

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-3
Общепрофессиональные		ОПК-4
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе методик.
ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и

		искусства, вскрывая основные авторские интенции. ПК-6.4. Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	ОПК-3 НЗ		
	– знать основные произведения зарубежной литературы, важнейших авторов, школы и направления, понимать зависимость поэтики произведения от особенностей художественного языка эпохи, направления, школы;	–уметь аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам, связанным с историей зарубежной литературы, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений;	–владеть методикой анализа литературного художественного произведения
Код индикатора	ОПК-4 НЗ		
	-знать закономерности и основные этапы мирового литературного процесса.	– уметь собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета;	-владеть навыками филологического анализа и интерпретации текста;
Код индикатора	ПК-6 НЗ		
	Знает основные	Умеет анализировать	Владеет

	принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.
--	---	---	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана ОПОП. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История русской литературы», «Теория литературы», «Введение в литературоведение», «Современная зарубежная литература».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и современная риторика.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		14/504	14/504
Контактная работа:			
	Занятия лекционного типа	162	24
	Занятия семинарского типа	108	32
	Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / Курсовая работа	27,45	39
Самостоятельная работа (СРС)		206,55	409

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п / п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто тельна я работа
		Занятия лекционно го типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые заня тия	Прак тиче ские заня тия	Сем ина ры	Лаборато рные работы	Иные заня тия	
	Раздел I. История античной литературы							
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	5			3			5
2.	Древнегреческий эпос	5			3			5
3.	Литература периода архаики.	5			3			5
4.	Древнегреческий театр	5			3			5
5.	Поздняя греческая литература	5			3			5
6.	Золотой век Римской литературы.	5			3			5
7.	Римская поэзия.	5			3			5
	Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени							
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	5			3			5
2.	Героический эпос Средневековья	5			3			5
3.	Куртуазная поэзия.	5			3			5
4.	Литература Ренессанса.	5			3			5
5.	Литература барокко и классицизма.	5			3			5
6	Литература Просвещения	5			3			5
7.	Сентиментализм как литературное направление и	5			3			5

	предромантизм							
	Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)							
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	5			3			5
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	5			3			5
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	5			3			5
4.	Реализм во французской и английской литературах	5			3			5
	Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)							
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	5			3			5
2.	Литература символизма	5			3			5
3.	Литература натурализма	5			3			5
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	5			3			5
5.	«Новая драма»	5			3			5
6.	Литература неоромантизма	5			3			5
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	5			4			5
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	5			4			5
	Раздел V. История зарубежной литературы XX века							
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол.	5			4			5

	XX века.							
2.	Модернистская проза	5			4			5
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	5			4			5
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	5			4			5
5.	Лирика 1-й пол. XX века	4			4			10
6	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	4			4			9
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	4			4			1,55
		162			108			170,55
Промежуточная аттестация			27,45					

6.1.3. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельная работа
		Занятия лекционног о типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые заня тия	Прак тиче ские заня тия	Сем ина ры	Лаборато рные работы	Иные занят ия	
	Раздел I. История античной литературы							
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	1						12
2.	Древнегреческий эпос				1			12
3.	Литература периода архаики.	1			1			15
4.	Древнегреческий театр				1			12
5.	Поздняя греческая литература	1			1			12

6.	Золотой век Римской литературы.				1			12
7.	Римская поэзия.	1			1			14
	Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени							
1.	Средневековые как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	1			1			12
2.	Героический эпос Средневековья	1			1			12
3.	Куртуазная поэзия.				1			12
4.	Литература Ренессанса.	1			1			12
5.	Литература барокко и классицизма.	1			1			12
6	Литература Просвещения				1			12
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	1			1			14
	Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)							
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	1			1			12
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	1			1			12
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	1			1			12
4.	Реализм во французской и английской литературах	1			1			14
	Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)							

1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	1			1			12
2.	Литература символизма	1			1			12
3.	Литература натурализма	1			1			12
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	1			1			12
5.	«Новая драма»	1			1			12
6	Литература неоромантизма				1			12
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	1			1			12
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.				1			14
	Раздел V. История зарубежной литературы XX века							
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	1			1			12
2.	Модернистская проза	1			1			12
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века				1			12
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	1			1			12
5.	Лирика 1-й пол. XX века	1			1			12
6	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	1			1			12
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.				1			14
		24			32			409
Промежуточная аттестация			309					

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
Раздел I. История античной литературы		
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Понятие античности. Специфика античной культуры. Понятие мифа и основные черты мифологического мышления. Понятие синкретизма. Древнегреческая мифология. Основные источники: Гомер, Гесиод, авторы древнегреческих трагедий и т.п.
2.	Древнегреческий эпос	Древнегреческий эпос. Понятие эпопеи, её признаки. Гомер, его личность. Поэтика гомеровского эпоса.
3.	Литература периода архаики.	Современное и древнегреческое понятия «лирики». Происхождение лирики. Ионийская, эолийская и дорийская лирика.
4.	Древнегреческий театр	Устройство театра. Основные жанры драматургии, гипотезы об их происхождении. Жанр трагедии, его специфика. Аристотель о трагедии. Понятия пафоса, катарсиса, «сюжета», перипетии. Главные древнегреческие трагики. Древняя аттическая комедия.
5.	Поздняя греческая литература	Древнегреческая литература эпохи эллинизма: идиллия, новоаттическая комедия, древнегреческий авантюрный роман, жанр биографии (Плутарх).
6.	Золотой век Римской литературы.	Древнеримская литература. Основные этапы истории древнеримской цивилизации. Основные сведения о древнеримской мифологии. Литература периода поздней Республики и ранней Империи.
7.	Римская поэзия.	Поэзия неотериков. Катулл. Поэзия «золотого века»: Гораций, Овидий. Поэзия «серебряного века»: Проперций, Тибулл. Жанр «сатиры». Ювенал.
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени		
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Трагедии У. Шекспира. «Дон Кихот» М. де Сервантеса и конец эпохи Возрождения. Основные категории средневековой культуры. Ранняя латинская литература – биографии, жития, латинский эпос. Англо-саксонская поэма «Беовульф».
2.	Героический эпос	Средневековый национальный героический эпос.

	Средневековья	«Песнь о Роланде». Скандинавская литература: саги, «Старшая Эдда». «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах» и «Кудруна» как переходный этап от героического к куртуазному эпосу.
3.	Куртуазная поэзия.	Куртуазная культура: лирика трубадуров и рыцарский роман. Творчество Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.
4.	Литература Ренессанса.	Возрождение как историческая эпоха. Ранний итальянский ренессанс. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия». Творчество Петрарки и Боккаччо. Художественная структура «Декамерона». Поздний Ренессанс. Творчество У. Шекспира: сонеты, трагедии, комедии и хроники.
5.	Литература барокко и классицизма.	Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Лирика испанского барокко: Л. де Гонгора и Ф. де Кеведо. Лирика немецкого барокко. Барокко в английской поэзии: метафизики. Драматургия барокко. Творчество Л. Де Веги, Тирсо де Молина, П. Кальдерона. Испанский плутовской роман. Традиции плутовского романа в книге Я. Гриммельсгаузена «Затейливый Симплициссимус». Английская литература XVII века. Д. Мильтон и поэма «Потерянный рай». Театр и драматургия французского классицизма. Причины расцвета театра во Франции в середине XVII. Жанры трагедии и комедии. Два этапа развития классицистической трагедии: героическая трагедия доблести и трагедия страстей. Оппозиции разума и чувств, долга и чувств. Басни Лафонтена.
6.	Литература Просвещения	Английское, французское и немецкое Просвещение. Творчество Д. Дефо и Д. Свифта. Романы Г. Филдинга и Т. Смоллета. Творчество Ш.Л. де Монтескье, Д. Дидро и Вольтера. Творчество Гёте: лирика, романы, «Фауст».
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Философские истоки сентиментализма. Руссо и руссоизм. Реабилитация «внешней» и «внутренней» природы (сферы чувств). Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и его влияние на современников. Творчество Л. Стерна. Понятие предромантизма. Переосмысление Шекспира в конце XVIII в., интерес к «старине», к народному творчеству. Жанр готического романа.
	Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)	
1.	Романтизм как	Различные значения термина «романтизм».

	эстетическая парадигма и как литературное направление	Генезис термина «романтизм». Основные этапы развития романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Идеи И. Канта, философия истории Гердера, тезис Фихте об автономности человеческого «я». Полемика романтиков с классицистами. Преромантизм. У. Блейк. Писатели «Бури и натиска». Жанр готического романа. Изменение статуса писателя в контексте культуры романтизма, трансформация статуса «автора». Писательство как профессиональная деятельность. Принципы романтизма.
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	Ранний немецкий романтизм. Йенская романтическая школа, её «труды и дни» (Н. Я. Берковский). Опыт коллективной жизни в искусстве (коллективные симпозиумы, сборники). Эстетические идеи Ф. Шлегеля: понятие романтической иронии и теория жанров. Деятельность А. Шлегеля. Творчество Новалиса: «Генрих фон Офтердинген», «Гимны к ночи». Творчество Л. Тика: жанр романтической новеллы-сказки («Белокурый Экберт»). Ранний английский романтизм. Творчество У. Блейка: «Песни невинности» и «Песни опыта». Озёрная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), её эстетические задачи. Место Вордсворта в истории английской поэзии. Основные темы творчества Вордсворта. Творчество Кольриджа. Иррациональное и мистическое в творчестве Кольриджа. «Сказание о старом мореходе». Баллады Саути. Творчество Китса. Специфика французского романтизма. Ранний этап романтизма во Франции. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана. Творчество Шатобриана. Повести «Рене» и «Атала». Несостоятельность руссоистского идеала «естественного» человека и эстетизация веры в повестях. Романтический психологический роман: «Адольф» Б. Констана, Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века». Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Творчество В. Гюго, его периодизация. Ранняя романтическая лирика Гюго. Романтизм как первый этап становления американской литературы. Специфика американского романтизма. Творчество В. Ирвинга и Ф. Купера. Противопоставление цивилизации и природы. Творчество Лонгфелло. Творчество У. Уитмена. Книга стихов «Листья травы».

		Творчество Н. Готорна. Роман «Алая буква». Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик» как американский эпос. Образ белого кита в романе.
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Значения термина «реализм». Проблема реализма в современном литературоведении. Этапы развития западноевропейского реализма. «Ванина Ванини» Стендаля, «Шуаны» Бальзака и «Очерки Боза» Диккенса — первые образцы реалистической литературы.
4.	Реализм во французской и английской литературах	Жизнь и творчество Стендаля. Эстетические взгляды писателя («Расин и Шекспир»). Творчество Стендаля и традиции 18 века. Стендаль и романтизм. Сочетание романтических и реалистических черт в новелле «Ванина Ванини». Творчество О. Бальзака. Ранний Бальзак. Проблематика и поэтика романов «Шуаны», «Неведомый шедевр» и «Шагреновая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии». Творчество П. Мериме. Исторический роман Мериме «Хроника царствования Карла IX». Новеллистика Мериме. Творчество Г. Флобера. Роман Г. Флобера «Саламбо»: концепция мира и человека. Культурная ситуация в Великобритании. Викторианство как культурный феномен. Чартизм. Специфика английского реализма. Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Романы раннего Диккенса («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»): жанровая традиция романа воспитания, театральность и мелодраматизм, юмор, романтическая стихия в ро-манах. «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа». «Домби и сын»: особенности композиции и поэтики романа. Образ мистера Домби. Опыт автобиографического «романа о художнике» («Жизнь Дэвида Копперфильда»). Творчество У. Теккерея. Место Теккерея в английском реализме. Влияние Д. Юма на теккереевскую концепцию мира и человека. Эстетика Теккерея: ориентация на просветительскую традицию, критика романтизма, требование строгой правдивости.
Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)		
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Хронологические границы изучаемого периода. Многообразие художественной культуры «перекрёстка эпох». Проблема адекватной оценки явлений художественной культуры конца 19 века.
2.	Литература символизма	Значение термина «символ», символ и аллегория. Манифест французского символизма. Структура

		символа. Традиции поэзии Ш. Бодлера и их значение для символизма. Бодлер и литературная группа «Парнас». Образ «проклятого» художника.
3.	Литература натурализма	Натурализм во французской литературе. Проблема разграничения реализма и натурализма. Позитивизм – философская основа натурализма. Категории «социально-материальной среды» и «биологии». Творчество Э. Золя. Теория «научного» романа. Замысел эпопеи «Ругон-Маккары».
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Категория «впечатления» в эстетике импрессионизма. Творчество Г. фон Гофмансталя и Р. М. Рильке. Роман Ш. Ж. Гюисманса «Наоборот». Эстетизм в английской литературе.
5.	«Новая драма»	«Романизация» драматических жанров. Драма-роман (Г. Ибсен), драма-новелла (А. Стриндберг). Драма-поэма в раннем творчестве Г. Ибсена. Натуралистическая драма. Творчество А. Стриндберга и Г. Гауптмана. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».
6.	Литература неоромантизма	Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Неоромантизм как реакция на декаданс и натурализм. Оппозиция человека и сверхчеловека. Творчество Д. Конрада («Сердце тьмы», «Тайфун»). Творчество Р. Л. Стивенсона («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», «Остров сокровищ»). Творчество Р. Киплинга («Простые рассказы с гор», «Ким»).
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Особенности литературы США рубежа веков. Культурные традиции Европы в литературе США. «Нативизм» как социокультурная модель. Образ «великого американского путешествия». «Дикий юмор» в творчестве М. Твена. Творчество О. Генри.
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Особенности реализма «рубежа веков». Проблема идеального героя в реализме. Соотношение «мысли» и «действия» как основная коллизия французской реалистической литературы.
Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века		
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Литература и другие искусства. Искусство кино и его влияние на литературу. Литературное творчество в контексте европейского модернизма. Соотношение явлений декаданса и модернизма. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Соотношение

		понятий «модернизм», «модерн» (modernité, modernity). Изобразительное искусство авангарда и ее влияние на литературу. Х. Ортега-и-Гассет о «дегуманизации искусства».
2.	Модернистская проза	Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Тема памяти в цикле «В поисках утраченного времени». Структура романа. Тема любви в романе Пруста. Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Категория абсурда в творчестве Кафки. Фантастика и гротеск в его творчестве («Превращение», «Голодарь», «В исправительной колонии»). Творчество Д. Джойса в контексте модернизма. Сборник «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности». «Улисс» - мифологизированная энциклопедия современной жизни и культуры. Ироническое соотнесение персонажей и эпизодов романа с гомеровской «Одиссеей». «Поток сознания» в романе. Язык как главный «герой» романа Джойса. Творчество У. Фолкнера. Фолкнеровский миф Йокнапатофы.
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	Реалистические тенденции в немецкой литературе. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. Манн об интеллектуальном романе в статье «Об учении Шпенглера». Тема семьи в романе Т. Манна «Будденброки». Романы Э. М. Ремарка и литература «потерянного поколения». Тенденции реалистической литературы. Послевоенное творчество Б. Шоу, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. «Смерть героя» Р. Олдингтона и литература «потерянного поколения». Творчество Ф. С. Фицджеральда. «Век джаза» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби». Творчество Э. Хемингуэя и литература «потерянного поколения».
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в. «Сюрреалистическая драма» Аполлинера. Модернизация античных сюжетов в пьесах Ж. Кокто («Антигона», «Орфей», «Адская машина»). Творчество Б. Брехта. Американская драматургия 1-й пол. XX века. Творчество Ю. О'Нила и Т. Уильямса. Драматургия Л. Пиранделло.
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Модернистское творчество Г. Аполлинера. Дадаизм и сюрреализм во французской поэзии (А. Бретон, Ф. Супо).

		Формирование экспрессионизма в поэзии (Г. Тракль, Г. Гейм). Творчество Т. Элиота: поэмы «Бесплодная земля» и «Полые люди». Творчество Ф. Гарсиа Лорки. Мифологизм и фольклорные мотивы.
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Экзистенциализм во французской литературе. «Тошнота» Ж. П. Сартра. Основные категории экзистенциализма в книге Сартра «Бытие и ничто»: «сущность» и «экзистенция», «свобода», «тревога», «пограничная ситуация», «абсурд». Пьесы Ж. П. Сартра.
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Характеристика литературных школ и направлений. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа. Концепция «автора» в зарубежном романе второй половины XX века. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. Миф и мифологизм в литературе XX века (У. Голдинг «Повелитель мух») проблема становления современного человека в мифологическом контексте. Функции «мифа»; «мифологема», «архетип», «мифоцентризм» и «мифопоэтика» в современной литературе.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
Раздел I. История античной литературы		
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Понятие античности. Специфика античной культуры. Понятие мифа и основные черты мифологического мышления. Понятие синкретизма. Древнегреческая мифология. Основные источники: Гомер, Гесиод, авторы древнегреческих трагедий и т.п.
2.	Древнегреческий эпос	Древнегреческий эпос. Понятие эпопеи, её признаки. Гомер, его личность. Поэтика гомеровского эпоса.
3.	Литература периода архаики.	Современное и древнегреческое понятия «лирики». Происхождение лирики. Ионийская, эолийская и дорийская лирика.
4.	Древнегреческий театр	Устройство театра. Основные жанры драматургии, гипотезы об их происхождении. Жанр трагедии, его специфика. Аристотель о трагедии. Понятия пафоса, катарсиса, «сюжета», перипетии.

		Главные древнегреческие трагики. Древняя аттическая комедия.
5.	Поздняя греческая литература	Древнегреческая литература эпохи эллинизма: идиллия, новоаттическая комедия, древнегреческий авантюрный роман, жанр биографии (Плутарх).
6.	Золотой век Римской литературы.	Древнеримская литература. Основные этапы истории древнеримской цивилизации. Основные сведения о древнеримской мифологии. Литература периода поздней Республики и ранней Империи.
7.	Римская поэзия.	Поэзия неотериков. Катулл. Поэзия «золотого века»: Гораций, Овидий. Поэзия «серебряного века»: Проперций, Тибулл. Жанр «сатиры». Ювенал.
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени		
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Трагедии У. Шекспира. «Дон Кихот» М. де Сервантеса и конец эпохи Возрождения. Основные категории средневековой культуры. Ранняя латинская литература – биографии, жития, латинский эпос. Англо-саксонская поэма «Беовульф».
2.	Героический эпос Средневековья	Средневековый национальный героический эпос. «Песнь о Роланде». Скандинавская литература: саги, «Старшая Эдда». «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах» и «Кудруна» как переходный этап от героического к куртуазному эпосу.
3.	Куртуазная поэзия.	Куртуазная культура: лирика трубадуров и рыцарский роман. Творчество Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.
4.	Литература Ренессанса.	Возрождение как историческая эпоха. Ранний итальянский ренессанс. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия». Творчество Петрарки и Боккаччо. Художественная структура «Декамерона». Поздний Ренессанс. Творчество У. Шекспира: сонеты, трагедии, комедии и хроники.
5.	Литература барокко и классицизма.	Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Лирика испанского барокко: Л. де Гонгора и Ф. де Кеведо. Лирика немецкого барокко. Барокко в английской поэзии: метафизики. Драматургия барокко. Творчество Л. Де Веги, Тирсо де Молина, П. Кальдерона. Испанский плутовской роман. Традиции плутовского романа в книге Я. Гриммельсгаузена «Затейливый Симплициссимус». Английская литература XVII века. Д. Мильтон и поэма «Потерянный рай». Театр и драматургия французского классицизма. Причины расцвета театра во Франции в середине

		XVII. Жанры трагедии и комедии. Два этапа развития классицистической трагедии: героическая трагедия доблести и трагедия страстей. Оппозиции разума и чувств, долга и чувств. Басни Лафонтена.
6.	Литература Просвещения	Английское, французское и немецкое Просвещение. Творчество Д. Дефо и Д. Свифта. Романы Г. Филдинга и Т. Смоллета. Творчество Ш.Л. де Монтескье, Д. Дидро и Вольтера. Творчество Гёте: лирика, романы, «Фауст».
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Философские истоки сентиментализма. Руссо и руссоизм. Реабилитация «внешней» и «внутренней» природы (сферы чувств). Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и его влияние на современников. Творчество Л. Стерна. Понятие предромантизма. Переосмысление Шекспира в конце XVIII в., интерес к «старине», к народному творчеству. Жанр готического романа.
	Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)	
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Различные значения термина «романтизм». Генезис термина «романтизм». Основные этапы развития романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Идеи И. Канта, философия истории Гердера, тезис Фихте об автономности человеческого «я». Полемика романтиков с классицистами. Предромантизм. У. Блейк. Писатели «Бури и натиска». Жанр готического романа. Изменение статуса писателя в контексте культуры романтизма, трансформация статуса «автора». Писательство как профессиональная деятельность. Принципы романтизма.
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	Ранний немецкий романтизм. Йенская романтическая школа, её «труды и дни» (Н. Я. Берковский). Опыт коллективной жизни в искусстве (коллективные симпозиумы, сборники). Эстетические идеи Ф. Шлегеля: понятие романтической иронии и теория жанров. Деятельность А. Шлегеля. Творчество Новалиса: «Генрих фон Офтердинген», «Гимны к ночи». Творчество Л. Тика: жанр романтической новеллы-сказки («Белокурый Экберт»). Ранний английский романтизм. Творчество У. Блейка: «Песни невинности» и «Песни опыта». Озёрная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), её эстетические задачи. Место Вордсворта в истории английской поэзии. Основные темы творчества Вордсворта. Творчество Кольриджа. Иррациональное и мистическое в творчестве Кольриджа. «Сказание о старом мореходе».

		Баллады Саути. Творчество Китса. Специфика французского романтизма. Ранний этап романтизма во Франции. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана. Творчество Шатобриана. Повести «Рене» и «Атала». Несостоятельность руссоистского идеала «естественного» человека и эстетизация веры в повестях. Романтический психологический роман: «Адольф» Б. Констана, Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века». Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Творчество В. Гюго, его периодизация. Ранняя романтическая лирика Гюго. Романтизм как первый этап становления американской литературы. Специфика американского романтизма. Творчество В. Ирвинга и Ф. Купера. Противопоставление цивилизации и природы. Творчество Лонгфелло. Творчество У. Уитмена. Книга стихов «Листья травы». Творчество Н. Готорна. Роман «Алая буква». Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик» как американский эпос. Образ белого кита в романе.
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Значения термина «реализм». Проблема реализма в современном литературоведении. Этапы развития западноевропейского реализма. «Ванина Ванини» Стендаля, «Шуаны» Бальзака и «Очерки Боза» Диккенса — первые образцы реалистической литературы.
4.	Реализм во французской и английской литературах	Жизнь и творчество Стендаля. Эстетические взгляды писателя («Расин и Шекспир»). Творчество Стендаля и традиции 18 века. Стендаль и романтизм. Сочетание романтических и реалистических черт в новелле «Ванина Ванини». Творчество О. Бальзака. Ранний Бальзак. Проблематика и поэтика романов «Шуаны», «Неведомый шедевр» и «Шагреновая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии». Творчество П. Мериме. Исторический роман Мериме «Хроника царствования Карла IX». Новеллистика Мериме. Творчество Г. Флобера. Роман Г. Флобера «Саламбо»: концепция мира и человека. Культурная ситуация в Великобритании. Викторианство как культурный феномен. Чартизм. Специфика английского реализма. Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Романы раннего Диккенса («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»): жанровая традиция романа воспитания, театральность и

		мелодраматизм, юмор, романтическая стихия в романах. «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа». «Домби и сын»: особенности композиции и поэтики романа. Образ мистера Домби. Опыт автобиографического «романа о художнике» («Жизнь Дэвида Копперфильда»). Творчество У. Теккерея. Место Теккерея в английском реализме. Влияние Д. Юма на теккереевскую концепцию мира и человека. Эстетика Теккерея: ориентация на просветительскую традицию, критика романтизма, требование строгой правдивости.
Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)		
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Хронологические границы изучаемого периода. Многообразие художественной культуры «перекрёстка эпох». Проблема адекватной оценки явлений художественной культуры конца 19 века.
2.	Литература символизма	Значение термина «символ», символ и аллегория. Манифест французского символизма. Структура символа. Традиции поэзии Ш. Бодлера и их значение для символизма. Бодлер и литературная группа «Парнас». Образ «проклятого» художника.
3.	Литература натурализма	Натурализм во французской литературе. Проблема разграничения реализма и натурализма. Позитивизм – философская основа натурализма. Категории «социально-материальной среды» и «биологии». Творчество Э. Золя. Теория «научного» романа. Замысел эпопеи «Ругон-Маккары».
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Категория «впечатления» в эстетике импрессионизма. Творчество Г. фон Гофмансталя и Р. М. Рильке. Роман Ш. Ж. Гюисманса «Наоборот». Эстетизм в английской литературе.
5.	«Новая драма»	«Романизация» драматических жанров. Драма-роман (Г. Ибсен), драма-новелла (А. Стриндберг). Драма-поэма в раннем творчестве Г. Ибсена. Натуралистическая драма. Творчество А. Стриндберга и Г. Гауптмана. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».
6.	Литература неоромантизма	Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Неоромантизм как реакция на декаданс и натурализм. Оппозиция человека и сверхчеловека. Творчество Д. Конрада («Сердце тьмы», «Тайфун»). Творчество Р. Л. Стивенсона («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», «Остров сокровищ»). Творчество Р. Киплинга («Простые рассказы с гор», «Ким»).
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Особенности литературы США рубежа веков. Культурные традиции Европы в литературе США.

		«Нативизм» как социокультурная модель. Образ «великого американского путешествия». «Дикий юмор» в творчестве М. Твена. Творчество О. Генри.
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Особенности реализма «рубежа веков». Проблема идеального героя в реализме. Соотношение «мысли» и «действия» как основная коллизия французской реалистической литературы.
Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века		
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Литература и другие искусства. Искусство кино и его влияние на литературу. Литературное творчество в контексте европейского модернизма. Соотношение явлений декаданса и модернизма. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Соотношение понятий «модернизм», «модерн» (modernité, modernity). Изобразительное искусство авангарда и ее влияние на литературу. Х. Ортега-и-Гассет о «дегуманизации искусства».
2.	Модернистская проза	Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Тема памяти в цикле «В поисках утраченного времени». Структура романа. Тема любви в романе Пруста. Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Категория абсурда в творчестве Кафки. Фантастика и гротеск в его творчестве («Превращение», «Голодарь», «В исправительной колонии»). Творчество Д. Джойса в контексте модернизма. Сборник «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности». «Улисс» - мифологизированная энциклопедия современной жизни и культуры. Ироническое соотнесение персонажей и эпизодов романа с гомеровской «Одиссеей». «Поток сознания» в романе. Язык как главный «герой» романа Джойса. Творчество У. Фолкнера. Фолкнеровский миф Йокнапатофы.
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	Реалистические тенденции в немецкой литературе. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. Манн об интеллектуальном романе в статье «Об учении Шпенглера». Тема семьи в романе Т. Манна «Будденброки». Романы Э. М. Ремарка и литература «потерянного поколения». Тенденции реалистической литературы. Послевоенное творчество Б. Шоу, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. «Смерть героя» Р. Олдингтона и литература «потерянного поколения».

		Творчество Ф. С. Фицджеральда. «Век джаза» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби». Творчество Э. Хемингуэя и литература «потерянного поколения».
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в. «Сюрреалистическая драма» Аполлинера. Модернизация античных сюжетов в пьесах Ж. Кокто («Антигона», «Орфей», «Адская машина»). Творчество Б. Брехта. Американская драматургия 1-й пол. XX века. Творчество Ю. О'Нила и Т. Уильямса. Драматургия Л. Пиранделло.
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Модернистское творчество Г. Аполлинера. Дадаизм и сюрреализм во французской поэзии (А. Бретон, Ф. Супо). Формирование экспрессионизма в поэзии (Г. Тракль, Г. Гейм). Творчество Т. Элиота: поэмы «Бесплодная земля» и «Полые люди». Творчество Ф. Гарсиа Лорки. Мифологизм и фольклорные мотивы.
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Экзистенциализм во французской литературе. «Тошнота» Ж. П. Сартра. Основные категории экзистенциализма в книге Сартра «Бытие и ничто»: «сущность» и «экзистенция», «свобода», «тревога», «пограничная ситуация», «абсурд». Пьесы Ж. П. Сартра.
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Характеристика литературных школ и направлений. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа. Концепция «автора» в зарубежном романе второй половины XX века. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. Миф и мифологизм в литературе XX века (У. Голдинг «Повелитель мух») проблема становления современного человека в мифологическом контексте. Функции «мифа»; «мифологема», «архетип», «мифоцентризм» и «мифопоэтика» в современной литературе.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
	Раздел I. История античной литературы	
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Основные источники сведений об античности. География Древней Греции и Древнего Рима. Хронология основных событий.

		Основные концепции мифа и мифологического мышления.
2.	Древнегреческий эпос	Этапы становления мифологии: доолимпийский (хтонический) период, олимпийский период. Основные мифологические циклы: троянский, фиванский, мифы о Геракле, мифы об аргонавтах и т. п. Художественный мир «Илиады»: черты синкретизма в «Илиаде» (гомеровские сравнения, «все» и «каждый»), эпическое многообразие и медлительность (ретардации).
3.	Литература периода архаики.	Лирика сольная и хоровая, песенная (мелика) и декламационная. Основные имена: Архилох, Сапфо, Алкей, Анакреонт, Пиндар.
4.	Древнегреческий театр	Характеристика трагедий Софокла и Еврипида. Жанр комедии, его особенности, происхождение. Характеристика драматургии Аристофана.
5.	Поздняя греческая литература	Анализ комедий Менандра «Третьей суд», «Брюзга». Плутарх, «Сравнительные жизнеописания», анализ биографий Александра и Цезаря.
6.	Золотой век Римской литературы.	Древнеримский театр и роман. Древнеримская драматургия. Комедии Плавта. Комедии Теренция. Авантюрно-бытовой и любовный (Лонг) романы.
7.	Римская поэзия.	«Энеида» Вергилия как попытка создания национального героического эпоса.
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени		
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Библия как основной текст средневековой культуры. Библейские мотивы в раннесредневековой латинской литературе.
2.	Героический эпос Средневековья	Анализ поэм «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах».
3.	Куртуазная поэзия.	Роман Кретьена де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со львом». «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха как первый психологический роман в мировой литературе.
4.	Литература Ренессанса.	Лирика вагантов, Вийон. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Анализ комедий Шекспира «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь». Анализ трагедий Шекспира «Гамлет», «Король Лир».
5.	Литература барокко и классицизма.	Идеология барокко в трудах Б. Грасиана и Э. Тезауро. А.В. Михайлов о барокко. С.Н. Бройтман о барокко. Анализ романа Ф. де Кеведа «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос» Анализ драмы Кальдерона «Жизнь есть сон».

		Анализ трактата Н. Буало «Поэтическое искусство». Взгляд Буало на деятельность автора и читателя. Жанровая иерархия в трактовке Буало и структура художественного произведения. Творчество П. Корнея. Анализ трагедий «Сид» и «Гораций» Творчество Ж. Расина. Анализ трагедии «Федра». Творчество Ж.Б. Мольера. Анализ комедии «Тартюф».
6.	Литература Просвещения	Роман английского Просвещения. Анализ юмористической эпопеи Г. Филдинга «История Тома Джонса, найдёныша». Анализ романа аббата Прево «Манон Леско». Анализ романа Ш.Л. де Монтескье «Персидские письма». Анализ повести Д. Дидро «Монахиня». Анализ философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм». Анализ трагедии И.В. Гёте «Фауст».
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Анализ романа Гёте «Страдания юного Вертера». Анализ романов Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
	Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)	
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Йенский романтизм. Идея «творимой жизни». Литература романтизма и другие искусства, музыка как первейшее из искусств в представлении романтиков. Синтез искусств, ценность незаконченности, неоформленности. Ф. Шлегель: принципы «романтической иронии». Ценность человеческого «я», открытие личности. Оппозиция личности и вещи.
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	Гейдельбергская школа романтиков. Идея немецкой национальной исключительности. Интерес к национальному фольклору и характер его осмысления у романтиков. Место братьев Гримм в немецкой литературе. Деятельность Арнима и Брентано. Творчество Г. фон Клейста. Трагическое в его творчестве. Трагедия «Пентиселия». Повесть «Михаэль Кольхаас»: конфликт, характер главного героя. Творчество А. Шамиссо. Повесть «Необыкновенная история Питера Шлемиля». Творчество Э. Т. А. Гофмана. Романтическая ирония в его творчестве. Герой-энтузиаст. «Завуалированная фантастика» (Ю. В. Манн) у Гофмана, новелла «Песочный человек». «Житейские воззрения кота Мура» как роман о художнике. «Эликсиры сатаны» Гофмана и традиции готического романа. «Бунтарский» романтизм. Новый тип активного, действующего героя. Тема жизнетворчества. Жизнь

		и творчество Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Тип героя и конфликта, сюжетное построение. «Восточные поэмы» Байрона: образ мира и тип героя. Сопоставление героической и романтической поэм. Поэма «Корсар», драматическая поэма «Манфред». «Дон Жуан». Байрон и русская культура. Творчество Шелли. Творчество В. Скотта. Жанр исторического романа, его место в романтизме. Концепция истории В. Скотта. Романы В. Скотта «Пуритане», «Айвенго», «Квентин Дорвард». Драматургия Гюго и утверждение принципов романтизма в театральном искусстве. Значение драматургии Гюго для разрушения канонов классицизма в драматургии. Драма «Эрнани». Роман «Собор парижской Богоматери». Творчество Э. По. Поэзия По. Стихотворение «Ворон». Новеллы Э. По, эстетика ужасного. Детективные сюжеты в новеллах Э. По. Новелла «Падение дома Ашеров». Ирония в новелле Э. По «Золотой жук».
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Современные концепции реализма в отечественном литературоведении. Роль романтизма в формировании реалистической эстетики. Проблема «я» и «другого» в реалистической литературе. Новый подход к изображению мира и человека.
4.	Реализм во французской и английской литературах	Романтические черты у героев романов «Пармская обитель» и «Красное и чёрное». Стендаль как родоначальник психологического реалистического романа. Роман «Пармская обитель»: кругозоры героев и позиция автора. Л.Н. Толстой о батальных сценах романа. Роман «Красное и чёрное»: образ человека и мира. Роман «Евгения Гранде». Романтический и реалистический образы человека в «Гобсеке» Бальзака. Особенности композиции повести. Способы создания характера (портрет, интерьер, автохарактеристика и др.). Эволюция образа Гобсека. Образы огня в повести. Романы «Отец Горио» и «Утраченные иллюзии». «Кармен»: своеобразие композиции и конфликта. Образ Кармен. Мериме и русская литература. Роман «Госпожа Бовари», телесные образы в романе. Роман «Воспитание чувств». Эволюция творчества Диккенса: романы 1850–1860-х годов («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»). Углубление психологизма, символика, система лейтмотивов, детективный элемент в романах 60-х годов («Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друды»). Влияние Диккенса на европейскую литературу.

		«Ярмарка тщеславия»: смысл названия и подзаголовок, структура романа, преодоление жанрового канона викторианского романа. Ирония и ее художественные функции. Развитие темы снобизма в романе. Скептицизм, ирония, интеллектуализм Теккерея и его влияние на становление интеллектуальной прозы XX в.
	Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)	
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Декаданс в западноевропейской культуре, смысл понятия «декаданс». Разграничение декаданса и модернизма. Национальная специфика различных литературных направлений данной эпохи.
2.	Литература символизма	Лирика П. Верлена, образы «музыкальной» стихии в символизме. Жизнь и творчество А. Рембо. Поэзия «ясновидения». Творчество С. Малларме. Символистская драма. М. Метерлинка как теоретик драмы эпохи символизма. Анализ пьесы Метерлинка «Там, внутри».
3.	Литература натурализма	Творчество Г. де Мопассана. Статьи Мопассана. Классическая новелла и новеллы Мопассана, герой и мир в его новеллистике. Роман Мопассана «Жизнь»: оппозиция «теории» и «жизни».
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Противоречие жизни и искусства как основная коллизия эстетизма. Жизнь и творчество О. Уайльда. Поэтика романа «Портрет Дориана Грея».
5.	«Новая драма»	Драматургия Г. Ибсена. Символистские и натуралистические драмы в его творчестве. «Камерные» драмы Ибсена. Драма Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьеса Г. Ибсена «Привидения». Драматургия Б. Шоу. Тип «драмы-дискуссии» в его творчестве. Эпическое «многообразие» характеров в драматургии Б. Шоу. Анализ драм Б. Шоу «Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра».
6.	Литература неоромантизма	Творчество К. Гамсуна. Категория «воли» в литературе неоромантизма. К. Гамсун и Ф. Достоевский. Анализ романа К. Гамсуна «Пан».
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Творчество М. Твена. Герой-«простак» у М. Твена. Образ ребёнка у М. Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна». Творчество Д. Лондона. Неоромантическая концепция человека в его произведениях. Роман «Мартин Иден».
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Творчество А. Франса, человек и история в его романах. Роман А. Франса «Боги жаждут». Творчество Р. Роллана. Роман-эпопея Р. Роллана «Жан-Кристоф». Анализ романа Р. Роллана «Кола Брюньон».
	Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века	
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Характеристика культурной ситуации послевоенной Европы в работах П. Валери «Кризис духа» и О. Шпенглера «Закат Европы». Литература

		в рамках авангардистских течений в искусстве (экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, абстракционизм). Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве.
2.	Модернистская проза	Творчество А. Жида и Л. Ф. Селина. Неомифологизм в романах Ф. Кафки «Америка», «Процесс», «Замок». Джойсовские традиции в творчестве В. Вульф. Роман «Миссис Дэллоуэй». Творчество Д. Г. Лоуренса. Специфика романа «Шум и ярость».
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	Неомифологизм в романах Т. Манна «Волшебная гора» и «Иосиф и его братья». Образ художника в творчестве Т. Манна («Смерть в Венеции», «Доктор Фаустус») Творчество Г. Манна («Вернопопданный») Творчество Г. Гессе («Игра в бисер») Тема войны в романе «На западном фронте без перемен». Жанр антиутопии в английской литературе. О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Дж. Оруэлл «1984». Романы «Фиеста» и «Прощай, оружие!». Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Новеллы Э. Хемингуэя.
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Эстетика А. Арто и его «театр жестокости». Драматургия Б. Брехта. Теория эпического театра. Анализ пьесы Т. Уильямса «Трамвай «Желание»». Анализ пьесы Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора».
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Неоклассицизм П. Валери. Эстетика П. Валери. Коллективный поэтический сборник «Сумерки человечества». Творчество Ф. Гарсиа Лорки. Анализ сборников.
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Жизнь и творчество А. Камю. Черты экзистенциализма в «Постороннем» А. Камю. Проблема выбора в романе «Чума».
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Постмодерн как явление современной литературы. Теория постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт, Л. Фидлер). Проблема взаимоотношения постмодернизма и модернизма в литературе 2 половины XX века. Философия и эстетика литературы абсурда. «Антитеатр» и «антидрама» в литературе Франции 50-х гг. XX века. Образ «вещи» в «пустоте времени». Редуцирование «человеческого». Образы «пустоты», «пелены», «движения», «однообразия», «лабиринта». Повторение как прием, «размытость» как характеристика языка.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
	Раздел I. История античной литературы	
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Устный опрос, проверка конспектов
2.	Древнегреческий эпос	Домашняя контрольная работа
3.	Литература периода архаики.	Домашняя контрольная работа
4.	Древнегреческий театр	Устный опрос, проверка конспектов
5.	Поздняя греческая литература	Доклад-презентация
6.	Золотой век Римской литературы.	Устный опрос, проверка конспектов
7.	Литература Ренессанса	Домашняя контрольная работа
	Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени	
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Устный опрос, проверка конспектов
2.	Героический эпос Средневековья	Домашняя контрольная работа
3.	Куртуазная поэзия.	Доклад-презентация
4.	Литература Ренессанса.	Домашняя контрольная работа
5.	Литература барокко и классицизма.	Устный опрос, проверка конспектов
6.	Литература Просвещения	Домашняя контрольная работа
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Доклад-презентация

	Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)	
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Доклад-презентация
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	Домашняя контрольная работа
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Устный опрос, проверка конспектов
4.	Реализм во французской и английской литературах	Домашняя контрольная работа
	Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)	
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Устный опрос, проверка конспектов
2.	Литература символизма	Домашняя контрольная работа
3.	Литература натурализма	Доклад-презентация
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Домашняя контрольная работа
5.	«Новая драма»	Устный опрос, проверка конспектов
6.	Литература неоромантизма	Домашняя контрольная работа
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Доклад-презентация
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Устный опрос, проверка конспектов
	Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века	
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Устный опрос, проверка конспектов
2.	Модернистская проза	Домашняя контрольная работа
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	Домашняя контрольная работа
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Доклад-презентация
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Устный опрос, проверка конспектов
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Домашняя контрольная работа
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Домашняя контрольная работа

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Охарактеризуйте основные этапы развития древнегреческой мифологии (по А.Ф. Лосеву).
2. Каковы атрибуты, облик и функции Зевса в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Зевс выступает в качестве значимого персонажа?
3. Каковы атрибуты, облик и функции Аполлона в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Аполлон выступает в качестве значимого персонажа?
4. Каковы атрибуты, облик и функции Афины в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Афина выступает в качестве значимого персонажа?
5. Каковы атрибуты, облик и функции Афродиты в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Афина выступает в качестве значимого персонажа?
6. Охарактеризуйте конститутивные признаки эпоса (по М.М. Бахтину).
7. Как в тексте «Илиады» проявляется идеализирующее (исключающее переоценку и всякое личное суждение) отношение эпического повествователя к событиям и героям поэмы?
8. Докажите, что предметом изображения в «Илиаде» является именно эпическое прошлое, отделённое от времени «события рассказывания» (Бахтин) абсолютной ценностной дистанцией?
9. Раскройте суть понятия «эпический синкретизм». Выявите черты эпического синкретизма в тексте «Илиады».
10. Какова функция таких художественных приёмов, используемых в гомеровских поэмах, как ретардация, повтор, развёрнутое сравнение, постоянный эпитет?
11. Что такое закон хронологической несовместимости, как он проявляется в тексте «Илиады»? Какова его природа?

Типовые задания

1. Домашняя контрольная работа по теме № 2 1-го раздела.

Вопросы для письменного ответа:

1. Миф как основа трагического сюжета («фабулы», по Аристотелю). Как миф об Эдипе представлен в трагедии Софокла? Какие части мифа представлены в трагедии непосредственно, а какие остаются за её пределами? Почему?
2. Ознакомьтесь с фрагментами трактата Аристотеля «Поэтика». Как Аристотель определяет трагедию? Что имеет в виду философ, когда говорит, что трагедия есть подражание действию «страшному и жалкому» (с. 70)? Опираясь на исследование Вяч. Иванова «Дионис и прадиионисийство», раскройте смысл категории пафоса применительно к жанру трагедии.
3. Что является источником пафоса в «Царе Эдипе»? Можно ли утверждать, что страдания героя обусловлены «ошибкой» (Аристотель, с. 79)? Или же герой – жертва проклятия богов? Или же его страдания – результат его собственных действий, вытекающих из особенностей его характера? Почему Аристотель считает, что первой чертой трагического характера является благородство (с. 87)? Как проявляется благородство в характере Эдипа и как оно связано со страданиями героя? В чём особенность мировоззрения героя? Почему Эдип решает «вновь разобраться» «дело» об убийстве царя? Это решение обусловлено прежде всего внешними обстоятельствами (морская язва в Фивах, обращение народа к царю) или же внутренними побуждениями?

Почему Эдип отвергает предостережения («Как страшно знать, когда от знания // Нет пользы нам») Тиресия, Иокасты, пастуха (эп. 4)? Какую «пользу» Эдип (и только ли Эдип?) извлекает из знания того, кто он такой?

4. В какой мере Эдип является героем пассивным, «ведомым» Роком («Ты привёл меня, Рок мой, куда?»), а в какой мере – активным творцом своей судьбы? Подтвердите ваши суждения примерами из текста. Почему Эдип ослепляет себя? Как в этом поступке проявляется его трагический характер?

5. Как точка зрения Эдипа на происходящее с ним соотносится с позициями хора, Тиресия, Иокасты? Можно ли утверждать, что оценка Эдипа совпадает с точками зрения других действующих лиц? Или же позиция Эдипа отличается от других точек зрения на совершающееся в трагедии? Как проявляется в «Царе Эдипе» авторская позиция?

6. Опираясь на исследование Вяч. Иванова, объясните смысл понятия «катарсис». Каким образом совершается катарсис в трагедии «Царь Эдип»?

2. Домашняя контрольная работа по теме № 5 1-го раздела.

Вопросы для письменного ответа:

1. Охарактеризуйте характер и мировоззрение Луция в начале романа (до превращения в осла). Какие черты в его характере доминируют? Почему Луцию так интересна магия? Как Луций реагирует на историю Аристомена (I, 5-20)? Как эта история связана с судьбой Луция?

2. В какой степени на судьбу героя влияет случай, а в какой – его собственные действия? Какие сферы жизни наблюдает Луций во время пребывания в шкуре осла? Как этот опыт увязывается с предыдущим и последующим периодами его жизни? Почему путешествие Луция-осла начинается с его пребывания среди разбойников?

3. Как меняются представления Луция о судьбе (I, 6; I, 20; VII, 2; XI, 15)? Каков смысл слов жреца Исиды о «слепой» и «зрячей» судьбе? В какой мере эти «виды» судьбы проявляют себя в истории Луция? «Слепая» или «зрячая» судьба проявила себя в следующих случаях: наказание разбойников, смерть мальчика-погонщика (VII); история Хариты, Тлеполема и Тразилла (VIII); история с Фелизетером и с мельником (IX); история о мачехе и пасынке (X: 2-12); история об отце и двух сыновьях (IX: 33-38); об огороднике (IX: 39-42); история преступницы (X: 23-28)?

4. Какое значение в контексте романа имеет рассказанная старухой легенда об Амуре и Психее (IV, 28 – VI, 25)? Как она связана с судьбой Луция? Сравните образ Венеры из легенды со следующим высказыванием Апулея из «Апологии» (судебная речь, произнесённая Апулеем на процессе по обвинению его в занятиях магией): «Существует, учит Платон, две богини Венеры; каждая из них властвует над своим особым родом любви и над различными влюбленными. Одна из них – общедоступна: возбуждаемая любовью, свойственной низменной толпе, она толкает к сладострастию души не только людей, но и скота, и диких зверей, с безвременной и грозной силой сплетая в объятиях покорные тела потрясенных ею живых существ. А другая – небесная Венера, проникнутая благороднейшей любовью: она печется только о людях, да и среди них – о немногих; никакими побуждениями, никакими соблазнами она не толкает своих приверженцев к безнравственности... Ведь только в той мере достойна любви физическая красота, в какой она напоминает божественным душам о другой красоте, истинной и чистой, которую они видели когда-то среди богов».

В какой мере проявляется в жизни Луция влияние этих двух Венер? Можно ли установить связь «судьбы слепой» и «судьбы зрячей» с двумя платоновскими Венерами?

5. Когда Луций снова стал походить на человека и в каких отношениях (X: 17)? Почему завершением странствия Луция становится готовящееся зрелище любовной связи осла с преступницей (X: 29)? Какую роль играет предшествующая представлению аллегорическая сцена суда Париса (X: 30-34)? Какое значение в романе имеет описание

приобщения Луция к культу Исида (XI, 19-30)?

6. Как соотносятся в романе образ героя (Луция), рассказчика, «биографического» автора?

3. Домашняя контрольная работа по теме № 7 1-го раздела.

Вопросы для письменного ответа:

1. Назовите основные признаки новеллы как жанра. Покажите на нескольких примерах, как проявляются в текстах, составляющих «Декамерон», жанровые черты новеллы. Генезис новелл «Декамерона» и книги новелл как художественного целого. Каковы источники (фольклорные и литературные) «Декамерона» и жанровые образцы, на которые ориентировался автор книги?

2. В чём смысл «Вступления» (к «любящим женщинам») и «Послесловия автора» к тексту «Декамерона»? Как эти части связаны с художественным целым? Почему книга, помимо названия, имеет «прозвище» «Принц Галеотто»?

3. Какова художественная функция «рамки» (чума во Флоренции, встреча юношей и девушек в храме, предложение Пампиней, отъезд и решение обратиться к рассказыванию историй)? Как изображено пространство в обрамляющем тексте, на какие ценностно-смысловые противопоставления указывают пространственные образы?

4. Судьба, Разум и Любовь как основные ценности, «движущие силы» (В. Бранка), представленные в мире «Декамерона». Как любовные образы и сюжеты в книге Боккаччо согласуются с куртуазной традицией и в чём отступают от неё? Как соотносятся в новеллах сборника Любовь и Разум? Можно ли сказать, что эти ценности в мире новелл «Декамерона», в целом, противоречат друг другу, или же они, наоборот, предполагают друг друга, относятся к одному ценностному полюсу? Как Любовь в новеллах Боккаччо соотносится с природным началом в человеке и мире? В связи с поставленными выше вопросами рассмотрите следующие новеллы: I, 4,5,10; II, 7, 9, 10; (...).

5. Человек и Судьба в мире «Декамерона». Можно ли сказать, что поступки персонажей в новеллах Боккаччо преимущественно обусловлены внешними обстоятельствами, или не, напротив, герои новелл «Декамерона» в большинстве случаев сами способны строить свою судьбу? Как соотносятся в мире «Декамерона» судьба и случай, судьба и Божественное Провидение? (...).

6. «Событие рассказывания» в «Декамероне». В чём смысл избранного девушками и юношами способа рассказывания, выбора и смены тем рассказов от 1 дня до 10? Как организация события рассказывания связана с авторской художественной установкой? Какую роль в художественном целом книги играют «песенки», исполняемые в конце каждого «дня» «Декамерона»?

Типовой тест

1. Кто из романтических поэтов создал образ голубого цветка как недостижимого идеала?

- а) Тик
- б) Новалис
- в) Вакенродер

2. У какого персонажа Гофмана власть основывалась на трех золотых волосках?

- а) Ансельм
- б) Крейслер
- в) Цахес

3. В какой драме Гюго лакей полюбил королеву?

- а) «Рюи Блаз»
- б) «Эрнани»

в) «Кромвель»

4. Какое из произведений Байрона относится к жанру «восточной поэмы»?

- а) «Каин»
- б) «Корсар»
- в) «Часы досуга»

5. Кого из французских реалистов 19 века Толстой называл своим наставником в изображении войны?

- а) Бальзак
- б) Флобер
- в) Стендаль

6. Как назывался теоретический трактат Стендаля?

- а) «Пушкин и Гете»
- б) «Расин и Шекспир»
- в) «Бальзак и Флобер»

7. Герой какого произведения вернулся в тюрьму, чтобы еще раз увидеть свою возлюбленную?

- а) «Шагреневая кожа» Бальзака
- б) «Пармская Обитель» Стендаля
- в) «Госпожа Бовари» Флобера

8. Кто из романистов утверждал, что он «описывает мужчин, женщин и вещи»?

- а) Диккенс
- б) Бальзак
- в) Шарлота Бронте

9. Кому из французских поэтов принадлежат следующие строки:

«И в сердце растрата. И дождик с утра. Откуда бы, право, такая хандра?»

- а) Бодлер
- б) Ронсар
- в) Верлен

10. В какой стране умер Байрон, защищая ее свободу?

- а) Греция
- б) Италия
- в) Испания

Примерные темы для докладов-презентаций:

1. Библия как важнейший текст западной культуры: состав и история создания.
2. Эпическое начало в «Песне о Роланде».
3. Трактат «О любви» Андрея Капеллана в контексте куртуазной культуры.
4. «Жизнеописания» трубадуров в контексте куртуазной культуры.
5. Лирика Бернарта Вентадорнского.
6. Лирика Джауфре Рюделя.
7. Поэзия миннезингеров.
8. Роман Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль».
9. Художественные особенности «Романа о Розе».
10. Художественные особенности «Романа о Лисе».
11. Специфика жанра фаблю.

12. Жанры средневековой драматургии.
13. Драматургия Хросвиты Гандерсгеймской.
14. Структура и поэтика «Новеллино».
15. Лирика «Дольче стиль нуово».

Примерный список вопросов:

1. Античная мифология. Какие мифы Вы знаете.
2. Каким образом возникла и сформировалась греческая драма
Расскажите об устройстве греческого театра и об организации театральных представлений»
3. Периодизация средневековой литературы. Основные черты средневековой литературы.
4. Героический эпос как жанр: формы героического эпоса, характер героя, темы повествования, художественно-поэтическое своеобразие. Англо-саксонская эпическая
5. Рыцарский роман. Романы бретонского цикла. «Тристан и Изольда»: характер сюжета, своеобразие героев, концепция любви.
6. «Божественная комедия» Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии.
7. Характеристика эпохи Возрождения: определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика.
8. Творчество Франческо Петрарки: трактат «Тайна, или о презрении к миру», «Книга песен»: сонеты, посвященные Лауре.
9. Творчество Сервантеса.
10. Творчество У. Шекспира. Комедии.
11. Трагедия У. Шекспира «Гамлет»: образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии.
12. XVII век в мировом литературном развитии. Французская литература XVII века.
13. Барокко (общая характеристика направления, метода, стиля).
14. Классицизм (общая характеристика направления, метода, стиля). Творчество Расина.
15. Роль Мольера в преобразовании жанра комедии.
16. «Потерянный рай» Мильтона (общая характеристика произведения).
17. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения в контексте европейской культуры XVIII века.
18. Творчество Свифта. «Путешествия Гулливера» (анализ произведения).
19. Литература «Бури и натиска». Творчество Гете. «Фауст» Гете (анализ произведения).
20. Характеристика романтизма как литературного направления.
21. Романтизм в Германии. Своеобразие романтизма в творчестве Э.-Т. А. Гофмана. Художественное своеобразие новеллы-сказки «Золотой горшок».
22. В. Скотт «создатель исторического романа. Характеристика романа «Айвенго».
23. Основные этапы творчества Дж. Г. Байрона.
24. Романтизм во Франции. Творчество В. Гюго. Роман «Собор Парижской Богоматери».
25. Реализм как литературное направление в европейской литературе XIX века.
26. Своеобразие реализма в Англии XIX века. Творчество Теккерея. Эстетические взгляды художника. Жанровая структура романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
27. Своеобразие творчества Ч. Диккенса. Роман «Домби и сын».
28. Литературная ситуация в странах Западной Европы на рубеже веков.
29. Творчество Дж. Голсуорси.
30. Поэзия французского символизма.
31. Научная фантастика Г. Уэллса.
32. Эстетизм и творчество О. Уайльда.
33. Неоромантизм в английской литературе (Р. Киплинг).
34. Понятие «новой европейской драмы». Г. Ибсен «родоначальник «новой драмы».
35. Основные исторические события XX в. Периодизация литературы XX века.
36. Тема первой мировой войны в литературе. Э. Ремарк «На западном фронте без пере-

мен».

37. Модернизм в западноевропейской литературе Английский модернизм: В. Вульф.
38. Творчество Ф. Кафки.
39. Экзистенциализм. Творчество А. Камю.
40. Особенности развития английской литературы XX века (Д.Г. Лоуренс, Т. Элиот, А. Мердок, Г.Грин, Э. Берджесс)
41. Особенности развития французской литературы XX века (А. де Сент-Экзюпери).
42. Особенности развития немецкой литературы XX века (П. Зюскинд).
43. Особенности развития американской литературы XX века (Дж. Апдайк, Д. Сэлинджер, К. Воннегут, Т. Моррисон).
44. Постмодернизм в литературе второй половины XX века (Дж. Фаулз, Д. Барнс, П. Акройд, Г. Маркес, У. Эко).
45. Жанр антиутопии в английской литературе XX века (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).
46. Драматургия XX века (С. Беккет, Б. Брехт, Т. Стоппард).

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (устный опрос);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (домашняя контрольная работа, конспект литературы, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1)Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2) Доклад-презентация

Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы с использованием информационных технологий.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

3) Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

4) Требование к домашней письменной контрольной работе

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только

основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

5) Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«выполнено»* ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«не выполнено»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

6) Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляются в виде реферата

(объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7) Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8) Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного

вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9) Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10) Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и

по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

11) Требование к курсовой работе / курсовому проекту

Курсовая работа – одна из форм текущей аттестации знаний, полученных студентами при изучении дисциплины «Экономика организации (предприятия)». Тематика курсовых работ утверждается кафедрой.

Курсовая работа содержит, как правило, теоретическую часть — изложение позиций и подходов, сложившихся в науке по данному вопросу, и аналитическую (практическую часть) — содержащую анализ проблемы на примере различных организаций России.

Курсовая работа в обязательном порядке включает: оглавление (содержание), введение, теоретический раздел, практический раздел, заключение, список литературы (не менее 10 источников, изданных преимущественно в течение последних 5 лет).

Объем курсовой работы - 25-30 страниц. Работа должна быть напечатана на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал - 1,5. Выравнивание - «по ширине».

Подробные требования к содержанию, объему, структуре, оформлению курсовой работы содержатся в «Методических указаниях по выполнению курсовой работы».

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470782>

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451863>

3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151>

4. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.]; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471052>

5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для ву-

зов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469038>

6. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14126-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467813>

8.2 Дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469801>

2. Иванов, К. А. Поэты и музыканты Средневековья / К. А. Иванов. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11674-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476401>

3. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 391 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08853-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472637>

4. Тронский, И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473269>

5. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426185>

6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века): учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469556>

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Иностранная литература». ISSN: 013-6545. <http://inostranka.ru/>

2. Журнал «Вопросы литературы». ISSN: 0042-8795. <https://voplit.ru/>

3. Журнал «Филологические науки». ISSN: 2310-4287. <https://filolnauki.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.

2. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.

3. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>. библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. подготовка домашней контрольной работы, конспектирование литературно-критических текстов, подготовка докладов;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программно-обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и

медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История зарубежной литературы

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-3
Общепрофессиональные		ОПК-4
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе методик.
ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и

		искусства, вскрывая основные авторские интенции. ПК-6.4. Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	ОПК-3 НЗ		
	– знать основные произведения зарубежной литературы, важнейших авторов, школы и направления, понимать зависимость поэтики произведения от особенностей художественного языка эпохи, направления, школы;	–уметь аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам, связанным с историей зарубежной литературы, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений;	–владеть методикой анализа литературного художественного произведения
Код индикатора	ОПК-4 НЗ		
	-знать закономерности и основные этапы мирового литературного процесса.	– уметь собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета;	-владеть навыками филологического анализа и интерпретации текста;
Код индикатора	ПК-6 НЗ		
	Знает основные	Умеет анализировать	Владеет

	принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.
--	---	---	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.

	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения

Типовые тесты

Тест №1

1. Как называется свойство архаического сознания, характеризующееся особой нерасчленённостью:

- а) символизм
- б) синтетизм
- в) синкретизм**
- г) мифологизм

2. О каком явлении идёт речь?

Это не легенда и не сказка, а целостное миропонимание. Для архаичного человека, в отличие от современного, не является вымыслом. Возникновение связано с попытками объяснить события и свойства мира. Долгое время бытует в устной форме.

- а) эстетизм
- б) обряд
- в) миф**
- г) трагедия

3. Мифы создаются

- а) в V веке до н.э.
- б) в гомеровскую эпоху
- в) эпоху Ренессанса
- г) в дописьменную эпоху**

4. В чем особенность изображения Олимпийских богов в древнегреческой мифологии?

- А) Они антропоморфны
- Б) Они не обладают телесной составляющей
- В) Они не способны говорить
- Г) Они способны управлять собственной судьбой и судьбами смертных

5. К какой эпохе в истории Древней Греции относятся события Троянской войны:

- а) эпоха классики
- б) эпоха архаики
- в) крито-микенская эпоха**
- г) эпоха эллинизма

6. Как называется поэтический размер, которым написана «Илиада» Гомера?

- А) Хорей
- Б) Логаэд
- В) Гекзаметр
- Г) Ямб

7. Какой из героев НЕ является героем «Илиады»?

- а) Гектор
- б) Федра**
- в) Агамемнон
- г) Гера

8. Кто из перечисленных ниже древнегреческих богов покровительствует в «Илиаде» троянцам:

- а) Аполлон
- б) Гера
- в) Афина
- г) Фетида

9. Кто из перечисленных ниже героев «Илиады» воюет на стороне троянцев:

- а) Диомед
- б) Эней
- в) Одиссей
- г) Аякс Теламонид

10. Кто из перечисленных ниже героев «Илиады» воюет на стороне ахейцев:

- а) Идомений
- б) Парис
- в) Пандар
- г) Главк

11. Какая богиня покровительствует Ахиллу в поединке с Гектором в 22 песне «Илиады»:

- а) Артемида
- б) Афродита
- в) Фетида
- г) Афина

12. Какая богиня покровительствует Парису в поединке с Менелаем в 3 песне «Илиады»:

- а) Артемида
- б) Афродита
- в) Фетида
- г) Афина

13. В какой группе мифов описывается конец (разрушение, уничтожение) мира и гибель богов:

- а) космогонические
- б) этиологические
- в) эсхатологические
- г) солярные

14. Последний из двенадцати подвигов Геракла – это:

- а) «кони Диомеда»
- б) «яблоки Гесперид»
- в) «критский бык»
- г) «стимфалийские птицы»

15. Родиной какого из перечисленных героев древнегреческих мифов является город Иolk:

- а) Ясон
- б) Тесей
- в) Персей
- г) Геракл

16. Какое чудовище побеждает Эдип перед тем, как становится царём Фив:

- а) горгону
- б) химеру
- в) грапию
- г) сфинкса

17. Найдите лишнее в этом ряду имя:

- А) Эсхил
- Б) Еврепид
- В) Аристофан
- Г) Софокл

18. Кто из древнегреческих драматургов, по преданию, первым ввёл в действие второго актёра:

- а) Аристофан
- б) Софокл
- в) Еврипид
- г) Эсхил

19. Кто из перечисленных древнегреческих драматургов был комедиографом:

- а) Аристофан
- б) Софокл
- в) Еврипид
- г) Эсхил

20. Что является одним из основных предметов осмеяния в комедии Аристофана «Облака»?

- А) Страх героев перед серьезными обязательствами
- Б) софистическая мудрость
- В) несоответствие реальной действительности ожиданиям героев

21. Какой из перечисленных терминов имеет непосредственное отношение к древнегреческой трагедии:

- а) эпос
- б) эллипс
- в) катарсис
- г) мелос

22. В какой древнегреческой трагедии главная героиня убивает собственных детей:

- а) Антигона
- б) Ифигения
- в) Медея
- г) Алкеста

23. Какой древнегреческий бог является одним из главных действующих лиц комедии Аристофана «Лягушки»:

- а) Дионис
- б) Зевс
- в) Посейдон
- г) Гефест

24. С культом какого бога связано в Древней Греции происхождение драмы:

- а) Зевс
- б) Дионис**
- в) Гермес
- г) Пан

25. Какими чертами обладает герой древнегреческой трагедии?

- А) герой благороден (в том числе и по происхождению)**
- Б) герой – жестокий тиран
- В) герой всегда страдает от неразделённой любви
- Г) герой попадает в комические ситуации
- Д) герой страдает**

26. Какие черты НЕ соответствуют басням Эзопа?

- а) персонажи подчёркнуто типизированы, это своего рода маски, в которых представлена утрированно та или иная черта человеческого характера.
- б) главные герои – это юноша и девушка, внешне и внутренне прекрасные**
- в) они написаны гекзаметром**
- г) своей повествовательной частью сближается со сказками (особенно животным эпосом)

27. Какой древнегреческий поэт считается основоположником жанров элегии и ямба?

- А) Архилох**
- Б) Анакреонт
- В) Гесиод
- Д) Тиртей

28. Расположите фрагменты произведения Лонга «Дафнис и Хлоя» в хронологической последовательности (от более ранних событий к более поздним):

- 1) «И сперва задумал было Ламон взять с собой одни только эти приметные знаки ребенка, его ж самого здесь покинуть; но затем устыдился, что козы он даже безжалостней, и, дождавшись ночи, приносит жене своей Миртале и приметные знаки, и ребенка, да и козу приводит. Она изумляется: неужели козы стали рождать детей?...»
 - 2) «Лишившись немалых богатств, метимнейцы стали искать, кто же пас этих коз. И, найдя Дафниса, стали его бить и срывать с него одежду. Один из них, взявши собачий поводок, загнул Дафнису за спину руки, как будто готовясь его связать. А Дафнис кричал, когда его избивали, молил поселян о защите и прежде всего звал на помощь себе Ламона с Дриасом»
 - 3) «И, войдя вместе с Хлоей в пещеру нимф, он отдал Хлое стеречь свой хитон и сумку, а сам, став у ручья, принялся мыть свои кудри и все свое тело. Кудри у него были черные и густые, тело — загорелое, и можно было подумать, что тень от кудрей его делает смуглым. Хлое, глядевшей на него, Дафнис показался прекрасным, и так как впервые прекрасным он ей показался, то причиной его красоты она сочла купанье»
 - 4) «С наступлением дня они, договорившись между собой, снова вернулись в деревню: очень уж об этом просили Дафнис и Хлоя — не могли они вынести жизни в городе. И родители их решили устроить им свадьбу пастушью»
- а) 4, 3, 2, 1
 - б) 2, 4, 3, 1
 - в) 1, 3, 2, 4**
 - г) 1, 2, 3, 4

29. Какие из перечисленных произведений относятся к жанру героического эпоса?

- а) «Энеида» Вергилия
- б) «Илиада» Гомера
- в) «Поэтика» Аристотеля
- г) «Одиссея» Гомера

30. К помощи какой богини обращается Луций в романе Апулея «Метаморфозы, или Золотой Осёл»:

- а) Геката
- б) Артемида
- в) Афина
- г) Исида

31. Какой тип хронотопа преобладает в романе Лонга «Дафнис и Хлоя»:

- а) хронотоп дороги
- б) хронотоп замка
- в) идиллический хронотоп
- г) раблезианский хронотоп

32. Классиком какого жанра античной литературы является древнеримский поэт Ювенал:

- а) элегия
- б) ода
- в) сатира
- г) идиллия

33. Что такое паллиата?

- а) понятие, связанное с явлением катарсиса в древнегреческой трагедии
- б) черта идиллии как жанра античной литературы
- в) отсутствие в тексте античной литературы приёма ретардации
- г) разновидность древнеримской комедии (комедия плаща)

34. Ювенал в искусстве выступает как

- а) сатирик
- б) лирик
- в) драматург
- г) романист

35. Овидий является автором поэмы

- а) «Наука любви»
- б) «Наука ненависти»
- в) «Наука и жизнь»
- г) «Новое время»

36. Установите соответствие

Понятие	Определение
1. Аристофан «Облака»	а) Миртала пошла, чтобы все принести, что в старой сумке она берегла. Когда она принесла, первый Дионисофан стал рассматривать их и, увидав рубашонку пурпурную, золотую чеканную пряжку,

	ножик с ручкой из кости слоновой, он громко воскликнул: "Владыка Зевс!" - и тотчас жену он зовет, чтоб она посмотрела; как только она увидела, она и сама стала громко кричать: "О Мойры благие! Ведь это те самые вещи, что мы положили с нашим покинутым сыном!"»
2. Гомер «Илиада»	б) «Так слушай и считай за тайну страшную! Недавно Хэрефонта спросил Сократ: На сколько стоп блошиных блохи прыгают? Пред тем блоха куснула Хэрефонта в бровь И ускользнула на главу Сократову»
3. Лонг «Дафнис и Хлоя»	в) «Ну, вот мы и на месте, у конца земли, В безлюдном скифском, дальнем и глухом краю. Пора, Гефест, исполнить, что наказано Тебе отцом, и святотатца этого К скалистым здешним кручам крепко-накрепко Железными цепями приковать навек»
4. Эсхил «Прометей прикованный»	г) «Так говорил, и восхитился Гектор услышанной речью; И, на средину исшед и копье ухватив посредине, Спнул фаланги троянские; все успокояся стали»

- а) 1б, 2в, 3г, 4а
- б) 1а, 2г, 3в, 4б
- в) 1в, 2г, 3б, 4а
- г) **1б, 2г, 3а, 4в**

37. Расположите жанры античной литературы в хронологической последовательности (от более ранних к более поздним):

- а) героический эпос,
- б) древнегреческая трагедия,
- в) fabula palliata (комедия плаща),
- г) греческий роман

- а) б-в-г-а
- б) а-г-в-б
- в) в-г-б-а
- г) **а-б-г-в**

38. Ключевой составляющей комедий Аристофана является

- а) аллюзия
- б) **пародия**
- в) ирония
- г) лиричность

39. «Поэтика» является выражением аристотелевской теории

- а) поэзии
- б) риторики
- в) художественной прозы
- г) драмы

40. Основным принципом искусства по Аристотелю является

- а) принцип подражания
- б) принцип антиномии
- в) принцип серьезного сарказма
- г) принцип иронии

41. Что является переменной происходящего к противоположному согласно «Поэтике» Аристотеля?

- а) перипетия
- б) фабула
- в) пролог
- г) сюжет

42. Аристотель выделяет ряд основных частей трагедии. Их количество равно

- а) двум
- б) десяти
- в) восьми
- г) шести

43. Ознакомьтесь со следующим фрагментом произведения:

*«Мне не тверди о том, что я избрал
Не наилучший выход. Брось советы.
Сойдя в Аид, какими бы глазами
Я стал смотреть родителю в лицо
Иль матери несчастной? Я пред ними
Столь виноват, что мне и петли мало!
Иль, может быть, мне видеть было б сладко
Моих детей, увы, рожденных ею?
Нет, вида их не вынес бы мой взор...
А город наш, твердыни, изваянья
Священные богов, которых я
Себя лишил - несчастный! Я - первейший
Из граждан здесь. Сам приказал я гнать
Безбожника, в ком божий глас укажет
Преступного сквернителя страны!..»*

Героем какого произведения какого автора является субъект высказывания?

- а) «Божественная комедия» Д. Алигьери
- б) «Царь Эдип» Софокл
- в) «Лягушки» Аристофан
- г) «Прометей прикованный» Эсхил

44. Какова основная тема в лирике трубадуров?

- А) Любовь и служение прекрасной даме
- Б) Патриотизм и прославление правителя
- В) Правила поведения для придворных

45. Термин трубадуры – поэты-певцы – происходит от глагола

- а) воодушевлять
- б) беспокоить
- в) находить**
- г) припевать

46. К какому роду литературы относится произведение «Песнь о Роланде»?

- А) Лирика
- Б) Эпос
- В) Драма

47. Развитие каких явлений оказало сильнейшее влияние на средневековую литературу?

- А) Феодализма и христианства
- Б) Географических открытий и науки
- В) Земледелия и торговых отношений

48. О каком средневековом жанре идёт речь?

«Песнь о деяниях» (то есть деяниях героев – воинов, феодалов-рыцарей), поэтический жанр, рассчитанный на устное исполнение под музыкальный аккомпанемент. Автором, исполнителем, слушателями были представители дружинной, рыцарской, воинской культуры.

- а) хождение
- б) миракль
- в) жеста
- г) моралите

49. Какими чертами обладает герой средневекового героического эпоса?

- А) Верный вассал
- Б) Правоверный христианин**
- В) Верный возлюбленный, который служит Прекрасной Даме
- Г) Стремящийся к познанию мира человек

50. Какой из героев НЕ является героем «Песни о Роланде»?

- а) Оливье
- б) Турпен
- в) Горвенал**
- г) Ганелон

51. Каковы идеалы и особенности куртуазной культуры?

- а) на первое место ставится уже не только воинская честь и доблесть, но в целом личное благородство – совокупность многих возвышенных человеческих качеств**
- б) феодальная система ценностей накладывается на эстетический, восходящий к фольклору и мифу и, следовательно, к идеологии родового общества, героический образ человека и мира
- в) Женщина воспринимается уже не только как мать и добродетельная супруга, но и как личность – объект любовного поклонения**
- г) доблесть проявляется в верности сеньору, готовности умереть за него, за родину

52. Расположите эпизоды произведения «Роман о Тристане и Изольде» в хронологической последовательности (от более ранних к более поздним):

- а) «Он проник в шалаш один, с обнаженным мечом, и уже занес его... Какое

будет горе, если он нанесет этот удар! Но он увидел что губы их не соприкасались и обнаженный меч разделял их тела»

б) «Она остановила своего коня, подошла к иноходцу, который вез на себе усыпанный драгоценными камнями домик, где на пурпурном коврик лежала собачка Пти-Крю; взяла ее на руки и стала гладить ее рукой, своей горностаевой мантией ласкать и нежить ее»

в) «Он лежал бездыханный, зашитый в оленью шкуру, и обломок вражеского меча еще торчал в его черепе. Белокурая Изольда извлекла его и спрятала в ларец из слоновой кости, драгоценный, как ковчежец для мощей»

г) «Девочка наполнила кубок и поднесла своей госпоже. Изольда сделала несколько больших глотков, потом подала кубок Тристану, который осушил его до дна»

а) в – г – а – б

б) г – а – б – в

в) а – б – в – г

г) б – а – г – в

53. Ознакомьтесь со следующим фрагментом произведения:

*«Из сонма тех, кто меж добром и злом,
Я женщиной был призван столь прекрасной,
Что обязался ей служить во всем».*

Героем какого произведения какого автора является субъект высказывания? О какой героине идёт речь?

а) «Божественная Комедия», Данте Алигьери. Речь идёт о Беатриче

б) «Песнь о Роланде». Речь идёт о жене короля Карла

в) «Тристан и Изольда». Речь идёт о Изольде

г) «Книга песен», Франческо Петрарка. Речь идёт о Лауре

54. Ознакомьтесь со следующими фрагментами произведения:

*«И вот, внизу крутого косогора,
Проворная и вьющаяся рысь,
Вся в ярких пятнах пестрого узора.
Она, кружа, мне преграждала высь,
И я не раз на крутизне опасной
Возвратным следом помышлял спастись»*

*«И видел я, как чудно поглядел
Вергилий на того, кто так ничтожно,
В изгнанье вечном, распятый, коснел»*

Героем какого произведения какого автора является субъект высказывания?

а) «Божественная Комедия», Данте Алигьери

б) «Песнь о Роланде»

в) «Тристан и Изольда»

г) «Декамерон» Д. Боккаччо

55. Как в произведении Д. Алигьери «Божественная Комедия» описан Люцифер? Кто находится в его власти?

а) Люцифер изображён в девятом круге Ада, вмерзшим по грудь в лёд, в его пастях – Иуда, Брут, Кассий

б) Люцифер изображён в девятом круге Ада, его тело охвачено огнём, в его пастях – Фарината, Магомет, Латини

- в) Люцифер изображён в девятом круге Ада, его тело зажато меж раскалённых скал, в его пастьях – Уголино, инок Альбериги, Бранка д'Орья
- г) Люцифер изображён в девятой яме девятого круга Ада, его тело терзают гарпии, в его пастьях – папа Анастасий, Филиппе дельи Адимари, Чакко

56. Сколько кругов Ада проходят Данте и Вергилий в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»?

- А) 6
- Б) 7
- В) 8
- Г) 9
- Д) 10

57. Среди каких грешников наказывается Фарината в «Божественной комедии» Данте?

- а) еретики**
- б) скупцы и расточители
- в) чревоугодники
- г) сладострастники

58. Среди каких грешников наказывается Брунетто Латини в «Божественной комедии» Данте?

- а) самоубийцы
- б) содомиты**
- в) воры
- г) предатели

59. Среди каких грешников наказывается Улисс в «Божественной комедии» Данте?

- а) сладострастники
- б) лукавые советчики**
- в) зачинщики раздоров
- г) гневные

60. Среди каких грешников наказываются Паоло и Франческа в «Божественной комедии» Данте?

- а) сладострастники
- б) лукавые советчики
- в) зачинщики раздоров
- г) гневные

61. Среди каких грешников наказывается Бертран де Борн в «Божественной комедии» Данте?

- а) сладострастники
- б) лукавые советчики
- в) зачинщики раздоров**
- г) гневные

62. Расположите фрагменты произведения Данте Алигьери «Божественная Комедия» в хронологической последовательности (от более ранних событий к более поздним):

- а) «В нем мучатся, - ответил мой вожатый, -
Улисс и Диомед, и так вдвоем,
Как шли на гнев, идут путем расплаты...»

- б) «Я увидел, объят Высоким Светом
И в ясную глубинность погружен,
Три равноемких круга, разных цветом»
- в) «...Парис, Тристан». Бесчисленные тени
Он назвал мне и указал рукой,
Погубленные жаждой наслаждений»
- г) «Но мой Вергилий в этот миг неожиданный
Исчез, Вергилий, мой отец и вождь,
Вергилий, мне для избавленья данный»
- а) б – г – а – в
б) г – б – в – а
в) а – г – б – в
г) в – а – г – б

63. Какими культурными изменениями в Европе первого тысячелетия вызваны особенности средневекового героического эпоса (к примеру, образ героя, его идеалы и ценности, то, как герой осмысливает свою роль в мире и др.)?

- а) формирование феодального общественного строя
б) развитие буржуазных отношений, промышленности
в) «реабилитация» природы, материального начала жизни в целом
г) утверждение христианства как господствующей религии

64. В каком из перечисленных ниже героических эпосов описывается поход Карла Великого на Сарагосу:

- а) «Беовульф»
б) «Песнь о нибелунгах»
в) «Старшая Эдда»
г) «Песнь о Роланде»

65. В каком из перечисленных жанров лирики трубадуров в центре изображения – расставание влюблённых на рассвете:

- а) альба
б) сирвента
в) тенсона
г) канцона

66. К какому году приурочено путешествие Данте по загробному миру в «Божественной комедии»:

- а) 1321
б) 1290
в) 1313
г) 1300

67. Какой зверь, встреченный Данте в 1 песне «Божественной комедии», символизирует корыстолюбие:

- а) медведь
б) змея
в) рысь
г) волчица

58. Какой город, согласно Евангелиям, является родиной Иисуса Христа:

- а) Назарет
- б) Вифлеем**
- в) Капернаум
- г) Иерусалим

69. К какому году приурочены события, описываемые во вступлении к первому дню «Декамерона»:

- а) 1348**
- б) 1300
- в) 1242
- г) 1375

70. К какому жанру относятся произведения, составляющие «Декамерон»:

- а) повесть
- б) рассказ
- в) новелла**
- г) притча

71. Сколько уступов имеет Чистилище в «Божественной комедии» Данте:

- а) 9
- б) 10
- в) 7**
- г) 12

72. Кто из перечисленных персонажей находится в первом круге ада в «Божественной комедии» Данте:

- а) Тристан
- б) Капаней
- в) Дидона
- г) Гомер**

73. Данте является автором знаменитой «Комедии». Эпитет «божественная» был введен

- а) Ф. Петраркой
- б) Дж. Боккаччо**
- в) Дж. Мильтоном
- г) Брунетто Латини

74. Какими культурными изменениями в Европе вызваны особенности эстетики Ренессанса?

- а) формирование феодального общественного строя
- б) развитие буржуазных отношений, промышленности**
- в) «реабилитация» природы, материального начала жизни в целом**
- г) утверждение христианства как господствующей религии

75. Укажите особенности Ренессансной культуры

- а) происходит переход от религиозного мировосприятия к светскому**
- б) церковь обладала монополией на образование
- в) оживляется интерес к античной культуре**
- г) представление о человеке не только как о духовном существе, но как о телесно-духовном единстве**

76. Какие из пунктов НЕ связаны с идейными и эстетическими установками произведения Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»:

- а) интерес к телесной, публичной жизни
- б) мировосприятие, связанное с народной карнавальной культурой
- в) утверждение ценности латинского языка**
- г) неизбежность смерти

77. Какие из перечисленных авторов являются писателями-лириками (поэтами) эпохи Ренессанса?

- а) Ф. Вийон
- б) Ф. Петрарка**
- в) Д. Алигьери
- г) Д. Боккаччо

78. Лаура – это героиня произведений:

- а) Д. Боккаччо
- б) Вольфрама фон Ашенбаха
- в) Данте Алигьери
- г) Ф. Петрарки**

79. Кто является проводником Данте во время его путешествия по Аду и Чистилищу:

- а) Гораций
- б) Беатриче
- в) Вергилий**
- г) Эней

80. Кто является проводником Данте во время его путешествия по Раю:

- а) Гораций
- б) Беатриче**
- в) Вергилий
- г) Эней

81. В основу какой комедии У. Шекспира положен сюжет комедии Плавта «Два Менехма»:

- а) Двенадцатая ночь
- б) Сон в летнюю ночь
- в) Венецианский купец
- г) Комедия ошибок**

82. Назовите автора следующих строк:

*«Горацио считает это все
Игрой воображенья и не верит
В наш призрак, дважды виденный подряд.
Вот я и предложил ему побыть
На страже с нами нынешнею ночью
И, если дух покажется опять,
Проверить это и заговорить с ним»*

- А) Данте Алигьери
- Б) Франсуа Рабле
- В) Джованни Боккаччо
- Г) Уильям Шекспир**

83. О каком герое какого произведения идёт речь?

В сцене, где друзья удерживают его от встречи с Призраком, утверждает о зове судьбы ("Чего бояться? Мне жизнь моя дешевле, чем булава... Руки прочь! Мой рок вызывает!"), выступая в роли мстителя за отца, выделен из родовых связей как самоопределившаяся личность.

а) Роланд («Песнь о Роланде»)

б) Санчо Панса («Дон Кихот», Мигель Сервантес)

в) Гамлет («Гамлет», У. Шекспир)

г) Вергилий («Божественная комедия», Д. Алигьери)

84. Установите соответствие

Понятие	Определение
1. «Песнь о Роланде»	а) «Земную жизнь пройдя до половины, Я очутился в сумрачном лесу, Утратив правый путь во тьме долины»
2. «Роман о Тристане и Изольде»	б) «Здесь ненароком повстречал я эту Компанию. Их двадцать девять было. Цель общая в пути соединила Их дружбою; они – пример всем нам — Шли поклониться праведным мощам»
3. Данте Алигьери. «Божественная комедия»	в) «- Я нашла вино! - крикнула она им. Нет, то было не вино - то была страсть, жгучая радость, и бесконечная тоска, и смерть. Девочка наполнила кубок и поднесла своей госпоже»
1. Джеффри Чосер «Кентерберийские рассказы»	г) «Французы поднимаются с земли. Турпенем им отпущены грехи, Он их святым крестом благословил. На скакунов садятся вновь они. Доспех надежный на любом из них, К сраженью все готовы, как один»

а) 1 – б, 2 – в, 3 – а, 4 – г

б) 1 – а, 2 – г, 3 – б, 4 – в

в) 1 – в, 2 – а, 3 – г, 4 – б

г) 1 – г, 2 – в, 3 – а, 4 – б

85. Установите соответствие

Понятие	Определение
1. «Ромео и Джульетта» У. Шекспир	а) «Но и отец твой потерял отца; Тот - своего; и переживший призван Сыновней верностью на некий срок К надгробной скорби; но являть упорство В строптивом горе будет нечестивым Упрямством, так не сетует мужчина; То признак воли, непокорной небу, Души нестойкой, буйного ума, Худого и немудрого рассудка»
2. «Книга песен» (На жизнь Мадонны)	б) «Заметив эту нищету, сказал я:

Лауры) Франческо Петрарка	"Когда яд будет нужен человеку, - Хоть Манту я за то карает смертью, - Живет здесь раб, что смерть ему продаст". О, эта мысль - нужды моей предтеча, И этот нищий - яд продаст мне нынче. Мне помнится, что это дом его. Закрыта лавка, ведь сегодня праздник. - Эй, эй, аптекарь!»
3. У. Шекспир «Гамлет, принц датский»	в) «Не раз, моя врагиня дорогая, Я в знак того, что боя не приму, Вам сердце предлагал, но вы к нему Не снизошли, гордыне потакая. О нем мечтает, может быть, другая, Однако тщетно, не бывать тому: Я не хозяин сердцу своему, Отринутое вами отвергая»

- а) 1 – б, 2 – а, 3 – в
б) 1 – а, 2 – б, 3 – в
в) 1 - б, 2 - в, 3 - а
г) 1 - в, 2 - а, 3 – б

86. Что повторяется при встречах героев романа Мигеля де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» с приключениями? Какова общая ситуация романа?

- а) схоластическая «мудрость» кабинетного учёного сталкивается с естественными, природными началами жизни
б) воля Бога напрямую проявляется в судьбах героев, это оправдывает их, несмотря на то, что изначально они нарушили социальные обычаи и правила (пусть и не по своей воле)
в) гротескно-комическое столкновение «книжного» идеала и «реальной» действительности
г) изображаются герои, которые *сами* стремятся устраивать свою жизнь, Судьбе они противостоят с помощью Разума

87. Какова художественная функция «рамки» (чума во Флоренции, встреча юношей и девушек в храме, предложение Пампиней, отъезд и решение обратиться к рассказыванию историй) в произведении Д. Боккаччо «Декамерон»?

- а) В «рамке» воплощаются образы торжества жизни над смертью, смеха как торжествующего начала. Описываемая в «рамке» чума во Флоренции – это и реальная эпидемия 1348 г., и в то же время – символический образ. Д. Боккаччо переосмысливает способы преодоления кризиса: они связаны с приобщением к естественным, природным ценностям человеческого бытия.
б) В «рамке» подчёркивается, что итальянский язык столь же значителен, как и латинский, и на нём можно передавать такую же значимую поэтическую информацию. Образ чумы оттеняет высокий статус фигуры поэта и первостепенность поэтического творчества и деятельности сугубо интеллектуальной в жизни человека на фоне приближающейся смерти.

в) Описываемая в «рамке» чума во Флоренции – это и реальная эпидемия 1348 г., и в то же время – символический образ. В «рамке» чума показана как жестокая повелительница, она отождествляется с образом любви. Любовь пленяет, она изображается с помощью военных образов. В трагическом ключе утверждается намерение героев преодолеть враждебность эпохи, приблизившись к идеалам естественной любви на лоне природы.

88. Ознакомьтесь со следующими фрагментами:

*«Кто так ведет себя с людьми,
Дурак, дубина он, пойми:
Все возликуют ведь, когда
Придет и на него беда.
Кто друга обобратить намерен,
Который предан так, и верен,
И прямодушен был весьма,
Тот, видимо, сошел с ума»*

*«Дал бог глупцам одну натуру:
Не признаются, хоть ты шкуру
Сдери, что дураки они.
К примеру – Марсий в оны дни:
Глупец и глух и слеп – ведь он
Вполне уверен, что умен»*

Укажите автора и название произведения.

- а) Джованни Боккаччо, «Декамерон»
- б) Джеффри Чосер, «Кентерберийские рассказы»
- в) Себастьян Брант, «Корабль дураков»
- г) [Эразм Роттердамский, «Похвала глупости»](#)

89. Какими чертами обладает Мория в произведении Эразма Роттердамского «Похвала Глупости»?

- а) Естественными чувствами, которые приводят к разуму
- б) Схоластической мудростью
- в) Стремлением к счастью
- г) Рассудком, противопоставляющим себя жизни

90. Что, с точки зрения М. Бахтина («Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»), является местом бытования неофициальной народной культуры в средние века и в эпоху Ренессанса?

- а) церковь и монастырь
- б) замок феодала
- в) площадь
- г) университет

91. Установите соответствие между явлением народной культуры и его определением или описанием (из книги М.М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса»):

Понятие	Определение
1. «Требуха»	а) это явление «выводит за пределы обычной жизненной колеи, освобождает от законов и правил жизни, на место

	жизненной условности ставит другую, более сжатую, веселую и улегченную условность».
2. Фамильярно-площадная речь	б) в основе этого явления «лежит принцип неподвижной и неизменной иерархии, где высшее и низшее никогда не сливаются», а «хвала и брань (...) резко разделены и неподвижны»
3. Официальная культура	в) в гротескном реализме этот образ был излюбленным выражением для амбивалентного материально-телесного низа, умерщвляющего и рождающего, пожирающего и пожираемого
4. Игра	г) особый язык (...) резко отличный от языка церкви, дворца, судов, учреждений, от языка официальной литературы, от разговорного языка господствующих классов

- а) 1в, 2г, 3б, 4а
- б) 1г, 2б, 3а, 4в
- в) 1б, 3а, 3в, 4г
- г) 1а, 2б, 3г, 4в

92. Что, с точки зрения М.М. Бахтина, выраженной в работе «Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса», передают народно-праздничные, гротескные образы в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?

- а) устойчивый образ мира
- б) мир в процессе становления
- в) религиозные представления о мире
- г) феодальную систему ценностей

93. Какой особенностью карнавальской культуры объясняется то, что в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» брат Жан истолковывает «Пророческую загадку» как «игру в мяч»? Возможно несколько правильных ответов.

- а) осознание ценности «весёлого времени» как обновляющего начала жизни
- б) повышенное внимание к этикету, соблюдению законов и правил
- в) ценность игры как формы придворного досуга
- г) ценность игры как деятельности, освобождающей от жизненных условностей

94. Представителем какого стиля в лирике испанского барокко является Л. де Гонгора:

- а) культизм
- б) маньеризм
- в) концептизм
- г) эвфуизм

95. Представителем какого стиля в лирике испанского барокко является Ф. де Кеведо:

- а) культизм
- б) маньеризм
- в) концептизм

г) эвфуизм

96. Какие положения и идеи занимают важное место в культуре барокко?

- а) оптимизм, вера в силы человека, гуманизм
- б) сознание принципиальной неразрешимости противоречий бытия, идея зависимости человека от внешних условий и сил, природы и общества**
- в) вера в справедливость бога, аскетизм, исихазм
- г) вера в исключительные способности личности, двоемирие, ценность природного мира в жизни человека

97. Каковы основные жанровые формы барокко?

- а) мистификация, мистерия, моралите
- б) идиллический роман, паллиата, инвектива
- в) баллада, роман в стихах, эпиграмма
- г) изысканная форма сонета, пессимистическая сатира, роковая трагедия ужасов, плутовской роман**

98. Что обнаруживается в основе мироощущения барокко?

- а) неоплатонические идеи
- б) размышления Тертуллиана о драматическом искусстве
- в) искусство маньеризма**
- г) философские идеи Сократа

99. В чём смысл определения (самоопределения) героя произведения П. Кальдерона «Жизнь есть сон» как «человека-зверя»?

- а) Судьба своенравна, но человек способен привести свою жизнь в порядок, опираясь на свой разум и веру в добродетель.**
- б) Герой сам «пишет сценарий» своей жизни, судьба ему изначально подчинена. Он – личность всесильная
- в) Герой воплощает установки эпикуреизма
- г) Человек представлен как существо бессильное без покровительства Бога. Аскетизм и Вера – главные ценности героя

100. Чем объясняется в произведении П. Кальдерона «Жизнь есть сон» изменение образа принца Сихизмундо в третьей хорнаде? (правильных вариантов ответа может быть два или более)

- а) Решением Сихизмундо взять на себя ответственность и становится храбрым и мудрым правителем**
- б) Желанием Сихизмундо жениться на Росауре
- в) Разочарованием: жизнь есть сон, никто не в силах изменить ничего в этом мире**
- г) Приказом отца Сихизмундо

101. О каком жанре литературы барокко идёт речь?

Классический литературный жанр эпохи барокко. Однако корни этого жанра гораздо более древние. Ключевые образы этих романов архетипические (М. Бахтин) в литературе, к примеру, образы пройдохи, шута, дурака. Такой герой встречается в «Золотом осле» Апулея, в новеллах «Тысяча и одной ночи». Это герой – не отграниченный какой-либо одной жизненной ролью, не приросший к какому-либо окружению, меняющий маски.

- а) Плутовской роман**
- б) Сонет
- в) Трагедия

г) Пессимистическая сатира

102. Что из перечисленного НЕ является свойством плутовского романа согласно концепции Л. Е. Пинского?

- а) Мемуарная, документальная форма
- б) Иронический и сатирически-разоблачительный тон повествования
- в) Подчинённая случаю судьба героя, плывущего по «реке жизни»
- г) **Этический статус героя зависит от его выбора: он положительный, если герой выбирает разумную страсть, и отрицательный, если выбирает неразумную**

103. Как называется трактат Бальтазара Грасиана, в котором излагается теория остроумия, в значительной мере повлиявшая на формирование концептизма в литературе испанского барокко?

- а) «Остроумие, или Искусство изощренного ума»
- б) «Клелія»
- в) "Жизнеописание Гусмана де Альфараче"
- г) «Подзорная труба Аристотеля»

104. Какое из перечисленных произведений НЕ относится к жанру плутовского романа?

- а) роман Матео Алемана «Жизнеописание Гусмана де Альфараче»
- б) «Симплициус Симплициссимус» [Г. Я. К. Гриммельсгаузена](#)
- в) «[История жизни пройдохи по имени дон Паблос](#)» Франсиско де Кеведо
- г) анонимная повесть «Жизнь Ласарильо с Тормеса»

105. В чём состоит суть остроумия, согласно теории Б. Грасиана?

- а) в «изящном сочетании, в гармоническом сопоставлении двух или трех далеких понятий, связанных единым актом разума»
- б) «научное и «художественное» сближено, и различия между ними, как предстают они в текстах, упираются в возможную неявность, не открытость того, что можно было бы назвать (условно) художественным замыслом текста»
- в) Семантическая и формальная усложнённость сентенции ставит читателя в ситуацию разгадывания истины, которая сама по себе не проявляется
- г) в умении обнажить подлинное уродство человеческого существа – глупость

106. Ознакомьтесь со следующим фрагментом произведения:

«(...) Родители мои вели большие споры о том, кому из них должен я наследовать в ремесле, но сам я уже с малых лет лелеял благородные замыслы и не склонялся ни к тому, ни к другому. Отец говорил мне:

— Воровство, сынок, это не простое ремесло, а изящное искусство. — И, сложив руки, со вздохом добавлял: — Кто на этом свете не крадет, тот и не живет. Как ты думаешь, почему нас так преследуют альгуасилы и алькальды? Почему они нас то ссылают, то избивают плетью, то готовы преподнести нам петлю, хотя еще не наступил день нашего ангела и никто о подарках не думает? Не могу я говорить об этом без слез! — И добрый старик ревел, как малое дитя, вспоминая о том, как его дубасили. — Ибо не хотят они, чтобы там, где воруют они сами, воровали бы и другие, кроме них и их прихвостней. От всего, однако, спасает нас драгоценное хитроумие (...)»

Героем какого произведения какого автора является субъект высказывания?

- а) роман Матео Алемана «Жизнеописание Гусмана де Альфараче»
- б) «Симплициус Симплициссимус» [Г. Я. К. Гриммельсгаузена](#)
- в) «[История жизни пройдохи по имени дон Паблос](#)» Франсиско де Кеведо

г) анонимная повесть «Жизнь Ласарильо с Тормеса»

107. Каким представлен мир в драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон»?

- а) Мир – это хаос, от которого человеку нельзя уйти
- б) Мир – гармоничное целое
- в) Мир – более активный персонаж, чем главный герой
- г) Мир – место, в котором самое главное – знания

108. О каком писателе барокко идёт речь?

Английский поэт. Основатель поэтической школы "метафизиков". Его лирика обладает обостренно-драматическим восприятием жизни, религиозно-мистическими мотивами, трагически окрашена, исполнена тревоги за судьбу человека в «вывихнутом мире»

- а) Дж. Герберт
- б) Д. Донн
- в) Л. де Гонгора-и-Арготе
- г) М. Алеман

109. Как характеризуется «тёмный стиль», свойственный творчеству Луиса де Гонгора-и-Арготе? (правильных вариантов ответа может быть два или более)

- а) читатель должен не раз, вдумываясь, перечитывать стихотворение, написанное в русле этого стиля: преодоление трудностей всегда приносит подлинное наслаждение, читатель получит от знакомства с произведением больше удовольствия, чем от чтения поэзии общедоступной
- б) сюжеты произведений этого стиля заимствуются у писателей античности и Возрождения, авторы оставляют за собой право свободного обращения с источниками. Стилю близок оптимистический дух Возрождения, в нём словно оживают ренессансные традиции, с помощью которых изобличаются укоренившиеся в нравах лицемерие
- в) этот стиль должен стать средством для создания «ученой поэзии» для избранных, обладает преимуществами перед ясностью прозы, исключает легкомысленное чтение стихов: для того, чтобы постигнуть смысл сложной формы и «зашифрованного» содержания, читатель должен множество раз, вдумываясь, перечитывать стихотворение
- г) задача произведений этого стиля — быть зеркалом общества, обличать несовершенства человека своей эпохи. Ключевое значение для произведений приобретает правда действительности. Поэты черпают материал из самой жизни, они предпочитают при этом наиболее закономерные явления и создают характеры обобщенные

110. Какое положение НЕ характерно для мироощущения маньеризма?

- а) человек живёт во власти иллюзий
- б) картина мира непрозрачная и недоступная
- в) действительность теряет целостность и предстаёт как лабиринт и хаос
- г) конфликт заключается в выборе человека между личной склонностью и чувством долга перед некоторой надличностной силой

111. Найдите лишнее в этом ряду имя:

- а) Л. де Гонгора-и-Арготе
- б) Ж. Расин
- в) Франсиско де Кеведо
- г) Г. Я. К. Гриммельсгаузен

112. Назовите жанр произведения П. Корнели «Сид»

- а) комедия
- б) трагедия
- в) трагикомедия**
- г) драма

113. Назовите автора и название произведения эпохи классицизма, которое разделено на четыре песни, в первой из которых перечисляются общие требования, предъявляемые к истинному поэту: талант, правильный выбор своего жанра, следование законам разума, содержательность поэтического произведения

- а) Ж. Расин, «Федра»
- б) Мольер, «Космическая пастораль»
- в) Никола Буало-Депрео, «Поэтическое искусство»**
- г) Жан де Лафонтен, «Скифский философ»

114. Что в эстетике классицизма понимается как первичная и высшая духовная способность человека?

- а) разум**
- б) сострадание
- в) эмоциональность
- г) страсть

115. Каков типологический конфликт в произведениях классицизма?

- а) конфликт в литературе классицизма состоит в выборе между личной склонностью и чувством долга перед некоторой надличностной силой**
- б) конфликт в литературе классицизма состоит в противопоставлении личности обществу
- в) конфликт в литературе классицизма заключается в борьбе между душой и духом героя
- г) конфликт в литературе классицизма состоит в выборе между благородной бедностью и бесчестным богатством

116. Каковы определяющие категории поэтики классицизма? (правильных вариантов ответа может быть два или более)

- а) достоверность
- б) нормативность**
- в) иерархичность**
- г) ирония

117. Какие жанры классицизма относятся к высоким? (правильных вариантов ответа может быть два или более)

- а) ода
- б) эпопея**
- в) сатира
- г) трагедия**

118. Какие жанры классицизма относятся к низким? (правильных вариантов ответа может быть два или более)

- а) идиллия
- б) басня**
- в) комедия**
- г) эклога

119. Какова основа каждого жанра литературы классицизма?

- а) модель каждого жанра взята из античной литературы, отступать от его канона не рекомендуется**
- б) модель каждого жанра формируется автором, новаторские тенденции приветствуются
- в) жанровая система литературы классицизма основана на литературных образцах эпохи Средневековья
- г) модель каждого жанра взята из литературы барокко, отступать от его канона не рекомендуется

120. Какие философские воззрения обнаруживаются в основе поэтики классицизма?

- а) Философия Эпикура
- б) Философия Рене Декарта**
- в) Философия Платона
- г) Философия Сократа

121. Одним из главных достижений античной литературы теории классицизма считали

- а) трактат Аристотеля «Поэтика»
- б) древнегреческий героический эпос
- в) древнеримский героический эпос
- г) подражание природе, но природе не реальной, а идеальной, «украшенной»**

122. В каком случае этический статус героя произведения классицизма определяется как положительный?

- а) если герой отстаивает свои личные стремления
- б) если герой выбирает разумную страсть**
- в) если герой умирает
- г) если герой стремится воплощать свою индивидуальность

123. Как называется документ 1637 года, в котором классицисты-академики настаивают на воспитательном характере драмы: «хороша та пьеса, которая доставляет разумное удовольствие», «такое удовольствие, которое является не врагом, а орудием добродетели»?

- а) «Свободное рассуждение о древних и новых авторах»
- б) «Мнение Французской Академии о трагикомедии «Сид»»**
- в) «Поэтическое искусство»
- г) «Трактат, позволяющий судить о греческих, латинских и французских поэтах»

124. Годы его жизни: 1595 – 1674. В его трудах представлена Классицистская точка зрения на форму драмы. Важнейшая работа – «Резюме поэтики драмы». О каком авторе идёт речь?

- а) о П. Корнеле
- б) о Р. Декарте
- в) о Ж. Расине
- г) о Ж. Шаплене**

125. Кто из авторов Классицизма часть своих произведений создавал в жанре басни, осваивал материал Эзопа, Федра, индийца Бидпая, а также Марии Французской, авторов «Романа о Лисе», Клемана Маро, Матюрена Ренье?

- а) Мольер
- б) Франсуа де Малерб
- в) Жан де Лафонтен**

г) Никола Буало-Депрео

126. Идеи какого философа (сенсуализм) сыграли большую роль в формировании эстетики английского Просвещения?

- а) Джона Локка
- б) Джозефа Аддисона
- в) Жан-Жака Руссо
- г) Шарля-Луи де Монтескье

127. Какой жанр литературы, в эпоху классицизма считавшийся низким, в 18 веке становится наиболее популярным?

- а) эпopeя
- б) лирика
- в) роман
- г) драма

128. Главный герой этого произведения оказывается в ситуации, близкой к положению Адама – он должен открыть свойства окружающих его вещей, назвать их, научиться ими пользоваться. Герой многое наследует от цивилизации (приносит с корабля), за что не раз благодарит Провидение. Герой проходит как бы заново весь путь цивилизации – от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию. И на всех этапах главными движущими силами становятся вера, разум (здоровый практический смысл) и труд. О герое какого произведения идёт речь?

- а) «Робинзон Крузо» Д. Дефо
- б) «История жизни покойного мистера Джонатана Уайльда Великого» Г. Филдинга
- в) «Потерянный рай» Д. Мильтона
- г) «Путешествия Гулливера» Д. Свифта

129. Судовой хирург по профессии. С юности был убеждён, что судьбой ему предназначено стать путешественником («моё ненасытное желание видеть чужие страны не давало мне покоя»). Переживает четыре путешествия (16 лет и свыше 7 месяцев). 4 мая 1699 года vyplывает из Бристоля. 5 ноября его корабль терпит крушение недалеко от острова Тасмания. В произведении точно обозначены время и место (выдержан стиль судового журнала). О каком герое какого произведения идёт речь?

- а) О Тристраме Шенди («Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» Лоренса Стерна)
- б) О Робинзоне Крузо («Робинзоне Крузо» Д. Дефо)
- в) О Вертере («Страдания юного Вертера» И. В. Гёте)
- г) О Лемюэле Гулливере («Путешествия Гулливера» Д. Свифта)

130. Найдите лишнее в этом ряду название произведения:

- а) «Страдания юного Вертера»
- б) «Сид»
- в) «Кандид, или Оптимизм»
- г) «Фауст»

131. Философом, предопределившим появление сентиментализма, был

- а) Вольтер
- б) Ж. Ж. Руссо
- в) Д. Дидро
- г) Л. Стерн

132. Что из перечисленного является установкой эстетики сентиментализма?

- а) Основная установка – познавательная, значимо стремление уяснить возможности человеческой природы, законы, определяющие поведение человека
- б) Мир изначально устроен неправильно, поэтому познать его невозможно. Основной способ оценки мира и других – ирония.
- в) Противоречия разрешаются только божественным милосердием. Трагедия бытия человека в том, что свои благие стремления он может осуществить только силой зла
- г) **В противовес разуму основной ценностью и мерилom человечности сентименталисты считают чувства. Именно в чувствах природное начало проявляется в человеке.**

133. Что из перечисленного связано с установками философии Т. Гоббса и Д. Локка (сенсуализм)? (правильных вариантов ответа может быть два или более)

- а) **Человек – «чистая доска», на которой природа оставляет свои письмена**
- б) Разум – основной критерий суждения о прекрасном
- в) **Ощущения первичны по значимости**
- г) Главная цель поэзии – приносить общественную пользу

134. И. Г. Гердер был ведущим критиком и идеологом движения

- а) «Огненный шар»
- б) «Человек и чувства»
- в) «Макромегас»
- г) **«Буря и натиск»**

135. Краткий сюжет романа – это несколько эпизодов из «семейного предания» или «семейных анекдотов». Герои романа – одна семья и люди ей близкие (слуги, домашний доктор, соседи). Характер изображения человека в романе – интимно-шутливый. В человеке подчёркивается его особенность, которую может подметить только близкий и только для него она имеет значение. О каком романе Л. Стерна идёт речь?

- а) **«Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»**
- б) «Кандид»
- в) **«[Сентиментальное путешествие по Франции и Италии](#)»**
- г) «Политический роман»

136. Утверждение "мудрость скорее - от сердца, чем от ума" английского философа Энтони Эшли Купера Шефтсбери актуально для

- а) Классицизма
- б) **Сентиментализма**
- в) Просвещения
- г) Барокко

137. В каком из текстов впервые упоминается об образе Фауста, ставшего прообразом героя произведения И. В. Гёте?

- а) «Трагическая история доктора Фауста» (Кристофер Марлоу)
- б) «Чудо о Теофиле»
- в) **«История о докторе Иоганне Фаусте, знаменитом чародее и чернокнижнике» (издание Иоганна Шписа)**
- г) «Годы учения Вильгельма Мейстера» (И. В. Гёте)

138. После встречи с каким духом в произведении Гёте Фауст понимает, что «ключ мудрости не на страницах книг»?

- а) Духом Земли
- б) Духом Огня
- в) Духом Сна
- г) Духом Елены

139. Кто из героев «Фауста» Гёте характеризует себя как «Часть силы той, что без числа/ Творит добро, всему желая зла»?

- а) Гретхен
- б) Фауст
- в) Мефистофель
- г) Гомункул

140. В русле какого жанра написано произведение И. В. Гёте «Фауст»?

- а) драма
- б) трагикомедия
- в) комедия
- г) трагедия

Тест №2

1. Что такое эскапизм?

- а.) Литературный жанр
- б.) Разделение мира на «реальный» и «идеальный»
- в.) Уход от реальности
- г.) Художественный прием

2. Хронологические рамки романтизма?

- а.) Первая половина 19 века
- б.) Вторая половина 19 века
- в.) 18 век
- г.) Первая половина 20 века

3. Кто из указанных авторов не является романтиком?

- а.) Мериме
- б.) Гофман
- в.) Китс
- г.) Байрон

4. С чьим именем связано формирование жанра исторического романа?

- а.) Байрон
- б.) По
- в.) Бальзак
- г.) Скотт

5. К кому приходил Песочный человек в одноименной повести Гофмана?

- а.) К старикам
- б.) К детям
- в.) К пьяницам
- г.) К грешникам

6. Лидером какой литературной группы был Уильям Вордсворт?

- а.) Йенский кружок

- б.) Прерафаэлиты
- в.) Лондонские романтики
- г.) **«Озерная школа»**

7. Что излечивает от хандры главного героя поэмы Байрона «Паломничество Чайлда-Гарольда»?

- а.) Любовь
- б.) Возвращение на родину
- в.) **Путешествие**
- г.) Творчество

8. Какая фраза является рефреном в поэме По «Ворон»?

- а.) Forever more
- б.) Never again
- в.) Rise and shine
- г.) **Nevermore**

9. Чем заканчивается роман Джейн Остин «Мэнсфилд-парк»?

- а.) **Свадьбой главной героини**
- б.) Трагической гибелью героини
- в.) Возвращением героини домой
- г.) Побегом героини из монастыря

10. Героя какого произведения зовут Октав?

- а.) «Мэнсфилд-парк»
- б.) «Роб Рой»
- в.) **«Исповедь сына века»**
- г.) «Легенда о Сонной Лощине»

11. Какие художественный прием стал основным в практике писателей-реалистов?

- а.) **Типизация**
- б.) Уход от реальности
- в.) Гиперболизация
- г.) Поток сознания

12. Какому городу посвящает стихотворения своего сборника «Цветы зла» Бодлер?

- а.) **Париж**
- б.) Лондон
- в.) Троя
- г.) Архангельск

13. Какой литературный герой стал олицетворением патологической скупости?

- а.) Горио
- б.) Жульен Сорель
- в.) **Гобсек**
- г.) Поль Домби

14. Как назывался цикл романов Бальзака, состоящий из ста с лишним романов?

- а.) Божественная комедия
- б.) **Человеческая комедия**
- в.) Человеческая трагедия
- г.) Мужчины и женщины

15. Как умирает Жульен Сорель, герой романа Стендаля «Красное и черное»?

- а.) Самоубийство
- б.) **Казнь через повешение**
- в.) Электрический стул
- г.) Гильотина

16. Кого убивает Хосе по просьбе Кармен в новелле Мериме «Кармен»?

- а.) Конвоира
- б.) Любовника Кармен
- в.) **Мужа Кармен**
- г.) Свою жену

17. Чем занимается муж Эммы Бовари в романе Флобера «Мадам Бовари»?

- а.) **Врач**
- б.) Юрист
- в.) Торговец сукном
- г.) Учитель музыки

18. Почему Поль не продолжил бизнес отца в романе Диккенса «Домби и сын»?

- а.) Стал художником
- б.) Был проклят отцом и изгнан из дома
- в.) Презирал отца и отказывался иметь с ним дело
- г.) **Умер в юном возрасте**

19. Какое из указанных произведений вызвало возмущение общественности, приведшее к суду над автором?

- а.) «Отец Горио»
- б.) **«Мадам Бовари»**
- в.) «Красное и черное»
- г.) «Листья травы»

20. Сколько детей было у Эммы Бовари?

- а.) Двое
- б.) Трое
- в.) Не было детей
- г.) **Один**

21. С каким городом связано возникновение романтизма?

- а.) Санкт-Петербург
- б.) Париж
- в.) **Йена**
- г.) Лейпциг

22. Писатель-романтик, при жизни больше известный как музыкант и композитор?

- а.) Байрон
- б.) По
- в.) Гейне
- г.) **Гофман**

23. У истоков какого жанра стоял Эдгар По?

- а.) **Детектив**

- в.) Исторический роман
- г.) Готический роман
- д.) Морской роман

24. В чем заключается одна из особенностей поэтики романтизма?

- а.) Строгое следование логике
- б.) Четкое разграничение фантастического и реального
- в.) Объяснение описываемых событий исключительно в ирреальном контексте
- г.) **Балансирование на грани реального и фантастического**

25. Что больше всего не устраивало реалистов в предшествующей эпохе романтизма?

- а.) Психологический подход
- б.) Развитие жанра романа
- в.) Общественная репутация многих писателей-романтиков
- г.) **Идеализация и уход от действительности**

26. С чем или кем у Вас ассоциируется имя «Анри-Мари Бэйль»?

- а.) Настоящее имя Бальзака
- б.) Первоначальное название романа «Красное и черное»
- в.) **Настоящее имя Стендаля**
- г.) Имя героя повести Бальзака «Отец Горио»

27. Сколько лет Чайльд-Гарольду на момент начала его путешествия?

- а.) 18
- б.) **19**
- в.) 20
- г.) 21

28. Как можно было одолеть Цахеса в повести Гофмана «Крошка Цахес»?

- а.) **Вырвать у него три золотых волоска на голове**
- б.) Отобрать волшебный гребешок
- в.) Произнести магическое заклинание над спящим Цахесом
- г.) Облить волшебным зельем

29. Кто из писателей-реалистов создал архетипический образ скупца Скруджа?

- а.) Стендаль
- б.) Мериме
- в.) **Диккенс**
- г.) Бодлер

30. Кто разрабатывает и утверждает в литературе мотив «городского пейзажа»?

- а.) **Бодлер**
- б.) Уитмен
- в.) Бальзак
- г.) Остин

Тест №3

1. Что такое авангард?

- а.) **культурные явления нереалистического характера, возникшие в начале 20 века;**
- б.) синоним символизма;
- в.) французский литературный альманах;
- г.) литературное направление конца 19-начала 20 века.

2. Стремление поэтов-символистов к музыкальности стиха выражалось в активном использовании приема:

- а.) интертекстуальности;
- б.) гиперболизации;
- в.) потока сознания;
- г.) аллитерации.

3. Сборник стихотворений «Стихи без слов» принадлежит:

- а.) Рембо;
- б.) Верлену;
- в.) Малларме;
- г.) Брюсову.

4. Излюбленный художественный прием Оскара Уайльда:

- а.) метафора;
- б.) гиперболизация;
- в.) парадокс;
- г.) интертекстуальность.

5. Кто из нижеперечисленных писателей является представителем «потерянного поколения»?

- а.) Ремарк;
- б.) Джойс;
- в.) Сартр;
- г.) Оруэлл.

6. Центральное понятие философии экзистенциализма?

- а.) абсурд;
- в.) неоплатонизм;
- г.) конструктивизм;
- д.) двоемирие.

7. Разновидность экзистенциализма, к которой традиционно относят Альбера Камю?

- а.) религиозный;
- б.) аутентичный;
- в.) неконформистский;
- г.) атеистический.

8. Стиль повествования Камю в повести «Посторонний» в литературоведении определяется как:

- а.) черно-белое письмо;
- б.) нулевой градус письма;
- в.) принцип айсберга;
- г.) non-finito.

9. «Принцип айсберга», утвержденный в литературе Хемингуэем, является разновидностью:

- а.) потока сознания;
- б.) синтаксического смещения;
- в.) интертекстуальности;
- г.) подтекста.

10. С каким отрезком времени соотносится «потерянное поколение»?

- а.) **20-е годы 20 века;**
- б.) 20-40-е годы 20 века;
- в.) конец 19 века;
- г.) первая половина 20 века.

11. Норвежский драматург Генрик Ибсен известен как создатель:

- а.) антидрамы;
- б.) театра жестокости;
- в.) **«новой драмы»;**
- г.) комического театра.

12. Утверждение «Бог умер», определившее облик культуры и философии XX века, принадлежит:

- а.) Фрейд;
- б.) Сартру;
- в.) **Ницше;**
- г.) Кьеркегору.

13. Книга «Магнитные поля» Андре Бретона основывается на применении главного метода сюрреализма:

- а.) детализации;
- б.) типизации;
- в.) **автоматического письма;**
- г.) травестировании.

14. Литературный жанр, критически изображающий «идеальный» мир будущего:

- а.) новый роман;
- б.) кибер-роман;
- в.) фэнтези;
- г.) **антиутопия.**

15. Что такое «Сван» в романе Пруста «В сторону Свана»?

- а.) Детское прозвище автора;
- б.) **Имя соседа героя;**
- в.) Город;
- г.) Кличка собаки героя

16. Кто был автором первого манифеста футуризма?

- а.) Бретон;
- б.) Маяковский;
- в.) Муссолини;
- г.) **Маринетти**

17. О какой войне идет речь в романе Ремарка «На западном фронте без перемен»?

- а.) Война 1812 года;
- б.) Вторая мировая война;
- в.) **Первая мировая война;**
- г.) Франко-прусская война

18. Почему Мерсо, герой романа Камю «Посторонний», убивает свою любовницу Мари?

- а.) За измену;
- б.) Несчастный случай;
- в.) Состояние аффекта;
- г.) **Он не убивает Мари.**

19. Последней книгой, оставшейся у людей в романе Хаксли «О дивный новый мир», была:

- а.) **Трагедии Шекспира;**
- б.) Сонеты Шекспира
- в.) Гомер «Илиада»;
- г.) Библия.

20. Почему рыбаку из повести Хемингуэя «Старик и море» не удается привезти улов в порт?

- а.) Он утонул;
- б.) У него украли рыбу пираты;
- в.) **Рыбу съели акулы;**
- г.) Он так и не смог ничего поймать.

Тест №4

1. Постмодернизм - это:

- а.) литературное направление;
- б.) авангардное течение;
- в.) **широкое культурное явление второй половины XX века;**
- г.) название песни певицы Монеточки.

2. Постмодернистская эклектика - это:

- а.) Сочетание в стихотворении одинаковых согласных;
- б.) **Сочетание элементов нескольких стилей/жанров;**
- в.) Новая форма взаимодействия человека с окружающим миром;
- г.) Настоящее имя Алена Роб-Грийе.

3. Пастиш - это:

- а.) Вегетарианское блюдо;
- б.) Настоящая фамилия писателя Пола Теру;
- в.) **Разновидность путевых заметок;**
- г.) Разновидность художественной имитации в искусстве.

4. Против каких социальных явлений был направлен бунт «разбитого поколения»?

- а.) **Война во Вьетнаме, культ денег;**
- б.) Коммунизм;
- в.) Высадка на Луну;
- г.) «Сухой закон».

5. Подзаголовком какой книги является фраза «История как роман и роман как история»?

- а.) «99 франков» Ф.Бегбедера;
- б.) «Повелитель мух» У.Голдинга;
- в.) «На дороге» Д.Керуака;
- г.) **«Хладнокровно» Т.Капоте.**

6. Героем какого произведения является язык/речь человека?

- а.) «Лысая певица» Э.Ионеско;
- б.) «В ожидании Годо» С.Беккета;
- в.) «Над пропастью во ржи» Д.Селинджера;
- г.) «Женщина французского лейтенанта» Ж.Фаулза.

7. С какой книгой вы бы связали творчество джазового музыканта Дюка Эллингтона?

- а.) «Женщина в песках» К.Абэ;
- б.) «Соглядатай» А.Роб-Грийе;
- в.) «На дороге» Д.Керуак;
- г.) «Пена дней» Б.Виана.

8. Песок в романе Кобо Абэ «Женщина в песках» символизирует:

- а.) Повседневность и рутину жизни;
- б.) Счастье материнства;
- в.) Восточную культуру;
- г.) Вторую Мировую войну.

9. Как можно определить жанр романа Ф.Бегбедера «99 франков»?

- а.) Тревелог;
- б.) Корпоративный роман;
- в.) Интерактивный роман;
- г.) «Новый журнализм».

10. Что такое прием травестирирования применительно к культуре XX века?

- а.) «Высокая» форма - «низкое» содержание;
- б.) «Низкая» форма - «высокое» содержание;
- в.) Цитирование;
- г.) Извините, но я до сих пор не умею определять век по римским цифрам.

11. «Новый журнализм» - это:

- а.) Лучше, чем «старый журнализм»;
- б.) Объективная журналистика;
- в.) Соединение журналистики и художественной литературы;
- г.) Разновидность интервью.

12. Чем отмечено отношение к истории в эпоху постмодернизма?

- а.) Скептицизм и недоверие;
- б.) Доверие и принятие;
- в.) Цитирование официальной истории;
- г.) Амбивалентность.

13. В чем отличие литературы магического реализма от сюрреализма и традиционной фантастики?

- а.) Не могу ответить, я не читаю книг, объем которых превышает пятьдесят страниц;
- б.) Магический реализм - это всегда авторская фантазия;
- в.) Это синонимичные понятия;
- г.) Произведения магического реализма опираются на фольклорный материал.

14. Китч - это:

- а.) Подзаголовок романа Ф.Бегбедера «99 франков»;
- б.) **Низкопробная массовая продукция;**
- в.) Мое знание литературы;
- г.) Жанр, открытый театром абсурда.

15. Главные герои романа Т.Капоте «Хладнокровно» были осуждены за:

- а.) **Убийство;**
- б.) Воровство;
- в.) Изнасилование;
- г.) Нарушение авторских прав.

16. Д. Фаулз в своем романе «Женщина французского лейтенанта» стилизует повествование под:

- а.) Новогоднюю мистерию;
- б.) **Викторианский роман;**
- в.) Журналистское расследование;
- г.) Детектив.

17. Что означает название романа Б.Виана «Пена дней»?

- а.) Быстротечность жизни;
- б.) Жизнеописание пожарных;
- в.) Название ресторана, в котором встречаются главные герои;
- г.) **Ничего, это просто красивое сочетание слов.**

18. «Повелитель мух» в одноименном романе У.Голдинга - это:

- а.) **Свиная голова;**
- б.) Прозвище Хрюши;
- в.) Прозвище Степашки;
- г.) Сказка, которую рассказывает Джек ребятам.

19. В чем заключалось новаторство литературы «нового романа»?

- а.) Повествование с нарушением синтаксических правил;
- б.) Литература, созданная с помощью компьютерной программы;
- в.) **Внимание автора переключалось с героев на вещи/предметы;**
- г.) Предельно субъективное повествование.

20. Как культурологи определяют культурную ситуацию, сложившуюся в начале XXI века:

- а.) Перепостмодернизм;
- б.) Неопостмодернизм;
- в.) **Метамодернизм;**
- г.) Протомодернизм.

Примерный перечень тем курсовых работ

1. "Улисс" Д. Джойса как классика модернизма: прием "потока сознания" и его использование в литературе.
2. Г. Гессе. Роман "Степной волк": модель мира и человека.
3. Рассказ Э. Хемингуэя "Дома" в контексте творчества писателей "потерянного поколения".
4. Шекспировские аллюзии в романе О. Хаксли "О дивный новый мир". Их роль и значение в содержательной и художественной структуре произведения.

5. Ключевые метафоры в романах "Посторонний" А. Камю.
6. Философская проблематика романа Д.-Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи".
7. Символично-аллегорический смысл пьесы С. Беккета "В ожидании Годо".
8. Метафора названия в романе У. Голдинга "Повелитель мух".
9. Поэтика "магического реализма" в романе Г. Гарсии Маркеса "Сто лет одиночества".
10. Постмодернистская природа романа У. Эко "Имя Розы".
11. Роман Ч. Паланика «Бойцовский клуб» в контексте философии и литературы экзистенциализма.
12. Прием травестирования в романе Дж. Джойса "Улисс".
13. Отображение реальности в романе Г. Гарсии Маркеса "Осень патриарха".
14. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» в контексте влияния джазовой эстетики на европейскую литературу XX века.
15. В. Вулф "По морю прочь": трансформация жанра "романа воспитания".
16. Особенности нарратива романа Джулиана Барнса "Как все было".
17. Роман Бориса Виана "Красная трава" в контексте философии нового руссоизма.
18. Принцип отложенного действия как способ организации повествования в романе Дино Буццати "Татарская пустыня".
19. Образ Лондона и английская ментальность в романе Пола Теру «Моя другая жизнь».
20. Специфика повествования и поэтика романа Т. Капоте «Хладнокровное убийство».
21. Роберто Савиано «Гоморра». Жанр криминального романа в практике «нового журнализма».
22. Специфика путевого очерка (на примере сборника Марка Твена «Простак за границей»).
23. Функциональность городского пейзажа в романе Джона МакИнерни «Яркие огни. Большой город».
24. «Легенда о Дулуозе» в художественном мире Джека Керуака: генезис и развитие.
25. Поэтика художественной детали в сборнике рассказов Дж. Джойса "Дублинцы".
26. Образ города в романе Орхана Памука "Стамбул: город воспоминаний".
27. Принципы кинематографизма в творчестве Ф.С. Фицджеральда.
28. Феномен фанфикшн в современной литературе (на примере цикла произведений Артура Конан Дойля о Шерлоке Холмсе).
29. Поэтика и эстетика корриды в произведениях Проспера Мериме.
30. Специфика реализма в творчестве Ирвина Уэлша.

Типовые вопросы

1. Охарактеризуйте основные этапы развития древнегреческой мифологии (по А.Ф. Лосеву).
2. Каковы атрибуты, облик и функции Зевса в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Зевс выступает в качестве значимого персонажа?
3. Каковы атрибуты, облик и функции Аполлона в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Аполлон выступает в качестве значимого персонажа?
4. Каковы атрибуты, облик и функции Афины в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Афина выступает в качестве значимого персонажа?
5. Каковы атрибуты, облик и функции Афродиты в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Афина выступает в качестве значимого персонажа?
6. Охарактеризуйте конститутивные признаки эпоса (по М.М. Бахтину).
7. Как в тексте «Илиады» проявляется идеализирующие (исключающее переоценку и

всякое личное суждение) отношение эпического повествователя к событиям и героям поэмы?

8. Докажите, что предметом изображения в «Илиаде» является именно эпическое прошлое, отделённое от времени «события рассказывания» (Бахтин) абсолютной ценностной дистанцией?

9. Раскройте суть понятия «эпический синкретизм». Выявите черты эпического синкретизма в тексте «Илиады».

10. Какова функция таких художественных приёмов, используемых в гомеровских поэмах, как ретардация, повтор, развёрнутое сравнение, постоянный эпитет?

11. Что такое закон хронологической несовместимости, как он проявляется в тексте «Илиады»? Какова его природа?

Типовые задания

1. Домашняя контрольная работа по теме № 2 1-го раздела.

Вопросы для письменного ответа:

1. Миф как основа трагического сюжета («фабулы», по Аристотелю). Как миф об Эдипе представлен в трагедии Софокла? Какие части мифа представлены в трагедии непосредственно, а какие остаются за её пределами? Почему?

2. Ознакомьтесь с фрагментами трактата Аристотеля «Поэтика». Как Аристотель определяет трагедию? Что имеет в виду философ, когда говорит, что трагедия есть подражание действию «страшному и жалкому» (с. 70)? Опираясь на исследование Вяч. Иванова «Дионис и прадиионисийство», раскройте смысл категории пафоса применительно к жанру трагедии.

3. Что является источником пафоса в «Царе Эдипе»? Можно ли утверждать, что страдания героя обусловлены «ошибкой» (Аристотель, с. 79)? Или же герой – жертва проклятья богов? Или же его страдания – результат его собственных действий, вытекающих из особенностей его характера? Почему Аристотель считает, что первой чертой трагического характера является благородство (с. 87)? Как проявляется благородство в характере Эдипа и как оно связано со страданиями героя? В чём особенность мировоззрения героя? Почему Эдип решает «вновь разобрать» «дело» об убийстве царя? Это решение обусловлено прежде всего внешними обстоятельствами (морозная язва в Фивах, обращение народа к царю) или же внутренними побуждениями? Почему Эдип отвергает предостережения («Как страшно знать, когда от знания // Нет пользы нам») Тиресия, Иокасты, пастуха (эп. 4)? Какую «пользу» Эдип (и только ли Эдип?) извлекает из знания того, кто он такой?

4. В какой мере Эдип является героем пассивным, «ведомым» Роком («Ты привёл меня, Рок мой, куда?»), а в какой мере – активным творцом своей судьбы? Подтвердите ваши суждения примерами из текста. Почему Эдип ослепляет себя? Как в этом поступке проявляется его трагический характер?

5. Как точка зрения Эдипа на происходящее с ним соотносится с позициями хора, Тиресия, Иокасты? Можно ли утверждать, что оценка Эдипа совпадает с точками зрения других действующих лиц? Или же позиция Эдипа отличается от других точек зрения на совершающееся в трагедии? Как проявляется в «Царе Эдипе» авторская позиция?

6. Опираясь на исследование Вяч. Иванова, объясните смысл понятия «катарсис». Каким образом совершается катарсис в трагедии «Царь Эдип»?

2. Домашняя контрольная работа по теме № 5 1-го раздела.

Вопросы для письменного ответа:

1. Охарактеризуйте характер и мировоззрение Луция в начале романа (до превращения в осла). Какие черты в его характере доминируют? Почему Луцию так интересна ма-

гия? Как Луций реагирует на историю Аристомена (I, 5-20)? Как эта история связана с судьбой Луция?

2. В какой степени на судьбу героя влияет случай, а в какой – его собственные действия? Какие сферы жизни наблюдает Луций во время пребывания в шкуре осла? Как этот опыт увязывается с предыдущим и последующим периодами его жизни? Почему путешествие Луция-осла начинается с его пребывания среди разбойников?

3. Как меняются представления Луция о судьбе (I, 6; I, 20; VII, 2; XI, 15)? Каков смысл слов жреца Исиды о «слепой» и «зрячей» судьбе? В какой мере эти «виды» судьбы проявляют себя в истории Луция? «Слепая» или «зрячая» судьба проявила себя в следующих случаях: наказание разбойников, смерть мальчика-погонщика (VII); история Хариты, Тлеполема и Тразилла (VIII); история с Фелизетером и с мельником (IX); история о мачехе и пасынке (X: 2-12); история об отце и двух сыновьях (IX: 33-38); об огороднике (IX: 39-42); история преступницы (X: 23-28)?

4. Какое значение в контексте романа имеет рассказанная старухой легенда об Амуре и Психее (IV, 28 – VI, 25)? Как она связана с судьбой Луция? Сравните образ Венеры из легенды со следующим высказыванием Апулея из «Апологии» (судебная речь, произнесенная Апулеем на процессе по обвинению его в занятиях магией): «Существует, учит Платон, две богини Венеры; каждая из них властвует над своим особым родом любви и над различными влюбленными. Одна из них – общедоступна: возбуждаемая любовью, свойственной низменной толпе, она толкает к сладострастию души не только людей, но и скота, и диких зверей, с безвременной и грозной силой сплетая в объятиях покорные тела потрясенных ею живых существ. А другая – небесная Венера, проникнутая благороднейшей любовью: она печется только о людях, да и среди них – о немногих; никакими побуждениями, никакими соблазнами она не толкает своих приверженцев к безнравственности... Ведь только в той мере достойна любви физическая красота, в какой она напоминает божественным душам о другой красоте, истинной и чистой, которую они видели когда-то среди богов».

В какой мере проявляется в жизни Луция влияние этих двух Венер? Можно ли установить связь «судьбы слепой» и «судьбы зрячей» с двумя платоновскими Венерами?

5. Когда Луций снова стал походить на человека и в каких отношениях (X: 17)? Почему завершением странствия Луция становится готовящееся зрелище любовной связи осла с преступницей (X: 29)? Какую роль играет предшествующая представлению аллегорическая сцена суда Париса (X: 30-34)? Какое значение в романе имеет описание приобщения Луция к культу Исиды (XI, 19-30)?

6. Как соотносятся в романе образ героя (Луция), рассказчика, «биографического» автора?

3. Домашняя контрольная работа по теме № 7 1-го раздела.

Вопросы для письменного ответа:

1. Назовите основные признаки новеллы как жанра. Покажите на нескольких примерах, как проявляются в текстах, составляющих «Декамерон», жанровые черты новеллы. Генезис новелл «Декамерона» и книги новелл как художественного целого. Каковы источники (фольклорные и литературные) «Декамерона» и жанровые образцы, на которые ориентировался автор книги?

2. В чём смысл «Вступления» (к «любящим женщинам») и «Послесловия автора» к тексту «Декамерона»? Как эти части связаны с художественным целым? Почему книга, помимо названия, имеет «прозвище» «Принц Галеотто»?

3. Какова художественная функция «рамки» (чума во Флоренции, встреча юношей и девушек в храме, предложение Пампиней, отъезд и решение обратиться к рассказыванию историй)? Как изображено пространство в обрамляющем тексте, на какие ценностно-смысловые противопоставления указывают пространственные образы?

4. Судьба, Разум и Любовь как основные ценности, «движущие силы» (В. Бранка),

представленные в мире «Декамерона». Как любовные образы и сюжеты в книге Боккаччо согласуются с куртуазной традицией и в чём отступают от неё? Как соотносятся в новеллах сборника Любовь и Разум? Можно ли сказать, что эти ценности в мире новелл «Декамерона», в целом, противоречат друг другу, или же они, наоборот, предполагают друг друга, относятся к одному ценностному полюсу? Как Любовь в новеллах Боккаччо соотносится с природным началом в человеке и мире? В связи с поставленными выше вопросами рассмотрите следующие новеллы: I, 4,5,10; II, 7, 9, 10; (...).

5. Человек и Судьба в мире «Декамерона». Можно ли сказать, что поступки персонажей в новеллах Боккаччо преимущественно обусловлены внешними обстоятельствами, или не, напротив, герои новелл «Декамерона» в большинстве случаев сами способны строить свою судьбу? Как соотносятся в мире «Декамерона» судьба и случай, судьба и Божественное Провидение? (...).

6. «Событие рассказывания» в «Декамероне». В чём смысл избранного девушками и юношами способа рассказывания, выбора и смены тем рассказов от 1 дня до 10? Как организация события рассказывания связана с авторской художественной установкой? Какую роль в художественном целом книги играют «песенки», исполняемые в конце каждого «дня» «Декамерона»?

Проблемно-аналитические задания по разделам 3 и 4.

1. (Философское осмысление романтизма в теории и практике представителей йенской романтической школы по работам Шеллинга).

2. Романтическая ирония и гротеск в произведениях Гофмана (по произведениям Крошка Цахес, Золотой Горшок)

3. Бальзаковские традиции в европейской литературе 19 века.

4. Основные этапы развития французской литературы 19 века (школы, направления, стили).

5. Роль Шатобриана в развитии французского романа («Атала» и «Рене»)

6. Особенности построения романов Гюго («Собор Парижской Богоматери», «Девяносто третий год», «Отверженные»).

7. Флобер. «Мадам Бовари» - это я.

8. «Новый трепет» в поэзии Шарля Бодлера.

9. Эстетика и стилистика стихотворных произведений Малларме.

10. «Музыка прежде всего!», Поль Верлен.

11. «Пьяный корабль» Рембо. Теория «ясновидения».

12. Теория «экспериментального романа» Золя, ее воплощение в романе «Ругон-Маккары».

13. Байрон и «байронический герой» («Паломничество Чайльд-Гарольда»).

14. Проблематика поэмы «Манфред» Байрона.

15. Поэты озерной школы. Романтический протест против рационализма.

16. Значение романов В. Скотта для развития европейского романтического романа («Айвенго», Роб Рой», «Квентин Дорвард»).

17. Мастерство психологического анализа в романах Диккенса («Холодный Дом», «Домби и сын», «Дэвид Копперфилд»).

18. Оригинальность почерка Теккерея в романе «Ярмарка Тщеславия».

19. Социальная проблематика и психологический анализ в Дж. Элиот «Миддлмарч».

20. Эстетические принципы Оскара Уайльда в романе «Дориан Грей» и драматических произведениях.

Примерные темы для докладов-презентаций

1. Библия как важнейший текст западной культуры: состав и история создания.
2. Эпическое начало в «Песне о Роланде».
3. Трактат «О любви» Андрея Капеллана в контексте куртуазной культуры.
4. «Жизнеописания» трубадуров в контексте куртуазной культуры.
5. Лирика Бернарта Вентадорнского.
6. Лирика Джауфре Рюделя.
7. Поэзия миннезингеров.
8. Роман Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль».
9. Художественные особенности «Романа о Розе».
10. Художественные особенности «Романа о Лисе».
11. Специфика жанра фаблио.
12. Жанры средневековой драматургии.
13. Драматургия Хросвиты Гандерсгеймской.
14. Структура и поэтика «Новеллино».
15. Лирика «Дольче стиль нуово».

Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Охарактеризуйте основные этапы развития древнегреческой мифологии (по А.Ф. Лосеву).
2. Каковы атрибуты, облик и функции Зевса в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Зевс выступает в качестве значимого персонажа?
3. Каковы атрибуты, облик и функции Аполлона в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Аполлон выступает в качестве значимого персонажа?
4. Каковы атрибуты, облик и функции Афины в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Афина выступает в качестве значимого персонажа?
5. Каковы атрибуты, облик и функции Афродиты в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Афина выступает в качестве значимого персонажа?
6. Охарактеризуйте конститутивные признаки эпоса (по М.М. Бахтину).
7. Как в тексте «Илиады» проявляется идеализирующее (исключающее переоценку и всякое личное суждение) отношение эпического повествователя к событиям и героям поэмы?
8. Докажите, что предметом изображения в «Илиаде» является именно эпическое прошлое, отделённое от времени «события рассказывания» (Бахтин) абсолютной ценностной дистанцией?
9. Раскройте суть понятия «эпический синкретизм». Выявите черты эпического синкретизма в тексте «Илиады».
10. Какова функция таких художественных приёмов, используемых в гомеровских поэмах, как ретардация, повтор, развёрнутое сравнение, постоянный эпитет?
11. Что такое закон хронологической несовместимости, как он проявляется в тексте «Илиады»? Какова его природа?

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется

структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.