

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Введение в литературоведение

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2025

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные		ОПК-3
Общепрофессиональные		ОПК-4
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе методик.

ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.
-------------	---	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-5НЗ		
	- понятие мировой художественной литературы; - понятие национальных литератур;	- анализировать особенности мирового литературного процесса; - анализировать пути развития основных национальных литератур, в первую очередь европейских и американских.	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории литературы, теории литературы, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития литературного процесса для формирования гражданской позиции.
Код индикатора	ОПК-3 НЗ		
	- знание основных литературоведческих терминов и понятий; - знание главных научных направлений в исследовании	- способность к анализу литературных явлений и процессов;	- способность к профессиональному анализу литературных явлений.

	литературы.		
Код индикатора	ОПК-4 НЗ		
	- знание специфики художественной литературы как вида искусства, особенности ее содержания и формы	- способность к филологическому анализу и интерпретации текста.	- собирать и анализировать литературные факты, применяя современные методы информационных технологий.
Код индикатора	ПК-6 НЗ		
	Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История русской литературы», «Устное народное творчество», «Культурология», «История зарубежной литературы», «История литературной критики».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и современная риторика.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		4/144	4/144
Контактная работа:			
	Занятия лекционного типа	38	8
	Занятия семинарского типа	38	8
	Промежуточная аттестация: зачет/ экзамен	36	18
Самостоятельная работа (СРС)		32	110

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оатель ная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	2			2			2
2.	Понятие художественной литературы. Литература как вид искусства, основанный на мимезисе.	2			2			2
3.	Понятие текста художественного произведения.	2			2			2
4.	Художественные методы.	2			2			2
5.	Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.	2			2			2
6.	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	4			2			2
7.	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	2			2			2

8	Роль автора в тексте художественного произведения.	2			2			2
9.	Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	2			2			2
10.	Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка	2			2			2
11.	Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды.	2			2			2
12.	Понятие литературного жанра. Принципы деления литературы на жанры. Национальная специфика жанров	2			2			2
13.	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.	2			2			2
14.	Тема, идея, пафос литературного произведения.	2			2			2
15.	Композиция литературного произведения. Виды композиции.	2			2			2
16.	Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в восточных и европейских поэтиках.	2			4			2
17.	Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	2			2			4
18.	Субъектная организация литературных	2			2			5

	произведений							
	Промежуточная аттестация	27						
	Итого	38			38			41

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оательн ая работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабора торн ые работ ы	Иные	
1.	Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	1						8
2.	Понятие художественной литературы. Литература как вид искусства, основанный на мимезисе.	1						6
3.	Понятие текста художественного произведения.				1			6
4.	Художественные методы.				1			6
5.	Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.				1			6
6.	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.				2			6
	Сюжет в				1			6

7.	литературном произведении. Сюжет и фабула.							
8	Роль автора в тексте художественного произведения.	1						6
9.	Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	1						6
10.	Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка	1						6
11.	Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды.	1						6
12.	Понятие литературного жанра. Принципы деления литературы на жанры. Национальная специфика жанров							6
13.	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.				2			6
14.	Тема, идея, пафос литературного произведения.							6
15.	Композиция литературного произведения. Виды композиции.							6
16.	Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в восточных и европейских поэтиках.							6
17.	Пространство и время в	1						6

	литературном произведении. Понятие о хронотопе.							
18.	Субъектная организация литературных произведений	1						6
	Промежуточная аттестация	18						
	Итого	8			8			110

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Взаимодействие литературоведения с эстетикой, психологией, культурологией, историей, социологией, психологией, семиотикой. Литературоведение в системе филологических наук. Связь литературоведения с лингвистическими дисциплинами (фонетикой, стилистикой, риторикой). Литературоведение и точные науки. Использование методов математических наук в литературоведении. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные научные дисциплины. История и теория литературы как основные литературоведческие дисциплины. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, палеография, библиография) и их назначение. Литературная критика в составе литературоведческих дисциплин.
2.	Понятие художественной литературы. Литература как вид искусства, основанный на мимезисе.	Понятие художественной литературы как вида искусства. Роль мимезиса (подражания) в литературном творчестве. Поэтика в составе литературоведения как наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств в них используемых. Теоретическая поэтика - наука, изучающая художественные средства и законы построения литературного произведения. Историческая поэтика - наука об эволюции отдельных поэтических приемов (эпитетов, метафор, рифмы и др.) и систем этих приемов, свойственных той или иной эпохе. Нормативные поэтики в истории национальных литератур - своды правил, регламентирующих художественную деятельность поэтов и ориентирующих их на следование устойчивым поэтическим нормам - канонам.
3.	Понятие текста	Текстология как вспомогательная литературоведческая

	художественного произведения.	дисциплина. История текстологии. Основные понятия текстологии: текст, автор, метод текстологии, воля автора, канонический текст, проблема выбора текста. Причины искажения текстов. творческая история произведения: черновики, редакции и варианты. Проблема атрибуции и ее методика. Датировка текста и ее методы. Типы изданий текстов и приемы работы с ними.
4.	Художественные методы.	Понятие о литературном процессе и его основных закономерностях. Художественный метод - система ведущих творческих принципов эстетического освоения действительности, которые устойчиво повторяются в творчестве той или иной группы писателей. Ведущие методы: религиозный символизм, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм; их сущность. Особенности их сосуществования.
5.	Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.	Образная природа искусства. Термин «образ» в философии, психологии, искусствознании. Специфика художественного образа в сопоставлении с другими видами образности (научно-иллюстративными, фактографическими). Художественный образ как конкретно-чувственная и индивидуальная форма постижения и выражения эстетической сущности явлений. «Самодостаточность» художественного образа. Объективное и субъективное в художественном образе. Изобразительность и выразительность, жизнеподобие и условность, конкретность и обобщенность в художественном образе.
6.	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	Общефилософский смысл категорий «содержание и форма». Проблема содержания и формы в истории эстетической мысли (Ф. Шиллер, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель). Проблема содержания и формы в литературоведении. Ревизия дихотомии «форма и содержание» в литературоведении XX века: концепция «внешней» и «внутренней» формы А. Потебни, «прием – материал» вместо «содержания – форма» у формалистов (В. Шкловский, Б. Томашевский, Ю. Тынянов), «структура и идея» - у Ю.М. Лотмана. Понятие «содержательности формы» в литературоведении: форма как «отвердевшее, опредметившееся художественное содержание» (Г.Д Гачев, В.В Кожин). Гармония содержания и формы в литературном произведении как критерий художественности.
7.	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	Типология сюжетов: сюжеты мифологические и сюжеты с линейным движением времени (Ю.М. Лотман), концентрические и хроникальные сюжеты, сюжеты единого действия и многоканальные сюжеты. Сюжет и фабула. Неоднозначность их понимания в литературоведении. Мифологические, литературные, жизненные, биографические истоки сюжетов. Понятия

		ситуация», «коллизия», «интрига». Конфликт как основа сюжета. Стадии развития конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Понятие «мотив» в литературоведении. Сюжет как комбинация мотивов (А. Веселовский, формальная школа).
8.	Роль автора в тексте художественного произведения.	Образ автора в художественном тексте. Роль биографии автора в его творчестве. Понятие группового автора. Способы выражения авторской позиции. Идиостиль автора. Выявление образа автора на поверхностном и глубинном уровнях. Степени авторского присутствия в тексте. Разновидности авторского присутствия в тексте.
9.	Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	Язык и речь. Функциональное отличие художественной речи от разговорной: преобладание в художественной речи эстетической функции над информативной. Сходство и различие художественной речи с речью ораторской. Национальный язык - источник выразительных возможностей художественной речи. Состав художественной речи. Лексико-семантические особенности художественной речи. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, прозаизмы в художественной литературе.
10.	Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка	Ритмическая организация художественной речи. Понятие ритма. Отличие словесного ритма от музыкального. Различие ритма в поэзии и прозе. Понятие ритмической прозы. Ритм как организующая доминанта стихотворной речи. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Ритмообразующие элементы стиха. Эстетическая функция ритма. Многообразие систем стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Исторически возникающие системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Былинный стих. Силлабические стихи и их происхождение в русской поэзии. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Двухсложные и трехсложные размеры и их вариации. Дольник. Акцентный стих. Свободный стих (верлибр). Рифма в поэзии и ее роль. Классификация рифм (женские, мужские, дактилические, гипердактилические, точные, неточные, богатые, бедные, внутренние, концевые). Смысловая роль рифмы. Белый стих. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. Терцина, секстина, октава, сонет, венок сонетов, онегинская строфа.
11.	Понятие литературного рода. Принципы	Классифицирующая функция категорий рода и жанра. Литературные роды и жанры как формально-

	разделения литературы на роды.	содержательные категории. Принципы деления литературы на роды как теоретическая проблема. Аристотель о литературных родах как о «способах подражания». Философское обоснование различия между литературными родами Гегелем. В.Г. Белинский о «разделении поэзии на роды и виды». Споры о принципах деления литературы на роды в литературоведении XX века (Б. Кроче, К. Бюлер, Э. Штайгер и др.). Концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни. Эпос как род литературы. Изобразительность эпоса: воспроизведение жизни в ее целостности посредством повествования о событиях. Формы повествования в эпосе: безличное повествование («всезнающий повествователь»), «подставной рассказчик», повествование от лица героя. Виды эпоса. Героический эпос и его происхождение. Лирика как род литературы. Экспрессивно-изобразительный характер лирики: воспроизведение внутреннего мира человека средствами словесно-предметной изобразительности. Субъективное и интерсубъективное в лирике. Медитативность лирики (Ф. Шеллинг: «... лирическое искусство есть специальная форма самосозерцания и самопознания...»). Формы выражения лирического переживания: лирический герой (нетождественность лирического героя и автора), герой «ролевой лирики» (носитель лирического переживания - персонаж, выступающий «другим» по отношению к автору), поэтический мир (лирическое переживание воплощается в художественной реальности: картины природы, сцены, события, лица). Виды лирики: любовная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика. Драма как род литературы. Действие как основа драмы. Концентрированность, напряженность и динамизм драматического действия. Понятие драматического конфликта. Формы речи в драме: диалог, монолог, реплики в сторону. Авторский текст в драме (ремарки, перечень действующих лиц) и его функции. Происхождение драмы. Исторические формы драмы: античная драма, средневековая драма, драма Возрождения, драма классицизма, романтическая драма, «новая драма». Связь драмы с театром. Понятие катарсиса. Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, эпическая драма.
12.	Понятие литературного жанра. Принципы деления литературы на жанры. Национальная специфика жанров	Литературные жанры - исторически складывающиеся типы художественных произведений, являющиеся носителями определенной эстетической концепции действительности. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры. Формальные (субъектная и пространственно-временная организация, речевое

		построение) и содержательные (масштаб охвата изображаемого мира, тематика, эстетический пафос) признаки жанра. Функция жанра как «памяти искусства» (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Многообразие принципов деления литературы на жанры: фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные, большие средние и малые (по объему) и др. Канонические и неканонические жанровые структуры. Проблема индивидуальных жанров. Основные жанры эпического рода: сказка, эпопея, рассказ, повесть, очерк. Роман и его историческая типология (античный роман, рыцарский роман, плутовской роман, сентиментальный роман, реалистический роман, модернистский роман). М. Бахтин о романе как об «эпосе нового времени». Лирические жанры: ода, элегия, эпиграмма, послание и др. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, фарс, водевиль. Лиро-эпические жанры: баллада, басня, поэма. Понятие о системе жанров. Канонизация жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
13.	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.	Литературный процесс как закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности. Принцип историзма. Анисторический подход к литературному процессу (концепция формалистов). Проблемы периодизации литературного процесса. Понятие «тип художественного сознания». Типы художественного сознания в истории литературы (мифопоэтический, традиционалистский, индивидуально-творческий). Диахронные (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и синхронные (тип культуры, литературное направление, художественное течение) системы.
14.	Тема, идея, пафос литературного произведения.	Идея как основа художественного содержания (Гегель: «...содержанием искусства является идея, а его формой - чувственное образное воплощение...»). Понятия «эстетическая идея» (И. Кант), «поэтическая идея» (Ф. Шиллер), «идея прекрасного» (Гегель). Отличие поэтической идеи от аналитического суждения (В.Г. Белинский: «поэтическая идея - это не силлогизм, не догмат, не правило, это - живая страсть, это пафос»). Тема художественного произведения. Конкретно-исторические и «вечные» темы, их сопряженность в художественном произведении. Авторская активность в выборе темы и ее трактовке. Тема и тематика произведения. Категория пафоса. Пафос как «страсть, возжигаемая идеею», «любовь поэта к идее» (В.Г. Белинский). Виды пафоса (эстетической эмоциональности) в литературе: героика, трагика, идиллическое, комическое, романтическое.
15.	Композиция	Композиция литературного произведения.

	литературного произведения. Виды композиции.	Композиция «внешняя» и «внутренняя». Композиция сюжета и внесюжетных элементов, композиция образной системы, речевая композиция. Понятие компонента. Виды композиции (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.). Композиционные приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление). Субъектная организация произведения и понятие точки зрения. «Точка зрения» как «положение носителя речи в пространстве» (Б.О. Корман). «Внешняя» и «внутренняя» точки зрения. Точка зрения как единица композиции. Содержательность композиции.
16.	Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в восточных и европейских поэтиках.	Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония, перифраз. Виды метафоры и метонимии. Сравнение и его виды. Образный параллелизм и его виды. Эпитет. Отличие эпитета от логического определения. Устойчивые эпитеты. А.Н. Веселовский о происхождении эпитетов. Гипербола и литота. Аллегии и образы-эмблемы. Образы-символы.
17.	Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	Пространственно-временная организация сюжетного действия. Формы пространства (верх - низ, замкнутое - открытое, свое - чужое и др.) и времени (линейное - циклическое, прошедшее - настоящее - будущее, пульсирующее и др.). Хронотоп как взаимосвязь художественного пространства и времени, их «сращенность» (М. Бахтин). Типы хронотопов (хронотоп встречи, дороги, провинциального городка, замка, площади).
18.	Субъектная организация Литературных произведений	Понятие субъектной организации произведения. Субъект речи и субъект сознания. Основные типы субъектной организации произведения, их эстетические возможности.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Понятие текста художественного произведения.	1.История текстологии. основные понятия текстологии: текст, автор, метод текстологии, воля автора, канонический текст, проблема выбора текста. 2.Причины искажения текстов. творческая история произведения: черновики, редакции и варианты. 3.Проблема атрибуции и ее методика. 4.Датировка текста и ее методы. 5.Типы изданий текстов и приемы работы с ними.
3.	Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.	1. Понятие художественного образа. 2. Отношение художественного образа к действительности. 3. Основные виды образов в мировой литературе.
4.	Литературное	1.Проблема содержания и формы в статье В.

	произведение. Содержание и форма литературного произведения.	Шкловского "Искусство как прием". 2.Полемика В. Шкловского с академическим литературоведением. Понятие "остранение" у В. Шкловского. 3.Ревизия дихотомии "форма/содержание" в трудах русских формалистов.
5.	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	Сюжет и фабула в рассказе И. Бунина «Легкое дыхание» Прочитайте статью Л.С. Выготского. Составьте тезисно-цитатный конспект. Сопоставьте фабулу и сюжет в рассказе И. Бунина. Выделите основные мотивы. Определите нарушение фабульной последовательности в рассказе. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы: 1.Чем обусловлено нарушение фабульной последовательности в рассказе? 2. Каков смысл заглавия рассказа И. Бунина?
5.	Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка	Прочитайте статью Е.Г. Эткинда «Ритм поэтического произведения как фактор содержания» и составьте тезисно-цитатный конспект. Какие факторы выступают в качестве ритмообразующих в различных системах стихосложения? Проанализируйте ритм стихотворения по следующей схеме: - определите метр и длину стиха; - определите расположение цезур; - определите характер клаузул; - определите наличие (отсутствие) звуковых повторов; - определите строфическую структуру стихотворения.
6.	Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды.	Прочитайте статью В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды» и составьте тезисно-цитатный конспект. Что, по мнению Белинского, лежит в основе дифференциации литературных родов»
7.	Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров	Подготовьте рефераты по отдельным жанрам. В реферате должны быть отражены следующие вопросы: - история возникновения жанра и ареал его распространения; - основные формальные и содержательные признаки жанра; - историческое развитие жанра.
8.	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.	1.Понятия творческого метода, литературного направления и течения. 2.Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (общая характеристика). 3.Переходные процессы в истории литературы. Литературные традиции и новаторство. 4. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе. Типологические схождения и аналогии.
9.	Композиция литературного произведения. Виды композиции.	1.Композиция литературного произведения. Композиция «внешняя» и «внутренняя». 2.Композиция сюжета и внесюжетных элементов, композиция образной системы, речевая композиция. 3.Понятие компонента. Виды композиции (кольцевая, открытая,

		монтажная, зеркальная и др.). 4.Композиционные приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление). Субъектная организация произведения и понятие точки зрения. 5.«Точка зрения» как «положение носителя речи в пространстве» (Б.О. Корман). «Внешняя» и «внутренняя» точки зрения. Точка зрения как единица композиции. Содержательность композиции.
10.	Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	Анализ организации хронотопа в романе Ф. Кафки «Замок» и его роль в повествовании.
11.	Диалог и монолог в структуре художественного текста, литературные портрет и пейзаж.	1.Динамика соотношения монолога и диалога в художественном произведении в процессе развития литературы. 2. Бытовой и литературный диалог, монолог, полилог; их сходство и различие. Построение этих типов речи. Реплика как основа этих речевых форм. Характерные приметы монологической реплики. 3. Типология литературных портретов и их особенности. Портрет в эпосе и лирике. Художественный метод и литературный портрет. 4. Сентиментализм как первооткрыватель эстетической значимости природы и словесных пейзажей. Природа как идеал естественности.
12.	Основные литературные школы нового времени. Классицизм как литературное направление.	1. Классицизм как художественный метод и литературное направление в истории мировой культуры. Причины возникновения и особенности развития классицизма в Европе. Периодизация и типология классицизма. 2. Французская классицистическая литература как образец для подражания. Литературные манифесты европейских теоретиков словесности. «Поэтика» Николя Буало и русская литература. 3. Классицизм в России. История формирования и основные этапы становления литературного направления. 4. Задачи русского классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма. Рационально-логическая и эмоционально-риторическая школы. «Идеальное» и «сатирическое» направление в литературе. Пред- и постклассицизм. Русский классицизм как стиль эпохи.
13.	Сентиментализм как литературное направление	1. Возникновение и особенности развития сентиментализма в литературе и искусстве Западной Европы. Происхождение термина. 2. Влияние поэзии и прозы английского сентиментализма на русскую культуру (Л. Стерн, Т. Грей, Э. Юнг, Д. Томсон). Традиции немецкой и французской школ сентиментализма в русской литературе. Ж.-Ж. Руссо, И.- В. Гете и русский

		сентиментализм. 3. Причины и предпосылки появления сентиментализма в России. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав, литературные манифесты. 4. Взаимосвязь сентиментализма и классицизма, сентиментализма и предромантизма в истории отечественной словесности. Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении.
14.	Романтизм и неоромантизм как литературные направления.	1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в Европе. 2. Национальное своеобразие английского, немецкого, французского романтизма. Литературные манифесты европейских романтиков. 3. Политическая основа русского романтизма. Влияние идей Просвещения Великой французской революции, наполеоновских войн на формирование романтического метода. 4. Особый характер историзма в романтической литературе.
15.	Реализм как литературное направление.	1. Происхождение термина. Возникновение реализма в мировой литературе. Роль сатиры в становлении реализма. Стихийный реализм Шекспира. 2. Зарождение теории реализма в работах писателей-просветителей Европы. Предреализм в мировой и русской литературе. Национальные типы реализма. Манифесты западноевропейских реалистов. 3. Национальное своеобразие русского реализма. Периодизация. Основные течения. Типология. Писательский состав. Манифесты русского реализма.
16.	Натурализм как литературное направление.	1. Натурализм как художественный метод. Время и причины возникновения. Хронологические рамки. Литературные манифесты европейских натуралистов. 2. Философско-эстетические основы натурализма: позитивизм Огюста Конта, эстетические теории и детерминистические идеи Ипполита Тэна. 3. Дарвиновская теория и натурализм. Натурализм и наука. Натурализм как способ исследования жизни человека и общества под воздействием сдвигов в развитии мировой цивилизации.
17.	Символизм как литературное направление	1. История развития символизма. 2. Позднее творчество А. Стриндберга и пьесы М. Метерлинка как образцы символизма в драме. 3. Поэзия Р.М. Рильке как образец символизма в лирике.
18.	Модернизм как литературное направление.	1. Причины возникновения модернизма. 2. Роман Д. Джойса «Улисс» как классическое произведение западноевропейского модернизма.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Взаимодействие литературоведения с эстетикой, психологией, культурологией, историей, социологией, психологией, семиотикой. Литературоведение в системе филологических наук. Связь литературоведения с лингвистическими дисциплинами (фонетикой, стилистикой, риторикой). Литературоведение и точные науки. Использование методов математических наук в литературоведении. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные научные дисциплины. История и теория литературы как основные литературоведческие дисциплины. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, палеография, библиография) и их назначение. Литературная критика в составе литературоведческих дисциплин.
2.	Понятие художественной литературы. Литература как вид искусства, основанный на мимезисе.	Понятие художественной литературы как вида искусства. Роль мимезиса (подражания) в литературном творчестве. Поэтика в составе литературоведения как наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств в них используемых. Теоретическая поэтика - наука, изучающая художественные средства и законы построения литературного произведения. Историческая поэтика - наука об эволюции отдельных поэтических приемов (эпитетов, метафор, рифмы и др.) и систем этих приемов, свойственных той или иной эпохе. Нормативные поэтики в истории национальных литератур - своды правил, регламентирующих художественную деятельность поэтов и ориентирующих их на следование устойчивым поэтическим нормам - канонам.
3.	Понятие текста художественного произведения.	Текстология как вспомогательная литературоведческая дисциплина. История текстологии. Основные понятия текстологии: текст, автор, метод текстологии, воля автора, канонический текст, проблема выбора текста. Причины искажения текстов. творческая история произведения: черновики, редакции и варианты. Проблема атрибуции и ее методика. Датировка текста и ее методы. Типы изданий текстов и приемы работы с ними.
4.	Художественные методы.	Понятие о литературном процессе и его основных закономерностях. Художественный метод - система ведущих творческих принципов эстетического освоения действительности, которые устойчиво повторяются в творчестве той или иной группы писателей. Ведущие методы: религиозный символизм, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм,

		реализм, натурализм; их сущность. Особенности их сосуществования.
5.	Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.	Образная природа искусства. Термин «образ» в философии, психологии, искусствознании. Специфика художественного образа в сопоставлении с другими видами образности (научно-иллюстративными, фактографическими). Художественный образ как конкретно-чувственная и индивидуальная форма постижения и выражения эстетической сущности явлений. «Самодостаточность» художественного образа. Объективное и субъективное в художественном образе. Изобразительность и выразительность, жизнеподобие и условность, конкретность и обобщенность в художественном образе.
6.	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	Общефилософский смысл категорий «содержание и форма». Проблема содержания и формы в истории эстетической мысли (Ф. Шиллер, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель). Проблема содержания и формы в литературоведении. Ревизия дихотомии «форма и содержание» в литературоведении XX века: концепция «внешней» и «внутренней» формы А. Потебни, «прием – материал» вместо «содержания – форма» у формалистов (В. Шкловский, Б. Томашевский, Ю. Тынянов), «структура и идея» - у Ю.М. Лотмана. Понятие «содержательности формы» в литературоведении: форма как «отвердевшее, опредметившееся художественное содержание» (Г.Д. Гачев, В.В. Кожинов). Гармония содержания и формы в литературном произведении как критерий художественности.
7.	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	Типология сюжетов: сюжеты мифологические и сюжеты с линейным движением времени (Ю.М. Лотман), концентрические и хроникальные сюжеты, сюжеты единого действия и многоканальные сюжеты. Сюжет и фабула. Неоднозначность их понимания в литературоведении. Мифологические, литературные, жизненные, биографические истоки сюжетов. Понятия «ситуация», «коллизия», «интрига». Конфликт как основа сюжета. Стадии развития конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Понятие «мотив» в литературоведении. Сюжет как комбинация мотивов (А. Веселовский, формальная школа).
8.	Роль автора в тексте художественного произведения.	Образ автора в художественном тексте. Роль биографии автора в его творчестве. Понятие группового автора. Способы выражения авторской позиции. Идиостиль автора. Выявление образа автора на поверхностном и глубинном уровнях. Степени авторского присутствия в тексте. Разновидности авторского присутствия в тексте.
9.	Язык художественной литературы. Национальный язык и	Язык и речь. Функциональное отличие художественной речи от разговорной: преобладание в художественной

	выразительные возможности художественной речи.	речи эстетической функции над информативной. Сходство и различие художественной речи с речью ораторской. Национальный язык - источник выразительных возможностей художественной речи. Состав художественной речи. Лексико-семантические особенности художественной речи. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, прозаизмы в художественной литературе.
10.	Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка	Ритмическая организация художественной речи. Понятие ритма. Отличие словесного ритма от музыкального. Различие ритма в поэзии и прозе. Понятие ритмической прозы. Ритм как организующая доминанта стихотворной речи. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Ритмообразующие элементы стиха. Эстетическая функция ритма. Многообразие систем стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Исторически возникающие системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Былинный стих. Силлабические стихи и их происхождение в русской поэзии. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Двухсложные и трехсложные размеры и их вариации. Дольник. Акцентный стих. Свободный стих (верлибр). Рифма в поэзии и ее роль. Классификация рифм (женские, мужские, дактилические, гипердактилические, точные, неточные, богатые, бедные, внутренние, концевые). Смысловая роль рифмы. Белый стих. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. Терцина, секстина, октава, сонет, венок сонетов, онегинская строфа.
11.	Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды.	Классифицирующая функция категорий рода и жанра. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принципы деления литературы на роды как теоретическая проблема. Аристотель о литературных родах как о «способах подражания». Философское обоснование различия между литературными родами Гегелем. В.Г. Белинский о «разделении поэзии на роды и виды». Споры о принципах деления литературы на роды в литературоведении XX века (Б. Кроче, К. Бюлер, Э. Штайгер и др.). Концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни. Эпос как род литературы. Изобразительность эпоса: воспроизведение жизни в ее целостности посредством повествования о событиях. Формы повествования в эпосе: безличное повествование («всезнающий повествователь»),

		«подставной рассказчик», повествование от лица героя. Виды эпоса. Героический эпос и его происхождение. Лирика как род литературы. Экспрессивно-изобразительный характер лирики: воспроизведение внутреннего мира человека средствами словесно-предметной изобразительности. Субъективное и интерсубъективное в лирике. Медитативность лирики (Ф. Шеллинг: «... лирическое искусство есть специальная форма самосозерцания и самопознания...»). Формы выражения лирического переживания: лирический герой (нетождественность лирического героя и автора), герой «ролевой лирики» (носитель лирического переживания - персонаж, выступающий «другим» по отношению к автору), поэтический мир (лирическое переживание воплощается в художественной реальности: картины природы, сцены, события, лица). Виды лирики: любовная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика. Драма как род литературы. Действие как основа драмы. Концентрированность, напряженность и динамизм драматического действия. Понятие драматического конфликта. Формы речи в драме: диалог, монолог, реплики в сторону. Авторский текст в драме (ремарки, перечень действующих лиц) и его функции. Происхождение драмы. Исторические формы драмы: античная драма, средневековая драма, драма Возрождения, драма классицизма, романтическая драма, «новая драма». Связь драмы с театром. Понятие катарсиса. Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, эпическая драма.
12.	Понятие литературного жанра. Принципы деления литературы на жанры. Национальная специфика жанров	Литературные жанры - исторически складывающиеся типы художественных произведений, являющиеся носителями определенной эстетической концепции действительности. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры. Формальные (субъектная и пространственно-временная организация, речевое построение) и содержательные (масштаб охвата изображаемого мира, тематика, эстетический пафос) признаки жанра. Функция жанра как «памяти искусства» (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Многообразие принципов деления литературы на жанры: фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные, большие средние и малые (по объему) и др. Канонические и неканонические жанровые структуры. Проблема индивидуальных жанров. Основные жанры эпического рода: сказка, эпопея, рассказ, повесть, очерк. Роман и его историческая типология (античный роман, рыцарский роман, плутовской роман, сентиментальный роман, реалистический роман, модернистский роман). М. Бахтин о романе как об

		«эпосе нового времени». Лирические жанры: ода, элегия, эпиграмма, послание и др. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, фарс, водевиль. Лиро-эпические жанры: баллада, басня, поэма. Понятие о системе жанров. Канонизация жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
13.	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.	Литературный процесс как закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности. Принцип историзма. Анисторический подход к литературному процессу (концепция формалистов). Проблемы периодизации литературного процесса. Понятие «тип художественного сознания». Типы художественного сознания в истории литературы (мифопоэтический, традиционалистский, индивидуально-творческий). Диахронные (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и синхронные (тип культуры, литературное направление, художественное течение) системы.
14.	Тема, идея, пафос литературного произведения.	Идея как основа художественного содержания (Гегель: «...содержанием искусства является идея, а его формой - чувственное образное воплощение...»). Понятия «эстетическая идея» (И. Кант), «поэтическая идея» (Ф. Шиллер), «идея прекрасного» (Гегель). Отличие поэтической идеи от аналитического суждения (В.Г. Белинский: «поэтическая идея - это не силлогизм, не догмат, не правило, это - живая страсть, это пафос»). Тема художественного произведения. Конкретно-исторические и «вечные» темы, их сопряженность в художественном произведении. Авторская активность в выборе темы и ее трактовке. Тема и тематика произведения. Категория пафоса. Пафос как «страсть, возжигаемая идеею», «любовь поэта к идее» (В.Г. Белинский). Виды пафоса (эстетической эмоциональности) в литературе: героика, трагика, идиллическое, комическое, романтическое.
15.	Композиция литературного произведения. Виды композиции.	Композиция литературного произведения. Композиция «внешняя» и «внутренняя». Композиция сюжета и внесюжетных элементов, композиция образной системы, речевая композиция. Понятие компонента. Виды композиции (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.). Композиционные приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление). Субъектная организация произведения и понятие точки зрения. «Точка зрения» как «положение носителя речи в пространстве» (Б.О. Корман). «Внешняя» и «внутренняя» точки зрения. Точка зрения как единица композиции. Содержательность композиции.
16.	Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в восточных и европейских поэтиках.	Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония, перифраз. Виды метафоры и метонимии. Сравнение и его виды. Образный параллелизм и его виды. Эпитет. Отличие эпитета от

		логического определения. Устойчивые эпитеты. А.Н. Веселовский о происхождении эпитетов. Гипербола и литота. Аллегии и образы-эмблемы. Образы-символы.
17.	Пространство и время в Литературном произведении. Понятие о хронотопе.	Пространственно-временная организация сюжетного действия. Формы пространства (верх - низ, замкнутое - открытое, свое - чужое и др.) и времени (линейное - циклическое, прошедшее - настоящее - будущее, пульсирующее и др.). Хронотоп как взаимосвязь художественного пространства и времени, их «сращенность» (М. Бахтин). Типы хронотопов (хронотоп встречи, дороги, провинциального городка, замка, площади).
18.	Субъектная организация литературных произведений	Понятие субъектной организации произведения. Субъект речи и субъект сознания. Основные типы субъектной организации произведения, их эстетические возможности.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
2.	Понятие художественной литературы. Литература как вид искусства, основанный на мимезисе.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект.
3.	Понятие текста художественного	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.

	произведения.	
4.	Художественные методы.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
5.	Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе
6.	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	Опрос, творческий проект, проблемно-аналитическое задание.
7.	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	Опрос, проблемно-аналитические задания, творческий проект.
8	Роль автора в тексте художественного произведения.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.
9.	Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
10.	Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
11.	Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
12.	Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
13.	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
14.	Тема, идея, пафос литературного произведения.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
15.	Композиция литературного произведения. Виды	Опрос, проблемно-аналитическое задание.

	композиции.	
16.	Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в восточных и европейских поэтиках.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
17.	Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
18.	Субъектная организация литературных произведений	Опрос, проблемно-аналитическое задание.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Проблемно-аналитическое задание:

Определить тип портрета и обосновать свой выбор 1. «Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишённою своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застыла в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте. Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани». 14

2. «...в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица, что называется геморроидальным...».

3. «Император Наполеон еще не выходил из своей спальни и оканчивал свой туалет. Он, пофыркивая и побряхтывая, поворачивался то толстой спиной, то обросшей жирной грудью под щетку, которою камердинер растирал его тело... Короткие волосы Наполеона были мокры и спутаны на лоб».

4. «Не было ни одной лилеи, которая бы превосходила ее белизну, всякая роза в лучшем своем цвете уступала свежему румянцу ее ланит и алоści ее нежнейших губ; эфирная светлость яснее не бывала ее голубых глазах, кои пылали уже огнем непонятной страсти; русые волосы, непринужденно крутясь, струились по ее стройному стану и кудрями развевались от скорой ее походки по ее плечам; спокойное ее чело ясно изображало непорочность ее мыслей и сердца».

5. «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка... была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка».

6. «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой

сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет безопасности. С лица безопасность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока».

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Художественное время в литературе. Типология и своеобразие использования различных временных пластов в художественном произведении.
2. Малые жанры лирики (элегия, идиллия, песня, сонет, дружеское литературное послание, эпитафия и др.) (Анализ одного из жанров по выбору студента).
3. Вертикальное и горизонтальное пространство в художественном произведении.
4. Малые жанры драмы (фарс, интермедия, водевиль, комическая опера и др.) Анализ одного из жанров по выбору студента.
5. Литературоведческие науки (история литературы, теория литературы, стиховедение) и особенности их взаимодействия.
6. Теория литературы и литературная критика. Содержание и задачи литературоведческих наук.
7. Диалог, монолог и полилог в художественной литературе.
8. Язык художественной литературы. Диалектизмы, синонимы, омонимы, эвфемизмы, архаизмы и их функции в художественном произведении.
9. Особенности изображения интерьера и экстерьера в художественной литературе.
10. Роль портрета в художественном тексте.
11. Роль пейзажа в литературном произведении.
12. История борьбы и смены художественных методов в мировой и русской литературе.
13. Лиро-эпические жанры в мировой и русской литературе.
14. Поэтика имен, фамилий, прозвищ в художественной литературе.

Творческое задание (с элементами эссе)

1. Художественный конфликт и его виды.
2. Драма как род литературы. Характерные свойства драматических произведений.
3. Реминисценция и цитата в художественном тексте.
4. Понятие о сюжете. Типология сюжетов. Компоненты сюжета.
5. Структура сюжета.
6. Художественный метод, литературное направление, течение, школа, кружок.
7. Композиция литературного произведения и ее разновидности. Типы композиционных связей. Архитектоника произведения.
8. Русское литературоведение 18 века (анализ литературоведческих работ теоретиков 18 столетия по выбору студента).
9. Классицизм, его сущность, основные течения, представители.
10. Классицизм в мировой и русской литературе. Отечественный предклассицизм и его своеобразие.
11. Русское литературоведение первой половины 19 века (анализ литературоведческих работ теоретиков первой половины 19 столетия по выбору студента).
12. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
13. Европейский и русский романтизм: общее и различное.
14. Малые эпические жанры (рассказ, анекдот, новелла, литературная сказка, легенда, очерк). Анализ одного из жанров по выбору.
15. Словесно-стилистические фигуры и их виды.

16. Поэтика заглавия в художественной литературе.
17. Сентиментализм и его художественные особенности. Этапы развития.
18. Предромантизм и сентиментализм в русской литературе.
19. Типология русской лирики. Объект изображения в лирике. Виды лирической медитации.
20. Художественное пространство литературного произведения.
21. Типология и историческая изменчивость понимания пространства в литературе.
22. Поэтика цвета и света в художественной литературе

Типовые тесты

1. Кто является автором «биографического» метода в литературоведении?

- а) И. Тэн
- б) Ш.О. Сент-Бев**
- в) А.Н. Веселовский
- г) Аристотель

2. Какой из перечисленных жанров относится к лирике как литературному роду?

- а) баллада
- б) ода**
- в) стихотворная комедия
- г) поэма

3. Какое из определений не связано с термином «поэтика»?

- а) наука, изучающая композицию и архитектонику литературных произведений
- б) средства выражения в художественном тексте
- в) дисциплина, которая изучает структуру нехудожественных произведений**
- г) сведения о свойствах художественного литературного произведения, а также о литературном процессе

4. Какие языки тяготеют к силлабическому стихосложению?

- а) С ударением «фиксированным»
- б) Языки, в которых существует различие гласных по долготе и краткости
- в) Которым свойственна ударность и безударность гласных, а принцип «фиксированного» ударения отсутствует
- г) Языки, в которых гласных меньше, чем согласных

5. Кто НЕ является носителем диалогов и монологов в художественном тексте?

- а) повествователь (рассказчик)
- б) лирический герой
- в) персонажи драматических произведений
- г) биографический автор произведения**

6. Ритм образуется чередованием сильных позиций (иктов), которым соответствуют ударные слоги, и слабых мест (межиктовых интервалов), которым соответствуют слоги безударные. Объем межиктовых интервалов (количество безударных слогов) в этом размере, в отличие от русского классического стиха, не является постоянным, как, например, в дактиле, где между иктами строго закреплены два слога. Объем межиктовых интервалов переменен и подвержен колебаниям в диапазоне от одного до двух слогов. **О каком поэтическом размере идёт речь?**

- а) о дольник
- б) о хорее**

- в) неравноостопном ямбе
- г) о гекзаметре

7. Какой жанр является «внеродовой» формой?

- а) эпос
- б) баллада**
- в) ода
- г) новелла

8. Как называется строфа из четырех стихов («четверостишие»)?

- а) катрен**
- б) дольник
- в) икт
- г) акт

9. Чем, по определению Б. О. Кормана, является «соотнесенность всех отрезков текста, составляющими в совокупности данное произведение, с используемыми в нем субъектами сознания»?

- а) содержательно-субъектной организацией**
- б) дольником
- в) сюжетом
- г) системой персонажей

10. Чем, по определению В. Кайзера и В. Кожина, является «костяк действия, схема действия, воспроизводимая в пересказе»?

- а) Субъектной организацией
- б) Фабулой**
- в) Сюжетом
- г) Ритмической структурой

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно

правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и

изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение: учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей; под редакцией А. В. Голубевой. — Санкт-Петербург: Златоуст, 2019. — 198 с. — ISBN 978-5-86547-726-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81352.html>

2. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы: монография / В. В. Курилов. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020. — 412 с. — ISBN 978-5-9275-3427-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107950.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Введение в литературоведение: хрестоматия / составители И. В. Ерохина. — Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-6045162-1-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119681.html>

2. Лейни, Р. Н. Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие / Р. Н. Лейни. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А.

Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ISBN 978-5-7433-2995-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76479.html>

3. Введение в литературоведение: методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» / составители Е. М. Букаты. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44759.html>.

8.3. Периодические издания

1. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. ISSN 0042-8795. <https://voplit.ru/>

2. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075. <http://www.iprbookshop.ru/56675.html>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.

2. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.

3. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.

4. Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

3. выполнение самостоятельных практических работ;

4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Введение в литературоведение

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные		ОПК-3
Общепрофессиональные		ОПК-4
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе методик.

ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.
-------------	---	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-5НЗ		
	- понятие мировой художественной литературы; - понятие национальных литератур;	- анализировать особенности мирового литературного процесса; - анализировать пути развития основных национальных литератур, в первую очередь европейских и американских.	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории литературы, теории литературы, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития литературного процесса для формирования гражданской позиции.
Код индикатора	ОПК-3 НЗ		
	- знание основных литературоведческих терминов и понятий; - знание главных научных направлений в исследовании	- способность к анализу литературных явлений и процессов;	- способность к профессиональному анализу литературных явлений.

	литературы.		
Код индикатора	ОПК-4 НЗ		
	- знание специфики художественной литературы как вида искусства, особенности ее содержания и формы	- способность к филологическому анализу и интерпретации текста.	- собирать и анализировать литературные факты, применяя современные методы информационных технологий.
Код индикатора	ПК-6 НЗ		
	Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотношенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые тесты

6. Кто является автором «биографического» метода в литературоведении?

- а) И. Тэн
- б) Ш.О. Сент-Бев**
- в) А.Н. Веселовский
- г) Аристотель

7. Какой из перечисленных жанров относится к лирике как литературному роду?

- а) баллада
- б) ода**
- в) стихотворная комедия
- г) поэма

8. Какое из определений не связано с термином «поэтика»?

- а) наука, изучающая композицию и архитектуру литературных произведений
- б) средства выражения в художественном тексте
- в) дисциплина, которая изучает структуру нехудожественных произведений**
- г) сведения о свойствах художественного литературного произведения, а также о литературном процессе

9. Какие языки тяготеют к силлабическому стихосложению?

- а) С ударением «фиксированным»
- б) Языки, в которых существует различие гласных по долготе и краткости
- в) Которым свойственна ударность и безударность гласных, а принцип «фиксированного» ударения отсутствует
- г) Языки, в которых гласных меньше, чем согласных

10. Кто НЕ является носителем диалогов и монологов в художественном тексте?

- а) повествователь (рассказчик)
- б) лирический герой
- в) персонажи драматических произведений
- г) биографический автор произведения**

10. Ритм образуется чередованием сильных позиций (иктов), которым соответствуют ударные слоги, и слабых мест (межиктовых интервалов), которым соответствуют слоги безударные. Объем межиктовых интервалов (количество безударных слогов) в этом размере, в отличие от русского классического стиха, не является постоянным, как, например, в дактиле, где между иктами строго закреплены два слога. Объем межиктовых интервалов переменен и подвержен колебаниям в диапазоне от одного до двух слогов. О каком поэтическом размере идёт речь?

- а) о дольнике
- б) о хорее
- в) неравностопном ямбе

г) о гекзаметре

11. Какой жанр является «внеродовой» формой?

- а) эпос
- б) баллада**
- в) ода
- г) новелла

12. Как называется строфа из четырех стихов («четверостишие»)?

- а) катрен**
- б) дольник
- в) икт
- г) акт

13. Чем, по определению Б. О. Кормана, является «соотнесенность всех отрезков текста, составляющими в совокупности данное произведение, с используемыми в нем субъектами сознания»?

- а) содержательно-субъектной организацией**
- б) дольником
- в) сюжетом
- г) системой персонажей

11. Чем, по определению В. Кайзера и В. Кожина, является «костяк действия, схема действия, воспроизводимая в пересказе»?

- а) Субъектной организацией
- б) Фабулой**
- в) Сюжетом
- г) Ритмической структурой

11. Что из перечисленного НЕ относится к академическим школам литературоведения?

- а) мифологическая школа
- б) психологическая школа
- в) культурно-историческая школа
- г) психоанализ в литературоведении**

12. Определите стихотворный размер следующих строк А. Блока:

«Есть в напéвах тво́их сокровéнных Роко́вая о гíбели вéсть. Есть прокля́тье заве́тов свяще́нных, Поруга́ние сча́стия е́сть»

- а) Ямб
- б) Дольник
- в) Анапест**
- г) Дактиль

13. Какой тип коллизии характерен для жанра трагедии?

- а) Противоречие между реальным и идеальным мирами
- б) Противоречие между характером и обстоятельствами**
- в) Противоречии между характерами
- г) Противоречие внутри характера

14. Тип «твердой формы» из 14-ти стихов, образующих два катрена и два терцета. О каком стихотворном размере идёт речь?

- а) о сонете**

- б) об элегии
- в) о дольнике
- г) об анапесте

15. Что из перечисленного нельзя считать типом сюжета?

- а) хроникальный
- б) суггестивный**
- в) кумулятивный
- г) единого действия

16. Элемент образной системы. Является повторяющейся, варьирующейся в произведении характеристикой художественного образа. О каком явлении идёт речь?

- а) ритм
- б) рифма
- в) хронотоп
- г) мотив**

17. В рамках какого направления литературной критике и литературоведении миф воспринимается как «ядро», «центр всякой поэзии» (Ф. Шлегель) и как «необходимое условие и первичный материал для всякого искусства» (Ф. Шеллинг)?

- а) психоанализ в литературоведении
- б) мифологическая школа**
- в) школа мифопоэтического единства
- г) рецептивная эстетика

18. Чем, по определению Роднянской И.Б., Кожина В.В., является «всеобщая категория художественного творчества, специфические для него способ и форма освоения жизни, «язык» искусства и вместе с тем – его «высказывание»?

- а) средствами художественной выразительности
- б) героем литературного произведения
- в) образом художественный**
- г) сюжетом литературного произведения

19. Созданные при помощи средств языка способы оформления речевого высказывания с использованием тропов, стилистических фигур, ритмико-интонационных конструкций, звукоподражания это

- а) речевая образность**
- б) фабула
- в) поэтический размер
- г) сюжет литературного произведения

20. Кому принадлежит следующее описание критериев разграничения родов литературы? «Подражать в одном и том же и одному и тому же можно, рассказывая о событии, как о чем-то отдельном от себя, как это делает Гомер, или же так, что подражающий остается сам собой, не изменяя своего лица, или представляя всех изображаемых лиц как действующих и деятельных».

- а) Сократу
- б) Платону
- в) Аристотелю**
- г) А. Н. Веселовскому

21. Что А. Н. Веселовский считает «простейшей повествовательной единицей» сюжета?

- а) **Мотив**
- б) Героя
- в) Событие
- г) Фабулу

22. Что из перечисленного НЕ относится к модусам художественности?

- а) Элегическое
- б) Трагизм
- в) **Натурализм**
- г) Героика

23. Что, по мнению Н. Д. Тмарченко, характеризуется как «способ вИдения любого конкретного произведения в качестве типического целого, своего рода оптика, необходимая для «рентгеновского снимка» его константной структуры?»

- а) Мотивная характеристика литературного произведения
- б) **Жанровая характеристика литературного произведения**
- в) Родовая характеристика литературного произведения
- г) Фабула литературного произведения

24. Художественный прием переноса внимания слушателей на явления, напрямую с непосредственным сюжетным развитием не связанные, замедление, «торможение» действия это

- а) **Ретардация**
- б) Экспозиция
- в) Пролог
- г) Парцелляция

25. В какое время в европейской литературе происходит переход от доминирования канонических жанров к доминированию жанров неканонических?

- а) на рубеже XVII-XVIII вв.
- б) в XVI в.
- в) в XV в.
- г) **на рубеже XVIII-XIX вв.**

26. Какие вспомогательные дисциплины являются «базовыми» (по определению В. В. Прозорова), так как обеспечивают эмпирическую базу литературоведения? (правильных вариантов ответа может быть два и более)

- а) **текстология**
- б) риторика
- в) **источниковедение**
- г) **палеография**

27. В какое время возникает драма как жанр словесного творчества?

- а) В 5 веке до н.э.
- б) **Во второй половине 18 века**
- в) В эпоху Средневековья
- г) В конце 19 века

28. Какие жанры характерны для древнерусской литературы? (правильных вариантов ответа может быть два и более)

- а) **житие**
- б) **хождение**

- в) служение
- г) поучение

29. В каком фрагменте используется такой композиционный прием как слоговая акромонограмма?

- а) «Но когда коварны очи Очаруют вдруг тебя». (А. С. Пушкин)
- б) «Пустое вы сердечным ты Она, обмолвись, заменила». (А. С. Пушкин)
- в) «Эльвина, милый друг, приди, подай мне руку, Я вяну, прекрати тяжелый жизни сон». (А. С. Пушкин)
- г) «Мы вольные птицы; пора, брат, пора! Туда, где за тучей белеет гора». (А. С. Пушкин)

30. В литературе русского романтизма преобладают жанры: (правильных вариантов ответа может быть два и более)

- а) поэмы
- б) элегии
- в) новеллы
- г) баллады

31. Кому принадлежит суждение о том, что «поэзия философичнее и серьезнее истории»?

- а) Платону
- б) Эсхилу
- в) Аристотелю
- г) Шеллингу

32. Кто определял драму как род литературы, синтезирующий в себе элементы лирики и эпоса?

- а) Еврипид
- б) Аристотель
- в) Гегель
- г) Платон

33. В троичную модель художественной коммуникации М. М. Бахтина НЕ включается:

- а) автор
- б) читатель
- в) издатель
- г) герой

34. Для описания специфики авторского отношения к герою и его миру М. М. Бахтин использует понятие:

- а) родственность
- б) парадоксальность
- в) чуждость
- г) вненаходимость

35. Какое из значений термина «автор» подходит для описания субъекта речи в следующем фрагменте: «И я, который пишет эти строки/ в негромком скрипе вечного пера, / ползущего по клеткам в полумраке, / совсем недавно метивший в пророки, / я слышу голос своего вчера, / и волосы мои впадают в руки»?

- а) автор-творец
- б) образ автора
- в) автор биографический

г) автор как эстетически деятельный субъект

36. Для какого из значений термина «автор» подходит следующее описание: он «облечен в молчание», его ценностно-смысловая позиция проявляется не в каком-либо отдельном слове или фрагменте произведения, а во всём произведении как формально-содержательном единстве?

а) автор-творец

б) образ автора

в) автор биографический

г) автор как эстетически деятельный субъект

37. Для какого из значений термина «автор» подходит следующее описание: является создателем текста произведения, литературного творения как *вещи*. Такого автора мы можем знать лично, из истории. Также создание произведения может приписываться автору преданием.

а) автор-творец

б) образ автора

в) автор биографический

г) автор как эстетически деятельный субъект

38. Для какого из значений термина «читатель» подходит следующее описание: Конкретное лицо, читающее текст произведения и, одновременно, обобщённый образ адресата художественного произведения, свойственного определённой эпохе и социальной группе, объект изучения социологии литературы. Не является участником эстетического дискурса.

а) «реальный» читатель

б) эксплицитный читатель («образ читателя»)

в) имплицитный читатель

г) «идеальный» читатель

39. Для какого из значений термина «читатель» подходит следующее описание: адресат художественного произведения, выступающий в самом произведении в виде персонажа или имманентной миру героев произведения рецептивной позиции?

а) «реальный» читатель

б) эксплицитный читатель («образ читателя»)

в) имплицитный читатель

г) «идеальный» читатель

40. Для какого из значений термина «читатель» подходит следующее описание: участник эстетической коммуникации, «идеальный» адресат художественного высказывания, чья позиция «запрограммирована» самой структурой художественного текста?

а) «реальный» читатель

б) эксплицитный читатель («образ читателя»)

в) имплицитный читатель

г) биографический читатель

41. Какое явление А.Е. Махов характеризует следующим образом: «Иносказание, отдельное высказывание или цельное словесное произведение, буквальный смысл которого указывает на иной, скрытый (не выраженный эксплицитно в тексте) смысл. Чаще всего в ... чувственно конкретный образ указывает на некое отвлеченное понятие, идею»?

- а) Аллегорию
- б) Аллитерацию
- в) Композицию
- г) Сатиру

42. Композиционный прием в стихотворной речи, который заключается в повторе одних и тех же компонентов (звуков, слогов, слов, словосочетаний) в начале стихотворных строк это

- а) Аллегория
- б) Анапест
- в) Анафора**
- г) Парцелляция

43. Центральная задача текстологии (установление авторства, места и времени создания текста) это

- а) Нормативная поэтика
- б) Библиография
- в) Источниковедение
- г) Атрибуция**

44. «Стих, не имеющий метра и рифмы и отличающийся от прозы только наличием заданного членения на стиховые отрезки» (М.Л. Гаспаров) это

- а) Акrostих
- б) Вилланелла
- в) Верлибр**
- г) Анапест

45. Разделение текста произведения на части (главы, части, акты, сцены, явления, строфы) или отсутствие такого членения это

- а) Парцелляция
- б) «Внешняя композиция»**
- в) Верлибр
- г) «Внутренняя форма»

46. Одна из основных композиционных форм драматического произведения, строящаяся на смене субъектов высказывания это

- а) диалог**
- б) реплика
- в) коммуникация
- г) дискуссия

47. В жанровый состав классицизма НЕ входит:

- а) ода
- б) героическая поэма
- в) трагедия
- г) инвектива**

48. Синонимом какого понятия является устаревший термин «прозопопея»?

- а) Олицетворения**
- б) Мотива
- в) Комедии
- г) Басни

49. Наука, изучающая знаки и знаковые системы, это

- а) символизм
- б) лингвистика
- в) семиотика**
- г) текстология

50. Как называется жанр устного народного творчества, а также тип художественной речи в литературном произведении, содержащий установку на устное высказывание («образ языка»)?

- а) эпopeя
- б) танка
- в) новелла
- г) сказ**

51. Что Ю.М. Лотман в своей работе «Структура художественного текста» определял как «перемещение персонажа через границу семантического поля»?

- а) акт
- б) событие**
- в) происшествие
- г) композицию

52. Что Б. О. Корман определяет как «соотнесенность всех отрезков текста, составляющими в совокупности данное произведение, с используемыми в нем субъектами сознания»?

- а) внешнюю композицию
- б) систему персонажей
- в) содержательно-субъектную организацию**
- г) мотивную структуру

53. Что А. Н. Веселовский называл древнейшим типом образности?

- а) параллелизм**
- б) метафору
- в) сравнение
- г) литоту

54. По определению А.П. Квятковского, «поэтический оборот, употребление слов, фраз и выражений в переносном, образном смысле» это

- а) параллелизм
- б) парцелляция
- в) троп**
- г) дактиль

55. Выберите лишнее слово в ряду:

- а) литота
- б) эпитафия**
- в) синекдоха
- г) метонимия

56. Что такое «этологические жанры»?

- а) это драматические жанры (трагедия, комедия, трагикомедия и т.д.)
- б) жанры, характерные для неклассического этапа эпохи художественной модальности

- в) это жанры исключительно неканонические
- г) это то же, что и правоописательные жанры (сатира, сатирическая комедия, басня, эпиграмма)

57. Что в работах М. М. Бахтина определяется как «существенная взаимосвязь художественного времени и художественного пространства»?

- а) образ-символ
- б) кумулятивный сюжет
- в) событие
- г) **хронотоп**

58. Кто является автором работы «Искусство как прием»?

- а) М. М. Бахтин
- б) В. И. Тюпа
- в) Ю. Н. Тынянов
- г) **В. Шкловский**

59. Как называется вспомогательная дисциплина литературоведения, изучающая разнообразные письменные источники, кроме рукописей самих произведений, дневники писателей, их переписку, документальные биографические материалы, воспоминания современников?

- а) **источниковедение**
- б) палеография
- в) текстология
- г) историческая поэтика

60. Что из перечисленного является необходимым качеством произведения художественной литературы?

- а) тропы
- б) сюжет
- в) **целостный образ мира**
- г) трагический образ мира

61. Что такое литература как предмет литературоведения?

- а) совокупность художественных текстов, обладающих развитым сюжетом
- б) **совокупность художественных текстов или, шире, текстов, которые имеют эстетическую значимость**
- в) тексты, содержащие в себе приёмы речевой выразительности
- г) произведения, относящиеся к каноническим жанрам

62. В каком веке слово «литература» входит в широкое употребление?

- а) в V в до н.э.
- б) в XIX в.
- в) в XX в.
- г) **в XV в.**

63. Группы жанров, специально ориентированные на познание и оценку произведений художественной словесности, это

- а) риторические трактаты
- б) романы-воспитания
- в) **нормативные поэтики**
- г) апокрифы

64. Укажите произведение лишнее в ряду

- а) «Наука любви» Овидия**
- б) «Поэтическое искусство» Н. Буало
- в) «Поэтика» Аристотеля
- г) «О поэтическом искусстве» Горация

65. В какое время познание литературы отделяется от дидактической оценки и увязывается с философским осмыслением литературы как искусства?

- а) в 6 в.
- б) на рубеже 20-21 вв.
- в) на рубеже 18-19 вв.**
- г) в 16 в.

66. Минимальная единица предмета литературоведения это

- а) канонические жанры
- б) символ
- в) литературное произведение**
- г) словесная структура литературного произведения эйдетической эпохи

67. Первая исторически значимая концепция искусства это

- а) теория мимесиса (подражания)**
- б) понятие искусства как «идеала» (Гегель)
- в) «выразительная» концепция искусства (романтическая и пост-романтическая)
- г) герменевтическая

68. Искусство рассматривается как одна из форм межличностного общения, как коммуникация в

- а) в 4 в. до н.э. (в трактатах Аристотеля)
- б) в эстетике 20 века (в частности, в работах М.М. Бахтина)**
- в) на рубеже 17-18 вв.
- г) в 20 в. (в структурной антропологии К. Леви-Стросса)

69. Что является предметом изучения рецептивной эстетики?

- а) фигура читателя (как участника художественной коммуникации)**
- б) фигура автора (как участника художественной коммуникации)
- в) особенности системы персонажей литературного произведения
- г) внешняя архитектоника произведения

70. Какие из перечисленных видов героя НЕ характерны для эпоса как рода литературы? (правильных вариантов ответа может быть два и более)

- а) повествователь**
- б) лирическое «я»
- в) рассказчик
- г) герой-резонёр

71. Кто является «носителем основного события» в литературном произведении, согласно определению М. М. Бахтина?

- а) герой**
- б) автор
- в) читатель
- г) автор-творец

72. Что из перечисленного НЕ имеет отношения к субъектной структуре лирического произведения?

- а) лирическое «я»
- б) герой-рассказчик**
- в) герой ролевой лирики
- г) внеличные формы выражения авторского сознания

73. Что, согласно Гегелю, представлено в эпосе как роде литературы?

- а) читательская рецепция
- б) объект в его внутреннем выражении
- в) субъективная точка зрения автора биографического
- г) объективность в её внешнем бытии**

74. Ф. Шеллинг в своих трудах утверждает, что в лирике господствует свобода, в эпосе – судьба, а в драме...

- а) синтез свободы и необходимости**
- б) любовь
- в) деяние героя
- г) внутренние переживания автора

75. В какой из перечисленных работ в качестве опорного используется термин «функция действующих лиц», означающий поступок персонажа в его значимости для дальнейшего хода событий?

- а) «Лекции по эстетике» (Гегель)
- б) «Поэтика» (Аристотель)
- в) «Морфология сказки» (В.Я. Пропп)**
- г) «Автор и герой в эстетической деятельности» (М. М. Бахтин)

76. Поскольку они восходят к исторически ранней словесности, сюжеты, в которых действие движется от завязки к развязке и выявляются конфликты преходящие, локальные, можно назвать...

- а) архетипическими**
- б) кумулятивными
- в) трансисторическими
- г) кольцевыми

77. О каком термине идёт речь в следующем высказывании Ю. М. Лотмана: «бесспорно, один из самых употребимых терминов в науках гуманитарного цикла. Развитие науки в разные моменты выбрасывает на поверхность такие слова (...). Они не столько терминологически точно обозначают научное понятие, сколько сигнализируют об актуальности проблемы, указывают на область, в которой рождаются новые научные идеи»?

- а) текст**
- б) герой
- в) композиция
- г) тема

78. «Намеренная и явная ориентация автора на ранее бытовавший в художественной словесности стиль, его имитация, воспроизведение его черт и свойств» это...

- а) пародия
- б) стилизация**
- в) описание

г) жанр

79. Каким термином обозначаются присутствующие в художественных текстах «отсылки» к предшествующим литературным фактам; отдельным произведениям или их группам, напоминания о них?

- а) пародия
- б) повествование
- в) парцелляция
- г) реминисценция

80. Выберите художественные стратегии, актуальные для эпоса как рода литературы. (правильных вариантов ответа может быть два или более)

- а) повествование
- б) представление в действии
- в) пародия
- г) описание

81. Кто является автором термина «интертекстуальность»?

- а) Р. Барт
- б) Ю. Кристьева
- в) М. Бахтин
- г) В. Пропп

82. Взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств, «система соединения знаков, элементов произведения» это...

- а) композиция литературного произведения
- б) язык литературного произведения
- в) система персонажей литературного произведения
- г) средства речевой выразительности в литературном произведении

83. О каком явлении идёт речь: «может являть собой отдельное слово или словосочетание, повторяемое и варьируемое, или представлять как нечто обозначаемое посредством различных лексических единиц, или выступать в виде заглавия либо эпиграфа, или оставаться лишь угадываемым, ушедшим в подтекст»?

- а) лексический повтор
- б) парцелляция
- в) тема
- г) мотив

84. «Точки зрения» имеют планы:

- а) оценочный
- б) фразеологический
- в) пространственно-временной
- г) кумулятивный

85. По словам Л. Я. Гинзбург — это «самый субъективный род литературы», как никакой другой, устремлен к общему, к изображению душевной жизни как всеобщей. О каком роде литературы идёт речь?

- а) об эпосе
- б) о лирике
- в) характеристика подходит ко всем родам литературы
- г) о драме

86. Каким термином обозначается литературная жизнь определенной страны и эпохи (во всей совокупности ее явлений и фактов), а также многовековое развитие литературы в глобальном, всемирном масштабе?

- а) мотивный комплекс
- б) жанровая система
- в) литературный процесс**
- г) система персонажей

87. Что из перечисленного НЕ является художественной парадигмой (художественной системой)?

- а) антропоцентризм**
- б) романтизм
- в) реализм
- г) натурализм

88. Что из перечисленного НЕ относится к основным этапам в эволюции всех мировых литератур?

- а) эпоха антропоморфизма**
- б) эпоха художественной модальности
- в) эйдетическая эпоха
- г) эпоха синкретизма

89. Что из перечисленного является характеристикой жанра?

- а) категория неизменная, каноническая
- б) категория, для которой характерна только определённая эпоха
- в) категория исторически изменчивая и подвижная**
- г) категория, которая связана только с литературой эпохи художественной модальности

90. Понятие литературного рода описывает...

- а) идеальные возможности художественного изображения**
- б) реальные особенности лирических произведений
- в) типические черты конкретного художественного целого
- г) свойства канонических жанров

91. Что Н. Д. Тамарченко характеризовал как «способ вИдения любого конкретного произведения в качестве типического целого, своего рода оптика, необходимая для «рентгеновского снимка» его константной структуры»

- а) художественные парадигмы
- б) родовую характеристику
- в) жанровую характеристику**
- г) композицию

92. Жанры, ориентирующиеся на конкретный формально-содержательный образец, закреплённый в литературной традиции, являются...

- а) каноническими**
- б) неканоническими
- в) жанрами эпохи художественной модальности
- г) лирическими

93. Определите жанр следующего стихотворения:

В глубине в горах

*топчет красный клёна лист
стонуций олень,
слышу плач его... во мне вся осенняя печаль.*
(Ки-но Цюряюки)

- а) сонет
- б) газелла
- в) танка**
- г) хокку

94. В литературе новейшего времени неканоническими жанрами являются...
(правильных вариантов ответа может быть два или более)

- а) драма**
- б) рассказ**
- в) трагедия
- г) роман**

95. Для жанровой системы древнерусской литературы характерно преобладание таких жанров, как... (правильных вариантов ответа может быть два или более)

- а) житие**
- б) поучение**
- в) служение
- г) хождение**

96. Что из перечисленного является разновидностями монолога? (правильных вариантов ответа может быть два или более)

- а) монологи обращенные**
- б) монологи поучающие
- в) монологи уединенные**
- г) монологи внутренние

97. Какой век является временем рождения пейзажа как существенного звена словесно-художественной образности?

- а) 18 в.**
- б) 4 в.
- в) 20 в.
- г) 12 в.

98. В каких из перечисленных произведений господствует многолинейный сюжет? (правильных вариантов ответа может быть два или более)

- а) «Одиссея» Гомера
- б) «Три сестры» А.П. Чехова**
- в) «Дон Кихоте» Сервантеса
- г) «Анна Каренина» Л.Н. Толстого**

99. Основные пласты художественной речи это... (правильных вариантов ответа может быть два или более)

- а) визуально-графические пласты
- б) интонационно-синтаксические пласты**
- в) лексико-фразеологические средства**
- г) речевая семантика**

100. Какое из перечисленных произведений является ярким образцом сказа?

- а) «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя
- б) «Мёртвые души» Н. В. Гоголя
- в) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- г) «Война и мир» Л. Н. Толстого

Примерный список вопросов:

1. Литературоведение как гуманитарная наука. Её предмет, цели и задачи, состав.
2. Классификация искусств (искусства пространственные, временные, изобразительные и экспрессивные, простые и синтетические).
3. Литература как искусство слова. Лессинг о различиях между поэзией и живописью.
4. Специфика художественной литературы. Проблема границ между художественной литературой и нехудожественной.
5. Понятие художественного образа. Специфика художественной образности по сравнению с другими видами образности.
6. Форма и содержание в литературном произведении.
7. Тема и идея художественного произведения.
8. Категория пафоса. В.Г. Белинский о пафосе искусства.
9. Понятие "литературный герой".
10. Персонаж, характер, тип.
11. Система персонажей в литературном произведении.
12. Сюжет в литературном произведении. Типы сюжетов.
13. Сюжет и фабула.
14. Понятие "мотив" в литературоведении.
15. Композиция литературного произведения. Понятие "точка зрения" и его соотносительность с композицией.
16. Художественное пространство и время. Понятие хронотопа.
17. Художественная речь. Средства художественной речи.
18. Понятие о тропах. Виды тропов (ирония, метафора, метонимия, перифраз, оксюморон).
19. Метонимия и её виды.
20. Метафора и её виды.
21. Варваризмы, диалектизмы, неологизмы, архаизмы как средства художественной речи.
22. Фигуры поэтического синтаксиса: параллелизм и его формы, инверсия, эллипсис, градация, риторический вопрос, анафора, эпифора и др.
23. Звуковой состав художественной речи. Приемы звуковой выразительности: эвфония, какофония. аллитерация, ассонанс, аналепсис, паронимия, звукоподражание.
24. Специфика стихотворной речи. Понятие о ритме. Факторы, определяющие ритм стихотворной речи.
25. Многообразие систем стихосложения в мировой поэзии (метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая). Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.
26. Классические стихотворные размеры в русском стихосложении (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).
27. Понятие о дольнике и акцентном стихе.
28. Рифма и её роль в поэзии. Виды рифм (концевые и внутренние, богатые и бедные, точные и неточные, мужские, женские, дактилические, гипердактилические).
29. Строфа как форма организации стихотворной речи. Основные виды строф.
30. Принципы деления литературы на роды в истории теоретической мысли (Аристотель, Гегель, Белинский, концепции XX в.).
31. Концепция происхождения литературных родов А.Н. Веселовского.

32. Особенности эпоса как литературного рода.
33. Формы повествования в эпических произведениях.
34. Лирика как род литературы.
35. Формы выражения лирического сознания. Понятие "лирический герой".
36. Драма как род литературы. Специфика действия и конфликта в драме.
37. Жанровая классификация литературных произведений. Функция жанра как "памяти искусства" (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость.
38. Понятие о системе жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
39. Эпические жанры: героический эпос, новелла, повесть, рассказ.
40. Роман и его типология (античный роман, плутовской роман, рыцарский роман, sentimentalный роман, реалистический роман).
41. Жанры лирики: ода, элегия, сатира, послание, эпиграмма, сонет и др.
42. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама.
43. Понятие о стиле: функции стиля, его носители, виды стилевых единств.
44. Стилизовое влияние и его виды: стилизация, пародия, эпигонство.
45. Понятие историко-литературного процесса. Диахронные и синхронные системы, их содержание и соотношение.
46. Понятие "тип художественного сознания". Типы художественного сознания в истории литературы.
47. Понятие о литературных направлениях и течениях.
48. Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (общая характеристика).
49. Литературные традиции и новаторство.
50. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе.

Проблемно-аналитические задания

Определить тип портрета и обосновать свой выбор:

1. «Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишённую своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застыла в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте. Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани». 14

2. «...в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица, что называется геморроидальным...».

3. «Император Наполеон еще не выходил из своей спальни и оканчивал свой туалет. Он, пофыркивая и побряхтывая, поворачивался то толстой спиной, то обросшей жирной грудью под щетку, которою камердинер растирал его тело... Короткие волосы Наполеона были мокры и спутаны на лоб».

4. «Не было ни одной лилеи, которая бы превосходила ее белизну, всякая роза в лучшем своем цвете уступала свежему румянцу ее ланит и алоści ее нежнейших губ; эфирная светлостъ яснее не бывала ее голубых глазах, кои пылали уже огнем непонятной страсти; русые волосы, непринужденно крутясь, струились по ее стройному стану и кудрями

развевались от скорой ее походки по ее плечам; спокойное ее чело ясно изображая непорочность ее мыслей и сердца».

5. «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка... была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка».

6. «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока».

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Художественное время в литературе. Типология и своеобразие использования различных временных пластов в художественном произведении.

2. Малые жанры лирики (элегия, идиллия, песня, сонет, дружеское литературное послание, эпитафия и др.) (Анализ одного из жанров по выбору студента).

3. Вертикальное и горизонтальное пространство в художественном произведении.

4. Малые жанры драмы (фарс, интермедия, водевиль, комическая опера и др.) Анализ одного из жанров по выбору студента.

5. Литературоведческие науки (история литературы, теория литературы, стиховедение) и особенности их взаимодействия.

6. Теория литературы и литературная критика. Содержание и задачи литературоведческих наук.

7. Диалог, монолог и полилог в художественной литературе.

8. Язык художественной литературы. Диалектизмы, синонимы, омонимы, эвфемизмы, архаизмы и их функции в художественном произведении.

9. Особенности изображения интерьера и экстерьера в художественной литературе.

10. Роль портрета в художественном тексте.

11. Роль пейзажа в литературном произведении.

12. История борьбы и смены художественных методов в мировой и русской литературе.

13. Лиро-эпические жанры в мировой и русской литературе.

14. Поэтика имен, фамилий, прозвищ в художественной литературе.

Творческое задание (с элементами эссе)

1. Художественный конфликт и его виды.

2. Драма как род литературы. Характерные свойства драматических произведений.

3. Реминисценция и цитата в художественном тексте.

4. Понятие о сюжете. Типология сюжетов. Компоненты сюжета.

5. Структура сюжета.

6. Художественный метод, литературное направление, течение, школа, кружок.

7. Композиция литературного произведения и ее разновидности. Типы композиционных связей. Архитектоника произведения.

8. Русское литературоведение 18 века (анализ литературоведческих

9. работ теоретиков 18 столетия по выбору студента).

10. Классицизм, его сущность, основные течения, представители.

11. Классицизм в мировой и русской литературе. Отечественный предклассицизм и его

своеобразие.

12. Русское литературоведение первой половины 19 века (анализ
13. литературоведческих работ теоретиков первой половины 19 столетия по выбору студента).
14. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
15. Европейский и русский романтизм: общее и различное.
16. Малые эпические жанры (рассказ, анекдот, новелла, литературная сказка, легенда, очерк). Анализ одного из жанров по выбору.
17. Словесно-стилистические фигуры и их виды.
18. Поэтика заглавия в художественной литературе.
19. Сентиментализм и его художественные особенности. Этапы развития.
20. Предромантизм и сентиментализм в русской литературе.
21. Типология русской лирики. Объект изображения в лирике. Виды лирической медитации.
22. Художественное пространство литературного произведения.
23. Типология и историческая изменчивость понимания пространства в литературе.
24. Поэтика цвета и света в художественной литературе

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации

1. Филология как наука. Литературоведческие дисциплины.
2. Классификация искусств. Литература как искусство. Художественный текст как объект изучения.
3. Художественный образ. Условность. Виды условности. Классификация художественных образов.
4. Композиция художественного произведения. Виды композиции. Содержательность композиции.
5. Сюжет и фабула. Событие в художественном произведении. Виды сюжета.
6. Конфликт в художественном произведении. Виды конфликта. Композиция сюжета.
7. Сюжетные и внесюжетные элементы.
8. Персонаж в художественном произведении. Типология литературного персонажа.
9. Повествование. Точка зрения и ее типы. Планы точки зрения. Повествовательная перспектива.
10. Повествовательная организация произведения. Автор, образ автора, повествователь, рассказчик.
11. Нарратология. Коммуникативная природа художественного произведения. Нарратологические инстанции.
12. Сказ. Виды сказа. Основные характеристики сказа.
13. Литературный род. Эпос, лирика, драма. Теория литературных родов. Понятие литературного вида.
14. Лирика как литературный род. Лирические жанры.
15. Эпос как литературный род. Эпические жанры.
16. Драма как литературный род. Драматические жанры.
17. Литературный язык и язык художественной литературы. Источники языка писателя. Игровые языковые приемы.
18. Сравнение как особое изобразительно-выразительное средство. Грамматические формы выражения сравнений.
19. Понятие тропа. Виды тропов. Разновидности тропов.
20. Стилистические фигуры, их виды и разновидности.
21. Стихи и проза. Системы стихосложения.
22. Строение стиха. Факторы ритма. Семантический ореол метра.

23. Метрическая система стихосложения: принципы метрического стихосложения, мора, стопа, основные виды стоп. Гекзаметр, пентаметр, логоэд.
24. Силлабическое стихосложение: принципы силлабического стихосложения, акцентные константы, национальные разновидности силлабики.
25. Силлабо-тоническое стихосложение. Реформа стихосложения Тредиаковского — Ломоносова. Принципы силлаботонического стихосложения.
26. Силлабо-тоническое стихосложение. Двусложные и трехсложные размеры. Отклонения от стандартных видов стоп. Учение Б. В. Томашевского о силлабо-тоническом стихосложении.
27. Силлабо-тоническое стихосложение. Факторы ритма в силлабо-тоническом стихосложении. Правила классического русского стихосложения. Явления биметрии, полиметрии, микрополиметрии.
28. Тоническая система стихосложения. Русский логоэд. Дольник урегулированный и неурегулированный. Явление тактовика. Разновидности дольника.
29. Тоническая система стихосложения. Акцентный стих равноударный и неравноударный. Факторы ритма в тоническом стихе. Генезис акцентного стиха. Традиционный народный русский стих.
30. Рифма. Классификация рифм по слоговому объему, по звучанию вправо от ударного, по звучанию влево от ударного, по месту в стихе, по составу, по грамматическому родству.
31. Рифма. Классификация точных и неточных рифм.
32. Стихотворная строфа. Строфа и твердая форма. Виды строф.
33. Комическое. Виды комического. Способы и средства создания комического.
34. Языковые средства комизма. Фонетические средства создания комического. Лексические средства создания комического. Пародирование.

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:

1. Сущность искусства. Античное учение о "подражании".
2. Понятие катарсиса.
3. Теоретики XIX в. о сущности искусства.
4. Литература как вид искусства.
5. Понятие художественного образа.
6. Понятие литературного произведения.
7. Содержание литературного произведения.
8. Форма литературного произведения.
9. Пафос и его разновидности (героика, трагизм, драматизм).
10. Пафос и его разновидности (романтика, сатира, юмор).
11. Теоретики XIX – XX вв. о понятии пафоса.
12. Компоненты предметной изобразительности.
13. Персонаж, герой, характер, тип.
14. Понятие системы персонажей.
15. Понятие композиции литературного произведения.
16. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт.
17. Понятие психологизма в литературе. Формы психологизма.
18. Приемы психологического изображения в литературе.
19. Теоретики XIX в. о проблеме целостности художественного произведения.
20. Понятие интерпретации. А.П. Скафтымов и М.М. Бахтин о критериях интерпретации.
21. М.М. Бахтин о проблеме интерпретации и методологии гуманитарных Наук.
22. Принципы анализа лирических произведений.
23. Принципы анализа эпических произведений.
24. А.Ф. Лосев о соотношении аллегории и символа.

25. Классицизм как литературное направление.
26. Сентиментализм как литературное направление.
27. Романтизм как литературное направление.
28. Реализм как литературное направление.
29. Натурализм как литературное направление.
30. Символизм как литературное направление.
31. Модернизм как литературное направление.
32. Постмодернизм как литературное направление.
33. Литературные традиции и новаторство.
34. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе. Типологические схождения и аналогии.
35. Концепция происхождения литературных родов А.Н. Веселовского.
36. Понятие о стиле: функции стиля, его носители, виды стилевых единств.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос

проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и

и
н
ы
м
и

м
а
т
е
р
и
а
л
а
м
и

н
е

р
а