

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Основы сценической коммуникации

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Профессиональные		ПК-3
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия.
ПК-3	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК 3.1. Знает жанры и стили научного высказывания. ПК 3.2. Умеет работать с научными источниками. ПК 3.3. Оформляет корректно результаты научного труда. ПК 3.4. Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.
ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции. ПК-6.4. Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-3		
	основы психологии общения;	-выстраивать грамотную, информационно насыщенную речь;	- работы с различными типами аудиторий.
Код индикатора	ПК-3		
	- Знает жанры и стили научного высказывания.	Умеет работать с научными источниками.	- Оформляет корректно результаты научного труда.
Код индикатора	ПК-6		
	- Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров	Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Межкультурная коммуникация», «Практикум по культуре речи». «Коммуникативный практикум».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и современная риторика.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	3/108

Контактная работа:			
	Занятия лекционного типа	14	4
	Занятия семинарского типа	28	8
	Промежуточная аттестация: зачет/ экзамен	0,1	4
Самостоятельная работа (СРС)		65,9	92

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оательн ая работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабо рато рные рабо ты	Ины е	
1.	Основы сценической речи. Общие положения.	1		4				8
2.	Средства речевой выразительности	1		2				8
3.	Правила работы с микрофоном	2		4				8
4.	Сценическая коммуникация и журналистика.	2		4				6
5.	Художественные задачи в тележурналистике и способы их решения	2		4				8
6.	Системы актерского развития. Система Станиславского и влияние на современное общество и мировую культуру.	2		4				6
7.	Правила публичного выступления.	2		2				8
8.	Действия в предлагаемых обстоятельствах	1		2				6
9.	Этюды	1		2				7,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	14		28				65,9

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оательн ая работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабо рато рные рабо ты	Ины е	
1.	Основы сценической речи. Общие положения.	1						9
2.	Средства речевой выразительности	1		1				9
3.	Правила работы с микрофоном	1		1				9
4.	Сценическая коммуникация и журналистика.	1		1				9
5.	Художественные задачи в тележурналистике и способы их решения			1				9
6.	Системы актерского развития. Система Станиславского и влияние на современное общество и мировую культуру.			1				9
7.	Правила публичного выступления.			1				9
8.	Действия в предлагаемых обстоятельствах			1				9
9.	Этюды			1				10
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4		8				92

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Основы сценической речи. Общие положения.	Требования к публичной, публицистической и сценической речи. Риторика и искусство преподносить. Упражнения на громкость, темп, тон речи.

2.	Средства речевой выразительности	Способы владения голосом, дыханием. Речь и внутреннее мышление. Механика воспроизведения слова. Речевой аппарат и средства его разминки. Упражнения на проговаривание. Тренировка дикции. Артикулирование. Показ упражнений на сценическую речь
3.	Правила работы с микрофоном	Техника репортера. Микрофон как индикатор речевых проблем. Основные проблемы, возникающие при работе с аудиопередающей техникой. Боязнь микрофона и ее преодоление. Механический анализ звукопередачи в микрофон. Индивидуальные особенности речи и приемы звукоизвлечения. Самостоятельное создание синхрона и работа с микрофоном в кадре.
4.	Сценическая коммуникация и журналистика.	Журналистика как публичная профессия. Степень убедительности публицистического слова. Органичность, естественность. Влияние организации речи на передачу смысла. Образы популярных телеведущих и штриховой анализ создания образа. Понятия имиджа и художественный образ. Система знаков и театральное искусство.
5.	Художественные задачи в тележурналистике и способы их решения	Художественные задачи и сверхзадачи. Имидж, речь и пластика. В кадре и за кадром – от чего зависит. Вовлечение зрителя.
6.	Системы актерского развития. Система Станиславского и влияние на современное общество и мировую культуру.	Школы актерского мастерства. Актерское образование в мире. Суть системы. Сверхзадача, среда, предложенные обстоятельства. Роль эмпирического опыта в передаче смысла и достижению поставленной цели. Система Станиславского в театральном мире.
7.	Правила публичного выступления.	Темп и темпоритм. Организация фраз и паузы. Речь, мимика и пластика. Работа с вниманием аудитории. Тренинг и упражнения по публичным выступлениям. Способы преодоления зрительской невнимательности.
8.	Действия в предлагаемых обстоятельствах	Предлагаемые обстоятельства и подсознательный порог творчества. Элементы опыта и их комбинация в публичном поведении. Актерское мастерство в политике, религии, науке. Обстоятельства малого, среднего и большого круга.
9.	Этюды	Этюд как единица актерской работы над собой. Правила этюда. Формирования сценических групп. Поиск темы этюдов. Самостоятельная работа над этюдом. Публичный показ этюдов и защита их на обсуждении.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Основы сценической речи. Общие положения.	Техника речи. Дыхательно-артикуляционные комплексы.
2.	Средства речевой выразительности	Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков. Развитие силы голоса.
3.	Правила работы с микрофоном	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Оглушение и ассимиляция согласных.

4.	Сценическая коммуникация и журналистика.	Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.
5.	Художественные задачи в тележурналистике и способы их решения	Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.
6.	Системы актерского развития. Система Станиславского и влияние на современное общество и мировую культуру.	Общая сверхзадача и задачи эпизодов. Сверхзадача, как идея в действии. Развитие задач и оценок фактов от эпизода к эпизоду. Выделение ключевого эпизода в тексте. Сквозное действие.
7.	Правила публичного выступления.	Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика
8.	Действия в предлагаемых обстоятельствах	Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых в спектакле.
9.	Этюды	Ролевые речевые игры на темы: «Знакомство», «Беседа», «Дискуссия», «Посещение театра и концерта» и т.п.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Основы сценической речи. Общие положения.	Требования к публичной, публицистической и сценической речи. Риторика и искусство преподносить. Упражнения на громкость, темп, тон речи.
2.	Средства речевой выразительности	Способы владения голосом, дыханием. Речь и внутреннее мышление. Механика воспроизведения слова. Речевой аппарат и средства его разминки. Упражнения на проговаривание. Тренировка дикции. Артикулирование. Показ упражнений на сценическую речь
3.	Правила работы с микрофоном	Техника репортера. Микрофон как индикатор речевых проблем. Основные проблемы, возникающие при работе с аудиопередающей техникой. Боязнь микрофона и ее преодоление. Механический анализ звукопередачи в микрофон. Индивидуальные особенности речи и приемы звукоизвлечения. Самостоятельное создание синхрона и работа с микрофоном в кадре.
4.	Сценическая коммуникация и журналистика.	Органичность, естественность. Влияние организации речи на передачу смысла. Образы популярных телеведущих и штриховой анализ создания образа. Понятия имиджа и художественный образ. Система знаков и театральное искусство.
5.	Художественные задачи в тележурналистике и способы их решения	Художественные задачи и сверхзадачи. Имидж, речь и пластика. В кадре и за кадром – от чего зависит. Вовлечение зрителя.
6.	Системы актерского развития. Система Станиславского и влияние на современное общество и мировую культуру.	Школы актерского мастерства. Актерское образование в мире. Суть системы. Сверхзадача, среда, предложенные обстоятельства. Роль эмпирического опыта в передаче смысла и достижению поставленной цели. Система Станиславского в театральном мире.

7.	Правила публичного выступления.	Темп и темпоритм. Организация фраз и паузы. Речь, мимика и пластика. Работа с вниманием аудитории. Тренинг и упражнения по публичным выступлениям. Способы преодоления зрительской невнимательности.
8.	Действия в предлагаемых обстоятельствах	Предлагаемые обстоятельства и подсознательный порог творчества. Элементы опыта и их комбинация в публичном поведении. Актерское мастерство в политике, религии, науке. Обстоятельства малого, среднего и большого круга.
9.	Этюды	Этюд как единица актерской работы над собой. Правила этюда. Формирования сценических групп. Поиск темы этюдов. Самостоятельная работа над этюдом. Публичный показ этюдов и защита их на обсуждении.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Основы сценической речи. Общие положения.	Опрос, практическое задание.
2.	Средства речевой выразительности	Опрос, практическое задание.
3.	Правила работы с микрофоном	Опрос, практическое задание.
4.	Сценическая коммуникация и журналистика.	Опрос, практическое задание.
5.	Художественные задачи в тележурналистике и способы их решения	Опрос, практическое задание.
6.	Системы актерского развития. Система Станиславского и влияние на современное общество и мировую культуру.	Опрос, практическое задание.
7.	Правила публичного выступления.	Опрос, практическое задание.
8.	Действия в предлагаемых обстоятельствах	Опрос, практическое задание.
9.	Этюды	Опрос, практическое задание.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки

знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые тесты

1. Что такое сценическая коммуникация?
- Ответ: Процесс передачи информации и эмоций на сцене.
2. Какой элемент сценической коммуникации отвечает за мимику и жесты актера?
- Ответ: Экспрессия.
3. Что такое "центр сцены"?
- Ответ: Основная область сцены, на которой актеры находятся чаще всего.
4. Что означает термин "реплика" в сценической коммуникации?
- Ответ: Реплика - это фраза или высказывание персонажа.
5. Какой элемент сценической коммуникации относится к интонации и голосу актера?
- Ответ: Голосовая выразительность.
6. Какой термин описывает действия, которые персонаж выполняет во время спектакля?
- Ответ: Сценическое действие.
7. Что такое "режиссер" в сценической коммуникации?
- Ответ: Человек, ответственный за руководство актерами и организацию постановки.
8. Какой элемент сценической коммуникации связан с выбором костюмов и декораций?
- Ответ: Визуальный аспект.
9. Что такое "роль" в сценической коммуникации?
- Ответ: Художественный образ, воплощаемый актером на сцене,
10. Какой элемент сценической коммуникации описывает ход событий в спектакле?
- Ответ: Сюжет.
11. Что такое "монолог" в сценической коммуникации?
- Ответ: Длинное высказывание одного персонажа без участия других.
12. Какой аспект сценической коммуникации связан с использованием освещения на сцене?
- Ответ: Световой дизайн.
13. Какой элемент сценической коммуникации относится к выбору музыки и звуковых эффектов?
- Ответ: Звуковое оформление.
14. Что такое "постановочные указания" в сценической коммуникации?
- Ответ: Инструкции от режиссера о том, как исполнять роль.
15. Какой термин описывает движение актеров по сцене?
- Ответ: Постановка.

Типовые практические задания

Орфоэпия. 1. Цель работы: Изучить технику речи актера Задание и методика выполнения: выполнить комплекс упражнений: 1. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Артикуляционная гимнастика.

2. Цель работы: Изучить основу орфоэпии 23 Задание и методика выполнения: выполнить комплекс упражнений: 1. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления индивидуальных дикционных недостатков. 2. Дикционная тренировка сложных звуко сочетаний для совершенствования артикуляции и дикции. 3. Тренировка звуко сочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпоритме для совершенствования дикции.

Примерный перечень вопросов

1. Какова задача радио- и тележурналистов, выходящих в эфир?
2. Что включает в себя понятие «речевой такт» и как он визуально обозначается?
3. Как выделяется в тексте названия городов, книги, фамилии, имени человека? Куда при этом падает ударение?
4. Если речевой такт состоит из нескольких слов, то какое слово в нем получает наибольшее ударение?
5. Что такое логическая мелодия и каковы ее элементы?
6. Что такое закон второго места?
7. Всегда ли грамматические правила применимы к законам звучащей речи?
8. Каковы функции знаков препинания?
9. Дайте определение логической инверсии. Приведите пример.
10. Как добиться правильного звучания предложения при инверсии.
11. Где чаще применяется инверсия – в прозе или в стихах?
12. Что главное при постановке голоса и дыхания?
13. Как добиться правильного распределения дыхания на длинной строке?
14. Какова цель ударения и как это достигается в звучании текста?
15. Как выделить в предложении ударное слово и что такое подчеркивающее ударение?
16. Какие виды ударений существуют?
17. Покажите упражнение на развитие силы и диапазона голоса.
18. Для чего в литературе существует прием «курсива»?
19. Дайте определение понятию «логическая перспектива».

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют

анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление

студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их

высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Шаповалова Н.Г. Основы теории коммуникации: начальный курс: учебно-методическое пособие / Шаповалова Н.Г., Старостина Е.В. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 81 с. — ISBN 978-5-4487-0210-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74286.html>

2. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен: учебное пособие / Н. М. Боголюбова. — Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2009. — 416 с. — ISBN 978-5-903983-10-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11255.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Генералова С.В. Деловые коммуникации. Технология ведения деловых переговоров: практикум / Генералова С.В. — Саратов: Вузовское образование, 2020. — 59 с. — ISBN 978-5-4487-0728-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97408.html>

2. Короткий, С. В. Деловые коммуникации: учебное пособие / С. В. Короткий. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 90 с. — ISBN 978-5-4487-0472-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/80614.html>

8.3. Перечень периодических изданий:

1.Русская речь. ISSN 0131-6117. <https://russkayarech.ru/ru/about>.

2. Жанры речи. SSN 2311-0740 (Print), ISSN 2311-0759 (Online). <https://zhanry-rechi.sgu.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1.Библиотека Максима Мошкова - <http://lib.ru/>

2.Грамота.ру - <http://www.gramota.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

3. выполнение самостоятельных практических работ;

4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые

игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Основы сценической коммуникации

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Профессиональные		ПК-3
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия.
ПК-3	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК 3.1. Знает жанры и стили научного высказывания. ПК 3.2. Умеет работать с научными источниками. ПК 3.3. Оформляет корректно результаты научного труда. ПК 3.4. Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.
ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции. ПК-6.4. Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-3		
	основы психологии общения;	-выстраивать грамотную, информационно насыщенную речь;	- работы с различными типами аудиторий.
Код индикатора	ПК-3		
	- Знает жанры и стили научного высказывания.	Умеет работать с научными источниками.	- Оформляет корректно результаты научного труда.
Код индикатора	ПК-6		
	- Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров	Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.

	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,

		- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым "удовлетворительно".

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые тесты

1. Что такое сценическая коммуникация?
- Ответ: Процесс передачи информации и эмоций на сцене.
2. Какой элемент сценической коммуникации отвечает за мимику и жесты актера?
- Ответ: Экспрессия.
3. Что такое "центр сцены"?
- Ответ: Основная область сцены, на которой актеры находятся чаще всего.
4. Что означает термин "реплика" в сценической коммуникации?
- Ответ: Реплика - это фраза или высказывание персонажа.
5. Какой элемент сценической коммуникации относится к интонации и голосу актера?
- Ответ: Голосовая выразительность.
6. Какой термин описывает действия, которые персонаж выполняет во время спектакля?
- Ответ: Сценическое действие.
7. Что такое "режиссер" в сценической коммуникации?
- Ответ: Человек, ответственный за руководство актерами и организацию постановки.
8. Какой элемент сценической коммуникации связан с выбором костюмов и декораций?
- Ответ: Визуальный аспект.
9. Что такое "роль" в сценической коммуникации?
- Ответ: Художественный образ, воплощаемый актером на сцене,
10. Какой элемент сценической коммуникации описывает ход событий в спектакле?
- Ответ: Сюжет.

11. Что такое "монолог" в сценической коммуникации?
- Ответ: Длинное высказывание одного персонажа без участия других.
12. Какой аспект сценической коммуникации связан с использованием освещения на сцене?
- Ответ: Световой дизайн.
13. Какой элемент сценической коммуникации относится к выбору музыки и звуковых эффектов?
- Ответ: Звуковое оформление.
14. Что такое "постановочные указания" в сценической коммуникации?
- Ответ: Инструкции от режиссера о том, как исполнять роль.
15. Какой термин описывает движение актеров по сцене?
- Ответ: Постановка.
16. Что такое "репетиция" в сценической коммуникации?
- Ответ: Подготовительные тренировки и практика перед спектаклем.
17. Какой аспект сценической коммуникации связан с использованием реквизита?
- Ответ: Бутафория
18. Что такое "инсценировка" в сценической коммуникации?
Ответ: Переработка недраматического произведения для театрального представления.
19. Какой элемент сценической коммуникации отвечает за внешний вид актеров и их образ?
- Ответ: Визаж.
20. Что означает термин "корректность" в сценической коммуникации?
- Ответ: Соответствие поведения актера роли и сценическому контексту.
21. Какой аспект сценической коммуникации относится к выбору языка и диалогов персонажей?
Ответ: Сценическая речь.
22. Что такое "реакция зрителя" в сценической коммуникации?
- Ответ: Эмоциональная и психологическая реакция аудитории на спектакль.
23. Какой термин описывает разделение сцены на различные области для разных сценических действий?
- Ответ: Декорация.
24. Какой элемент сценической коммуникации относится к использованию символов и аллегорий?
- Ответ: Символика.
25. Что такое "катарсис" в сценической коммуникации?
- Ответ: Эмоциональное освобождение и очищение через искусство.
26. Какой аспект сценической коммуникации связан с разделением сцены на актерское и зрительское пространство?
- Ответ: Пространственная организация.

27. Что такое "монологическая сцена"?

- Ответ: Сцена, на которой персонаж говорит в одиночку.

28. Какой элемент сценической коммуникации отвечает за создание атмосферы и настроения в спектакле?

- Ответ: Эмоциональная атмосфера.

29. Что означает термин "реализм" в сценической коммуникации?

- Ответ: Стиль, в котором актеры стремятся максимально точно воспроизвести реальность.

30. Какой аспект сценической коммуникации связан с использованием текста и диалогов?

- Ответ: Вербальный аспект.

31. Что такое "импровизация" на сцене?

- Ответ: Свободное и неподготовленное выступление актера.

32. Какой элемент сценической коммуникации относится к сценическому пространству и его изменениям?

- Ответ: Динамика пространства.

33. Что означает термин "актерская маска"?

- Ответ: Специфический облик и характер актера в роли.

34. Какой аспект сценической коммуникации связан с выбором структуры спектакля и сценических эффектов?

Ответ: Режиссура.

35. Какой элемент сценической коммуникации относится к использованию знаков и символов на сцене?

- Ответ: Семиотика.

36. Кому принадлежат заветные слова: «брать образцы у жизни».

- Ответ: Щепкину М.С.

37. Что означает термин "грим" в сценической коммуникации?

- Ответ: Макияж актеров для создания определенного облика.

38. Какой аспект сценической коммуникации связан с созданием образа и характера персонажа?

- Ответ: Характеризация.

39. Что такое "реактивная импровизация" на сцене?

- Ответ: Импровизация, основанная на реакции на действия партнера.

40. Какой элемент сценической коммуникации относится к использованию времени на сцене?

- Ответ: Темпоральный аспект.

41. Что означает термин "сценическая хронометражная книга"?

- Ответ: Документ, фиксирующий ход действий и длительность сцены.

42. Какой аспект сценической коммуникации связан с использованием архетипов и стереотипов?

- Ответ: Архетипический аспект.

43. Что такое "бекстейдж" на сцене?

- Ответ: Зона за сценой, невидимая для зрителей.

44. Какой элемент сценической коммуникации относится к созданию психологической глубины персонажей?

- Ответ: Психологический аспект.

45. Что означает термин "костюмная репетиция"?

- Ответ: Репетиция, на которой актеры опробывают свои костюмы.

46. Какой аспект сценической коммуникации связан с использованием сценических эффектов и спецэффектов?

- Ответ: Сценографический аспект.

47. Что такое "роль второго плана"?

- Ответ: Роль, функциональная значимость которой между главной ролью и эпизодической.

48. Какой элемент сценической коммуникации относится к использованию антуража?

- Ответ: совокупность деталей, задающих тон и атмосферу.

49. Что означает термин "театральная маска"?

- Ответ: Особенности облика и поведения актера на сцене.

50. Какой аспект сценической коммуникации связан с использованием искусства монтажа?

- Ответ: Функциональный аспект режиссёра-оператора, в который входит создание того, что аудитория увидит в кадре.

51. Что такое "физическая актерская подготовка"?

- Ответ: Тренировки и упражнения для улучшения физической формы актеров.

52. Какой элемент сценической коммуникации отвечает за передачу настроения и эмоций через движения актеров?

- Ответ: Телесная экспрессия.

53. Что означает термин "театральная реплика"?

- Ответ: Фраза, которая имеет особое значение в спектакле.

54. Какой аспект сценической коммуникации связан с использованием метафор и символизма?

- Ответ: Символический аспект.

55. Что такое "театральная костюмерка"?

- Ответ: Человек, отвечающий за выбор и создание костюмов для спектакля.

56. Какой элемент сценической коммуникации относится к развитию персонажей на протяжении спектакля?

Ответ: процесс создания вымышленных персонажей с такой же глубиной и сложностью, как у реальных людей.

57. Что означает термин "текст спектакля"?

- Ответ: Все слова и диалоги, произносимые на сцене.

58. Какой аспект сценической коммуникации связан с использованием аллегорических элементов?

- Ответ: Аллегорический аспект.

59. Что такое "сценическая антреприза"?

- Ответ: Небольшое действие или выход актера перед публикой.

60. Какой элемент сценической коммуникации отвечает за создание атмосферы и настроения в начале спектакля?

- Ответ: Вводная сцена.

61. Что означает термин "репертуарный спектакль"?

- Ответ: Спектакль, который включен в репертуар театра и может быть исполнен в любое время.

62. Какой аспект сценической коммуникации связан с использованием телесных движений и пластики?

- Ответ: Пластический аспект.

63. Что такое "театральная трагедия"?

- Ответ: Жанр театрального произведения с трагическим завершением.

64. Какой элемент сценической коммуникации относится к использованию декораций и фоновых элементов?

Ответ: сценография

65. Что означает термин "камерный спектакль"?

- Ответ: Спектакль, предназначенный для небольшой аудитории.

66. Какой аспект сценической коммуникации связан с использованием симфонической музыки?

- Ответ: Музыкальный аспект.

67. Что такое "сценическая инсценировка"?

- Ответ: Процесс создания действия и образов на сцене.

68. Какой элемент сценической коммуникации относится к созданию эффектов и специальных трюков?

- Ответ: Спецэффекты.

69. Что означает термин "театральный реализм"?

- Ответ: Стил, в котором стремятся создать максимально реалистичные условия на сцене.

70. Какой аспект сценической коммуникации связан с использованием театральных технологий?

- Ответ: Технический аспект.

71. Что такое "театральное пространство"?

- Ответ: Окружение, в котором разворачивается действие на сцене.

72. Какой элемент сценической коммуникации отвечает за восприятие зрителем цветов, форм и текстур?

- Ответ: Визуальная составляющая.

73. Что означает термин "театральный ритм"?

- Ответ: Скорость и темп действия на сцене.

74. Какой аспект сценической коммуникации связан с использованием различных жанров и стилей?

- Ответ: Стилиевой аспект.

75. Что такое "финальная аплодисменты"?

- Ответ: Овации и аплодисменты зрителей после завершения спектакля.

76. Какой элемент сценической коммуникации относится к использованию аксессуаров и предметов на сцене?

- Ответ: Аксессуары.

77. Что означает термин "катарсический момент" в спектакле?

- Ответ: Момент особой эмоциональной разгрузки для персонажей и зрителей.

78. Какой аспект сценической коммуникации связан с использованием хореографии и танца?

- Ответ: Хореографический аспект.

79. Что такое "гендерная роль" в сценической коммуникации?

- Ответ: Роль, связанная с социокультурными представлениями о мужском и женском.

80. Какой элемент сценической коммуникации отвечает за создание внутреннего мира персонажей?

- Ответ: Психологическая глубина.

81. Что означает термин "контракт с актером"?

- Ответ: Соглашение между актером и театром о работе в спектакле.

82. Какой аспект сценической коммуникации связан с использованием интерактивных элементов и участия зрителей?

- Ответ: Интерактивный аспект.

83. Что такое "внешняя мотивация персонажа"?

Ответ: Факторы извне, которые определяют поступки персонажа.

84. Какой элемент сценической коммуникации относится к использованию физической среды на сцене?

Ответ: антураж

85. Что означает термин "ретроспективная сцена"?

- Ответ: Сцена, в которой персонажи вспоминают прошлые события.

86. Какой аспект сценической коммуникации связан с использованием абстракции и символизма?

- Ответ: Символизм

87. Что такое "театральная драма"?

- Ответ: Жанр театрального произведения, описывающий конфликты и драматические

события.

88. Какой элемент сценической коммуникации отвечает за передачу характера и личности персонажей?

- Ответ: Характеризация.

89. Что означает термин "сценический реализм"?

- Ответ: Стиль, в котором стремятся максимально точно воспроизвести реальность на сцене.

90. В каком году царь Алексей Михайлович издал противоскоморошый указ - с фольклорными проявлениями игр и песен были запрещены и маски.

- Ответ: 1648 г.

91. Что такое "сценическая драматургия"?

- Ответ: Создание сценария и структуры спектакля.

92. Какой элемент сценической коммуникации относится к созданию эффектов и сценических превращений?

Ответ: мистификация

93. Что означает термин "театральное световое оборудование"?

- Ответ: Специальные светильники и приборы, используемые на сцене.

94. Какой аспект сценической коммуникации связан с использованием театральных реквизитов?

- Ответ: Реквизит.

95. Что такое "сценическая анимация"?

- Ответ: Живая активность и движения на сцене.

96. Какой элемент сценической коммуникации отвечает за передачу социальных и политических сообщений?

- Ответ: Социокультурный аспект.

97. Что означает термин "театральный критик"?

- Ответ: Человек, пишущий обзоры и анализ спектаклей.

98. Какой аспект сценической коммуникации связан с использованием театральных масок?

- Ответ: театральный обиход

99. Что такое "постановочная драматургия"?

- Ответ: Создание структуры спектакля и размещения элементов на сцене.

100. Какой элемент сценической коммуникации относится к использованию сценических эффектов и технических устройств?

- Ответ: Технический эффект.

Типовые практические задания

1. Цель работы: Изучить технику речи актера Задание и методика выполнения:

выполнить комплекс упражнений: 1. Личная гигиена и профилактика заболеваний речеголосовых органов. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Артикуляционная гимнастика.

2. Цель работы: Изучить основу орфоэпии 23 Задание и методика выполнения: выполнить комплекс упражнений: 1. Подбор, сочинение и отработка текстов для исправления индивидуальных дикционных недостатков. 2. Дикционная тренировка сложных звуко сочетаний для совершенствования артикуляции и дикции. 3. Тренировка звуко сочетаний, текстов, скороговорок в разнообразном темпоритме для совершенствования дикции.

Логика речи. 3. Цель работы: Изучить логику речи Задание и методика выполнения: Наблюдения и работа по воспроизведению элементов внешней речевой характеристики (акцентов, говоров, просторечья и др.). Фиксация на письме элементов речевой характеристики при помощи орфоэпической графики.

4. Тема «Работа над текстом» Цель работы: Изучить литературу по заданной теме Задание и методика выполнения: Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес для выбора тренировочного и чтецкого материала. Логический разбор рабочих текстов. Действительно-смысловой анализ рабочих текстов. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций.

5. Тема «Принципы художественного воплощения авторского текста» Цель работы: Изучить принципы художественного воплощения авторского текста Задание и методика выполнения: Изучение методической литературы по дисциплине «Сценическая речь», изучение литературы, освещающей проблемы работы со словом мастеров театра и литературной эстрады, изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, русского языка, философии и психологии творческого процесса в области слова и др. Работа с исполнителями над речевой стороной роли.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Какова задача радио- и тележурналистов, выходящих в эфир?
2. Что включает в себя понятие «речевой такт» и как он визуально обозначается?
3. Как выделяется в тексте названия городов, книги, фамилии, имени человека? Куда при этом падает ударение?
4. Если речевой такт состоит из нескольких слов, то какое слово в нем получает наибольшее ударение?
5. Что такое логическая мелодия и каковы ее элементы?
6. Что такое закон второго места?
7. Всегда ли грамматические правила применимы к законам звучащей речи?
8. Каковы функции знаков препинания?
9. Дайте определение логической инверсии. Приведите пример.
10. Как добиться правильного звучания предложения при инверсии.
11. Где чаще применяется инверсия – в прозе или в стихах?
12. Что главное при постановке голоса и дыхания?
13. Как добиться правильного распределения дыхания на длинной строке?
14. Какова цель ударения и как это достигается в звучании текста?
15. Как выделить в предложении ударное слово и что такое подчеркивающее ударение?
16. Какие виды ударений существуют?
17. Покажите упражнение на развитие силы и диапазона голоса.
18. Для чего в литературе существует прием «курсива»?
19. Дайте определение понятию «логическая перспектива».

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- зачет.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.