэзии (Ю. Лотман).

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Определение поэзии и ее признаки. Поэзия и проза.	Поэзия и проза. Стиховедение как раздел литературоведения. Проверка навыков анализа поэтического текста
2.	Иерархия уровней структуры поэтического произведения.	Понятие «художественной информации». Художественное произведение как модель действительности. Примерная схема первичного анализа поэтического текста
3.	Ритм и рифма.	Фонетический уровень стихотворения. Разновидности и функции звуковых повторов. Звук и смысл. Феномен

		заумной поэзии.
4.	Графический образ поэтического текста.	Строфа как единица текста. Твердые строфические формы. Анаграмма. Фигурные стихи. Палиндромы. Визуальная поэзия
5.	Лексический, грамматический, морфологический уровни поэтического текста.	Лексическая окраска слова в поэтическом тексте. Расширение поэтического словаря в XX в. Обнажение морфологической структуры слова. Разновидности поэтической неологизации
6.	Средства художественной выразительности в поэзии	Образ, троп, фигура речи. Тропы и их разновидности. Прием как формально - содержательная категория.
7.	Лирический герой в системе поэтических образов.	Лирический герой, лирическая маска, поэтическое амплуа, персонажная лирика.
8.	Сюжет и композиция поэтического текста.	Сюжет и композиция поэтического текста. Проблема лирического сюжета. Сюжетная лирика. Смысловая и метрическая композиция. Приемы композиционного построения стихотворения.
9.	Организация литературных вечеров и поэтических встреч.	Анализ одного стихотворения приглашенного поэта.
10.	Современное состояние русской лирики	Выступление с сообщениями по отдельным журналам и сайтам

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Определение поэзии и ее признаки. Поэзия и проза.	Определение поэзии и ее признаки: формальные (графическое выделение стиха, ритмическая организованность, рифма и т.д.) и неформальные (поэзия как особый способ художественного описания реальности, семантическая осложненность). Стихотворный текст и поэтический. Стихотворение и стих. Материал поэзии. Соотношение понятий «поэзия» и «проза», гипотезы их возникновения. Простота и сложность. Красота и украшенность. Простота как эстетическая ценность. Ю. Лотман о «хорошей» и «плохой» поэзии. Историческая изменчивость представлений о достоинстве поэзии. Стиховедение как раздел литературоведения. Из истории отечественного стиховедения. Исследователи стихотворной речи. Задания для реферирования одной из монографий по истории и теории стиха. Проверка навыков анализа поэтического текста
2.	Иерархия уровней структуры поэтического произведения.	Семиотические предпосылки существования поэзии. Содержание – форма – структура. Знак и фон. Понятие «художественной информации». Семантическая нагрузка всех уровней поэтического текста. Стихотворение как смысловая структура особой

		сложности, необходимая для выражения особо сложного содержания. Нелинейное движение поэтической мысли. Текст и код. Художественное произведение как модель действительности. Примерная схема первичного анализа поэтического текста.
3.	Ритм и рифма.	Ритм – метр - стихотворный размер. Художественные функции ритма. Ритм как смыслообразующий элемент. С. Аверинцев «Ритм как теодицея». Ритм и метр. Историческая изменчивость соотношения метра и ритма. Метр как конструкт, скандовка. М.Л. Гаспаров о семантическом ореоле метра. Русская просодия. Системы стихосложения: тоника, силлабика, силлаботоника, свободный стих. Стихотворные размеры. Верлибр. Автоматизированное и деавтоматизированное в стихе: «закон третьей четверти». Механизм воздействия рифмы и ее художественные функции. Рифмы в разных системах стихосложения. Разновидности рифм. Рифмы начальные, внутренние, концевые. Рифмы точные, приблизительные, неточные. Рифмы богатые и бедные. Тавтологические и омонимические рифмы. Каламбурные и составные рифмы. Способы рифмовки. Особенности русской рифмы. Из истории русской рифмы. Исследование В.М. Жирмунского «Рифма, ее история и теория». Семантический характер рифмы. Кошунственные рифмы. Основные тенденции развития русского стиха в XX веке. Способы расширения круга рифм. «Левизна в рифме».
4.	Графический образ поэтического текста.	Строфика как раздел стиховедения. Строфа как единица текста. Основные признаки строфы. Строфа как единство. Твердые строфические формы: сонет, октава, терцина, секстина, октава, конциона, рондо, онегинская строка. Строфа как смысловая конструкция. Философия сонетной формы. Рефрен. Астрофический стих. Анаграмма. Фигурные стихи. Палиндромы. Акrostих. Типографские приемы выделения текста. Феномен русской футуристической книги. Единство текста и изображения. «Немой голос почерка». Лесенка. Визуальная поэзия: история и современность.
5.	Лексический, грамматический, морфологический уровни поэтического текста.	Язык как материал поэзии. Лексическая окраска слова в поэтическом тексте. Художественные функции архаизмов, неологизмов, вульгаризмов, диалектизмов, техницизмов, ваваризмов. Расширение поэтического словаря в XX в. Контекстуальные синонимы и антонимы. Паронимическая аттракция. Словотворчество в поэзии футуристов. «Периодическая система слова» В. Хлебникова. «Скорнение». Разновидности поэтической неологизации. Моделирующая функция языка. «Лингва Адамика». Уровень морфологических и

		грамматических элементов. Обнажение морфологической структуры слова. Внутренняя форма слова и приемы ее оживления. Грамматический уровень текста и система субъектных отношений.
6.	Средства художественной выразительности в поэзии	Художественный образ в прозе и в поэзии. Образ, троп, фигура речи. Тропы и их разновидности: сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, олицетворение, эпитет, оксюморон, перифраза. Реализованная метафора. «Искусство как прием». Прием как формально-содержательная единица текста. Омонимия приемов. Остранение - способ выведения из автоматизма восприятия. Минус-приемы – система последовательных, сознательных, читательски ощутимых отказов. Краткий экскурс в историю поэзии XX века: метафора у символистов, акмеистов, футуристов, имажинистов.
7.	Лирический герой в системе поэтических образов.	Проблема лирического героя в работах Ю. Тынянова и Л. Гинзбург, Б. Кормана. Лирический герой, лирическая маска, поэтическое амплуа, ролевая лирика. Автор и герой в стихотворении. Проблема искренности в поэзии. Лирический герой в стихах Блока, Ахматовой, Бродского.
8.	Сюжет и композиция поэтического текста.	Проблема лирического сюжета. Сюжет в прозе и поэзии. Тема и вариации. Сюжетная лирика (баллада). Развертывание сюжета в стихотворениях Блока, Ахматовой, Гумилева, Маяковского. Работа В. Жирмунского «Композиция лирических стихотворений». Смысловое и метрическое членение. Метрическая композиция. Композиционные повторы. Анафорическая, кольцевая, спиралевидная композиции. Композиционная концовка.
9.	Организация литературных вечеров и поэтических встреч.	Литературный вечер, встреча с современным поэтом, диспут о поэзии, публичная лекция. Законы жанра.
10.	Современное состояние русской лирики	Диспут о современном состоянии поэзии и путях ее развития. О «плохой» и «хорошей» поэзии (Ю. Лотман).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Определение поэзии и ее признаки. Поэзия и проза.	Опрос, информационный проект.
2.	Иерархия уровней структуры поэтического произведения.	Опрос, исследовательский проект.
3.	Ритм и рифма.	Опрос, информационный проект.
4.	Графический образ поэтического текста.	Опрос, информационный проект.
5.	Лексический, грамматический, морфологический уровни поэтического текста.	Опрос, исследовательский проект.
6.	Средства художественной выразительности в поэзии	Опрос, исследовательский проект.
7.	Лирический герой в системе поэтических образов.	Опрос, исследовательский проект.
8.	Сюжет и композиция поэтического текста.	Опрос, информационный проект.
9.	Организация литературных вечеров и поэтических встреч.	Опрос, исследовательский проект.
10.	Современное состояние русской лирики	Опрос, исследовательский проект.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые тесты

1. Что такое «стихотворный ритм»? Выберите верный и наиболее полный ответ.
 - 1) стройный, упорядоченный текст
 - 2) общая упорядоченность речи
 - 3) общая упорядоченность звукового строения стихотворной речи; частным случаем ритма в этом значении является метр**
 - 4) мелодичность речи
2. Вычеркните неверный пункт в перечне основных черт поэтической речи.
 - 1) Интонационное своеобразие.
 - 2) Ритмизированность.
 - 3) Отсутствие книжной лексики**
 - 4) Эмоциональная выразительность.
3. По мнению М. Ямпольского в теории интертекстуальности прослеживается три основных источника... Исключите один неверный пункт.
 - 1) Теоретические взгляды Ю. Тынянова
 - 2) Работы М. Ломоносова.**
 - 3) Теоретические взгляды М. Бахтина
 - 4) Теория анограмм Фердинанда де Соссюра.

4. Что такое «стопа»? Выберите правильный ответ.

- 1) **структурная единица стиха; группа слогов, выделяемая и объединенная иктом, ритмическим ударением в стихе**
- 2) группа слогов с ритмическим ударением в стихе.
- 3) единица стиха, объединенная иктом
- 4) стихотворная строка

5. Выберите верный и полный вариант ответа на вопрос: что входит в понятие «стихотворная речь»?

- 1) Это особая речь, отличающаяся организованностью.
- 2) Это грамотная красивая речь интеллектуала.
- 3) **Это особая организация художественной речи, отличающаяся от прозы строгой ритмической организованностью; мерная, ритмически организованная речь.**
- 4) Это художественная, ритмически организованная речь.

6. Назовите структурные части национального русского языка

- 1) Литературный и художественный язык
- 2) Повествование и рассуждение
- 3) **Литературный и нелитературный язык**
- 4) Публицистический и художественный стили

7. Создателем современного русского литературного языка считают...

- 1) **А. С. Пушкина**
- 2) В. И. Даля
- 3) С. И. Ожегова
- 4) М. В. Ломоносова

8. К нелитературным формам русского языка относятся

- 1) **Просторечие**
- 2) **Территориальные диалекты**
- 3) Архаизмы
- 4) **Социальные диалекты (жаргоны)**

9. Что такое «размер стиха»? Отметьте верное определение.

- 1) протяженность, измеряемая слогами и звуками строки.
- 2) строка той или иной системы текста
- 3) **протяженность стихотворной строки, измеряемая единицами, специфическими для той или иной системы стихосложения (принципа строения стиха).**
- 4) принцип стихосложения

10. Что такое «рифма»? Выберите верное определение.

- 1) **Это звуковой повтор в двух или более стихах преимущественно на конце.**
- 2) Это повтор гласных в двух или более стихах преимущественно на конце.
- 3) Это повтор согласных в двух или более стихах преимущественно на конце.
- 4) Это мелодичность строфы.

11. Функциональные разновидности русского литературного языка

- 1) **Разговорная речь, язык художественной литературы, официально-деловой, научный и публицистический стили**
- 2) Повествование, рассуждение и описание.

- 3) Книжные стили
- 4) Язык художественной литературы

12. Что такое «строфа»? Отметьте верное определение.

- 1) строки в стихотворении, обладающие определённым строением
- 2) зарифмованные строки стихотворения.
- 3) сочетание строк в стихотворении, объединяемых темой.
- 4) **сочетание строк в стихотворении, обладающих определённым метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением и объединяемых рифмовкой.**

13. Золотым веком в русской литературе принято называть

- 1) XX век
- 2) **XIX век**
- 3) XVIII век
- 4) XII век

14. В русской литературе крестьянская поэзия сформировалась как поэтическая школа в этом веке:

- 1) XX век
- 2) **XIX век**
- 3) XV век
- 4) XVIII век

15. Кому А.С. Пушкин посвятил стихотворение «Мой первый друг, мой друг бесценный!...»?

- 1) Дельвигу.
- 2) Рылееву.
- 3) **Пущину.**
- 4) Жуковскому.

16. С каким понятием стилистики связаны различия в текстах: «Госпожа подарила кучеру ситцу на рубашку» — «Госпожа подарила кучеру ситец на рубашку»?

- 1) Синонимия
- 2) **Вариативность**
- 3) Парономазия
- 4) Паронимия

17. Что для «младосимволистов», как и для поэтов-символистов старшего поколения, стало средством словесной инструментовки?

- 1) Театр
- 2) Тюрьма
- 3) Каторга
- 4) **Музыка**

18. Из перечня видов интертекста вычерните неверный вариант.

- 1) аллюзия
- 2) **рифма**
- 3) цитата
- 4) реминисценция

19. Лексические стилистические ошибки – это одно и то же? Отметьте один правильный ответ.

- 1) Да, это так.

2) Это не совсем так. Стилистические ошибки включают в себя лексические, но их перечень гораздо шире.

3) Лексических ошибок гораздо больше, чем стилистических, потому что лексем много, а стилей всего пять.

4) Это совершенно разные виды ошибок

20. Исключите несуществующий термин из перечня видов рифм.

1) Женская рифма

2) Мужская рифма

3) Детская

4) Дактилическая

Ситуационные задачи

Примерная схема первичного анализа поэтического текста:

1. Чтение 2-3 раза (про себя, вслух).

2. Автор.

3. Название (если есть). Эпиграфы (если есть).

4. Жанр (авторское определение жанра, если имеется, реальная принадлежность к жанру).

5. Время, место создания. Место произведение в творчестве поэта. История создания.

6. Где, когда впервые опубликовано.

7. Тема, идея, пафос. Эмоциональная тональность.

8. Художественная задача, решаемая автором.

9. Художественные средства, используемые автором для решения данной художественной задачи.

10. Композиция.

11. Система образов. Лирический герой.

12. Адресат.

13. Языковые особенности: фонетика, лексика, синтаксис, пунктуация. Их соотносительность с образным строем.

14. Особенности стихосложения (размер, способ рифмовки, характер рифмы, ритмические особенности). 15. Стихотворение как сложно построенный смысл.

Задания к опросам

1. Специфика искусства. Искусство как модель действительности. Художественный текст как вторичная моделирующая система.

2. Искусство как семиотическая модель. Знак в искусстве.

3. Материал искусства. Особый характер материала художественной литературы.

4. Обыденный язык – язык поэзии – язык прозы. Простота и сложность. Красота и украшенность.

5. Природа поэзии. Стихотворение как сложно построенный смысл.

6. Ритм как структурная основа стиха. Ритм и смысл.

7. Природа рифмы. Рифмы богатые и бедный. Диалектичность рифмы.

8. Проблема повтора в стихе. Повтор как основа структуры стиха. Рифма как повтор.

Понятие параллелизма.

9. Обратная связь в художественном произведении.

10. Звучание и значение. Семантическая нагруженность фонем в стихе. Заумь как «минус-значение».

11. Структурные свойства стиха на лексическом уровне. Проблема связанности слова в стихе и ее интенсивности.

12. Морфолого-грамматический уровень поэтического текста.

13. Стих как мелодическое единство. Историческое развитие интонационной структуры русского стиха. Интонации ритмическая и логическая.
14. Стих как семантическое единство. Значимость отдельных элементов стиха.
15. Композиция и сюжет в поэзии. «Сюжетная» и «бессюжетная» поэзия.
16. Понятие художественного приема. Что такое «минус-прием»? Текст и код.
17. Понятие поэтического текста. Текст и художественное произведение. Признаки текста. Текст и контекст. Внетекстовые связи поэтического произведения.
18. Почему нельзя анализировать форму литературного произведения отдельно от содержания?
19. Что такое структурный анализ текста?

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, коллективное редактирование, обсуждение);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение

противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы,

определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. В мире русской поэзии. Ч.1: учебное пособие по обучению анализу русского поэтического текста / Е.Ю. Сидорова [и др.]. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-8064-2546-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98590.html>.

2. В мире русской поэзии. В 2-х частях. Ч.2: учебное пособие по обучению анализу русского поэтического текста / Е.А. Ерёмкина [и др.]. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018. — 292 с. — ISBN 978-5-8064-2547-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98591.html>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Александрова, И. Б. Поэтическая речь XVIII века. Учебное пособие [Электронный ресурс] / И. Б. Александрова. - Москва: Флинта, 2012. - 368 с. - ISBN 978-5-89349-673-4; Б. ц. Допущено УМО по классическому университетскому образованию вузов России в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений ББК 83.3(2Рос=Рус)1 (база данных «Лань»)

2. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь [Электронный ресурс] / Б. П. Иванюк. - Москва: Флинта, 2011. - 307, [1] с. [1] с.; 21 см. - ISBN 978-5-02-034673-4. - ISBN 978-5-9765-0054-9; 236 р. (база данных «Лань»)

8.3. Периодические издания

1. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. ISSN 2227-83973. <http://www.iprbookshop.ru/14433.html>.

2. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075. <http://www.iprbookshop.ru/56675.html>.

3. Новое литературное обозрение. ISSN 0869-6365. https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=novoe_literaturnoe_obozrenie.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

3. Литосфера. Литературный интернет. <https://www.netslova.ru/ring/>
4. Интернет-библиотека произведений русской классики. <http://www.klassika.ru/>.
5. Интернет-страница «Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Учебное пособие». <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-017.htm#i1634>
6. Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН. <http://www.inion.ru/>.
7. Проект "Собрание классики" (Lib.ru/Классика). <http://az.lib.ru/>.
8. Сайт «Литература русского зарубежья». <http://history.rin.ru/text/tree/2368.html>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГА-РАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Практикум по поэтической речи

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ПК 4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. ПК 4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы. ПК 4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	ПК-4		
	- Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые тесты

Вопрос 1: Что такое «стихотворный ритм»? Выберите верный и наиболее полный ответ.

- 1) стройный, упорядоченный текст
- 2) общая упорядоченность речи
- 3) общая упорядоченность звукового строения стихотворной речи; частным случаем ритма в этом значении является метр**
- 4) мелодичность речи

Вопрос 2: Вычеркните неверный пункт в перечне основных черт поэтической речи.

- 1) Интонационное своеобразие.
- 2) Ритмизированность.

3) Отсутствие книжной лексики

4) Эмоциональная выразительность.

Вопрос 3: По мнению М. Ямпольского в теории интертекстуальности прослеживается три основных источника... Исключите один неверный пункт.

1) Теоретические взгляды Ю. Тынянова

2) **Работы М. Ломоносова.**

3) Теоретические взгляды М. Бахтина

4) Теория анограмм Фердинанда де Соссюра.

Вопрос 4: Что такое «стопа»? Выберите правильный ответ.

1) **структурная единица стиха; группа слогов, выделяемая и объединенная иктом, ритмическим ударением в стихе**

2) группа слогов с ритмическим ударением в стихе.

3) единица стиха, объединенная иктом

4) стихотворная строка

Вопрос 5: Выберите верный и полный вариант ответа на вопрос: что входит в понятие «стихотворная речь»?

1) Это особая речь, отличающаяся организованностью.

2) Это грамотная красивая речь интеллигента.

3) **Это особая организация художественной речи, отличающаяся от прозы строгой ритмической организованностью; мерная, ритмически организованная речь.**

4) Это художественная, ритмически организованная речь.

Вопрос 6: Назовите структурные части национального русского языка

1) Литературный и художественный язык

2) Повествование и рассуждение

3) **Литературный и нелитературный язык**

4) Публицистический и художественный стили

Вопрос 7: Создателем современного русского литературного языка считают...

1) **А. С. Пушкина**

2) В. И. Даля

3) С. И. Ожегова

4) М. В. Ломоносова

Вопрос 8: К нелитературным формам русского языка относятся

1) **Просторечие**

2) **Территориальные диалекты**

3) Архаизмы

4) **Социальные диалекты (жаргоны)**

Вопрос 9: Что такое «размер стиха»? Отметьте верное определение.

1) протяженность, измеряемая слогами и звуками строки.

2) строка той или иной системы текста

3) **протяженность стихотворной строки, измеряемая единицами, специфическими для той или иной системы стихосложения (принципа строения стиха).**

4) принцип стихосложения

Вопрос 10: Что такое «рифма»? Выберите верное определение.

1) **Это звуковой повтор в двух или более стихах преимущественно на конце.**

- 2) Это повтор гласных в двух или более стихах преимущественно на конце.
- 3) Это повтор согласных в двух или более стихах преимущественно на конце.
- 4) Это мелодичность строфы.

Вопрос 11: Функциональные разновидности русского литературного языка

- 1) **Разговорная речь, язык художественной литературы, официально-деловой, научный и публицистический стили**
- 2) Повествование, рассуждение и описание.
- 3) Книжные стили
- 4) Язык художественной литературы

Вопрос 12: Что такое «строфа»? Отметьте верное определение.

- 1) строки в стихотворении, обладающие определённым строением
- 2) зарифмованные строки стихотворения.
- 3) сочетание строк в стихотворении, объединяемых темой.
- 4) **сочетание строк в стихотворении, обладающих определённым метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением и объединяемых рифмовкой.**

Вопрос 13: Золотым веком в русской литературе принято называть

- 1) XX век
- 2) **XIX век**
- 3) XVIII век
- 4) XII век

Вопрос 14: В русской литературе крестьянская поэзия сформировалась как поэтическая школа в этом веке:

- 1) XX век
- 2) **XIX век**
- 3) XV век
- 4) XVIII век

Вопрос 15: Кому А.С. Пушкин посвятил стихотворение «Мой первый друг, мой друг бесценный!..»?

- 1) Дельвигу.
- 2) Рылееву.
- 3) **Пушину.**
- 4) Жуковскому.

Вопрос 16: С каким понятием стилистики связаны различия в текстах: «Госпожа подарила кучеру ситцу на рубашку» — «Госпожа подарила кучеру ситец на рубашку»?

- 1) Синонимия
- 2) **Вариативность**
- 3) Парономазия
- 4) Паронимия

Вопрос 17: Что для «младосимволистов», как и для поэтов-символистов старшего поколения, стало средством словесной инструментовки?

- 1) Театр
- 2) Тюрьма
- 3) Каторга
- 4) **Музыка**

Вопрос 18: Из перечня видов интертекста вычерните неверный вариант.

- 1) аллюзия
- 2) **рифма**
- 3) цитата
- 4) реминисценция

Вопрос 19: Лексические стилистические ошибки – это одно и то же? Отметьте один правильный ответ.

- 1) Да, это так.
- 2) **Это не совсем так. Стилистические ошибки включают в себя лексические, но их перечень гораздо шире.**
- 3) Лексических ошибок гораздо больше, чем стилистических, потому что лексем много, а стилей всего пять.
- 4) Это совершенно разные виды ошибок

Вопрос 20: Исключите несуществующий термин из перечня видов рифм.

- 1) Женская рифма
- 2) Мужская рифма
- 3) **Детская**
- 4) Дактилическая

Вопрос 21: Из перечисленных видов рифм исключите несуществующий термин.

- 1) Усеченная
- 2) **Публицистическая**
- 3) Неточная
- 4) Точная

Вопрос 22: В каком сочетании наречие «где-то» употреблено верно?

- 1) Где-то лет десять назад
- 2) Где-то весной
- 3) **Где-то далеко**
- 4) Где-то в половине девятого

Вопрос 23: С каким глаголом нельзя употребить наречие «напрочь»?

- 1) **Отказать**
- 2) Отрубить
- 3) Отделить
- 4) Забыть

Вопрос 24: Какой век в истории русской литературы условно называют веком поэзии?

- 1) XX век
- 2) XIX век
- 3) XVII век
- 4) **XVIII век**

Вопрос 25: Каким стихотворным размером написано стихотворение Пушкина «Песнь о вещем Олеге»?

- 1) **амфибрахий**
- 2) анапест
- 3) ямб

4) хорей.

Вопрос 26: Минимальные единицы речевого потока.

Ответ: звуки речи

Вопрос 27: Кто является автором термина «интертекстуальность»?

Ответ: французский исследователь Юлия Кристева

Вопрос 28: Кто написал работу «Смерть автора»?

Ответ: Ролан Барт

Вопрос 29: Какой размер стиха можно описать как трёхсложный размер с ударением на третьем слоге стопы

Ответ: Анапест

Вопрос 30: Изменение обычного расположения слов в предложении (синтаксическая функция членов предложения не меняется)

Ответ: Инверсия

Вопрос 31: Назовите прием рифмовки, когда одно из рифмуемых в конце стиха слов неполностью покрывает созвучия другого слова

Ответ: Усеченная.

Вопрос 32: Какой размер стиха можно описать как трёхсложный размер с ударением на втором слоге стопы

Ответ: Амфибрахий

Вопрос 33: В каком году теоретиком постструктурализма Юлией Кристевой был введен термин «интертекстуальность»?

Ответ: в 1967 году

Вопрос 34: Можно ли выражение «люди в белых халатах» считать речевым штампом?

Ответ: Да

Вопрос 35: Является ли слово «лицо» поэтизмом?

Ответ: Нет.

Вопрос 36: Какая речь называется эллиптической?

Ответ: Разговорная речь с пропущенными словами.

Вопрос 37: К какому функциональному стилю русского языка относится поэтическая речь?

Ответ: Художественному

Вопрос 38: В какой разновидности текстов возможна открытая концовка?

Ответ: В художественном тексте

Вопрос 39: Относится ли баллада к одному из видов лиро-эпической поэзии?

Ответ: Да.

Вопрос 40: Какой размер стиха можно описать как трёхсложный размер с ударением на первом слоге стопы?

Ответ: Дактиль

Вопрос 41: При каком способе рифмовки рифмуются первая и четвёртая строчки строфы?
Ответ: Кольцевая.

Вопрос 42: Как называется строфа, состоящая из пяти стихов?
Ответ: Квинтет.

Вопрос 43: Назовите синоним к слову «строчка» (стихотворная), который используется в литературоведении.
Ответ: Стих.

Вопрос 44: Какой размер стиха можно описать как двусложный размер с ударением на первом слоге стопы?
Ответ: Хорей

Вопрос 45: Как называется строфа, состоящая из двух трёхстиший?
Ответ: Шестистишие.

Вопрос 46: При каком способе рифмовки рифмуются первая и вторая строчки строфы?
Ответ: Парная.

Вопрос 47: Назовите вид рифмы с ударением на четвертом и последующих от конца строки слогах?
Ответ: Гипердактилическая

Вопрос 48: Какой размер стиха можно описать как двусложный размер с ударением на втором слоге стопы?
Ответ: Ямб

Вопрос 49: Определите способ рифмовки: «По чувствам братья мы с тобой, / Мы в искупление верим оба, / И будем мы питать до гроба / Вражду к бичам страны родной.»
Ответ: Кольцевая.

Вопрос 50: При каком способе рифмовки рифмуются первая и третья строчки строфы?
Ответ: Перекрестная

Вопрос 51: Какому поэтическому жанру соответствует следующая характеристика: «Повествовательная песня (или стихотворение) с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычный случай»?
Ответ: Балладе

Вопрос 52: Назовите первую филологическую науку.
Ответ: Риторика

Вопрос 53: Какой размер стиха можно описать как двусложная стихотворная стопа из двух безударных слогов?
Ответ: Пиррихий

Вопрос 54: Определите способ рифмовки: «Её в грязи он подобрал; / Чтоб всё достать ей – красть он стал; / Она в довольстве утопала / И над безумцем хохотала».
Ответ: Парная.

Вопрос 55: Какая группа поэтов ввела в литературу символику устремления к Вечной Женственности?

Ответ: Группа символистов-«аргонавтов»

Вопрос 56: Какой размер стиха можно описать как двусложная стихотворная стопа из двух ударных слогов?

Ответ: Сpondeй

Вопрос 57: Определите способ рифмовки: «О! приди ко мне скорее, / В заповедный час, - / Здесь никто в густой аллее / Не увидит нас.

Ответ: Перекрестная.

Вопрос 58: 11. Какой поэт после прочтения поэмы Пушкина «Руслан и Людмила» подарил ему свой портрет с надписью: «Победителю ученику от побеждённого учителя»?

Ответ: Жуковский.

Вопрос 59: Как называется сложная строфа, состоящая из семи стихов?

Ответ: Септима.

Вопрос 60: Минимальная произносительная единица речевого потока.

Ответ: Слог

Вопрос 61: Литературному языку противопоставлены ...

Ответ: Просторечия, жаргонизмы

Вопрос 62: Что такое «Цех поэтов»?

Ответ: поэтическая группа

Вопрос 63: Какой тип освоения цитаты используют в данном контексте\: «Как хороши, как свежи были розы, когда их отправляли на переработку и делали из них розовое масло»?

Ответ: Подчинение новому контексту

Вопрос 64: Как называется строфа из 8 стихов?

Ответ: Октава.

Вопрос 65: «Центрифуга » — это:

Ответ: московская группа футуристов.

Вопрос 66: Как называется сложная строфа из 3 стихов по три строки?

Ответ: Нона.

Вопрос 67: Назовите настоящее имя Анны Ахматовой.

Ответ: Анна Горенко.

Вопрос 68: Как называется последнее стихотворение Сергея Есенина?

Ответ: «До свиданья, друг мой, до свиданья ...»

Вопрос 69: Как называется сложная строфа из 10 стихов?

Ответ: Децима.

Вопрос 70: Какой журнал издавал «Цех поэтов»?

Ответ: Гиперборей.

Вопрос 71: Поэтике какого поэта Серебряного века свойственна философия безвозвратно ушедшего мгновения, в котором выразилось единственное и неповторимое душевное состояние художника?

Ответ: Бальмонта.

Вопрос 72: Как называется 14-стишие 4-стопного ямба с рифмовкой АВАВ ССDD EFFE GG?

Ответ: Одическая строфа.

Вопрос 73: Как называется рифма с ударением на последнем слоге в строке?

Ответ: Мужская рифма.

Вопрос 74: Как называется строфа, в которой, как правило, чётные стихи состоят из большего количества стоп, чем нечётные?

Ответ: Онегинская строфа.

Вопрос 75: Кто автор цикла стихотворений «Персидские мотивы»?

Ответ: Сергей Есенин.

Вопрос 76: Что такое ЛЕФ?

Ответ: литературно-художественное объединение, которое возглавил В. Маяковский.

Вопрос 77: Как называется десятистишие с рифмовкой АВАВ СС DEED?

Ответ: Балладная строфа.

Вопрос 78. Александр Блок был символистом или акмеистом?

Ответ: Символистом.

Вопрос 79: Как называется рифма с совпадающими согласными и несовпадающим ударным гласным?

Ответ: Неточная рифма.

Вопрос 80: Осип Мандельштам принадлежал к символистам?

Ответ: Нет.

Вопрос 81: Как называется рифма с ударением на третьем от конца строки слоге?

Ответ: Дактилическая рифма

Вопрос 82: Назовите течение в русской поэзии начала XX в., сложившееся в условиях кризиса буржуазной культуры и выразившее декадентское умонастроение.

Ответ: Акмеизм.

Вопрос 83: Укажите количество стоп в стихе: «Сижу за решёткой в темнице сырой...»:

Ответ: 3 стопы

Вопрос 84: Как называется рифма, которая образуется при совпадении всех фонем, то есть не только гласных окончаний строк, но и согласных, предшествующих?

Ответ: Точная рифма

Вопрос 85: К какой части языка относятся слова «докоснуться», «касаемо»?

Ответ: К нелитературной части языка. Это просторечия.

Вопрос 86: Как называется рифма с ударением на предпоследнем слоге в строке?

Ответ: Женская рифма.

Вопрос 87: Каким размером написаны стихи: «Вернись, я всё прошу: упрёки, подозренья, / Мучительную боль невыплаканных слёз...» (В. Ленский. «Вернись, я всё прошу»)

Ответ: Ямб.

Вопрос 88: Как называется простая строфа, состоящая из трёх стихов?

Ответ: Терцина.

Вопрос 89: Каким размером написаны стихи: «Пара гнедых, запряжённых с зарёю, / Тощих, голодных и грустных на вид...» (А. Н. Апухтин. «Пара гнедых»)

Ответ: Дактиль.

Вопрос 90: Может ли грамматическая ошибка в стихотворении быть стилистически оправданной?

Ответ: Да.

Вопрос 91: Как называется простая строфа из 4 стихов, самая употребительная в европейской поэзии?

Ответ: Катрен.

Вопрос 92: Каким размером написаны стихи: «Однозвучно гремит колокольчик, / И дорога пылится слегка...» (И. Макаров. «Однозвучно гремит колокольчик»)

Ответ: Анапест.

Вопрос 93: С помощью какой пометы маркируется в словарях торжественная поэтическая лексика?

Ответ: (высок.), то есть высокое.

Вопрос 94: Изобразительно-выразительные средства языка – это...

Ответ: Стилистические фигуры и тропы

Вопрос 95: Калька – это слово или выражение...

Ответ: Поморфемно переведенное с одного языка на другой

Вопрос 96: Архаизмы – это слова, которые...

Ответ: Уходят из активного употребления в языке и речи

Вопрос 97: Каким размером написаны стихи: «Праздник светлый и свободный, / Славься, первый майский день!»

Ответ: Хорей

Вопрос 98: Как называются авторские неологизмы?

Ответ: Окказионализмы

Вопрос 99: Каким размером написаны стихи: «Опять пред тобой я стою очарован, / На чёрные кудри гляжу...» (В. И. Красов. «Стансы»)

Ответ: Амфибрахий.

Вопрос 100: Как называется простейший вид строфы, состоящий из двух стихов?

Ответ: Двустихие.

Ситуационные задачи

Примерная схема первичного анализа поэтического текста:

1. Чтение 2-3 раза (про себя, вслух).
2. Автор.
3. Название (если есть). Эпиграфы (если есть).
4. Жанр (авторское определение жанра, если имеется, реальная принадлежность к жанру).
5. Время, место создания. Место произведение в творчестве поэта. История создания.
6. Где, когда впервые опубликовано.
7. Тема, идея, пафос. Эмоциональная тональность.
8. Художественная задача, решаемая автором.
9. Художественные средства, используемые автором для решения данной художественной задачи.
10. Композиция.
11. Система образов. Лирический герой.
12. Адресат.
13. Языковые особенности: фонетика, лексика, синтаксис, пунктуация. Их соотносённость с образным строем.
14. Особенности стихосложения (размер, способ рифмовки, характер рифмы, ритмические особенности).
15. Стихотворение как сложно построенный смысл.

Тексты для анализа

В статье «Русские второстепенные поэты» Н. А. Некрасов писал о стихотворении Тютчева «Осенний вечер»: «... Каждый стих хватает за сердце, как хватают за сердце в иную минуту беспорядочные, внезапно набегающие порывы ветра; их и слушать больно, и перестать слушать жаль».

а) Прокомментируйте мысль поэта и сравните свое восприятие тютчевского стихотворения с восприятием Некрасова.

б) Насколько правомерно сравнение стихотворения с явлением природы? Какие у вас возникли ассоциации с этим стихотворением?

Осенний вечер
Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть!..
Зловещий блеск и пестрота дерёв,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье – и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья!
Октябрь 1830

Тютчев утверждал: «Чтобы поэзия процветала, она должна иметь корни в земле».

а) Что означает для поэзии «процветать»?

б) Расскажите о своем понимании мысли поэта относительно «корней» поэзии в земле. Имеют ли стихи самого Тютчева такие корни? Аргументируйте ответ примерами из поэзии Ф. И. Тютчева.

В «Биографии Ф. И. Тютчева» писатель И. С. Аксаков рассказывает: «Ум его парил, а сам он будто свинцовыми гирями прикован был долу немощью воли, страстями, избалованностью. Ум деятельный, не знавший ни отдыха, ни истомы, при совершенной неспособности к действию».

а) Есть ли у Тютчева стихи, которые свидетельствуют о «немощи воли», «страсти» и «избалованности» автора?

б) Как вы понимаете мысль Аксакова о том, что у Тютчева — «ум деятельный... при совершенной неспособности к действию»? Есть ли в биографии поэта факты, подтверждающие или опровергающие эту мысль? А в стихах такие доказательства есть?

в) Проиллюстрируйте мысль биографа Ф. И. Тютчева Аксакова И. С. на примере стихов «Денисьевского цикла» («Весь день в забытьи», «Ты волна моя...», «Последняя любовь» и т. д.).

Д. С. Мережковский, поэт-символист, размышляет в связи со стихотворением «Silentium!»: «Двумя силами движется мир человеческий, так же как стихийный: силой притяжения и силой отталкивания атомов — личностей. Из этих двух сил только одну — силу отталкивания утверждает Тютчев. Но если бы исполнилось то, чего он хочет, то мир человеческий, так же как стихийный, распался бы в хаос».

а) Можете вы согласиться с тем, что только «силу отталкивания» утверждает Тютчев? Обоснуйте свой ответ.

б) Обязательно ли должна присутствовать «сила притяжения», например в поэзии?

Есть ли у Тютчева стихи, в которых, на ваш взгляд, главенствует «сила притяжения»?

в) Можете ли вы согласиться с утверждением о возможности распада мира в «хаос»? Почему?

Silentium!

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои –
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, –
Любуйся ими – и молчи.
Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, –
Питайся ими – и молчи.
Лишь жить в себе самом умей –
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, –
Внимай их пенью – и молчи!..

«Религия молчания — Silentium! — не ложь, а половина истины, которая без другой половины убийственнее всякой лжи». (Д. С. Мережковский).

а) Как вы думаете, в чем «истина» стихотворения «Silentium!»? В чем должна (по Мережковскому) заключаться вторая половина «истины»?

Исследователь К. В. Пигарев пишет, что Тютчев «любил сопоставлять то или иное явление природы с душевным состоянием человека».

Найдите подтверждение или опровержение этой мысли ученого в лирике Ф. И. Тютчева. О чем свидетельствует такая особенность дарования поэта?

Л. Озеров пишет о стихотворении «Цицерон»: «...Сокрушительного много. Строки выражают эпоху. Не столько тютчевскую, сколько нашу».

Что имеет в виду Л. Озеров, говоря о том, что в стихотворении много «сокрушительного»? Какие строки стихотворения «Цицерон» наиболее ярко выражают тютчевскую эпоху? Разве может стихотворение 1830 года выражать и нашу эпоху? Если да, то каким образом?

Цицерон

Оратор римский говорил
Средь бурь гражданских и тревоги:
«Я поздно встал – и на дороге
Застигнут ночью Рима был!»
Так!.. Но, прощаясь с римской славой,
С Капитолийской высоты
Во всем величье видел ты
Закат звезды ее кровавый!..
Счастлив, кто посетил сей мир
В его минуты роковые!
Его призвали всеблагие
Как собеседника на пир.
Он их высоких зрелищ зритель,
Он в их совет допущен был –
И заживо, как небожитель,
Из чаши их бессмертье пил!
<1829>; начало 1830-х годов

Какие средства языка являются для Тютчева ведущими при создании облика природы, ее «души», «языка», «свободы», «любви»?

«Она сидела на полу...»

Она сидела на полу
И грудю писем разбирала,
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и бросала.
Брала знакомые листы
И чудно так на них глядела,
Как души смотрят с высоты
На ими брошенное тело...
О, сколько жизни было тут,
Невозвратно пережитой!
О, сколько горестных минут,
Любви и радости убитой!..
Стоял я молча в стороне

И пасть готов был на колени,—
И страшно грустно стало мне,
Как от присущей милой тени

Вопросы:

1. Какое чувство вызвало у вас это стихотворение?
2. Какова композиция данного стихотворения?
3. Какие глаголы передают поведение героини? Как они характеризуют героиню?
4. С помощью какого изобразительно-художественного средства языка передаётся душевное состояние женщины?
5. Какие средства языка отражают отношение лирического героя к письмам?
«...О, как убийственно мы любим»

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепости страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!
Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошел - спроси и сведай,
Что уцелело от нея?
Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Все опалили, выжгли слезы
Горячей влагою своей.
Ты помнишь ли, при вашей встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебны взоры, речи
И смех младенческо-живой?
И что ж теперь? И где ж все это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!
Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором
На жизнь ее она легла!
Жизнь отреченья, жизнь страданья!
В ее душевной глубине
Ей оставались вспоминанья...
Но изменили и оне.
И на земле ей дико стало,
Очарование ушло...
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
То, что в душе ее цвело.
И что ж от долгого мученья,
Как пепл, сберечь ей удалось?
Боль злую, боль ожесточенья,
Боль без отрады и без слез!
О, как убийственно мы любим!
Как в буйной слепости страстей
Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей!..

1851

Вопросы:

1. Можно ли назвать это стихотворение романом в стихах?
2. Какой образ впервые появляется в данном стихотворении?
3. Почему любовь становится трагедией для героев?

Задания к опросам

1. Специфика искусства. Искусство как модель действительности.
 2. Художественный текст как вторичная моделирующая система.
 3. Искусство как семиотическая модель. Знак в искусстве.
 4. Материал искусства. Особый характер материала художественной литературы.
 5. Обыденный язык – язык поэзии – язык прозы. Простота и сложность. Красота и украшенность.
 6. Природа поэзии. Стихотворение как сложно построенный смысл.
 7. Ритм как структурная основа стиха. Ритм и смысл.
 8. Природа рифмы. Рифмы богатые и бедный. Диалектичность рифмы.
 9. Проблема повтора в стихе. Повтор как основа структуры стиха. Рифма как повтор.
- Понятие параллелизма.
10. Обратная связь в художественном произведении.
 11. Звучание и значение. Семантическая нагруженность фонем в стихе. Заумь как «минус-значение».
 12. Структурные свойства стиха на лексическом уровне. Проблема связанности слова в стихе и ее интенсивности.
 13. Морфолого-грамматический уровень поэтического текста.
 14. Стих как мелодическое единство. Историческое развитие интонационной структуры русского стиха. Интонации ритмическая и логическая.
 15. Стих как семантическое единство. Значимость отдельных элементов стиха.
 16. Композиция и сюжет в поэзии. «Сюжетная» и «бессюжетная» поэзия.
 17. Понятие художественного приема. Что такое «минус-прием»? Текст и код.
 18. Понятие поэтического текста. Текст и художественное произведение.
 19. Признаки текста. Текст и контекст. Внетекстовые связи поэтического произведения.
 20. Почему нельзя анализировать форму литературного произведения отдельно от содержания?
 21. Что такое структурный анализ текста? Понятие конструкции. Стих как конструкция, в которой все элементы находятся во взаимном соотношении.
 22. Динамизм художественной формы.
 23. Автоматизация восприятия и способы ее преодоления.
 24. Конструктивное значение ритма.
 25. Эквиваленты текста
 26. Факторы ритма.
 27. Метр.
 28. Графика.
 29. Рифма.
 30. Функция ритма в стихе и прозе.
 31. Единство и теснота стихового ряда.
 32. Понятие сукцессивности.
 33. Слово – хамелеон. Основные и второстепенные признаки значения.
 34. Лексическая окраска слова.
 35. Слово в литературе.

36. Ритмический стиховой ряд, его границы.
37. Метафора: умирание, оживление, реализация.
38. Семантическая подчеркнутость и выделение слова ритмом.
39. Заумь
40. Влияние инструментовки и рифмы на смысл слова.
41. Образ стиховой и прозаический.
42. Время в стихе и прозе.

Список монографий для реферирования

1. Аверинцев С. С. Поэты.
2. Бройтман С.Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики.
3. Вейдле В. В. О поэтах и поэзии.
4. Вейдле В.В. Эмбриология поэзии.
5. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Об одном механизме культурной памяти.
6. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ. Интерпретации.
7. Характеристики.
8. Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха.
9. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. Метрика, ритмика, рифма, строфика.
10. Гаспаров М.Л. Очерки истории языка русской поэзии XX в.
11. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х- 1925-го годов в комментариях.
12. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях.
13. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика.
14. Гончаров Б. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы.
15. Жирмунский В. М. Теория стиха.
16. Жирмунский В.М. Рифма, ее история и теория.
17. Журавлев А. Звук и смысл.
18. Квятковский А.П. Поэтический словарь.
19. Самойлов Д. Книга о русской рифме
20. Тарановский К. О взаимодействии стихотворного ритма и тематики. На
21. материале русского пятистопного хоря.
22. Тарановский К. Русские двухсложные размеры. Статьи о стихе.
23. Тимофеев Л. Слово в стихе.
24. Томашевский Б. В. О стихе.
25. Томашевский Б. В. Русское стихосложение: Метрика.
26. Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики.
27. Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение.
28. Тынянов Ю. Проблема стихотворного языка.
29. Холшевников В. Е. Основы стиховедения.
30. Шенгели Г. Техника стиха. Практическое стиховедение.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Поэзия и проза. Происхождение и природа поэзии.
2. Ритм как структурная основа стиха. Ритм и метр. «Семантический ореол метра».
3. Системы стихосложения. Основные стихотворные размеры.
4. Рифма, ее история и теория. Разновидности и функции рифмы. Семантика рифмы. Способы расширения круга рифм.
5. Фонетический уровень поэтического текста. Разновидности и функции звуковых повторов.
6. Звук и смысл в поэтическом тексте.

7. Графический образ поэзии. Функции и приемы поэтической графики. От фигурных стихов к визуальной поэзии.
8. Уровень морфологических и грамматических элементов.
9. Строфика. Основные признаки строфы. Твердые строфические формы.
10. Сюжет и композиция лирического произведения.
11. «Форма» и «содержание» в поэзии.
12. Сложности перевода поэтического текста на другой язык.
13. Роль повторов в поэтическом тексте.
14. Язык как материал поэзии. Лексический уровень текста. Поэтические синонимы и антонимы. Функции лексической окраски слова в поэтическом тексте. Расширение языка поэзии.
15. Грамматический и морфологический уровни поэтического текста. Поэтическое словотворчество.
16. Понятие художественного приема. Выразительные средства поэтической речи.
17. Стих как единство. «Единство и теснота стихового ряда».
18. Стихотворение как сложно построенный смысл. За счет чего происходит возрастание информации в поэтическом тексте?

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- зачет.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для

иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.