

Рабочая программа дисциплины

**Стилистика и культура русского языка**

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4
Общепрофессиональные		ОПК-2
Профессиональные		ПК-3
Профессиональные		ПК-7

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь. УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (ах).
<b>ОПК-2</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.	ОПК-2.1 Знает основные положения и концепции области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-2.2 Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.
<b>ПК-3</b>	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК 3.1. Знает жанры и стили научного высказывания. ПК 3.2. Умеет работать с научными источниками. ПК 3.3. Оформляет корректно результаты научного труда. ПК 3.4. Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.

<b>ПК-7</b>	владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	ПК 7.1. Знает основы стилистики, корректирования и редактирования. ПК 7.2. Имеет представление о словарях и справочниках в избранной сфере профессиональной деятельности. ПК 7.3. Ведет редактуру и корректуру текста. ПК-7.4. Осуществляет первичный реальный комментарий к тексту. Собирает и интерпретирует информацию из различных источников. ПК 7.5. Комментирует, редактирует, реферировать тексты различной направленности.
-------------	--	---

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код индикатора</b>	<b>УК-4</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- орфоэпические, лексические и грамматические нормы русского литературного языка;</li> <li>- систему функциональных стилей литературного языка;</li> <li>- принципы эффективной речевой коммуникации и правила аргументации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить устные и письменные высказывания в соответствии с нормами русского литературного языка;</li> <li>- обосновывать высказанные положения, грамотно вести деловую переписку, готовить устную публичную речь</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными коммуникативными навыками внутрикультурного взаимодействия;</li> <li>- основными коммуникативными навыками, необходимыми для успешной профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>Код индикатора</b>	<b>ОПК-2</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основ теории коммуникации, делового общения, педагогического общения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать письменных текстов на профессиональную тематику на русском языке;</li> <li>- строить публичное выступление, в том числе педагогического характера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять преподавательскую деятельность на русском языке в пределах своей профессиональной подготовки.</li> </ul>

<b>Код индикатора</b>	<b>ПК-3</b>		
	- Знает жанры и стили научного высказывания.	- Умеет работать с научными источниками. Оформляет корректно результаты научного труда.	Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.
<b>Код индикатора</b>	<b>ПК-7</b>		
	Знает основы стилистики, редактирования и редактирования. - Имеет представление о словарях и справочниках в избранной сфере профессиональной деятельности.	Ведет редактуру и корректуру текста.	Осуществляет первичный реальный комментарий к тексту. Собирает и интерпретирует информацию из различных источников. Комментирует, редактирует, реферировать тексты различной направленности.

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Современный русский язык», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в языкознание», «История русского языка».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и современная риторика.

#### 5. Объем дисциплины

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>	
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	2/72	2/72
<b>Контактная работа:</b>		
Занятия лекционного типа	14	4
Занятия семинарского типа	14	4
Промежуточная аттестация: <b>зачет</b>	0,1	4
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	43,9	60

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Предмет и задачи курса. Нормативный и коммуникативный аспекты культуры речи	1			1			2
2.	Нормы русского языка. Орфоэпические нормы.	1			1			2
3.	Лексические нормы.	1			1			2
4.	Морфологические нормы.	1			1			2
5.	Синтаксические нормы.	1			1			2
6.	Психологические основы общения. Деловая речь.	1			1			2
7.	Речевой этикет делового общения.	1			1			2
8.	Устная разговорная речь.	1			1			2
9.	Устная публичная речь.				1			3
10.	Стилистика как раздел языкознания. Язык и речь.	1						3
11.	Фонетико-графическая стилистика.				1			3
12.	Стилистика словообразования.	1						3
13.	Лексическая стилистика. Стилистический потенциал лексики.				1			3
14.	Стилистические ресурсы фразеологии.	1						3

15.	Стилистика частей речи.	1			1			3
16.	Синтаксическая стилистика.	1			1			3
17.	Изобразительно-выразительные средства и возможности языка. Тропы и фигуры речи	1			1			3,9
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0,1</b>						
	<b>Итого</b>	<b>14</b>			<b>14</b>			<b>43,9</b>

#### 6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Предмет и задачи курса. Нормативный и коммуникативный аспекты культуры речи	1						4
2.	Нормы русского языка. Орфоэпические нормы.				1			4
3.	Лексические нормы.							4
4.	Морфологические нормы.	1						4
5.	Синтаксические нормы.				1			4
6.	Психологические основы общения. Деловая речь.							4
7.	Речевой этикет делового общения.	1						4
8.	Устная разговорная речь.				1			4
9.	Устная публичная речь.							4
10.	Стилистика как раздел языкознания. Язык и речь.							3
11.	Фонетико-графическая стилистика.							3
12.	Стилистика словообразования.							3

13.	Лексическая стилистика. Стилистический потенциал лексики.	1					3
14.	Стилистические ресурсы фразеологии.				1		3
15.	Стилистика частей речи.						3
16.	Синтаксическая стилистика.						3
17.	Изобразительно-выразительные средства и возможности языка. Тропы и фигуры речи						3
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>					
	<b>Итого</b>	<b>4</b>			<b>4</b>		<b>60</b>

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Предмет и задачи курса. Нормативный и коммуникативный аспекты культуры речи	Содержание понятия "культура речи" и его основные аспекты. Правильность речи. Целесообразность речи. Коммуникативные качества речи. Происхождение русского литературного языка. Основные этапы развития русского литературного языка.
2.	Нормы русского языка. Орфоэпические нормы.	Понятие нормы. Русский литературный язык как нормированный вариант языка. Динамичность и историческая изменчивость норм языка. Источники норм. Конкуренция "старого" и "нового" в современной русской языковой норме. "Старое" и "новое" в современных русских словарях. Орфоэпические нормы – произношение гласных и согласных звуков. Акцентологические нормы.
3.	Лексические нормы.	Характеристика лексического состава русского языка. Понятие лексического значения слова. Лексические нормы. Основные типы речевых ошибок, связанных с нарушением лексических норм. Виды речевых ошибок: употребление слова в несвойственном ему значении, смешение паронимов, многословие (тавтология и плеоназм), речевая недостаточность и др.
4.	Морфологические нормы	Грамматическая вариантность имён существительных. Образование форм сравнительной степени имен прилагательных. Склонение числительных. Трудности употребления местоимений. Вариантность глаголов.
5.	Синтаксические нормы	Порядок слов. Согласование определений и приложений.

		Особенности согласования сказуемого с подлежащим. Трудные случаи управления. Варианты форм, связанные с управлением. Употребление причастных и деепричастных оборотов. Употребление однородных членов предложения. Стилистика сложных предложений. Параллельные синтаксические конструкции.
6.	Психологические основы общения. Деловая речь.	Психологические предпосылки к общению. Речевой этикет и речевая деятельность. Слушание как вид речевой деятельности. Специфика русского речевого этикета. Национально-культурные особенности русского невербального общения.
7.	Речевой этикет делового общения.	Структура и функции делового общения. Особенности делового общения. Формы делового общения, их особенности. Сущность и основные принципы и методы управления деловым общением. Вербальное общение. Виды коммуникативности. Принципы речевого воздействия. Коммуникативные эффекты. Роль культуры речи в обеспечении этичности делового общения. Этика использования средств выразительности деловой речи. Невербальное общение. Особенности и значение невербального канала общения. Межнациональные различия невербального общения. Электронный этикет.
8.	Устная разговорная речь.	Разговорный стиль: функции, жанры, фонетика, лексика, словообразование, морфология, синтаксис. Условия функционирования разговорного стиля. Разговорная стилистическая окраска единиц языка. Соотношение функционально –стилевых и эмоционально – экспрессивных коннотативных элементов языка. Соотношение понятий «разговорный стиль», «разговорная речь», «кодифицированный язык». Разговорная речь как особая форма коммуникации. Лингвистические особенности разговорной речи.
9.	Устная публичная речь.	Устная публичная речь. Риторика, ее основные понятия и место среди гуманитарных дисциплин. Практика подготовки и проведения устного публичного выступления. Риторические приемы.
10.	Стилистика как раздел языкознания. Предмет и задачи курса. Язык и речь.	Статус стилистики как функционального раздела языкознания. Предмет и объект стилистики. Основные понятия, проблемы и методы. Стилистика в отечественной и мировой научной традиции. «Стилистика языка» и «Стилистика речи». Функциональная стилистика как центральное направление современной стилистики. Практическая стилистика. Индивидуально-авторская стилистика. Фоника. Словообразовательная стилистика. Лексическая стилистика. Синтаксическая стилистика. Язык и речь. Стиль и текст. Текст как реальная величина стилистики: коммуникативный и когнитивный аспекты.
11.	Фонетико-графическая стилистика.	Понятие фоники. Значение звуковой организации речи. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение. Благозвучие речи. Понятие

		<p>благозвучия. Сочетаемость звуков в русском языке. Эстетическая оценка звуков русского языка. Частота повторения звуков в речи. Длина слова. Значение благозвучия. Нарушение благозвучия при создании аббревиатур. Устранение неблагозвучия речи при стилистической правке текста.</p> <p>Звукопись в художественной речи. Стилистические приемы усиления звуковой выразительности речи. Звуковые повторы. Исключение из текста слов определенного звучания. Использование неблагозвучия речи. Отклонение от средней длины слова. Стилистические функции звукописи в художественной речи. Звукоподражание. Выразительно-образительная функция звукописи. Эмоционально-экспрессивная функция звукописи. Смысловая функция звукописи. Композиционная функция звукописи. Понятие звукообраза. Работа над фоникой в процессе авторедактирования. Стилистические недочеты в звуковой организации прозаической речи. Роль фоники в различных стилях речи. Случайные звуковые повторы в прозаическом тексте. Устранение случайных звуковых повторов при стилистической правке текста. Неуместная рифма. Неоправданная ритмизация прозы.</p>
12.	Стилистика словообразования.	<p>Словообразование как раздел языкознания. Создание оценочных значений средствами словообразования. Экспрессивное словообразование в художественной и публицистической речи.</p> <p>Стилистическое переосмысление форм субъективной оценки в современном русском языке. Функционально-стилевая закреплённость словообразовательных средств русского языка.</p> <p>Стилистическое использование книжных и разговорно-просторечных словообразовательных средств писателями.</p> <p>Словообразовательные архаизмы. Окказиональное словообразование.</p> <p>Устранение недочетов и ошибок в словообразовании при стилистической правке текста.</p>
13.	Лексическая стилистика. Стилистический потенциал лексики.	<p>Лексикология как раздел языкознания. Слово -главная единица языка. Лексическое значение слова, компоненты значения: денотат, сигнификат, коннотации. Типы переносных значений: метафора, метонимия, синекдоха.</p> <p>Лексические ошибки в речи. Употребление слова без учета его семантики. Смешение синонимов. Смешение паронимов. Ошибки с омонимами. Ошибки при употреблении антонимов. Нарушение лексической сочетаемости. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Тавтология и плеоназм. Ляпалисиады. Ошибки в употреблении фразеологизмов.</p>

		<p>Стилистическое использование в речи синонимов. Лексическая синонимия. Типы лексических синонимов. Стилистические функции синонимов. Стилистически не оправданное употребление синонимов.</p> <p>Стилистическое использование в речи антонимов. Лексическая антонимия. Стилистические функции антонимов. Стилистически не оправданное употребление антонимов.</p> <p>Стилистическое использование в речи многозначных слов и омонимов. Полисемия. Омонимия и смежные с ней явления. Стилистические функции многозначных слов и омонимов. Индивидуально-авторская омонимия. Стилистически не оправданное употребление многозначных слов и слов, имеющих омонимы.</p> <p>Паронимия и паронимазия. Паронимы. Отношение паронимов к омонимам, синонимам, антонимам. Паронимазия. Стилистические функции паронимов и сходных по звучанию разнокоренных слов. Лексические ошибки, вызванные смешением паронимов.</p> <p>Стилистическая окраска слов. Функционально-стилевое расслоение лексики. Эмоционально-экспрессивная окраска слов. Использование в речи стилистически окрашенной лексики. Неоправданное употребление слов с различной стилистической окраской. Смещение стилей. Канцеляризмы и речевые штампы. Лексика, имеющая ограниченную сферу распространения. Диалектная лексика. Проникновение диалектной лексики в литературный язык. Диалектизмы в художественной речи. Стилистически не оправданное употребление диалектизмов. Профессиональная лексика. Использование профессиональной лексики в литературном языке. Стилистически не оправданное употребление профессионализмов. Жаргонная лексика. Использование жаргонной лексики в литературном языке. Стилистически не оправданное употребление жаргонизмов.</p> <p>Устаревшие слова. Процесс архаизации лексики. Состав устаревших слов. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи. Ошибки, вызванные употреблением устаревших слов.</p> <p>Новые слова. Пополнение лексики новыми словами. Типы неологизмов. Индивидуально-стилистические неологизмы в художественной и публицистической речи. Ошибки, вызванные употреблением неологизмов. Стилистическая оценка заимствованных слов. Приток иноязычной лексики в русский язык в 80-90-е годы. Стилистическая классификация заимствованных слов. Заимствованные слова в художественной и</p>
--	--	--

		публицистической речи. Стилистически не оправданное употребление заимствованных слов.
14.	Стилистические ресурсы фразеологии.	<p>Особенности употребления фразеологизмов в речи. Стилистическая окраска фразеологизмов. Синонимия фразеологизмов.</p> <p>Антонимия фразеологизмов.</p> <p>Многозначность фразеологизмов.</p> <p>Омонимия фразеологизмов.</p> <p>Стилистическое использование фразеологизмов в публицистической и художественной речи. Фразеологическое новаторство писателей. Разрушение образного значения фразеологизмов. Изменение количества компонентов фразеологизма. Преобразование состава фразеологизма.</p> <p>Речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов. Стилистически не оправданное изменение состава фразеологизма. Искажение образного значения фразеологизма. Контаминация различных фразеологизмов.</p>
15.	Стилистика частей речи.	<p>Морфология как раздел. Стилистика имени существительного. Место имени существительного в разных стилях речи. Стилистическое использование имен существительных в художественной речи. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного. Стилистическая характеристика категории рода. Стилистическая характеристика категории числа. Стилистическая характеристика вариантов падежных форм. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен существительных.</p> <p>Стилистика имени прилагательного. Место имени прилагательного в разных стилях речи. Стилистическое использование имен прилагательных в художественной речи. Стилистическая оценка разрядов имен прилагательных. Стилистическое использование грамматических форм имен прилагательных. Стилистическая оценка кратких прилагательных. Стилистическая характеристика вариантных форм прилагательных. Синонимия прилагательных и существительных в косвенных падежах. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен прилагательных.</p> <p>Стилистика имени числительного. Место имени числительного в разных стилях речи. Стилистическое использование имен числительных в художественной речи. Синонимия количественно-именных сочетаний. Стилистическая характеристика вариантных форм</p>

		<p>имени числительного. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен числительных.</p> <p>Стилистика местоимения. Употребление местоимений в разных стилях речи. Стилистическая оценка устаревших местоимений. Стилистическое использование местоимений в художественной речи. Стилистическая характеристика вариантных форм местоимений. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении местоимений. Стилистика глагола. Место глагола в разных стилях речи. Стилистическое использование глаголов в художественной речи. Стилистическое использование грамматических категорий глагола. Стилистическая характеристика категории времени. Стилистическая характеристика категории вида. Стилистическая характеристика категории наклонения. Стилистическая характеристика категорий лица и числа. Стилистическая характеристика категории залога. Стилистическая характеристика вариантных форм глагола. Стилистическое использование неспрягаемых форм глагола. Инфинитив. Причастие. Деепричастие. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении глагола.</p> <p>Стилистика наречия. Стилистический аспект в изучении наречия. Стилистическая оценка разрядов наречий. Стилистическое использование наречий в художественной речи. Стилистическая оценка степеней сравнения и степеней качества наречий. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении наречий.</p>
16.	Синтаксическая стилистика.	<p>Синтаксис как раздел грамматики. Синтаксические нормы. Стилистическое использование различных типов простого предложения. Стилистическое использование порядка слов. Устранение речевых ошибок в строе простого предложения. Стилистическая оценка главных членов предложения. Выражение подлежащего и сказуемого. Варианты грамматической координации форм подлежащего и сказуемого. Устранение ошибок в грамматической координации главных членов предложения.</p> <p>Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений. Устранение ошибок в согласовании определений и приложений. Стилистическая оценка вариантов управления. Устранение ошибок в выборе форм управления. Стилистическое использование однородных членов предложения. Устранение речевых ошибок при употреблении однородных членов предложения. Стилистическое использование обращений. Стилистическое использование вводных и вставных</p>

		<p>конструкций. Стилистическая оценка разных способов передачи чужой речи.</p> <p>Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Устранение стилистических недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений. Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций. Устранение речевых ошибок с помощью параллельных синтаксических конструкций. Синтаксические средства экспрессивной речи.</p>
17.	<p>Изобразительно-выразительные средства и возможности языка.</p> <p>Тропы и фигуры речи.</p>	<p>Понятие языковой выразительности. Понятие тропа. Характеристика основных тропов: эпитета, сравнения, метафоры, метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, иронии, аллегии, олицетворения, перифразы. Стилистические ошибки, связанные с употреблением тропов.</p> <p>Понятие стилистической фигуры. Характеристика основных фигур: анафоры, эпифоры, антитезы, инверсии, градации, эллипсиса, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения. Стилистические ошибки, связанные с употреблением фигур.</p>

### 6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Предмет и задачи курса. Нормативный и коммуникативный аспекты культуры речи	<p>Основные функции языка. Связь языка с историей и культурой народа. Естественные и искусственные языки. Взаимовлияние языков. Русский язык среди других языков мира. Международный статус русского языка. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Понятие литературного языка. Территориальная и социальная дифференциация языка и литературный язык. Нормативность и кодифицированность как условия существования литературного языка. Их историческая изменчивость.</p>
2.	Нормы русского языка. Орфоэпические нормы.	<p>Основные этапы кодификации русской языковой нормы. Типология норм. Русский язык конца 20 века. Современная языковая ситуация.</p> <p>Орфоэпические нормы в области согласных.</p> <p>Орфоэпические нормы в области гласных.</p> <p>Орфоэпические нормы отдельных грамматических норм.</p> <p>Орфоэпические нормы заимствованных слов.</p> <p>Акцентологические нормы в произношении русских и заимствованных слов.</p>
3.	Лексические нормы.	<p>Стилистическая окраска слов. Функционально-стилевое расслоение лексики. Эмоционально-экспрессивная окраска слов. Использование в речи стилистически окрашенной лексики. Неоправданное употребление слов с различной стилистической окраской. Смешение стилей.</p>

		<p>Канцеляризм и речевые штампы. Лексика, имеющая ограниченную сферу распространения. Диалектная лексика. Проникновение диалектной лексики в литературный язык. Диалектизмы в художественной речи. Стилистически не оправданное употребление диалектизмов. Профессиональная лексика. Использование профессиональной лексики в литературном языке. Стилистически не оправданное употребление профессионализмов. Жаргонная лексика. Использование жаргонной лексики в литературном языке. Стилистически не оправданное употребление жаргонизмов.</p>
4.	Морфологические нормы.	<p>Морфология русского языка. Части речи. Словообразовательная пара, понятие словообразовательной производности (мотивированности, выводимости). Словообразовательное гнездо. Строение словообразовательных парадигм. Словообразовательный тип. Классификации словообразовательных типов.</p>
5.	Синтаксические нормы.	<p>Синтаксис русского языка. Простое и сложное предложение. Словосочетание. Сочинительные и подчинительные словосочетания. Смысловая организация словосочетаний. Семантические типы словосочетаний. Принципы классификации простых предложений. Сложное предложение. Формальная, смысловая и коммуникативная организации сложного предложения. Принципы классификации сложных предложений в синтаксической традиции и в современной науке.</p>
6.	Психологические основы общения. Деловая речь.	<p>Основные принципы деловых коммуникаций. Поведение в общественных местах. Этикет деловых приемов. Правила обмена подарками при деловом общении. Особенности национальных стилей общения.</p>
7.	Речевой этикет делового общения.	<p>Нормы этичного поведения руководителя. Этика взаимоотношений с «трудным» руководителем. Этика решения спорных вопросов и конфликтных ситуаций. Управление этическими нормами межличностных отношений в коллективе. Манипуляции в общении и их характеристики. Искусство комплиментов в деловом общении.</p>
8.	Устная разговорная речь.	<p>Разговорная стилистическая окраска единиц языка. Соотношение функционально – стилевых и эмоционально – экспрессивных коннотативных элементов языка. Соотношение понятий «разговорный стиль», «разговорная речь», «кодифицированный язык». Разговорная речь как особая форма коммуникации. Лингвистические особенности разговорной речи. Дифференциация разговорной речи. Соотношение разговорной речи и литературного языка. Использование разговорной речи в художественной литературе.</p>
9.	Устная публичная речь.	<p>Устная публичная речь, ее лингвистические особенности</p>

		<p>и сфера функционирования. Коммуникативные качества публичной речи. Композиция публичного выступления. Виды публичных выступлений в зависимости от цели и ситуации общения.</p> <p>Выбор темы, цели речи, поиск необходимого информативного материала. Композиция и составление речи. Словесное оформление публичного выступления. Работа над техникой речи.</p> <p>Вербальные и невербальные средства установления и поддержания контакта оратора с аудиторией. Эмоциональность и корректность выступления. Основные виды аргументов. Культура речевого общения оратора и аудитории.</p>
10.	<p>Стилистика как раздел языкознания. Предмет и задачи курса. Язык и речь.</p>	<p>Статус стилистики как функционального раздела языкознания. Предмет и объект стилистики. Основные понятия, проблемы и методы. Стилистика в отечественной и мировой научной традиции. «Стилистика языка» и «Стилистика речи».</p> <p>Функциональная стилистика как центральное направление современной стилистики. Практическая стилистика. Индивидуально-авторская стилистика. Фоника. Словообразовательная стилистика. Лексическая стилистика. Синтаксическая стилистика. Язык и речь. Стиль и текст. Текст как реальная величина стилистики: коммуникативный и когнитивный аспекты.</p>
11.	<p>Фонетико-графическая стилистика.</p>	<p>Понятие фоники. Значение звуковой организации речи. Фонетические средства языка, имеющие стилистическое значение. Благозвучие речи. Понятие благозвучия. Сочетаемость звуков в русском языке. Эстетическая оценка звуков русского языка. Частота повторения звуков в речи. Длина слова. Значение благозвучия. Нарушение благозвучия при создании аббревиатур. Устранение неблагозвучия речи при стилистической правке текста.</p> <p>Звукопись в художественной речи. Стилистические приемы усиления звуковой выразительности речи. Звуковые повторы. Исключение из текста слов определенного звучания. Использование неблагозвучия речи. Отклонение от средней длины слова. Стилистические функции звукописи в художественной речи. Звукоподражание. Выразительно-изобразительная функция звукописи. Эмоционально-экспрессивная функция звукописи. Смысловая функция звукописи.</p> <p>Композиционная функция звукописи. Понятие звукообраза. Работа над фоникой в процессе авторедактирования. Стилистические недочеты в звуковой организации прозаической речи. Роль фоники в различных стилях речи. Случайные звуковые повторы в прозаическом тексте. Устранение случайных</p>

		звуковых повторов при стилистической правке текста. Неуместная рифма. Неоправданная ритмизация прозы.
12.	Стилистика словообразования.	<p>Словообразование как раздел языкознания. Создание оценочных значений средствами словообразования. Экспрессивное словообразование в художественной и публицистической речи.</p> <p>Стилистическое переосмысление форм субъективной оценки в современном русском языке. Функционально-стилевая закреплённость словообразовательных средств русского языка.</p> <p>Стилистическое использование книжных и разговорно-просторечных словообразовательных средств писателями.</p> <p>Словообразовательные архаизмы. Окказиональное словообразование.</p> <p>Устранение недочетов и ошибок в словообразовании при стилистической правке текста.</p>
13.	Лексическая стилистика. Стилистический потенциал лексики.	<p>Лексикология как раздел языкознания. Слово -главная единица языка. Лексическое значение слова, компоненты значения: денотат, сигнификат, коннотации. Типы переносных значений: метафора, метонимия, синекдоха.</p> <p>Стилистическое использование в речи синонимов. Лексическая синонимия. Типы лексических синонимов. Стилистические функции синонимов. Стилистически не оправданное употребление синонимов.</p> <p>Стилистическое использование в речи антонимов. Лексическая антонимия. Стилистические функции антонимов. Стилистически не оправданное употребление антонимов.</p> <p>Стилистическое использование в речи многозначных слов и омонимов. Полисемия. Омонимия и смежные с ней явления. Стилистические функции многозначных слов и омонимов. Индивидуально-авторская омонимия. Стилистически не оправданное употребление многозначных слов и слов, имеющих омонимы.</p> <p>Паронимия и паронимазия. Паронимы. Отношение паронимов к омонимам, синонимам, антонимам. Паронимазия. Стилистические функции паронимов и сходных по звучанию разнокоренных слов. Лексические ошибки, вызванные смешением паронимов.</p> <p>Устаревшие слова. Процесс архаизации лексики. Состав устаревших слов. Стилистические функции устаревших слов в художественной речи. Ошибки, вызванные употреблением устаревших слов.</p> <p>Новые слова. Пополнение лексики новыми словами. Типы неологизмов. Индивидуально-стилистические неологизмы в художественной и публицистической речи. Ошибки, вызванные употреблением неологизмов.</p>

		<p>Стилистическая оценка заимствованных слов. Приток иноязычной лексики в русский язык в 80-90-е годы. Стилистическая классификация заимствованных слов. Заимствованные слова в художественной и публицистической речи. Стилистически не оправданное употребление заимствованных слов.</p>
14.	Стилистические ресурсы фразеологии.	<p>Особенности употребления фразеологизмов в речи. Стилистическая окраска фразеологизмов. Синонимия фразеологизмов. Антонимия фразеологизмов. Многозначность фразеологизмов. Омонимия фразеологизмов. Стилистическое использование фразеологизмов в публицистической и художественной речи. Фразеологическое новаторство писателей. Разрушение образного значения фразеологизмов. Изменение количества компонентов фразеологизма. Преобразование состава фразеологизма. Речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов. Стилистически не оправданное изменение состава фразеологизма. Искажение образного значения фразеологизма. Контаминация различных фразеологизмов.</p>
15.	Стилистика частей речи.	<p>Морфология как раздел. Стилистика имени существительного. Место имени существительного в разных стилях речи. Стилистическое использование имен существительных в художественной речи. Стилистическое использование грамматических категорий имени существительного. Стилистическая характеристика категории рода. Стилистическая характеристика категории числа. Стилистическая характеристика вариантов падежных форм. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен существительных. Стилистика имени прилагательного. Место имени прилагательного в разных стилях речи. Стилистическое использование имен прилагательных в художественной речи. Стилистическая оценка разрядов имен прилагательных. Стилистическое использование грамматических форм имен прилагательных. Стилистическая оценка кратких прилагательных. Стилистическая характеристика вариантных форм прилагательных. Синонимия прилагательных и существительных в косвенных падежах. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении имен прилагательных. Стилистика имени числительного. Место имени числительного в разных стилях речи. Стилистическое использование имен числительных в художественной речи. Синонимия количественно-именных сочетаний. Стилистическая характеристика вариантных форм имени числительного. Устранение морфолого-</p>

		<p>стилистических ошибок при употреблении имен числительных.</p> <p>Стилистика местоимения. Употребление местоимений в разных стилях речи. Стилистическая оценка устаревших местоимений. Стилистическое использование местоимений в художественной речи. Стилистическая характеристика вариантных форм местоимений. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении местоимений.</p> <p>Стилистика глагола. Место глагола в разных стилях речи. Стилистическое использование глаголов в художественной речи. Стилистическое использование грамматических категорий глагола. Стилистическая характеристика категории времени. Стилистическая характеристика категории вида. Стилистическая характеристика категории наклонения. Стилистическая характеристика категорий лица и числа. Стилистическая характеристика категории залога. Стилистическая характеристика вариантных форм глагола. Стилистическое использование неспрягаемых форм глагола. Инфинитив. Причастие. Деепричастие. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении глагола.</p> <p>Стилистика наречия. Стилистический аспект в изучении наречия. Стилистическая оценка разрядов наречий. Стилистическое использование наречий в художественной речи. Стилистическая оценка степеней сравнения и степеней качества наречий. Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении наречий.</p>
16.	Синтаксическая стилистика.	<p>Синтаксис как раздел грамматики. Синтаксические нормы.</p> <p>Стилистическое использование различных типов простого предложения. Стилистическое использование порядка слов. Устранение речевых ошибок в строе простого предложения. Стилистическая оценка главных членов предложения. Выражение подлежащего и сказуемого. Варианты грамматической координации форм подлежащего и сказуемого. Устранение ошибок в грамматической координации главных членов предложения.</p> <p>Стилистическая оценка вариантов согласования определений и приложений. Устранение ошибок в согласовании определений и приложений. Стилистическая оценка вариантов управления. Устранение ошибок в выборе форм управления. Стилистическое использование однородных членов предложения. Устранение речевых ошибок при употреблении однородных членов предложения. Стилистическое использование обращений. Стилистическое использование вводных и вставных</p>

		<p>конструкций. Стилистическая оценка разных способов передачи чужой речи.</p> <p>Стилистическое использование различных типов сложного предложения. Устранение стилистических недочетов и речевых ошибок при употреблении сложных предложений. Стилистическая оценка параллельных синтаксических конструкций. Устранение речевых ошибок с помощью параллельных синтаксических конструкций. Синтаксические средства экспрессивной речи.</p>
17.	<p>Изобразительно-выразительные средства и возможности языка.</p> <p>Тропы и фигуры речи.</p>	<p>Понятие языковой выразительности. Понятие тропа. Характеристика основных тропов: эпитета, сравнения, метафоры, метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, иронии, аллегории, олицетворения, перифразы. Стилистические ошибки, связанные с употреблением тропов.</p> <p>Понятие стилистической фигуры. Характеристика основных фигур: анафоры, эпифоры, антитезы, инверсии, градации, эллипсиса, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения. Стилистические ошибки, связанные с употреблением фигур.</p>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

*7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Предмет и задачи курса. Нормативный и коммуникативный аспекты культуры речи	Опрос, информационный проект, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, тестирование
2.	Нормы русского языка. Орфоэпические нормы.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, ситуационное задание, творческий проект, тестирование
3.	Лексические нормы.	Опрос, информационный проект, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, тестирование

4.	Морфологические нормы.	Опрос, тесты, информационный проект, ситуационная задача, проблемно-аналитическое задание, тестирование
5.	Синтаксические нормы.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, тестирование
6.	Психологические основы общения. Деловая речь.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, задание к интерактивному занятию, творческий проект
7.	Речевой этикет делового общения.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, задание к интерактивному занятию, творческий проект, тестирование
8.	Устная разговорная речь.	Опрос, информационный проект, проблемно-аналитическое задание, ситуационная задача, творческий проект, тестирование
9.	Устная публичная речь.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, ситуационная задача, творческий проект, тестирование
10.	Стилистика как раздел языкознания. Предмет и задачи курса. Язык и речь.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, ситуационная задача, творческий проект, тестирование
11.	Фонетико-графическая стилистика.	Опрос, информационный проект, проблемно-аналитическое задание, ситуационная задача
12.	Стилистика словообразования.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, ситуационная задача
13.	Лексическая стилистика. Стилистический потенциал лексики.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, ситуационная задача, творческий проект, тестирование
14.	Стилистические ресурсы фразеологии.	Опрос, информационный проект, проблемно-аналитическое задание, ситуационная задача, творческий проект, тестирование
15.	Стилистика частей речи.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, ситуационная задача, творческий проект, тестирование
16.	Синтаксическая стилистика.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, ситуационная задача, тестирование
17.	Изобразительно-выразительные средства и возможности языка. Тропы и фигуры речи.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, ситуационная задача

## 7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

### Типовые вопросы

1. Язык и речь.
2. Виды и формы речи. Внутренняя и внешняя речь.
3. Устная и письменная речь. Отличительные признаки устной и письменной речи.
4. Орфоэпические и акцентологические нормы.

5. Основные орфоэпические словари и справочники.
6. Стилистический потенциал средств фонетики и графики.
7. - Фоника. Звук, ударение и интонация как стилистические средства.
8. - Звукопись в художественной речи. Попытки эстетической квалификации звуков и звукосочетаний.
9. - Использование графики в стилистических целях. Возможности сочетания элементов различных графических систем.
10. Экспрессивное словообразование в художественной и публицистической речи.
11. Стилистическое переосмысление форм субъективной оценки в современном русском языке.
12. Функционально-стилевая закреплённость словообразовательных средств русского языка.
13. Стилистическое использование книжных и разговорно-просторечных словообразовательных средств писателями.
14. Словообразовательные архаизмы. Окказиональное словообразование.
15. Смысловая точность речи. Поиск нужного слова. Синонимы. Словари синонимов.
16. Лексическая сочетаемость слов.
17. Речевая недостаточность.
18. Речевая избыточность. Тавтология и плеоназм. Антонимы. Типы антонимов.

Использование в речи антонимов.

19. Использование в речи многозначных слов и омонимов. Стилистическое использование многозначности и омонимии.
20. Паронимия и паронимазия.
21. Стилистическая окраска слова. Оценочная лексика.
22. Лексика ограниченной сферы употребления.
23. Неологизмы. Заимствованные слова. Стилистическое использование.
24. Лексические ошибки.
25. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Стилистическая окраска фразеологизмов.
26. Синонимия фразеологизмов. Антонимия фразеологизмов.
27. Многозначность фразеологизмов. Омонимия фразеологизмов.
28. Стилистическое использование фразеологизмов в публицистической и художественной речи. Фразеологическое новаторство писателей
29. Речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов.
30. Стилистически не оправданное изменение состава фразеологизма. Искажение образного значения фразеологизма.
31. Контаминация различных фразеологизмов.
32. Функциональные стили в литературном языке.
33. Обиходно-разговорный стиль и его особенности. Смысловая и структурная неполнота, междометность, эмоциональность, оценочность.
34. Научный стиль и его особенности. Подстили научного стиля.
35. Публицистический стиль и его особенности.
36. Официально-деловой стиль и его особенности.
37. Художественный стиль и его особенности.
38. Существительное. Стилистический потенциал существительного.
39. Лексико-грамматические разряды существительных.
40. Род существительных. Определение рода несклоняемых существительных.
41. Число существительных.
42. Варианты падежных окончаний существительных.
43. Склонение имен и фамилий.
44. Склонение названий населенных пунктов, географических названий.
45. Переход в существительные слов других частей речи.

46. Понятие культуры речи. История и проблематика вопроса. Аспекты культуры речи в словарях русского языка.
47. Научная речь. Монологические жанры устной научной речи (доклад, реферативное сообщение, выступление). Диалогические жанры устной научной речи (научная беседа и дискуссия).
48. Понятие делового документа и его композиционно-языковые особенности. Общие правила составления и оформления делового документа.
49. Требования к составлению и оформлению документов (стандартизация и унификация, текст-трафарет, клиширование).
50. Речевой этикет делового общения. Устойчивые речевые формулы. Особенности устной формы официально-делового стиля.
51. Культура разговорной речи. Специфика русского речевого этикета.
52. Национально-культурные особенности русского невербального общения.
53. Моральные стандарты: телеологические и деонтологические принципы.
54. Принципы макро- и микроэтики.
55. Образ оратора, качества оратора.
56. Риторический пафос. Виды пафоса.
57. Этические принципы в ораторском искусстве.
58. Античный риторический канон: изобретение, расположение, выражение, запоминание, произнесение речи.
59. Правила подготовки публичного выступления: (сочинение, расположение, словесное выражение).
60. Правила запоминания и произнесения публичной речи.
61. Аргументация (виды аргументов) и демонстрация.
62. Требования к аргументу.
63. Роды и жанры красноречия.
64. Риторические фигуры речи.
65. Риторические фигуры мысли.
66. Учение о риторическом периоде.
67. Виды аудитории. Образ аудитории.
68. Спор, дискуссия, полемика, дебаты – их своеобразие.
69. Poleмика. Некорректные приемы и их нейтрализация.
70. Виды вопросов, техника ответа на вопросы.

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

1. Из толкового словаря выпишите толкования слов *язык* и *речь*. Укажите источник цитирования.
2. В каких значениях употреблены слова *язык* и *речь*? Приведите синонимы. В каких случаях возможна взаимозамена этих слов?
  1. *Он не владеет языком. Говорит тяжелым языком. И назовет меня всяк сущий в ней язык. Язык мой – враг мой. Язык формул. Трудный для понимания язык. Язык колокола. Шершавым языком плаката. Он изучает русский язык.*
  2. *Изучение родной речи – великое дело. Речи слышали, да дела не видели. Не верь своим очам, верь моим речам. Владеть речью. Дар речи. Отчетливая речь. Стихотворная речь. Умные речи приятно и слушать. Об этом не может быть и речи. Он изучает русскую речь.*
3. Прочитайте рассказ И. Картушина «Страхи-махи». Охарактеризуйте лексические и грамматические особенности текста. Какие типы речи в нем представлены?

*Когда я ложусь в свою кровать, а мама с папой выключают свет и уходят на кухню, я точно знаю: в комнате никого нет, кроме меня. И бояться мне нечего. Вон какой вымахал. Это уже просто-напросто несолидно – бояться всякой ерундистики. Да я и сам понимаю: ну откуда, например, взаться в нашей комнате крысе Шушуге? Откуда ей взаться в нашей комнате, если она всегда живет в подвалах? И Кощей в комнате нет. Кощей сидит в каменных громадных замках. И вообще он только в сказках бывает. А Бабы Яги я и подавно не боюсь. Ведь Баба Яга в дремучем лесу, в избушке на курьих ножках. А у нас девятиэтажка. И форточки все закрыты. Девочки из нашей группы бегают и кричат: «Мы Бабки Ёжки! Мы Бабки Ёжки!» Как будто их кто испугается! Я даже фашистов не боюсь – вот. И ни одного фашиста в темной комнате нет. Их всех поубивали в войну. Даже если в нашу квартиру позвонит Карабас Барабас, пусть даже с Дуремаром – папа им всыплет. Папа сильнее их в тысячу раз. И наш дом каменный, поэтому серый волчище может хоть лопнуть, когда будет дуть на наш дом – дом даже не покачается. И в комнате, кроме меня, никого нет. Ни под столом никого нет, ни за шкафом, ни под кроватью – вообще никого нет. А мама т папа на кухне. Слышно, как они разговаривают. А если в комнате и появится какое-нибудь чудище, Акула-Каракула или Бармалей – надо сразу сказать, как мама научила: «Страхи-махи – брысь!» И всё.*

4. Определите, какой вид речи реализован в следующих ситуациях:

- а) ученик рассказывает наизусть стихотворение А.С. Пушкина;*
- б) студент дословно воспроизводит по памяти определение понятия «речевая деятельность»;*
- в) драматург написал диалог героев своего нового произведения;*
- г) журналист готовит к публикации текст интервью с известным бизнесменом;*
- д) менеджеры двух фирм ведут деловую беседу;*
- е) ученые-филологи вышли с диктофоном на улицы города, чтобы записать бытовые диалоги (для последующего изучения современной разговорной речи).*

5. Подготовьте аргументированный ответ на вопрос: в смс-сообщениях речь письменная или устная?

6. Изучите список рекомендованной литературы (см. план практического занятия 1-2). Сгруппируйте указанные источники по проблемам, словари – по тематике.

7. Прочитайте текст. Укажите ошибки. Отредактируйте текст.

*а) Это оркестр, рассказывающий грустные и смешные истории, оркестр поющий, танцующий, солирующий и аккомпанирующий. Любой номер программы – это театральная миниатюра, которую воплощает группа «актеров» с инструментами.*

*Виртуозно работая в синтезе различных жанров, 30 артистов соединяют слово, музыку, танец, костюмы и многое другое, и наполняют своей невероятной энергией и мощным звучанием духовых инструментов зрительный зал и всё пространство вокруг, подчеркивая настроение каждой исполняемой пьесы.*

*б) Мир увидел в Ромео и Джульетте любовь, призванную вечно напоминать нам о том, что человек рожден не для вражды и злобы. Пока на земле существуют разделяющие людей войны, предрассудки и фанатизм, образы двух легендарных влюбленных будут находить новые и новые воплощения.*

*Молодые режиссер Денис Азаров и драматург Валерий Печейкин вместе с артистами Ермоловского театра представляют свою версию о любви юноши и девушки из двух враждующих семей.*

*Трагедия, написанная великим Шекспиром в XVI веке, в веке XXI дает новые темы для творческого поиска, позволяет посмотреть на историю Ромео и Джульетты с позиций современности, создать живое, объемное восприятие давно знакомых персонажей.*

*«Кажется, что все истории, которые произошли после «Ромео и Джульетты», - это ее версии. В нашем спектакле такие версии звучат одна за другой. Это те самые исключения. Которые подтверждают правило. А правило старое и высказал его не Шекспир, а другой поэт. Фамилия у поэта, кстати, такая же, как у исполнителя роли Ромео – Цой. «Смерть стоит того, чтобы жить. А любовь стоит того, чтобы ждать». Наши герои дождутся и того и другого».*

8. Из списка рекомендованной литературы выпишите наименования орфоэпических словарей и справочников. Просмотрите 2-3 страницы орфоэпического словаря (любого из авторов) и выпишите варианты, рекомендуемые словарем, но отсутствующие в вашей речевой практике.

9. «Четвёртый — лишний». Какое слово в каждом ряду лишнее и почему?

*Скучно, конечно, точно, нарочно.*

*Что, чтобы, нечто, ничто.*

10. Распределите слова по трем колонкам с учетом нормативного произношения: [чн], [шн], и [чн] [шн]:

[чн]	[шн]	[чн] и [шн]
смазочный	Ильинична	булочник

*Античный, аммиачный, аптечный, архаичный, алчный, безупречный, булавоочный, встречный, горячечный, горчичники, горчичный, горничная, елочный, игрушечный, калачный, калачник, кулачный, копеечный, крошечный, командировочный, млечный, молочник, молочный, надпочечный, поточный, палаточный, полотенежный, петрушечный, петрушечник, праздничность, праздничный, пшеничный, порядочный, порядочность, прачечная, рукавичник, спичечница, спичечный, сорочечный, строчечный, сливочник, селедочный, энергичный, яичница, яичный.*

11. Сравните свое произношение с данными словарей (см. любой орфографический словарь!).

*Агент, алкоголь, апостроф, асимметрия, афера, балованный, баловать, бензопровод, биржевой, блокировать, валовой, вероисповедание, ветеринария, Гордиев узел, гофрированный, гренадер, дефис, диалог, диоптрия, диспансер, древко, духовник, завидно, закупорить, он звонит, знамение, она избрала, оно избрало, иноплеменный, исподволь, истекий, исчерпать, каталог, квартал, квашение, коклюш, костюмированный, красивее, кремь, кухонный, ломота, маневры, маркетинг, на похоронах, некролог, обеспечение, облегчить, обмененный, ободрить, ты одолжишь, озлобленный, опека, оптовый, ориентированный, пасквиль, плесневеть, ты повторишь, подбодрить, подметенный, поутру, вы правы, премирование, премировать, приведенный, принудить, ракушка, созыв, сосредоточение, средства, столяр, танцовщица, углубить, украинский, умерший, усугубить, факсимиле, феерия, филистер, ходатайствовать, хозяйева, цемент, черпать, шасси, шофер, щавель, эксперт.*

12. Проанализируйте рекомендации орфоэпических и орфографических словарей для слова одновременно. Проанализируйте и другие «проблемные участки» орфоэпических норм (ср.: <http://www.airis.ru/fpage.php?pgname=statpgs/truth.txt>).

13. Составьте связный текст (10-15 предложений), насыщенный орфоэпически сложными словами.

14. В чем особенность звуковой организации отрывков из юмористических произведений?

1. *Скрипят скреперы. Рычат экскаваторы. Огрызаются бульдозеры. С ревом проносятся КраЗы. Скрежет тормозов... Пробка! Диспетчер врубают рубильник. Гаражи изрыгают свору рыжих «ТАТР». В прорыв брошена гастрольная труппа театра. Вырисовываются горы раствора, роба прораба. Робка просит кирпича. Гремит увертюра.*

2. *Отдыхал на юге: мотался из мотеля в мотель.*

15. Приведите примеры экспрессивной фоники и графики в художественной литературе, публицистике, рекламе.

16. В приведенных предложениях укажите словосочетания, в которых нарушена лексическая сочетаемость. Замените лексические эквиваленты, которые стали причиной речевых ошибок.

1. *Много нервов приходится тратить, читая письма ветеранов.* 2. *Вышеперечисленный металл не поступил на завод-заказчик.* 3. *К моменту обмена квартиры в ней были прописаны жена, дочь и вещи.* 4. *Горе не сломило эту женщину, ее любви к работе, ее мужества.* 5. *Есть люди, которые, сделав очень многое, хорошее и полезное, тихо и скромно молчат об этом.* 6. *Учитель должен давать советы и замечания своим ученикам.* 7. *Ударил заморозок, и сильно прихватило кукурузу.* 8. *С заданием мы справились уверенно.* 9. *Спонсоры вручили школе библиотеку, настольные игры.* 10. *Наставник от всей души отругал меня за поломку фрезы.* 11. *Не думаю, что найдутся люди, которые стали бы всерьез исповедовать мнение этого чудака.* 12. *Когда пилот садится в кабину необъезженного самолета, он думает: кто же первый, если не я?* 13. *Но сержанту не суждено было довести следствие до конца. Вечером 28 июля судно «Мстислав Келдыш» скоростно покинуло место происшествия, оставив на волнах траурный венок.* 14. *Прошу Вашего разрешения выписать мне половину полтонны угля.*

17. Укажите ошибки, возникшие в результате неточного выбора синонимов (использование слов без учета их семантики, нарушение лексической сочетаемости, неоправданное употребление стилистически окрашенной лексики), а также погрешности слога, явившиеся следствием неумения использовать синонимы (повторение слов, тавтология, плеоназм, ошибки в создании градации). Исправьте предложения.

1. *Надо эту работу довести до конца, закончить, завершить.* 2. *Жизнь в гимназии у нас продолжает кипеть и бурлить.* 3. *Знания этого студента очень скромные, посредственные.* 4. *Прочному усвоению учебного материала мешает некачественное, плохое выполнение студентами домашних заданий.* 5. *Будем надеяться, что новая мебель в аудиториях будет служить долговечно.* 6. *Всех, кто трудился на сооружении станции, я зову энтузиастами, и не зря: они по две смены проводили на стройплощадке.* 7. *Медлительность и нерасторопность в подготовке к строительному сезону недопустимы.* 8. *Плавающие средства - лодки и моторы к ним - должны быть заранее отремонтированы, выверены, отлажены, словом, приведены в полную готовность.* 9. *Среди русских литераторов, писавших об искусстве, Стасов - фигура огромная, уникальная и единственная, необыкновенно примечательная.* 10. *Имя этого города в 30-е годы не сходило с газетных полос.* 11. *На теплом песке этого дикого тихоокеанского побережья мои босые ступни оставляли глубокие отпечатки, которые тут же стирали набегавшие волны.* 12. *Ошибки и промахи, допускаемые со стороны органов расследования и влекущие за собой безрезультатность расследования, объясняются следующим.* 13. *Вы спрашиваете, почему так рухнул интерес детей к чтению. Поинтересуйтесь у старших, которые совсем не соприкасаются с книгой.*

18. Прежний наш любознательный и пытливым читатель куда-то исчез, пропал. Куда же он девался? Ответ элементарен: телевидение отбивает интерес к чтению.

19. Проанализируйте причины недостаточной информативности предложений и отредактируйте их.

1. Сдается квартира с ребенком. 2. Восемидесятилетняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке. 3. В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках. 4. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. 5. Женщине присудили пятьдесят процентов мужа. 6. Продажа сока прекращена по техническим причинам: застрял в лифте. 7. Доставка груза производится вертолетом по бездорожью. 8. Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остается надолго. 9. На плечи фермера ложится ответственность за содержание и сохранность. 10. На качество направлены многие темы, разрабатываемые нашими учеными.

20. Проанализируйте использование лексических средств в отрывках из газетной статьи, отметьте случаи неудачного выбора лексических эквивалентов, синонимов, речевую недостаточность, речевую избыточность. Отредактируйте текст.

### **Золотая коллекция**

*I. Рассказывают, что гнездо исключительных по красоте оперения павловских серебристых кур было продано в конце прошлого века в Австралию по весу золота. Увы, этой поистине русской породы в нашей стране сейчас нет. Остались лишь, и то в весьма незначительном числе, павловские золотистые...*

*А знаете, сколько весит дающая деликатесное мясо и крупные яйца курица породы «брама»? До семи килограмм. Самая же маленькая, декоративная «бен-тамка» - всего 400 грамм. Что имеющая ореховый окрас курица породы «нью-гемпшир» несет того же цвета яйца, которые сохраняются значительно дольше, чем привычные всем нам белые? Слышали ли, что кукареканье петуха измеряется... четвертями: чем больше их умещается в одном аккорде, тем певец считается более голосистее. Чемпионы среди них - петухи «юрловские голосистые».*

*Все эти и многие другие знания об удивительном разнообразии куриной породы я получил в Московском областном обществе любителей птицеводства и разведения животных. Оно размещается в небольшом флигельке дома № 16 по улице Чехова и насчитывает более ста лет своего существования. Созданное в 1880 году, оно записало в своем уставе, что его целью является поощрение «сельских хозяев и любителей к разведению лучшей и более прибыльной домашней птицы». Эта его цель осталась актуальной и в наш бурный век, и это определяет наши планы на будущее.*

*II. Теперь немного истории. Считается, что предками наших хохлаток и пеструшек были так называемые банкиевские куры, заселявшие заросшие кустарником и бамбуком леса Индии, Бирмы, Филиппин и Суматры. В диком состоянии они ведут оседлый образ жизни, плохо летают, питаются семенами растений, всевозможными зёрнами, насекомыми, червями.*

*Человек обратил внимание на этих птиц как на один из источников питания очень давно, когда еще только начал возделывать и обрабатывать землю. Одомашнены куры были в Юго-Восточной Азии, и первое упоминание о них ученые встретили в ведах древних индусов за несколько тысячелетий до нашей эры. Постепенно эти куры покорили Китай, затем Запад. О домашних курах, которых он встречал на островах Тихого океана, упоминает знаменитый мореход Магеллан.*

*Постепенно куры все больше и больше входили в быт человека. Они отдавали ему мясо, яйца, перья. И не только. В античные времена большой славой стали пользоваться петушиные бои, положившие, как предполагается, начало искусственной селекции этой птицы. Появились бойцовые виды петухов, которые и использовались для петушиных боев.*

21. Дайте оценку случайно возникшей в речи омонимии и проявившейся многозначности слов, отмечая неясность высказывания, искажение смысла, неуместный комизм, каламбур. Исправьте предложения.

*1. Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому. 2. Вот уже третью встречу команда проводит без голов. 3. Сейчас судьбы вынесут очки. 4. Руками молодых посажены деревья, разбиты клумбы. 5. Миллиарды людей теряются из-за отсутствия информации на транспорте, улице, в магазине. 6. Маяковский хотел представить свое творчество через двадцать лет. 7. Подолгу сидя у рояля, мы неуклонно шли к мастерству. 8. Археологи заметили, что покойники из южного захоронения перекликаются с покойниками из северного захоронения. 9. Рост юных фигуристок стимулируется при помощи показательных танцев. 10. Начало победам наших спортсменов положил Серик Нурказов... И лишь Р. Себиев оступился, уступив по очкам Э. Роузу. 11. В оставшийся месяц года коллектив предприятия электрических сетей обязался работать с еще большим напряжением. 12. Комиссией установлено, что туша коровы сдана на склад полностью, за исключением передних ног, которые ушли налево.*

22. Проанализируйте причины недостаточной информативности предложений и отредактируйте их.

*1. Сдается квартира с ребенком. 2. Восьмидесятилетняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке. 3. В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках. 4. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. 5. Женищине присудили пятьдесят процентов мужа. 6. Продажа сока прекращена по техническим причинам: застрял в лифте. 7. Доставка груза производится вертолетом по бездорожью. 8. Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остается надолго. 9. На плечи фермера ложится ответственность за содержание и сохранность. 10. На качество направлены многие темы, разрабатываемые нашими учеными.*

23. В статье «Большая распродажа» (Известия. 1996. 27 нояб.) укажите слова, закрепленные за официально-деловым и другими функциональными стилями. Дайте стилистическую оценку употреблению лексико-фразеологических средств журналистами; особо отметьте введение в текст разговорных слов, образных выражений (статья приводится в сокращении).

*Как были исчерпаны запасы золота и алмазов Госфонда.*

*«Золотой запас Госфонда страны уже исчерпан. Реализация золота теперь может происходить только «с колес». Запасы ювелирных алмазов в Госфонде России ввиду их реализации в значительных объемах в ближайшие 1-1,5 года будут полностью исчерпаны».*

*Для тех, кто привык полагать, что сокровища государственных тайников России неистощимы, эти выдержки из отчета комиссии Счетной палаты, проверившей в последние месяцы состояние Госфонда страны, покажутся странными. Нам, первым журналистам, которые ознакомились с материалами этой проверки, результаты ее показались просто угнетающими.*

*Содержимое Госфонда России - составная часть золото-валютных резервов нашего государства. В бывшем СССР — это учреждение называлось Гохран. В нем хранились самые разнообразные сокровища: и «простые» слитки золота, и исторические драгоценности Алмазного фонда, и сотни миллионов карат технических алмазов, припасенных на крайний случай, и серебряные рубли времен нэпа.*

*Часть подобных фондов всегда подлежала продаже. Золото СССР начал продавать в середине 50-х, алмазы - с 1959 года. То же было с платиной, серебром, ювелирными украшениями. И это - в порядке вещей. Зачем, в конце концов, с огромными затратами добывать сокровища, если не для продажи? Правда, делалось это всегда в рамках бюджета, и нормы закладки драгоценных металлов и камней в Госфонд всегда существовали и почти всегда соблюдались.*

*Кроме последних лет. Аудиторы Счетной палаты, анализировавшие движение ценностей Госфонда в 1995 - первой половине 1996 года, сформулировали происшедшее так: «Принимаемые президентом страны и правительством решения о продаже указанных госзапасов носят внеплановый, вынужденный характер. При этом серьезно нарушается Закон о федеральном бюджете». <...>*

*Видимо, понимая, что материалы проверки вызовут многочисленные вопросы у политиков и экспертов, аудиторы Счетной палаты предпослали своим выводам подробный перечень документов, на основании которых строили свою работу.*

*...Во всей этой истории интересно не только, в каких количествах и как распродавались в последние годы запасы Госфонда. Не менее важно, как и кем расходовались полученные средства.*

*По своим каналам мы уже имели сведения о том, как нарушения бюджетной дисциплины по странной чиновничьей логике становились мотивировкой для форсирования продаж ценностей из Госфонда. Типична ситуация, сложившаяся к сентябрю 1995 года. На тот год в бюджете были заложены примерно 10 триллионов рублей на закупку драгметаллов и драгкамней у производителей.*

*В принципе этого добытчикам должно было хватить. Но к сентябрю, когда большая часть золота была сдана государству, Минфин выплатил производителям только 3 триллиона рублей.*

*...По существующей практике деньги от реализации ценностей Госфонда зачисляются на так называемый спецсчет Минфина России. Министр финансов распорядиться им не может. Делает это только глава правительства.*

*Нам удалось побеседовать об этом с двумя бывшими министрами России - Борисом Федоровым и Владимиром Пансковым.*

*По мнению Бориса Федорова, ситуация, при которой значительные доходы от продажи сокровищ как бы выносятся за рамки бюджета, в принципе не нормальна. Бюджет должен быть абсолютно, до одного рубля, прозрачен.*

*Владимир Пансков подтвердил, что в его бытность министром продажи ценностей носили как плановый, так и внеплановый характер. Он уточнил, что существует некая нижняя планка, за которую размер этих фондов не должен опускаться.*

*Как сообщил Пансков, обычно средствами со спецсчета закрывались текущие расчеты бюджета.*

*Деньги от продажи ценностей должны использоваться разумно. Если сокровища продают, чтобы заткнуть дыры заведомо нереального бюджета, если после такой распродажи по-прежнему в стране не платят зарплату и пенсии, значит, ценности были реализованы впустую.*

*(Ванденко В., Гусейнов Э.)*

24. Укажите случаи использования фразеологизмов без учета их семантики (за справками обращайтесь к «Фразеологическому словарю русского языка» под редакцией А.И. Молоткова). Отметьте другие стилистические недочеты. Исправьте предложения.

*1. Выпускники, радостные и счастливые, на прощание спели свою лебединую песню. На торжественной линейке, посвященной празднику «Последнего звонка», Виктор сказал: «Мы сегодня собрались, чтобы проводить в последний путь своих старших товарищей». 2. Мы долго ждали, когда наши фигуристки пробьют окно в Европу. 3. Час сборной пробил - в субботу начался последний этап ее подготовки к чемпионату мира, который стартует менее чем через месяц - 16 апреля. 4. Изячно и просто фигуристы решили эту тяжелейшую проблему и поставили на ней крест. 5. Гордиев узел свекловодов - формирование необходимой густоты стояния рассады. 6. У этих «заботливых» родителей дети спят на каких-то прокрустовых ложах. 7. Жизнь у моей мамы не из легких, а теперь еще болезни... Но она всегда находила силы встать на ноги. 8. Командиры и солдаты диву дались: каким манером враг, никем не замеченный, мог пройти версты четыре по лесу и почти сесть на шею нашим.*

9. Смешит зрителя драматург не один, а в компании с прекрасными актерами, которым палец в рот не клади, а дай только посмешишь. 10. На этой прекрасной выставке цветов хочется сказать: «Спасибо ее организаторам за организацию путешествия в мир иной, где так отдыхаешь душой!» 11. Наш мастер - человек, который не равнодушен к тому, что плохо лежит. 12. Услышав шум, он выскочил в коридор в чем мать родила, в одних трусах и майке. 13. Я высказал свои критические замечания по поводу новой работы драматурга, но это мое личное мнение, и если кто-нибудь со мной не согласен - что ж, как говорится, да будет им земля пухом!

25. Сделайте стилистический анализ лексико-фразеологических средств, использованных журналистом в статье «Политическая блефомания». Дайте оценку употреблению стилистически закрепленной и оценочной лексики и фразеологии, укажите стилистические синонимы (слова и фразеологизмы). За справками обращайтесь к толковым словарям русского языка.

Самыми удачливыми профессиональными аферистами и обманщиками по праву считаются политики, работники торговли, адвокаты, актеры, ясновидцы, маги, йоги, воры, судебные следователи и неверные жены. Благодаря им истории известно великое множество способов самого изысканного вранья. Начиная с классических Остапо-бендеровских «400 сравнительно честных способов отъема денег» до грандиозного облапошивания целых народов на государственном уровне.

«Вранье» уже настолько «допекло» человечество, что современные ученые задумались о научном обосновании этого распространенного явления. По данным исследований Казанского психологического центра была составлена уникальная в своем роде «энциклопедия блефа». Репортеры «МК» встретились с ее автором психологом Рамилем Гарифуллиным.

- В большинстве случаев, - рассказывал Гарифуллин, - успех блефующего зависит от того, насколько «жертва» сама хочет быть обманутой.

Судя по тому, как наш доверчивый народ дураят все, кому не лень, российское население предрасположено к собственному одурачиванию. Приведем несколько примеров...

Одни «чудотворцы» купаются в кипящей воде (для эффекта крутого кипятка в двойное дно ванны наливают углекислоту). Другие прокалывают собственные языки раскаленными прутьями (не забывая, впрочем, незаметно положить в рот кусок жареного мяса). Третьи двигают на расстоянии стрелки компасов благодаря маленьким кусочкам проволоки, засунутым под ногти. Четвертые роют могилу для вашего умершего родственника за деньги, на которые можно спокойно вырыть строительный котлован и пр., и пр. Выдающийся вклад в создание энциклопедии внесли знаменитые аферисты: граф Калиостро, Ури Геллер и незабвенный биолог Трофим Лысенко. При жизни последнего блефомания в России достигла своего апогея. Последователи «лысенкоизма» (выражение самого Гарифуллина) сажали картофель верхушками клубней, сеяли сахарную свеклу в пустынях Средней Азии, а ананасы в Сибири и пытались вырастить ветвистую пшеницу высотой с березу.

Аферистам не счесть числа. Но, пожалуй, корифеями в этой области можно признать политиков.

Блефовать в политике можно по-разному. Если верить проведенным Казанским психологическим центром исследованиям, отечественные госмужжи поступают следующим образом.

Врут открыто и нагло, так, как это делали признанные лидеры - доктор Геббельс и господин Мавроди.

Мешают ложь с правдой. Этим умением отличаются политические выступления г-на Жириновского.

Дезориентируют, или, проще сказать, пускают пыль в глаза. Высочайший коэффициент по запудриванию мозгов у населения был зафиксирован у Михаила Горбачева.

После нескольких лет упорного разоблачения случаев блефомании Гарифуллин пришел к

неожиданному выводу: некоторые способы обмана можно использовать не во вред, а на пользу.

- Мы проанализировали способы блефа в работе врача, - говорил Гарифуллин. - Оказалось, что подавляющее количество больных ради иллюзии избавления от боли готовы обмануться по собственному желанию.

...-Но «добродетельным обманом» у нас, к сожалению, сегодня мало занимаются, - продолжал Гарифуллин. - Водить за нос и обманывать ближнего своего ради личной выгоды значительно интереснее...

(Рохлин А.)

26. Прочитайте отрывок из очерка «Ежи», укажите лексические недочеты и ошибки (неправильный выбор лексического эквивалента, нарушение лексической сочетаемости, речевая избыточность, речевая недостаточность, неудачная метафоризация при употреблении многозначных слов, смешение паронимов и др.). Предложите варианты стилистической правки отрывков текста, в которых вы отметите речевые ошибки.

Приходилось ли вам лично сталкиваться с ежом? Посветив фонариком, вы увидите эту неприступную для многих животных крепость - колючки торчат во все стороны. Волк, собака, медведь, ткнув морду в колючки, навсегда теряют к ежу интерес и охоту. Ботинком можно колючий шар покатить. Ежу от этого ни жарко, ни холодно. Он колом без вреда для здоровья может скатиться с откоса, упасть с высоты двухэтажного дома - иголки паданье амортизируют, и ежик не убьется. Настигнутый, он вновь моментально обращается в шар и теперь уже долго не разомкнет свою крепость.

Ежи, устравиваясь на зиму в какой-нибудь ямке, высланной высушенными листьями и мягкой травой, впадают в оцепененье, при котором жизнь в них почти замирает - сердце сокращается редко, дыхание еле заметно, температура тела падает с 34 градусов до 2. Ледяшка! Однако с приходом тепла весной зимовщик «оттаивает» и оживает. Похудевшим - колючая одежка висит на нем тряпкой - еж начинает искать пропитание. Но, бывает, пробуждение не наступает: ежик не ожил; он мертв. Это случается с молодыми ежами, не умеющими без ошибок выбирать место для спячки, либо с ежами, почему-либо не набравшими нужного им минимума жира и поэтому погибшими от голодной смерти.

Не защищают иголки ежа от филина. Мощные когти разрывают беднягу на части, и, поедая ежа, большая сова съедает мясо вместе с иголками. Но филинов везде крайне мало, и дань этим совам платят ежи без ущерба для своих популяций. Враг номер два - лисица. Эта хитрая бестия знает: от воды мгновенно ослабевают мышцы, сворачивающая ежа в комок, и тогда лисица стремится, где можно, подтолкнуть колючий комок к воде: тут он станет доступен.

Другое дело - человек. Ежу он в этом веке подставил подножку, правда, и не желая того. Один удар ежам нанесли химикаты: уничтожая насекомых, они подрывают тем самым пищевую базу ежей. Другой удар пришелся в самое сердце сберегавшей ежей защиты. Ежи в том виде, какими мы знаем их и сегодня, живут уже тридцать миллионов лет. Человека на земле еще не было, а ежики уже бегали. Эта жизнеспособная модель живого оказалась настолько надежной, что пережила многие формы жизни, и Природа «штампует» ее, ничего не меняя.

И вдруг неожиданный сбой: землю покрыли асфальтированные дороги, по которым мчатся автомобили. Еж, оказавшийся на асфальте, услышав приближающуюся опасность, как и предписано ему Природой, свертывается в комок. Но тут колючая одежка ежа не выручает его - в долю секунды живой колобок превращается в мертвую лепешку.

Сотни тысяч ежей гибнут на европейских дорогах. Научить старожилы Земли сторониться автомобиля невозможно. Заставить автомобилистов следить за ежами - бессмысленно и абсурдно. Человеческая цивилизация рушит то, что Природа шлифовала и совершенствовала многие-многие лета.

Конечно, все ежи не исчезнут, не пропадут совсем. Не везде еще землю опоясал асфальт

*и не везде опояшет. Но печально сознавать: то, что было вчера обычным, сегодня становится редким. И ежи - лишь один из примеров.*

27. Укажите, насколько стилистически мотивировано употребление экспрессивной лексики в отрывках из публицистических произведений. Если необходимо, исправьте предложения.

*1. Совсем молодым человеком я испытал потрясение, прочитав стихотворение Твардовского «Я убит подо Ржевом». Это было в 1946 г. Позади война, огонь и пепел, гибель друзей и товарищей. А живые строки эти звучат и поныне, звучат в моей памяти, как завещание Неизвестного солдата, к чьей могиле у Кремлевской стены мы несем цветы и куда идут юные пары в день бракосочетания, чтобы почтить память отцов и дедов своих, сложивших головы за Отечество. 2. Павел решил разыскать тех, кто в пламенные годы войны вместе с оккупантами творил свои грязные дела на территории Украины. 3. Словно сговорились молодые поэты бухаться на колени перед родниками и речками своего детства, иначе говоря, «припадать к истокам». Так и видишь здоровых молодых людей, которые вдруг хлопаются на землю и начинают наперебой хвастать своей облегченной любовью к родным купелям, криницам, сажалкам, бочагам, старицам. 4. На одном из Канарских островов я чаял лицезреть аборигенов, от которых пошло великое разнообразие ныне существующих канареек.*

28. Оцените стилистическое использование публицистической лексики и фразеологии в информационной заметке.

*Кому песни и пляски, а кому - забастовки*

*Широкими шагами наступает праздник инаугурации на всю страну. Только вот в каждом уголке России его собираются отметить с учетом местных особенностей. Так, например, угольщики и энергетики Приморья собираются устроить 9 августа общекраевой митинг. Как сообщило агентство ИНТЕРФАКС-ЕВРАЗИЯ, он пройдет в городе Артеме - шахтерской столице края. Широкие народные массы соберутся под лозунгами с требованиями выплаты зарплаты и оказания действенной помощи со стороны центра региону. Как выразился председатель территориального комитета угольщиков Приморья Петр Кирясов:*

*«Нам сейчас не до праздничных торжеств, которые грядут в Москве. Большинству жителей края нечего есть, не на что готовить детей к школе и уже просто не в состоянии жить».*

*(Известия. 1996. 3 июня.)*

29. Упражнение 1. В отрывке из повести В. Распутина «Прощание с Матерой» выделите имена существительные, выполняющие экспрессивную функцию. Дайте оценку стилистическому использованию форм рода и числа существительных.

*Матёру, и остров и деревню, нельзя было представить без этой лиственницы на поскотине. Она возвышалась и возглавлялась среди всего остального, как пастух возглавляется среди овечьего стада, которое разбрелось по пастбищу... Но говорить «она» об этом дереве никто, пускай пять раз грамотный, не решался; нет, это был он, «царский лиственень» - так вечно, могуче и властно стоял он на бугре в полверсте от деревни... <...>*

*За век свой он наронял так много хвои и шишек, что земля вокруг поднялась легким, прогибающимся под ногой, курганом, из которого и выносился могучий, неохватный одними руками ствол...*

*А неподалеку, метрах в двадцати ближе к Ангаре, стояла береза, все еще зеленеющая, дающая листву, но уже старая и смертная. Лишь она решилась когда-то подняться рядом с грозным «царским лиственем». И он помиловал ее, не сжиг. Быть может, корни их под землей и сходились, знали согласие, но здесь, на виду, он, казалось, выносил случайную, заблудшую березу только из великой и капризной своей милости.*

*И вот настал день, когда к нему, к «царскому лиственю», подступили чужие люди. Это был уже не день, а вечер, солнце село, и на остров спускались сумерки. Люди эти возвращались со своей обычной работы...*

*Тот, что шел первым, с маху, пробуя листвень, стукнул обухом топора о ствол и едва удержал топор, с испугом отдернув голову, - с такой силой он спружинил обратно.*

*-Ого! - изумился мужик. - Зверь какой! Мы тебе, зверю... У нас дважды два - четыре. Не таких видывали...*

*Он отбросил в сторону бесполезный топор и взялся собирать и ломать ногами валявшиеся кругом сучья, складывая их крест-накрест под дуплистой нишей. Товарищ его молча, все с той же позевоной, полил из канистры ствол бензином и остатки побрызгал на приготовленный костерок. Оставил позадь себя канистру и чиркнул спичку. Огонь тотчас схватился, поднялся и захлестнул ствол. <...>*

*Но утром, когда они шли на нижний край острова, где еще оставалась работа, листвень как ни в чем не бывало стоял на своем месте.*

*<...> Бригадир, по стати самый невзрачный из всех, но с усиками, чтобы не походить на мальчишку, задрал вверх голову:*

*-Здоровый, зараза! Не примут. Надо что-то делать.*

*-Пилу надо. <...>*

*-Развести пожарче, и пыхнет как миленький... Горючки надо побольше. <...>*

*Огонь поплясал, поплясал и начал, слизнув бензин, сползать, отделяться от дерева, точно пылал вокруг воздух, а листвень под какой-то надежной защитной броней оставался невредимым. <...>*

*-Надо завтра бензопилой все-таки попробовать, - согласился бригадир, только что уверявший, что для такой твердыни и махины бензопила не годится. <...>*

*На третий день с утра уже как к делу первой важности, а не пристяжному, подступили к «царскому лиственю» с бензопилой... Она дрыгнула, едва не выскочив из рук, однако легонький надрез оставить успела. Угадывая по этому надрезу, бригадир нажал сильнее - пила зашлась высоким натужным воем, из-под нее брызнула легонькая струйка бесцветных пыльных опилок, но бригадир видел, что пила не идет. Качать ее толстый ствол не позволял, можно было лишь опоясать его кругом неглубоким надрезом - не больше. Это было все равно что давить острой опасной бритвой по чурке, стараясь ее перерезать, - результат один. И бригадир остановил пилу.*

*-Неповалимый, - сдался он и, зная теперь лиственю полную цену, еще раз смерил его глазами от земли доверху.*

30. Укажите на отклонения от современной нормы в употреблении форм рода имен существительных; дайте стилистическую оценку вариантным формам рода.

*I. 1. Это бы еще ничего, - инкогнито проклятое! (Г.) 2. В Белой зале с участием князя образовались три жиденькие кадрильки (Дост.). 3. Бронский - по замыслу Ключникова - продувная шельма, демон, хитрый и опасный человек (Писар.). 4. Я не знал, что с собой делать, думая только одно: пренебрегу всем своим карьером, брошу полк, останусь навеки в деревне (Бун.). 5. Впереди хора, с гитарой на голубой ленте через плечо, старый цыган, за ним цыганка-запевало (Бун.). 6. И, вспомнив, как к нему относились ее покойный отец и все товарищи врачи, она поняла, что все они видели в нем будущую знаменитость (Ч.). 7. Сахаров - большой умница и хитрец, никогда ничего зря не делает (Ст.). 8. А фонарик, вот какая умница, вдруг погас на несколько минут (Св.).*

*II. 1. По правде сказать, она мало походила на философа. Но еще меньше на агитаторишу. 2. Всемирный форум откроется докладом председателя Международной демократической федерации женщин, известной общественной деятельницы, ученой Эжени Коттон. 3. Выступила лауреатка второй премии Мицуро Ухида из Японии. 4. Руководители клубных коллективов досаждают: несколько артистов уже вышли замуж, и теперь заботы о семье могут отвлечь их от дела. 5. Рулевой Петька-гитарист - выдумщик и заводило. С ним*

не соскучишься! 6. Он стоял, пораженный, но скоро проникся состраданием к лежащему перед ним бедному малютке. Но она взяла на руки ребенка и, назвав малышку премиленьким, унесла. 7. Миллионный житель. Радостное событие в жизни города-героя возвестил громкий крик родившегося вчера малыша: дочка рабочего завода «Баррикады» и бухгалтера детского сада Виктора и Ольги Чаусовых стала в этот солнечный день миллионным жителем Волгограда. - Мы стараемся сделать все, - сказал председатель горисполкома Ю. Староватых, - чтобы и у малыша, и у всех волгоградцев были хорошие условия жизни в нашем теперь уже миллионном городе.

31. Укажите грамматические средства речевой экспрессии; назовите стилистические приемы создания образности речи, ее юмористической окраски.

1. По висевшим у ней за поясом ключам и по тому, что она бранила мужика довольно поносными словами, Чичиков заключил, что это, верно, ключница... Но тут увидел он, что это был скорее ключник, чем ключница: ключница по крайней мере не бреет бороды, а этот, напротив того, брил, и, казалось, довольно редко... (Г.) 2. А невесте скажи, что она подлец (Г.). 3. Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана; утром в путь она умчалась рано, по лазури весело играя... (Л.) 4. Произросло между ними в ту пору существо среднего рода: ни рак, ни рыба, ни курица, ни птица, ни дама, ни кавалер, а всего помаленьку. Произросло, выровнялось и расцвело. И было этому межжеумку имя тоже среднего рода: «Лицемерие» (С.-Щ.). 5. Это была женищина-классик (Дост.). 6. Есть у меня знакомая девушка такая, врагиня моя лютая (Ч.). 7. Она [собака], может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака - нежная тварь (Ч.). 8. А ведь все кончится тем, что эта старая баба Петр Николаевич и его сестра попросят у него извинения (Ч.). 9. Я была батрачкой, горничной, домашним животным моего мужа, - я стала профессором философии, агрономом, партторгом (М. Г.). 10. Три «нимфа» переглянулись и громко вздохнули (И. и П.). 11. Кот Тимофей, открытая душа, коту Василию принес в зубах мышца (Мих.). 12. Матерь городов русских, как называют часто Киев, неизвестно почему переделывая его в женищину (Сверб.). 13. Кварц - отец стекла; без кварца не было бы стекла, этого удивительного материала, одного из самых замечательных изобретений человека, одного из самых мощных рычагов мировой культуры (Ферсм.).

### Ситуационные задачи

1. С помощью различных аффиксов образуйте формы экспрессивных глаголов; укажите их функционально-стилевую принадлежность и эмоциональные оттенки значений. Придумайте с ними словосочетания, предложения.

Образец. Бегать - добегаться (разг.), избегаться (разг.), забегаться (разг.), выбегаться (прост.), убежаться (разг.), отбегать (разг.).

Болтать, верить, говорить, гулять, ездить, звать, искать, курить, лежать, работать, смеяться, стоять, хохотать, шутить.

2. С помощью приставок воз- (вос-), пре-, пред-, со- образуйте от приведенных глаголов синонимы, относящиеся к высокому стилю (за справками обращайтесь к толковым словарям). Употребите их в контексте.

Образец. Оглашать-возглашать: Все их громко величают и царевича венчают княжей шапкой, и главой возглашают над собой (П.).

Гореть, жечь, известить, исполнить, любить, начертать, переживать, пылать, сиять, скрыть, соединить, терпеть, уведомить.

3. Приведите примеры книжных слов, образованных при помощи приставок а-, анти-, архи-, вне-, гипер-, де-, интер-, квази-, пост-, псевдо-, сверх-, со-, транс-, экстра-; суффиксов

*-аж, -иад(а), -иан(а), -изирова-(ть), -изм, -ин, -ирова-(ть), -ит, -ол, -ом(а); а также в результате словосложения. Покажите на этих примерах функционально-стилевую прикрепленность словообразовательных средств в русском языке.*

*4. Определите функционально-стилевую закрепленность аффиксов в словах.*

Автол, акклиматизация, акцентировать, алогизм, ангинома, астмантол, бронхит, валидол, востребовать, вредничать, воссиять, гиперзвуковой, гречиха, дакать, дарвинизм, задарма, задаром, коммуникабельный, мамкать, металлоид, мультяшка, насмешничать, номенклатура, аденома, отсебятина, подзаработать, писанина, попривыкнуть, пошив, пошлятина, пятнол, сверхприбыль, совладелец, толстовство, тоннаж, уськать, фотогеничный, Чаплиниада, экстразональный, якать.

*5. Определите функционально-стилевую принадлежность слов по особенностям их словообразования, разграничивая книжные, разговорные, просторечные, специальные.*

Асимметричный, алеться, вечерка, внештатный, газировка, грозиться, гипертрофированный, жилетка, закаливание, ирреальный, кульпяпка, запропасться, заворот, злобствовать, злобиться, квазинаучный, киношный, курячий, летучка, надпил, настой, откармливание, обмундировка, обкрутить, округить, обогрев, отжим, планшетка, переплав, псевдонаучный, разлюбезный, разруб, рубануть, самообслуживание, складировать, тазобедренный, транслунный, трудоустроить, тормознуть, унифицировать, ультрамодный, шлюзовать, шоферить.

*6. Укажите семантические и стилистические различия в следующих словах. За справками обращайтесь к словарям трудностей.*

Распечатывание - распечатка, ремонтирование - ремонтировка, непропечатывание - непропечатка, отравливание - отравка, обрезание - обрезка - обрез (книжного блока), перепроектирование - перепроектировка, переснимание - пересъемка, перестраивание - перестройка, формование - формовка, прицепление - прицепка - прицеп, периодические издания - периодика.

*7. Укажите экспрессивные функции словообразования. Выделите продуктивные словообразовательные модели, которые получают в художественной речи стилистическое применение. Дайте оценку стилистическому использованию словообразования как источника речевой экспрессии.*

1. Это что же предлагает нам товарищ Ольховатский? Кустарщину, самовольщину (Сол.). 2. Пришли двое с телефонного узла и стали смотреть, откуда и как тянуть в дом воздушку (Триф.). 3. Наивно думал, что приобрел модернагу... Не транзистор, летопись (Бон.). 4. Он пушил и клял этих разнесчастных дурех на чем свет стоит (Абр.). 5. Пижон, стилиага, интеллигентный хлюпик обошел меня и идет впереди (Сол.). 6. Скоро нас, шоферят, автошофером заменят (Корол.). 7. В день своего рождения, каждый год, он вел задушевные беседы с окружающими людьми, валял дурака, представлялся симпатягой, обаяшкой, умницей (Лих.). 8. Пооткормили меня, поотлежался, да и вдругорядь на фронт (В. Бел.). 9. - Да что «Ванька», что «Ванька»! - воскликнул Иван. - Чего ванькать-то! (Шукш.) 10. Прообъяснялись мы с тобой достаточно (Сим.). 11. Срезанными ветками хлестануло по лицу, будто кнутом (Бон.). 12. Война подзатихла было с продрозверсткой, да опять вспыхнула (Тендр.). 13. Зачем изводился, рисковал, настырничал? (Расп.) 14. Набеззаконничают да еще и петушатся (Тендр.). 15. За четыре дня он успел переухаживать за всеми самойловскими девчатами (Сол.). 16. С чего он в такую пору курортничает? (Тендр.) 17. Иван-то ей говорил: не ходи, поотдохни, - нет, побежала (В. Бел.). 18. - Да построже сверяй с контрольными замерами, - предупреждает ее Булкин. - А то они понаписывают (Мож.). 19. Ну и Смурый стал всячески вредить, зажимать, или, как говорят на театре, устраивать Ляле затир (Триф.). 20. Сейчас мы им раздолб устроим (Бон.). 21. Лукашин поздоровался, вытащил новую пачку «Звездочки» - мигом

ополовинили (Абр.).

8. Укажите окказионализмы, выделив слова, построенные по моделям книжного словообразования, и такие, которые включают разговорные и просторные аффиксы. Дайте стилистическую оценку окказиональному словообразованию как источнику речевой экспрессии, отмечая авторские находки и неудачи. В случае отрицательной оценки окказионального словообразования предложите вариант стилистической правки текста.

1. Глаза у него были светлые, улыбочивые, с прищуриной (Кон.). 2. Старик невыезжабельный, круглый год живет на даче. (Из газ.). 3. Левизна и правизна во всех возможных оттенках (Ант.). 4. Позже я не раз испытывал опустошительность гнева, обездушивание яростью (Ворон.). 5. Едва раздался слабый треньк, дверь распахнулась (Наг.). 6. Небо вокруг раздвинулось, нежно просветлело и проливалось теперь на лес, на поляну, на белую кипень цветов трепетно-дымным, голубым светопадом (Нос.). 7. Рассветно и холодно клубилась туманом Десна (Нос.). 8. Онега, предзимне темнея, валко ходила меж островами (Нос.) 9. Прокурор после молчания, длившегося секунды две, во время коих он грозил лицом и как-то напыживался, объявил... (Триф.) 10. Мать не то чтобы обиделась, а посушила во взгляде (Хар.). 11. Весь каменный громозд вокруг и внизу был непрочным, зыбким, в скрытом внутреннем напряжении, стремящемся к пределу (Наг.). 12. «Мое! Мое! Мое!» И так все замоекали - хоть караул кричи (Перм.). 13. Идиотизм... тупость вселенская! Пнизм и только! (Бон.) 14. Про Амфитеатрова говорили, что из-за огромного количества материала, который он печатал в газете, газета заболела «перелефетонитом» (Андр.). 15. Есть у вас такое лекарство-антивлюблин? (Из газ.) 16. Пишкино око постоянно хранило какую-то загадочную веселинку и все время подмигивало (Ал.). 17. Это уже не просто деликатность, а нечто сверх, супер, экстра («ЛГ»). 18. За каждой строкой, фразой -омная начитанность, «насмотренность» («ЛГ»). 19. Кто ты в самом деле? - Натуралист, - отвечает Андрон добродушно. - Как, как? - не понимает Сережа. - Ну на жизнь смотрю натурально. Без всяких прикрас (А. Л.). 20. Были в цехе «писатели» - все время куда-то о чем-то писали (Салуц.). 21. Александр понимал, что, возможно, и не смысл его слов, а само их звучание вдруг и окажется, как это говорят, «звукотерапией». Да и все это - «делотерапия» для него самого (Фил.). Неужели в наш век возможно рукоприкладство, палкоприкладство, зонтикоприкладство? (Шефн.) 23. Плясал он, плясал и выплясал самую красивую девку в деревне (Шукш.). 24. Это не для юношества, а для старчества («ЛГ»).

9. Укажите стилистические недочеты в использовании словообразовательных ресурсов русского языка и другие речевые ошибки; отредактируйте тексты.

1. Произведение слабое, но эта псевдоглубокая пьеса изобилует квазибезвыходными положениями. 2. Чем больше юный автор упорствует в неповторяемости тем, тем неотвратимей он эпигонствует. 3. Фельетонисты стремятся усмешнить сухой, малокровный материал. 4. Можно охудожествить и нехудожественный факт, но для этого автору потребуется приложить титановы усилия. 5. Все, что можно было «дожать», «уярчить», было сделано целесообразно в рамках сценария. 6. - Нечего принципиальничать на ерунде, - подумал худрук и внес такое предложение... 7. Каждая линия связи в нашей системе была задублирована. 8. При громадной усидчивости, трудоотдаче он может дописаться до прозы, которая будет почти точной копией хорошей... 9. За это время наши фигуристы и фигуристки успели хорошенько опробовать лед, «прискользиться». 10. Но разве не искусительно было облачить его в светлые одежды безобидного человечки, чтобы приукрасить положение вещей?

10. Укажите смешение паронимов, исправьте ошибки.

1. Модельеры и работники обувной и кожевенной промышленности всегда стремятся к тому, чтобы обувь была красивой и практической. 2. Над аэродромом, Ходынским полем - его тогда еще продолжали звать просто Ходынккой, - летали аэропланы, похожие на этажерки. 3. Драматург показывает «дно», которое приготовлено неудачникам в этом жестоком мире злобы

и корысти. 4. Перемены в нашей жизни, прошедшие за последние годы, очевидны для каждого из нас. 5. Разве запомнит хирург, сколько за свою жизнь он вырезал аппендицитов? 6. Молодежь представлена самой себе, это принижает активность ребят. 7. Вслед за черешней подоспели ранние сорта яблок. 8. Можно было подумать, что он уже нашел какой-то исход. 9. Многие города время стерло с лица земли, и их остатки теперь покоятся где-то у нас под ногами. 10. Для этой книги автор собрал благодарный материал. 11. Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге. 12. Уговор фермера с совхозом оказался пустой бумажкой. 13. Универсальный стиральный порошок также употребляется для мойки посуды.

*11. Укажите лексические ошибки, возникшие в результате смешения паронимов, паронамазию. Отметьте случаи нарушения лексической сочетаемости, искажения смысла, абсурдность и комизм высказывания. Исправьте предложения.*

1. В новом учебнике десятичные дроби не потерпели существенных изменений. 2. Насекомые обладают хорошо развитым обаянием. 3. Ребята близко к сердцу воспринимают недостойное поведение родителей. 4. Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге. 5. Служба первое время поддавалась нелегко. 6. Он понял, что стал косным виновником гибели товарища. 7. Перед нами целая галантерея образов (из сочинений абитуриентов). 8. Чтобы покончить с войнами, каждый должен найти себе друга из другого контингента. 9. Реальные люди, события силой писательского таланта превращаются в художественные прообразы. 10. На собрании станичников царствовала полная разногласица. 11. Клещ тешит себя надеждой, что выкарабкается отсюда и вернется в общество его полным членом (из сочинений). 12. Если мой друг не принесет мне завтра книгу, я сниму с него скальпель! (Из устн. речи.)

*12. Укажите лексические ошибки и стилистические недочеты; исправьте их.*

1. Вследствие неблагоприятных погодных условий и понесенного в связи с этим ущерба урожайность в этом году уменьшилась. 2. Утверждая документацию, директор совхоза ставит на ней свою роспись. 3. Третий товарный сорт яблок охватывает всю пригодную для использования (в основном для переработки) продукцию, но не подлежащую перевозке на длительные расстояния. 4. Институт получает вещества, определяющие игривость шампанского. 5. Петр Васильевич высказал, что обувь комбината пользуется большим спросом. 6. Комиссия установила, что вследствие конструктивных и производственных дефектов плит перекрытия нередки случаи промерзания стен и потолков. 7. Обмороженные стекла окошек едва рассеивают тусклый свет мартовского утра. 8. Первый выпуск ежегодника был встречен с большой заинтересованностью. 9. Производство - та же жилищная площадь, ее перенаселять очень опасно. 10. В диктант по теме «Изобразительное искусство» включены слова: фреска, мозаика, вираж. 11. Потребовались экскурсии в математику, геометрию, тригонометрию. 12. Как расширился круг познаний студентов! 13. Большинство учащихся могло ответить на вопрос, данный преподавателем. 14. Напрягая последние усилия, он вел солдат в атаку. 15. Мужчины преклоняют голову, а женщины не сдерживают слез... 16. В работе крановщика нужна стопроцентная точность, ведь краном правит не только меткий глаз, не только движение рук, но и какое-то чутье. 17. Избыток микроэлементов в почве приводит к тому, что повышается плодovitость зерновых культур. 18. Название «Градостроители» не отражает существа фильма.

*13. В приведенных предложениях укажите словосочетания, в которых нарушена лексическая сочетаемость. Замените лексические эквиваленты, которые стали причиной речевых ошибок.*

1. Много нервов приходится тратить, читая письма ветеранов. 2. Вышеперечисленный металл не поступил на завод-заказчик. 3. К моменту обмена квартиры в ней были прописаны жена, дочь и вещи. 4. Горе не сломило эту женщину, ее любви к работе, ее мужества. 5. Есть

люди, которые, сделав очень многое, хорошее и полезное, тихо и скромно молчат об этом. 6. Учитель должен давать советы и замечания своим ученикам. 7. Ударил заморозок, и сильно прихватило кукурузу. 8. С заданием мы справились уверенно. 9. Спонсоры вручили школе библиотеку, настольные игры. 10. Наставник от всей души отругал меня за поломку фрезы. 11. Не думаю, что найдутся люди, которые стали бы всерьез исповедовать мнение этого чудака. 12. Когда пилот садится в кабину необъезженного самолета, он думает: кто же первый, если не я? 13. Но сержанту не суждено было довести следствие до конца. Вечером 28 июля судно «Мстислав Келдыш» скоростно покинуло место происшествия, оставив на волнах траурный венок. 14. Прошу Вашего разрешения выписать мне половину полтонны угля.

*14. Укажите ошибки, возникшие в результате неточного выбора синонимов (использование слов без учета их семантики, нарушение лексической сочетаемости, неоправданное употребление стилистически окрашенной лексики), а также погрешности слога, явившиеся следствием неумения использовать синонимы (повторение слов, тавтология, плеоназм, ошибки в создании градации). Исправьте предложения.*

1. Надо эту работу довести до конца, закончить, завершить. 2. Жизнь в гимназии у нас продолжает кипеть и бурлить. 3. Знания этого студента очень скромные, посредственные. 4. Прочному усвоению учебного материала мешает некачественное, плохое выполнение студентами домашних заданий. 5. Будем надеяться, что новая мебель в аудиториях будет служить долговечно. 6. Всех, кто трудился на сооружении станции, я зову энтузиастами, и не зря: они по две смены проводили на стройплощадке. 7. Медлительность и нерасторопность в подготовке к строительному сезону недопустимы. 8. Плавающие средства - лодки и моторы к ним - должны быть заранее отремонтированы, выверены, отлажены, словом, приведены в полную готовность. 9. Среди русских литераторов, писавших об искусстве, Стасов - фигура огромная, уникальная и единственная, необыкновенно примечательная. 10. Имя этого города в 30-е годы не сходило с газетных полос. 11. На теплом песке этого дикого тихоокеанского побережья мои босые ступни оставляли глубокие отпечатки, которые тут же стирали набегавшие волны. 12. Ошибки и промахи, допускаемые со стороны органов расследования и влекущие за собой безрезультатность расследования, объясняются следующим. 13. Вы спрашиваете, почему так рухнул интерес детей к чтению. Поинтересуйтесь у старших, которые совсем не соприкасаются с книгой. 14. Прежний наш любознательный и пытливым читатель куда-то исчез, пропал. Куда же он девался? Ответ элементарен: телевидение отбивает интерес к чтению.

*15. Проанализируйте использование лексических средств автором заметки. Укажите стилистические ошибки в словоупотреблении, отредактируйте текст.*

### **Трудности горняков**

«Черепеть-уголь» - один из отстающих в комбинате «Тула-уголь-трест». Здесь смирились с крупнейшими дефектами в работе, шахты работают ниже их возможностей. Трест не выполняет своей программы, растет задолженность, нет средств на зарплату. В чем же кроются причины отставания комбината? Происходит все это благодаря низкой организации труда на шахтах и истощению запасов угля, невыплатам зарплаты.

Повышение производительности труда, забота о хозяйственном отношении к оборудованию, о материальном благосостоянии шахтеров вышли из поля зрения руководства.

- Придешь в забой, - рассказывает проходчик четвертого участка И.Н. Столяров, - а он еще не приготовлен. Очень тормозит работу несвоевременная доставка крепежного материала, частые аварии с механизмами, захламленность штреков. Много лучшего желает и организация труда вспомогательных рабочих. Ими никто не руководит. Большинство дренажистов используется не по назначению.

Благодаря отсутствию повседневного контроля горного надзора за выемкой угля завалы стали на шахте обычным явлением, что является угрозой для жизни горняков.

Бесхозяйственность, халатное отношение к оборудованию на шахте бросаются в глаза даже и невзыскательному наблюдателю.

Руководители треста благодушно взирают на все это, они смирились с этим и не могут ничего сделать для улучшения положения.

Шахтеры пробовали объявлять забастовки, голодали. Но ведь этим не исправишь положение. Вся надежда горняков на решительные меры правительства, которое должно предпринять какие-то меры для выхода из кризисной ситуации.

*16. Исправьте предложения, взятые из газет: уберите канцелярский оттенок высказывания и другие стилистические недочеты.*

1. Обрыв яблочек и укладка их в транспортные средства, доставка к месту складирования требует много рабочих рук. 2. Дождевую воду перед употреблением следует хорошо прокипятить ввиду наличия в ней загрязнений. 3. На птицефабрике вырисовывается перспектива срыва планового задания, хотя и несколько улучшилось качество яиц за счет увеличения сдачи по категории диетических. 4. На совещании говорилось о фактах бездеятельности защитников правопорядка. 5. Является необходимым подчеркнуть, что в ряде хозяйств Борского района в январе текущего года сорван план по вводу в воспроизводство телок, допущена необоснованно большая выбраковка коров. 6. В работе административно-хозяйственной части имеют место недостатки по поддержанию в надлежащей чистоте и исправном состоянии арендуемых помещений и мебели. 7. Нельзя не признать, что на многих наших заводах имеет место значительная заторованность из-за невыделения автомобильного транспорта Главмосавтотрансом. 8. В зоне спасения станции проводят следующую работу: патрулирование на воде судов спасательных станций с целью наведения порядка среди купающихся, катающихся на катерах и лодках, контроля за соблюдением правил поведения на воде (запрет заплыва за знаки ограждения и недопущение шалостей на воде и пр.).

*17. Укажите речевые штампы и другие стилистические недочеты в предложениях, взятых из репортажей и газетных статей. Отредактируйте предложения.*

1. Тишина надолго прописывается среди поблекших красок художественных фотографий и акварелей, украшающих стены комнаты. 2. Неплохими темпами организованы работы на строительстве коровника. 3. Нельзя сбрасывать со счетов погодные условия нынешнего года. 4. Знания помогли нам стать активными участниками в борьбе за поднятие охотничьего хозяйства на более высокую ступень развития. 5. Настал момент самым серьезным образом решить вопрос о том, каково значение русской псовой борзой в настоящее время. 6. На окружной базе имелись случаи нарушения правил заготовки овощей в вопросах привоза и разгрузки и грубые ошибки в вопросах закладки их на зимнее хранение. 7. Многие вопросы, касающиеся дальнейшего подъема туризма, еще ждут своего решения. 8. В настоящее время имеется в виду провести некоторые мероприятия по ряду вопросов, касающихся решения проблемы жилища будущего.

*18. В приведенных предложениях укажите языковые и окказиональные неологизмы. Дайте стилистическую оценку их употреблению в контексте. Предложите варианты стилистической правки тех фраз, которые вы считаете неприемлемыми для публикации в газете.*

1. Организация работы была четкой: шеф озадачивал каждого, и мы расходились по своим участкам. 2. Основные системы корабля были дублированы и троированы, т.е. имели очень высокую надежность. 3. Этот остров из-за частых землетрясений можно назвать катаклическим. 4. Всем знакомо поверие о лебединой любви: если погибнет лебедиха, лебедь истает от тоски. 5. День настал, голубята вспорхнули из голубятни в первый раз. 6. Старая жирафиха, опекая свое стадо, постоянно бегаёт. 7. Теперь, когда спектакль живет на сцене Большого театра, смыло временем тот изысканный скепсис о небалетности толстовского романа, о вопиющей востановке Анну танцующей. 8. Как проявляется эта «нянькомания»?

Студенту разжевывают даже то, что он должен усвоить сам. 9. Лунологи уже думают о первой круголунной экспедиции. 10. Как рассказал нам автор мыльной страшилки Владимир Коваль, новые серии он будет создавать до тех пор, пока слушателям не надоест завидовать «вольготной» жизни «новых русских». 11. Высшие российские лидеры в качестве одной из главных причин войны называли «криминальный беспредел», устроенный в Чечне местными лидерами. ...Уже 9 банд беспределыщиков было разнесено на куски силами нового-старого режима. 12. Я не принадлежу к любителям фрейдятины. Но, с тех пор как меня сразил страшный недуг, я собираю материалы о президенте (фотографии, вырезки из газет и др.)... Эту коллекцию я назвала ельцинианой (из письма в редакцию газеты «МК»). 13. - Кроме премьеры прошлого сезона «Антигона из Нью-Йорка», где вы еще были задействованы? - Да нигде я не была задействована!.. Может, потому и ушла. - Но при чем тут «роман с любимой профессией исчерпан»? Откуда такой пессимизм? - Депрессуха. Обычная депрессуха!.. (Интервью с актрисой.) 14. Единственным противовоспалительным и антибактериальным средством является препарат французской фармацевтической группы Сервье биопарокс. Эффективный при заболеваниях органов дыхания, биопарокс помогает и при гриппе.

*19. Проанализируйте употребление заимствованных слов в тексте газеты, укажите стилистические недочеты, речевые ошибки. Отредактируйте текст.*

В самом молодом ресторане фешенебельного отеля «Москва» три зала. Каждый спланирован по-своему, а объединяет их модная отделка и оформление: мягкого беломолочного цвета мраморные стены, кованные из черного металла узорные решетки, художественные гобелены и панно, выполнены по специализированному заказу. Гигантские ковры, каждый «тиражом» в один экземпляр, воспроизводят картины древней Москвы. Все аксессуары внутреннего интерьера выполнены бездефектно, на высоком художественном уровне.

Свой колорит имеет и четвертый, банкетный, зал, подготовленный для семейных праздников и торжеств, банкетов и товарищеских встреч. Стены зала облицованы розовым туфом, добытым в Армении. Оригинальный светильник выполнен в виде плывущей ладьи, на которой зафиксированы цепи свечей из цветного фарфора. Ни одна не похожа на другую, каждая уникальна, единственна в своем роде. В ресторане всегда аншлаг.

Упражнение 7. Укажите речевые ошибки в употреблении фразеологизмов (не оправданная замена компонентов фразеологизма, немотивированное расширение (или сокращение) его состава, изменение грамматической формы слов во фразеологизме, контаминация элементов разных сочетаний), исправьте ошибки.

1. Не мудрствуя долго, приведу цитату из отчета, составленного по следам рейда. 2. - Нам пора, - сказала Марина. - Как пора? Ведь ни зги не брезжит! Да и подводы вязнут по колено в грязи. - А кто учил нас не торчать на достигнутом? 3. Все понимали, что эти слова и слезы являются фиговым прикрытием авантюристки. 4. Хоть был он и не из робкой десятки, но тут не мог не испугаться. 5. Золотая лихорадка, вот что помutilo мозги завоевателям. Из-за этого они кровь лили, а кое-кто и кости сложил. 6. Театр в Андреевском Воронцов организовал на более широкую ногу. 7. Приведенные показатели играют мало места для нашей экономики. 8. Хотелось бы, чтобы эти случаи не прошли мимо внимания депутатов. 9. Необходимо уделить самое серьезное значение борьбе с преступностью. 10. Значительный эффект на аудиторию оказывает использование народным судьей примеров, взятых из жизни. 11. В нашем административном округе придается большое внимание благоустройству дворовых территорий.

*20. Укажите речевые ошибки при употреблении лексических и фразеологических средств языка, стилистические недочеты. Отредактируйте заметку для газеты.*

Готовь сани летом, а воду зимой

Иметь на участке скважину для автономного водоснабжения - беззаветная мечта любого дачника. Найти воду можно практически в любой точке - ищите и обрящете! Но все

дело в глубине скважины, ну и, конечно, в опыте и профессионализме работников, которых вы пригласите, чтобы пробурить скважину.

Специалисты фирмы «СКВ» занимаются бурением больше десяти лет, и даже если в окрестностях воды кот заплакал, они осуществляют разводку воды по участкам, обеспечивая в течение трех лет гарантийное обслуживание клиентов. В работе используются европейские и американские технологии, а им, как известно, любая «земля пухом»! Они обеспечат максимальный водозабор, полную автономию и очистку воды как дважды два - четыре.

Правильно пробуренная и оборудованная скважина верно прослужит несколько десятков лет. И не откладывайте дело в слишком долгий ящик, в нашей фирме и холода - сезон жаркий. Но сегодня ваш заказ будет выполнен в два-три раза быстрее, чем летом.

(Реклама в газете.)

*21. Укажите источники речевой экспрессии в заголовках журнальных и газетных статей; разграничьте тропы и фразеологизмы. Определите характер тропов.*

«Свидание с Юпитером», «Поговорим о странностях Марса», «Эта вечно юная древняя флора», «Поющая глина», «Человек сегодня, завтра, послезавтра», «Сторожевая служба бактерий», «Цыплячья слепота», «Ультразвук защищает морские суда», «Осы обмениваются информацией», «С шуткой наперевес», «Много шума и... ничего», «Корова на колесах», «Рождение жемчужного чуда», «И вновь, и вновь вселенная на кончике пера», «Долгий ящик», «Шаги истории», «Слово не воробей», «Бумага не все терпит», «Белые слезы черемух», «Незаповедный лес», «Серебро» Владимира Ковалева», «Как родился луноход», «Перо в рабочей руке», «Хорошие примеры заразительны», «Две стороны пластинки», «Немузыкальный момент», «Российские ученые выброшены на обочину реформ», «Обещанного Врубеля три года ждут», «Эмиссия: опиум для народа», «Белые мухи долетели до Москвы».

*22. Насколько оправдано употребление тропов в приведенных примерах? В случае неудачной образности укажите недочеты металогической речи (стилистически не оправданная метафоризация, неясность высказывания в результате употребления тропа, нарушение закона эстетического соответствия сближаемых понятий, разрушение единства образной системы, несочетаемость слов, употребленных в переносном значении, немотивированная реализация метафоры и др.). Исправьте предложения.*

1. Праздник мира и труда наш отряд плодородия встретил в поле, работая на внесении органических удобрений. 2. Днем и ночью сельский медик спешит к человеку, когда он болен, когда нуждается в его помощи. 3. На собрании перед своим коллективом Левченко предстал в обнаженном виде, признался в грехах и покаялся. 4. Забота о воспитании девушек и юношей, об их добром имени пронизывает вечерние беседы. 5. Мама - Мария Николаевна сама мечтала быть художницей, да не вышло, стала инженером. А девочка, как ведьма к помелу, потянулась к краскам. 6. Учителя не поленились зажечь огонь в моих глазах. 7. Эти острова, если глянуть на карту, плавают, как клецки... Эти земные вкрапления в океанскую и морскую массу скудны пресной водой. Дождей здесь ждут, как благодати, хранят благодать в цистернах. 8. В морозном обличье, как и полагается, набросив на плечи елей пышные шапки, пришел Новый год. 9. Популярны трассы лесопарка допоздна звенят голосами, трудятся с максимальной нагрузкой. 10. Пусть кругом снег, но, если солнце постучало теплыми лучами в таежный дом, нежный куст сразу улыбнется. 11. Северный олень неприхотлив, не требует ухода и с радостью отдает человеку прекрасное оленье мясо, шкуры, рога. 12. Учащиеся успешно осваивают производственный процесс, учатся управлять станками. Их электронная душа светится мигает, пощелкивает. Впрочем, для ребят, которые здесь работают, эта «душа» не более загадочна, чем для пастуха душа коровы. 13. Современная техника и технология, отражая костную и мускульную часть производительных сил сельского хозяйства, дополняются разветвленной системой мелиоративных фондов, являющихся синусоидой сосудистой

системы сельского хозяйства. 14. У розового зренья любви два глаза: глаз радужного мира и глаз глубинного загляда.

*23. Укажите стилистические недочеты и речевые ошибки. Исправьте предложения.*

1. Отдаленные северные места, где льдины гложут валунные берега и только в узкие проемы летних месяцев отступает холодная Арктика, пропуская корабли по свинцовой дорожке ледяной воды, тоже наша земля. 2. Пирин неповторим красотой: его вершины точно мраморные ребра. 3. Специалисты-вулканологи не трусят, а держат руку на пульсе стихии. 4. Ярм врагом природы является нарушитель охотничьих законов, он же - непримиримый враг и настоящих охотников, которых, к величайшему счастью человечества, преобладающее большинство. 5. Исключить потери картофеля - такая мысль должна неустанно пульсировать в сердце каждого селянина.

*24. Согласуйте в роде и числе определения и сказуемые с выделенными существительными, объясняя их значение и выбор грамматической формы.*

1. Мо... импресарио настаива..., чтобы для концерта привезли нов... рояль. 2. Своей внешностью она производила впечатление типичн... инженеру. 3. У входа девушка оставила сво... маленьк... сабо. 4. С рекламы улыбалась красавица, весь наряд которой составлял... ярк... бикини. 5. Густ... контральто ее звучал... ровно и уверенно. 6. Загримированный, в костюме, Дима выглядел как истинн... денди. 7. Здешняя молодежь увлекалась не футболом, а весьма популярн... тогда регби. 8. Взгляды игроков вновь устремились на таинствен... зеро. 9. Местных жителей мучил... бери-бери, котор... казал... неизлечим... . 10. Этот выскочка, сделавший головокружительную карьеру, эт... парвеню, котор... просочил... в высшее общество, теперь отворачивал... от друзей. 11. Бледно-зелеными деревцами тянется над грядами заморск... кольраби - особый вид капусты. 12. Женщины выдергивали жирн... иваси, застрявш... в сетях. 13. Не каждый день приходится нам сидеть в обществе молоденьк... и по-своему миловидн... шимпанзе. 14. В Багдаде я учился в больш... медресе у знаменитых ученых.

*25. Укажите особенности употребления форм числа существительных. Выделите случаи использования единственного числа вместо множественного (и наоборот) для достижения определенного стилистического эффекта.*

1. Пустите, ветреники сами. Опомнитесь, вы старики! (Гр.) 2. Повсюду страсти роковые и от судеб защиты нет (П.). 3. Все привстали, важно хмурясь, низко, низко поклонились и, поправив ус и бороду, сели на скамьи дубовые (П.). 4. Мы все глядим в Наполеоны (П.). 5. В те поры война была (П.). «б. - Прошу покорнейше», - сказал Манилов. - Вы извините, если у нас нет такого обеда, какой на паркетах и в столицах, у нас просто (Г.). 7. - Конечно, - продолжал Манилов, - другое дело, если бы соседство было хорошее, если бы, например, такой человек, с которым бы в некотором роде можно было поговорить о любезности... - тогда, конечно, деревня и уединение имели бы очень много приятностей (Г.). 8. Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатошь горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и желтых акаций (Г.). 9. - После кампании двенадцатого года, сударь ты мой, - так начал почтмейстер, несмотря на то что в комнате сидел не один сударь, а целых шестеро (Г.). 10. У этого помещика была тысяча с лишним душ, и попробовал бы кто найти у кого другого столько хлеба зерном, мукою и просто в кладях, у кого бы кладовые, амбары и сушилы загромождены были таким множеством холстов, сукон, овчин, выделанных и сыромятных, высушенными рыбами и всякой овощью... (Г.) 11. Выход великого гения встречен был до крайности почтительно: даже самые строгие старички изъявили одобрение и любопытство, а дамы так даже некоторый восторг. Аплудисмент, однако, был коротенький и как-то недружный, сбившийся (Дост.). 12. Люблю ее степей алмазные снега (Тютч.). 13. Тургенев, отдышавшись, откинулся в креслах...

Он вошел в комнаты (Тын.). 14. Многие новизны ни к чему, только жителей раздражают (Тын.).

*26. Проанализируйте употребление существительных в единственном и множественном числе. Отметьте случаи использования единственного числа вместо множественного и наоборот. Определите стилистические мотивы трансформации форм числа и дайте им оценку.*

1. Наш современник прекрасен богатством своего духовного мира. 2. У любой нации есть культурные памятники, одинаково близкие и дорогие всему народу как символ народной стойкости в тяжелые годы испытаний. 3. Почему англичане, будучи народом богатым и грамотным, не издают «сверхполного» собрания сочинений Диккенса? Потому что нет покупателя. 4. Кондитеры фабрики готовятся к выпуску новых сортов карамели - «Золушка» и «Чайка». Эти карамели будут иметь ореховую начинку. 5. Мыло наших дней - это натриевые или калиевые соли стеариновой, олеиновой и некоторых других кислот с различными добавками. 6. Принимаются серьезные меры по уменьшению производственных выбросов в атмосферу. 7. Что же волнует зрителя? - То, что он видит вокруг себя в жизни. 8. После продолжительных дождей установились жары. 9. Здесь находится хозяйство по разведению форели. Для выращивания рыбы созданы особые пруды. 10. Для нанесения прямых линий употребляют стальные выверенные линейки разных длин и толщин. 11. Ученый выступил с оригинальным докладом о трансокеанических акклиматизациях рыб. 12. Детали из базальтовой ваты выдерживают более высокие температуры. 13. В брюссельском порту был обычный людской водоворот. Люди всех цветов кожи, говорящие на самых разнообразных языках, одетые порой в самые невероятные одежды, - в пестрых бурнусах, с перьями на головах, в юбкоподобных саронгах вместо брюк, - все это шумело, галдело, спешило, куда-то устремлялось. 14. Правительство Новой Зеландии и Фиджи выступили с предложениями о том, чтобы Генеральная Ассамблея ООН приняла решение о превращении южной части Тихого океана в безъядерную зону.

(Из газет.)

*27. Дайте оценку употреблению форм числа имен существительных. Исправьте стилистические ошибки, мотивируя выбор грамматической формы слова.*

1. Весной, пока стояли хорошие погоды, лесничество произвело посадку леса на большой площади. 2. Применение хлоридов при снегопадах препятствует образованию снежных накатов, а там, где они уже образовались, способствует их разрушению, ликвидирует ледяные корки при гололеде, уменьшает силы смерзания льда с поверхностью дороги. 3. Вопросы, требующие согласований и разрешений Госавтоинспекции, изучаются заблаговременно. 4. В наше время неизмеримо возросли передвижения транспортных средств. 5. С каждым днем убыстряются ритмы нашей жизни. 6. Восемнадцать лет работает художественным руководителем в Доме культуры Н.А. Горлович. За это время он помог многим воспитать в себе чувства прекрасного. 7. Далеко не все разработки коллективов института отвечают задачам сегодняшних и завтрашних дней. 8. Коллективы решили каждый квартал обмениваться информацией. 9. Значительные суммы составляют доходы от прибылей предприятий местного значения. 10. В делах, поступках, поведении бригадира как в зеркале отражаются его отношения к коллективу, в котором он трудится. 11. Питомники нашего управления выращивают деревья и кустарник ста пород. 12. Замечена большая способность этих хлебов лучше переносить недостатки влаги. 13. Трава, говоря языком экономиста, - основа развития животноводств в республике. 14. Сейчас поздняя осень, зима стучится в двери, а на улице можно встретить девушек в легких косынках и молодых людей без головного убора. 15. Птице от горожанина ничего не надо, кроме доброго отношения. К шуму она помаленьку, как и все мы, привыкает.

(Из газет.)

28. *Дайте оценку употреблению вариантов надежных окончаний имен существительных; исправьте ошибки.*

1. Многие мои знакомые провели свои отпуска в круизах по новым маршрутам. 2. Для яслей-сада надо установить на прогулочном участке прожектора. 3. Многочисленные прожекторы ярко освещают площади и улицы праздничной Москвы. 4. На совещание прибыли многие инженеры, директора. 5. В обсуждении проблемы приняли участие директора. 6. Разные цехи специализируются на изготовлении вкусного прохладного лакомства. 7. Для выступления перед рабочими артисты пошли в цеха депо. 8. В этом же здании обучаются будущие повары. 9. Посмотрите на снимок! Сколько весит, по-вашему, эта щучище? Всего 14 килограммов! 10. Мы готовы заключить долгосрочные договоры. 11. Сад занимает свыше ста гектар. 12. А каков результат небрежности? - Поезд сошел с рельс.

29. *Дайте оценку употреблению надежных форм имен собственных (фамилий и географических названий).*

1. В центре пьесы В. Чичкова «Интервью в Буэнос-Айресе» образы Сальвадора Альенде и Че Гевара. 2. Второе место жюри присудило учащемуся В. Корнейчук. 3. Предисловие к сборнику карикатур написано главным редактором журнала Ф. Макивчук. 4. 20 мая исполняется 60 лет начальнику планово-экономического отдела завода Борису Ивановичу Сорока. Дирекция завода поздравила Б.И. Сорока с юбилейной датой. 5. Оба брата Гиппиуса писали стихи. 6. Спектакль пойдет в сценической редакции и постановке главного режиссера театра Валерия Колосёнок. 7. Открыта выставка работ Базилюк Ивана Сергеевича. 8. С утра над Кавголово нависли свинцовые тучи. 9. Много лет видели мы голубое небо с белыми облаками над родным Жодино. 10. Лыжные соревнования проходили в окрестностях Сараева, которые вошли в историю спорта с их названиями Велико поле и Мало поле... Что произошло в тот день на Велико поле? 11. Сегодня на Мало поле было разыграно действие первое. 12. Сообщением о женских заездах мы завершаем этот репортаж с Требевич (название горы). 13. Сегодня под крышей «Зетра» (название катка) фигуристы.

30. *Укажите ошибки в выборе вариантных форм числа и надежа имен существительных; отредактируйте текст.*

С тех пор как был создан наш завод, в третьем цеху не раз сменялся вид продукции. Но при всем этом сложились устойчивые изделия, которые теперь хорошо знают не только в Калиново. Изделия эти из белой жести. Они нужны на животноводческих фермах и в личном хозяйстве крестьянина. Это - подойник. Заказов на них очень много. Более 40 тысяч штук ежемесячно мы отправляем их потребителю.

А в осеннее время для дома бывают нужны жестяные крышки для консервирования огурцов, помидор, их трудно увидеть на полках магазинов в сезонное время. А как обойтись без них хозяйкам? Нынче огурец уродился, и на наш товар особый спрос.

Упражнение 11. Сравните неотредактированный и отредактированный варианты; назовите исправленные морфолого-стилистические и другие ошибки. При необходимости предложите свои варианты стилистической правки.

1. Инфаркт - омертвление участков того или иного органа в результате закупорки или спазмы кровеносных сосудов.

1. Инфаркт - омертвление участка того или иного органа в результате закупорки или спазма кровеносного сосуда.

2. Утконосы удивят хоть кого: можно подумать, к шкурке какой-то тропической зверюшки шутники пришили утиный клюв.

2. Утконос удивит хоть кого: можно подумать, что к шкурке какого-то тропического зверюшки шутники пришили утиный клюв.

3. Давление обусловлено действием сил упругости самого манжета.

4. Давление обусловлено действием силы упругости самой манжеты.

5. Вовлечение в хозяйственные обороты миллионов гектар пустующих земель - важнейшая задача.
6. Вовлечение в хозяйственный оборот миллионов гектаров пустующих земель - важнейшая задача.
7. Там, на самом краю обрыва, я различаю крохотную ранчо.
8. Там, на самом краю обрыва, я различаю крохотное ранчо.

### **Темы исследовательских, информационных, творческих проектов**

1. Нормы русской речи в Интернете (на примере различных блогов ЖЖ).
2. Блог как разновидность современной публицистики. Особенности формирования его языка и стиля.
3. Детский сетевой журнал в Рунете (на примере...). Особенности формирования его языка и стиля.
4. Особенности редактирования информационных текстов в Новостях на Первом канале.
5. Языковые и стилистические особенности онлайн-журналистики и работы интернет-журналиста.
6. Язык и стиль современной прессы (критический анализ конкретного печатного СМИ).
7. Слово в радиоэфире (критический анализ конкретной радиостанции).
8. Структурно-организационные особенности журналистского текста (на примере публикаций конкретного печатного издания).
9. Эпистолярный жанр как документ эпохи: язык, стиль, художественные особенности (анализ писем А.С. Пушкина друзьям-литераторам).
10. Традиции русской классической словесности в создании и функционировании современных литературных сайтов (на примере порталов "Журнальный зал", "Библиотека Максима Машкова" и др).
11. Живой журнал как феномен современного дискурса: стилистические особенности (на примере...).
12. Стилистические особенности современного эфирного общения (на примере популярных ток-шоу).
13. Язык рекламных слоганов: традиции и тенденции (анализ теле- и радиороликов).
14. Традиции В.В. Маяковского и обериутов в современном рекламном языке. (Сравнительный анализ дискурсов).
15. Индивидуальный стиль речи ведущего как формообразующий концепт культурно-просветительской программы (на примере программы Элеоноры Беляевой «Музыкальный киоск» и Святославы Бэлзы «В вашем доме»).
16. Изменения стиля в языке газет (на материале публикаций в газете «Правда» (Московский Комсомолец), «Комсомольская правда» в период 1950-2000 гг.).
17. Функционирование союзных средств языка в русской речи (на материале языка газеты «Правда» 2010-2015 гг.).
18. Средства речевого воздействия в языке современных СМИ (материалы СМИ по выбору).
19. Языковой портрет современного СМИ (СМИ по выбору обучающегося).
20. Чужая речь и её подача, оформление и функция в блоговой журналистике (на материале конкретного блога по выбору).
21. Структурно-семантические и языковые особенности жанра очерка (на материалах публикаций «Журнала о людях.ру» или другого путевого или биографического журнала).
22. Структурно-семантические и языковые особенности аналитической статьи (на материале...).
23. Структурно-семантические и языковые особенности интервью (на материале...).

24. Средства речевой выразительности в электронных современных СМИ. (На материалах сайта «Лента.ру»).
25. Фразеологическая игра в языке современных СМИ.
26. Провинциализация языка в современных СМИ (на примере современной телепередачи, печатного или интернет-СМИ на выбор студента).
27. Телеведущий как языковая личность: выбор индивидуально-речевой стратегии (на примере анализа речи современного ведущего).
28. Субъективная модальность в СМИ как средство формирования речевого портрета ведущего (на примере анализа речи спортивного комментатора по выбору).
29. Невербальные средства общения в современных телевизионных СМИ (анализ телепередачи на выбор студента).
30. Речевые приемы популяризации в телевизионных передачах для детей (на примере передач «Академия художеств», «Есть такая профессия», «Мультстудия» и др).
31. Медийные средства формирования имиджа современного города (на основе языкового анализа СМИ г. Москвы по выбору студента).
32. Языковой анализ научно-популярного сайта в системе СМИ (по материалам информационного сайта «Элементы»).
33. Способы создания образа эпохи в телевизионной журналистике (на примере программы по выбору студента).
34. Телевизионная коммуникация в этнокультурном пространстве региона (на материале языкового анализа регионального телевидения по выбору студента).
35. Образы пространства и времени в современной телевизионной журналистике (на основе анализа дискурса путевого канала).
36. Концептуальный и лингвориторический анализ политических дебатов в современном телевизионном медиaprостранстве (на примере...).
37. Интертекстуальность современных СМИ (анализ заголовков «Литературной газеты» за 2015 год).
38. Коммуникативные стратегии славянофильской периодики (на примере журнала «Русская беседа»).
39. Популяризация языковой культуры в СМИ (анализ раздела «Служба русского языка» в «Литературной газете»).
40. Дискуссии о языке в советской публицистике (на материале работ К.И. Чуковского, Л.В. Успенского).
41. Полемика как жанр в советской журналистике (на материале газеты советской эпохи по выбору студента).
42. Неологизмы в современной прессе (на примере научно-популярного журнала по выбору студента)
43. Медиа-рекламная картина мира (на основе анализа языка рекламных текстов).
44. Коммуникативные стратегии и их реализация в жанре интервью (на примере интервью по выбору студента).
45. Функционально-стилистическое значение окказионализмов в современных печатных СМИ (на примере конкретного издания по выбору студента).
46. Стилистические тенденции в формировании современного газетного заголовка (анализ заголовков «Новой газеты»).
47. Средства выражения экспрессивности в текстах современных печатных изданий (на материалах конкретного издания по выбору студента).
48. Функции каламбура в современных СМИ (на материалах онлайн-изданий по выбору студента).
49. Стилистическая функция окказионализмов в индивидуально-авторском стиле И. Северянина (В. Маяковского или С. Кирсанова).
50. Стили и жанры общения в социальных сетях
51. Черная риторика в публицистике: стилистический аспект.

52. Жанр проповеди в современном церковном красноречии.
53. Особенности индивидуально-авторской стилистики... (на примере любого автора).
54. Социально-исторические изменения природы юмора в зрительно-звуковых СМИ (на примере передач канала «Культура» «Смехоностальгия»).
55. Нравственно-просветительская миссия современной православной периодики (на примере изданий «Покров», «Русский Паломник», «Истина и жизнь» и др.).
56. Церковная проповедь как информационный жанр массовой коммуникации (по материалам передачи «Слово пастыря»).
57. Региональная православная периодика (на примере изданий «Лампада» - г. Городец, «Ивановский купец» и др.): стилистический аспект.
58. Язык и стиль электронного православного журнала (на примере электронных версий журналов «Вертоград», «Духовный собеседник», «Глагол», «Православный вестник» и др.).
59. Стилистические особенности православной публицистики (по материалам книги арх. Тихона «Несвятые святые»).
60. Публицистические черты древнерусской литературы (на примере анализа «Повести Временных лет», и «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона).
61. Проблемы стилистического взаимодействия журналистики и литературы в современной культуре (на примере творчества писателя-публициста А.А. Проханова).
62. Музыкальная журналистика как новый публицистический жанр. (На примере публикаций в гляцевых журналах "Птюч" и "Ом").
63. Синтез в стилистике М.М. Пришвина.
64. Художественный стиль И.С. Соколова-Микитова.
65. Ирония как главная черта идиостиля Ф.А. Икандера.
66. Черты гоголевской стилистики в творчестве М.А. Булгакова.
67. Поэтизация быта в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
68. Публицистические и художественные черты стилистики К.Г. Паустовского.
69. Художественный стиль В.В. Бианки.
70. Жанр проповеди в современном церковном красноречии.
71. Стиль речи политика (на примере одного).
72. Художественно-публицистические жанры в современном культурном пространстве.
73. Стиль философских работ В.В. Розанова.
74. «Роза мира» Д. Андреева: язык и стиль произведения.
75. Роль местоимений в художественном стиле Б.Л. Пастернака.
76. Портрет и одежда в художественном стиле М.Ю. Лермонтова (на примере романа «Герой нашего времени»).
78. Документальный жанр на телевидении: стилистические особенности (на примере документальных передач телеканала «Звезда» «Новости недели» с Юрием Подкопаевым и «Легенды советского сыска»).
79. Биографический жанр в контексте документального телевидения: стилистические особенности.
80. Деятельность И.А. Гончарова как журналиста-международника (анализ публицистического произведения «Фрегат "Паллада"»).
81. Стиль политической публицистики в России конца XIX века (публикации Л.Н. Толстого «Единое на потребу», «О государственной власти», «Конец века», «Суеверие государства»).
82. А.Т. Твардовский как редактор и публицист.

### **Типовые задания к интерактивным занятиям**

*1. Коллективное редактирование с обсуждением в аудитории.*

*Укажите стилистические ошибки в заметке (при этом особое внимание обратите на употребление слов, имеющих синонимы, антонимы). Отредактируйте текст.*

## **В старом селе новые порядки**

Село Лапино - одно из самых далеких сел Ступинского района. В старину Лапино было глухим, темным, ничем не заметным уголком. В нем трудно было найти человека, умеющего подписать свое имя. Крестьянство жило бедно, нищенствовало, голодало. Такова была извечная участь и у других деревенских поселений. После революции лицо села в корне преобразовалось: возник колхоз «Новый путь». Хозяйство его год за годом росло и крепло. В центре села расположился клуб, библиотека, почта, больница, магазин. Большое количество газет и журналов поступало по почте в избу-читальню.

Теперь село снова обезлюдело, средства массовой информации селом не интересуются, престарелые сельские жители, оставшиеся здесь доживать свою старость, не выписывают газет. В этом году колхозные поля остались не засеянными, на них культивируются сорняки. Так долго длиться не может.

Рассказывают, что в Лапине землю продают «новым русским». Если они захотят стать фермерами, крестьянами-единоличниками, арендаторами, село может заново возродиться. Пусть здесь, на старой русской земле, восстановятся новые порядки и жизнь снова забьет другим ключом!

*2. Проанализируйте использование лексических средств в отрывках из газетной статьи, отметьте случаи неудачного выбора лексических эквивалентов, синонимов, речевую недостаточность, речевую избыточность. Отредактируйте текст.*

### **Золотая коллекция**

I. Рассказывают, что гнездо исключительных по красоте оперения павловских серебристых кур было продано в конце прошлого века в Австралию по весу золота. Увы, этой поистине русской породы в нашей стране сейчас нет. Остались лишь, и то в весьма незначительном числе, павловские золотистые...

А знаете, сколько весит дающая деликатесное мясо и крупные яйца курица породы «брама»? До семи килограмм. Самая же маленькая, декоративная «бен-тамка» - всего 400 грамм. Что имеющая ореховый окрас курица породы «нью-гемпшир» несет того же цвета яйца, которые сохраняются значительно дольше, чем привычные всем нам белые? Слышали ли, что кукареканье петуха измеряется... четвертями: чем больше их умещается в одном аккорде, тем певец считается более голосистее. Чемпионы среди них - петухи «юрловские голосистые».

Все эти и многие другие знания об удивительном разнообразии куриной породы я получил в Московском областном обществе любителей птицеводства и разведения животных. Оно размещается в небольшом флигельке дома № 16 по улице Чехова и насчитывает более ста лет своего существования. Созданное в 1880 году, оно записало в своем уставе, что его целью является поощрение «сельских хозяев и любителей к разведению лучшей и более прибыльной домашней птицы». Эта его цель осталась актуальной и в наш бурный век, и это определяет наши планы на будущее.

II. Теперь немного истории. Считается, что предками наших хохлаток и пеструшек были так называемые банкиевские куры, заселявшие заросшие кустарником и бамбуком леса Индии, Бирмы, Филиппин и Суматры. В диком состоянии они ведут оседлый образ жизни, плохо летают, питаются семенами растений, всевозможными зернами, насекомыми, червями.

Человек обратил внимание на этих птиц как на один из источников питания очень давно, когда еще только начал возделывать и обрабатывать землю. Одомашнены куры были в Юго-Восточной Азии, и первое упоминание о них ученые встретили в ведах древних индусов за несколько тысячелетий до нашей эры. Постепенно эти куры покорили Китай, затем Запад. О домашних курах, которых он встречал на островах Тихого океана, упоминает знаменитый мореход Магеллан.

Постепенно куры все больше и больше входили в быт человека. Они отдавали ему мясо, яйца, перья. И не только. В античные времена большой славой стали пользоваться

петушинные бои, положившие, как предполагается, начало искусственной селекции этой птицы. Появились бойцовые виды петухов, которые и использовались для петушинных боев.

## Типовые тесты

### 1. Стилистика — это:

- а) наука о языке, определяющая правила образования слов и форм слова, употребления частей речи и их форм, построения синтаксических конструкций;
- б) наука о языке, определяющая выбор речевых средств в соответствии с ситуацией общения;
- в) наука о языке, определяющая правила употребления слов в соответствии с их значением.

### 2. Основной пласт современного русского языка составляют:

- а) старославянизмы;
- б) иноязычные заимствования;
- в) исконно русские слова.

### 3. Из всех функциональных стилей наиболее открыт фразеологии:

- а) научный стиль;
- б) литературно-художественный стиль;
- в) официально-деловой стиль.

### 4. В понятие активной лексики входит:

- а) жаргон;
- б) неологизмы;
- в) историзмы.

### 5. Из данных слов к нейтральной лексике относится:

- а) дисциплинарный;
- б) голова;
- в) всласть.

### 6. Слова одной и той же части речи, обозначающие одно и то же, но различающиеся оттенками, стилистической окраской, называются:

- а) антонимы;
- б) синонимы;
- в) омонимы.

### 7. Диалектизмы не находят применения в:

- а) литературно-художественном стиле;
- б) официально-деловом стиле;
- в) научном стиле;
- г) разговорном стиле.

### 8. Оксюморон образуется на базе:

- а) антонимов;
- б) синонимов;
- в) многозначности.

### 9. Из перечисленных групп слов к исконно русской лексике относится:

- а) мудрость, бездна, младенец;
- б) икона, грамота, пирамида;

в) рубеж, пастух, ожерелье.

**10. При переходе из одного языка в другой слова осваиваются (что лишнее?):**

- а) графически;
- б) фонетически;
- в) стилистически;
- г) лексически.

**11. К заимствованной лексике не относятся:**

- а) варваризмы;
- б) диалектизмы;
- в) иноязычные слова.

**12. Экзотизмы — это:**

- а) слова, сохраняющие нерусское написание;
- б) слова, которые употреблены индивидуально, к случаю;
- в) слова, характеризующие национальные особенности жизни разных народов нерусской действительности.

**13. Русский язык обогатил языки других народов словом:**

- а) товарищ;
- б) спутник;
- в) сарафан.

**14. К территориально ограниченной лексике относится группа слов:**

- а) грызло, денник, союзка;
- б) буряк, кочет, лыва, басена;
- в) нация, класс, революция, сознание.

**15. Лексика, обслуживающая все стили устной и письменной речи, называется:**

- а) книжной;
- б) разговорной;
- в) межстилевой.

**16. Официально-деловые слова являются разновидностью:**

- а) книжной лексики;
- б) разговорной лексики;
- в) социально ограниченной лексики.

**17. Речь узкого круга людей, объединенных общностью интересов, совместным времяпрепровождением, обозначающая понятия, уже имеющие общенародное наименование, называется:**

- а) жаргон;
- б) арго;
- в) просторечие.

**18. Оксюморон — это:**

- а) фигура речи;
- б) троп речи.

**19. Профессиональная лексика — это:**

- а) общеупотребительная лексика;
- б) официальные научные наименования специальных понятий;
- в) слова, не имеющие строгого научного характера, используемые в различных сферах деятельности человека.

**20. Слова *коэффициент, атом, телевидение, операция* являются:**

- а) общенаучными терминами;
- б) специальными словами.

**21. Наиболее непроницаем для иностилевой лексики:**

- а) научный стиль;
- б) литературно-художественный стиль;
- в) официально-деловой стиль;
- г) публицистический стиль.

**22. Канцелярскую окраску речи придает:**

- а) неточное употребление терминов;
- б) употребление отглагольные существительные;
- в) наличие просторечия.

**23. «Болезнью языка» канцелярит назвал:**

- а) К. И. Чуковский;
- б) С. Я. Маршак;
- в) М. Горький.

**24. Нейтральной лексике противопоставит:**

- а) высокая лексика;
- б) общеупотребительная лексика;
- в) сниженная лексика;
- г) межстилевая лексика.

**25. В основе каждого термина лежит:**

- а) образность;
- б) дефиниция;
- в) идиома.

**26. Термин *пароним* в переводе с греческого означает:**

- а) одно имя (*лук - лук*);
- б) возле имени (*лицо - личность*);
- в) разные имена (*черный — белый*).

**27. Из перечисленных слов историзмом является:**

- а) бремя;
- б) челнок;
- в) гусар.

**28. В понятие *фразеология* входят:**

- а) тропы речи;
- б) пословицы и поговорки;
- в) фигуры речи.

**29. *Инверсия* — это:**

- а) нарушение прямого порядка слов в предложении;

- б) пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения;
- в) расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение.

**30. Контаминация — это:**

- а) искажение образного значения фразеологизма;
- б) комическое звучание речи;
- в) нелогичность речи.

**31. Редукция фразеологизма — это:**

- а) расширение его состава;
- б) сокращение состава фразеологизма;
- в) усиление экспрессивной окраски фразеологизма.

**32. Самый большой стилистический пласт фразеологических оборотов составляет:**

- а) книжная фразеология;
- б) официально-деловая фразеология;
- в) разговорная фразеология.

**33. Современное значение фразеологического оборота *подводить под монастырь* — это:**

- а) окружать, брать в осаду, в плотное кольцо;
- б) насильственное обращение в монашество;
- в) доставлять неприятности, ставить в трудное положение.

**34. Авторство выражения *нельзя объять необъятное* принадлежит:**

- а) Г. Помяловскому;
- б) К. Пруткову;
- в) Л. Толстому.

**35. Происхождение фразеологизма *испить чашу до дна*:**

- а) античное;
- б) исконно русское;
- в) библейское.

**36. Лексическое значение фразеологизма *крокодиловы слезы*:**

- а) огромные;
- б) лицемерные;
- в) напрасные.

**37. Происхождение фразеологизма *сизифов труд*:**

- а) античное;
- б) библейское;
- в) исконно русское.

**38. Поэтизмы это:**

- а) лексика с ироничной окраской;
- б) лексика с античной символикой;
- в) слова, имеющие множество синонимических оттенков.

**39. Слова со стертой семантикой, потускневшей эмоциональной окраской называются:**

- а) речевыми штампами;

- б) терминами;
- в) канцеляризмами.

**40. Примером антитезы является:**

- а) белый — черный, высоко — низко;
- б) он не шел, а влачился, не поднимая ног от земли;
- в) я вижу печальные очи, я слышу веселую речь.

**41. Макароническая лексика — это:**

- а) эвфемизмы;
- б) поэтизмы;
- в) варваризмы.

**42. Современное значение фразеологизма *умываю руки* это:**

- а) устранение от ответственности, отказ от участия в чем-либо;
- б) привычка к чистоплотности;
- в) ритуальный обряд в католичестве.

**43. Эвфемизм — это:**

- а) слова, смягчающие грубый смысл выражения;
- б) нарушение хронологической точности речи;
- в) сопоставление несопоставимых понятий.

**44. Троп — это:**

- а) слова с ярко выраженным этимологическим значением;
- б) слова, употребляемые в переносном значении;
- в) слова, социально ограниченные в употреблении.

**45. *Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!* — это вид тропа:**

- а) сравнение;
- б) гипербола;
- в) метонимия.

**46. *Пуще всего, Павлуша, береги копейку!* — это вид тропа:**

- а) эпитет;
- б) синекдоха;
- в) аллегория.

**47. Ошибка в употреблении паронима *медсестра больному: «вы уже ходили вешаться!»* вызвана:**

- а) нарушением лексической сочетаемости;
- б) ложными ассоциациями;
- в) смешением лексических значений.

**48. Неясность высказывания *работать без жалоб* вызвана:**

- а) речевой недостаточностью;
- б) речевой избыточностью;
- в) смешением паронимов

**49. Неясность речи в предложении: «*Большая часть выпускников осталась в деревне*» рождает такое явление в языке, как:**

- а) омофоны;

- б) омографы;
- в) омоформы.

**50. Неуместный комизм речи: «Археологи заметили, что покойники из северного захоронения перекликаются с покойниками из южного захоронения» порожден:**

- а) близким соседством многозначных слов;
- б) тем, что многозначное слово употреблено в переносном, а не в своем основном значении.

**51. Ошибка речи в рекламе «Самый надежный способ размножения» на коробке факса вызвана:**

- а) речевой недостаточностью при употреблении многозначного слова;
- б) речевой избыточностью при употреблении многозначного слова.

**52. Словесная игра, основанная на столкновении в тексте разных значений многозначных слов, называется:**

- а) иронией;
- б) парадоксом;
- в) каламбуром.

**53. Стилистическая ошибка в высказывании «Дело о влечении и разбитии стекол вороною» возникла на основе такого языкового явления, как:**

- а) канцеляризм;
- б) речевые штампы;
- в) термины.

**54. Двусмысленность в примере «Приказали пленнику жестами выпить воду» это:**

- а) лексическая амфиболия;
- б) синтаксическая амфиболия.

**55. Из приведенных примеров к профессиональной лексике относится предложение:**

- а) Фигуристы обкатали свою новую произвольную программу.
- б) Химчистка производит выводку пятен.
- в) Продаются крылья для «Москвича».
- г) Комиссией установлено, что туша коровы полностью сдана на склад, за исключением передних ног, которые ушли налево.

### **7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, коллективное редактирование, обсуждение);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

## **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация)**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной

действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *8.1. Основная учебная литература*

1. Вайрах, Ю. В. *Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие для бакалавров* / Ю. В. Вайрах. — Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-394-02869-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83126.html>.

2. *Стилистика современного русского языка: учебное пособие* /. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-4497-1827-3. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125350.html>

3. *Стилистика современного русского языка: учебное пособие* / — Москва Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 184 с. — ISBN 978-5-4497-1827-3. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125350.html>

### *8.2. Дополнительная учебная литература:*

1. Мистюк Т.Л. *Русский язык и культура речи: лексико-семантический аспект. Теория: учебное пособие* / Мистюк Т.Л. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-7782-4636-2. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126525.html>

2. Брадецкая И.Г. Русский язык и культура речи: курс лекций / Брадецкая И.Г., Соловьева Н.Ю. — Москва: Российский государственный университет правосудия, 2022. — 156 с. — ISBN 978-5-93916-956-1. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122912.html>

### 8.3. Периодические издания

1. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Лингвистика. ISSN:2312-9182. <http://www.iprbookshop.ru/32473.html>.
2. Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. ISSN:2074-1588. <http://www.iprbookshop.ru/57188.html>.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>.
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>.
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>.
4. Сайт Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН. <http://imli.ru/>.
5. Сайт Института языкознания РАН. <https://iling-ran.ru/web/>.
6. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» <http://new.gramota.ru/>
- 7 Справочно-информационный портал «Культура письменной речи» [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

### **14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Стилистика и культура русского языка**

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4
Общепрофессиональные		ОПК-2
Профессиональные		ПК-3
Профессиональные		ПК-7

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь. УК-4.4 Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (ах).
<b>ОПК-2</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.	ОПК-2.1 Знает основные положения и концепции области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-2.2 Анализирует типовые языковые материалы, лингвистические тексты, типы коммуникации.
<b>ПК-3</b>	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК 3.1. Знает жанры и стили научного высказывания. ПК 3.2. Умеет работать с научными источниками. ПК 3.3. Оформляет корректно результаты научного труда. ПК 3.4. Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.

<b>ПК-7</b>	владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов	<p>ПК 7.1. Знает основы стилистики, корректирования и редактирования.</p> <p>ПК 7.2. Имеет представление о словарях и справочниках в избранной сфере профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 7.3. Ведет редактуру и корректуру текста.</p> <p>ПК-7.4. Осуществляет первичный реальный комментарий к тексту. Собирает и интерпретирует информацию из различных источников.</p> <p>ПК 7.5. Комментирует, редактирует, реферировать тексты различной направленности.</p>
-------------	--	--

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код индикатора</b>	<b>УК-4</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- орфоэпические, лексические и грамматические нормы русского литературного языка;</li> <li>- систему функциональных стилей литературного языка;</li> <li>- принципы эффективной речевой коммуникации и правила аргументации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить устные и письменные высказывания в соответствии с нормами русского литературного языка;</li> <li>- обосновывать высказанные положения, грамотно вести деловую переписку, готовить устную публичную речь</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными коммуникативными навыками внутрикультурного взаимодействия;</li> <li>- основными коммуникативными навыками, необходимыми для успешной профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>Код индикатора</b>	<b>ОПК-2</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основ теории коммуникации, делового общения, педагогического общения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать письменных текстов на профессиональную тематику на русском языке;</li> <li>- строить публичное выступление, в том числе педагогического характера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять преподавательскую деятельность русском языке в пределах своей профессиональной подготовки.</li> </ul>

<b>Код индикатора</b>	<b>ПК-3</b>		
	- Знает жанры и стили научного высказывания.	- Умеет работать с научными источниками. Оформляет корректно результаты научного труда.	Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.
<b>Код индикатора</b>	<b>ПК-7</b>		
	Знает основы стилистики, редактирования и редактирования. - Имеет представление о словарях и справочниках в избранной сфере профессиональной деятельности.	Ведет редактуру и корректуру текста.	Осуществляет первичный реальный комментарий к тексту. Собирает и интерпретирует информацию из различных источников. Комментирует, редактирует, реферировать тексты различной направленности.

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Индикаторы достижения</b>	<b>Показатели оценивания результатов обучения</b>
<b>ОТЛИЧНО/ зачтено</b>	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- изложения мыслей в логической последовательности,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
<b>ХОРОШО/ зачтено</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связи теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
<b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ зачтено</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связи теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
<b>Компетенция не достигнута</b>		

<b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ не зачтено</b>	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине**

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

**Тест 1**

**1. Стилистика — это:**

- а) наука о языке, определяющая правила образования слов и форм слова, употребления частей речи и их форм, построения синтаксических конструкций;
- б) наука о языке, определяющая выбор речевых средств в соответствии с ситуацией общения;
- в) наука о языке, определяющая правила употребления слов в соответствии с их значением.

**2. Основной пласт современного русского языка составляют:**

- а) старославянизмы;
- б) иноязычные заимствования;
- в) исконно русские слова.

**3. Из всех функциональных стилей наиболее открыт фразеологии:**

- а) научный стиль;
- б) литературно-художественный стиль;
- в) официально-деловой стиль.

**4. В понятие активной лексики входит:**

- а) жаргон;
- б) неологизмы;
- в) историзмы.

**5. Из данных слов к нейтральной лексике относится:**

- а) дисциплинарный;
- б) голова;
- в) всласть.

**6. Слова одной и той же части речи, обозначающие одно и то же, но различающиеся оттенками, стилистической окраской, называются:**

- а) антонимы;

- б) синонимы;
- в) омонимы.

**7. Диалектизмы не находят применения в:**

- а) литературно-художественном стиле;
- б) официально-деловом стиле;
- в) научном стиле;
- г) разговорном стиле.

**8. Оксюморон образуется на базе:**

- а) антонимов;
- б) синонимов;
- в) многозначности.

**9. Из перечисленных групп слов к исконно русской лексике относится:**

- а) мудрость, бездна, младенец;
- б) икона, грамота, пирамида;
- в) рубеж, пастух, ожерелье.

**10. При переходе из одного языка в другой слова осваиваются (что лишнее?):**

- а) графически;
- б) фонетически;
- в) стилистически;
- г) лексически.

**11. К заимствованной лексике не относятся:**

- а) варваризмы;
- б) диалектизмы;
- в) иноязычные слова.

**12. Экзотизмы — это:**

- а) слова, сохраняющие нерусское написание;
- б) слова, которые употреблены индивидуально, к случаю;
- в) слова, характеризующие национальные особенности жизни разных народов нерусской действительности.

**13. Русский язык обогатил языки других народов словом:**

- а) товарищ;
- б) спутник;
- в) сарафан.

**14. К территориально ограниченной лексике относится группа слов:**

- а) грызло, денник, союзка;
- б) буряк, кочет, лыва, басена;
- в) нация, класс, революция, сознание.

**15. Лексика, обслуживающая все стили устной и письменной речи, называется:**

- а) книжной;
- б) разговорной;
- в) межстилевой.

**16. Официально-деловые слова являются разновидностью:**

- а) книжной лексики;
- б) разговорной лексики;
- в) социально ограниченной лексики.

**17. Речь узкого круга людей, объединенных общностью интересов, совместным времяпрепровождением, обозначающая понятия, уже имеющие общенародное наименование, называется:**

- а) жаргон;
- б) аргю;
- в) просторечие.

**18. Оксюморон — это:**

- а) фигура речи;
- б) троп речи.

**19. Профессиональная лексика — это:**

- а) общеупотребительная лексика;
- б) официальные научные наименования специальных понятий;
- в) слова, не имеющие строгого научного характера, используемые в различных сферах деятельности человека.

**20. Слова *коэффициент, атом, телевидение, операция* являются:**

- а) общенаучными терминами;
- б) специальными словами.

**21. Наиболее непроницаем для иностилевой лексики:**

- а) научный стиль;
- б) литературно-художественный стиль;
- в) официально-деловой стиль;
- г) публицистический стиль.

**22. Канцелярскую окраску речи придает:**

- а) неточное употребление терминов;
- б) употребление отглагольные существительные;
- в) наличие просторечия.

**23. «Болезнью языка» канцелярит назвал:**

- а) К. И. Чуковский;
- б) С. Я. Маршак;
- в) М. Горький.

**24. Нейтральной лексике противостоит:**

- а) высокая лексика;
- б) общеупотребительная лексика;
- в) сниженная лексика;
- г) межстилевая лексика.

**25. В основе каждого термина лежит:**

- а) образность;
- б) дефиниция;
- в) идиома.

**26. Термин *пароним* в переводе с греческого означает:**

- а) одно имя (*лук — лук*);
- б) возле имени (*лицо — личность*);
- в) разные имена (*черный — белый*).

**27. Из перечисленных слов историзмом является:**

- а) бремя;
- б) челнок;
- в) гусар.

**28. В понятие *фразеология* входят:**

- а) тропы речи;
- б) пословицы и поговорки;
- в) фигуры речи.

**29. *Инверсия* — это:**

- а) нарушение прямого порядка слов в предложении;
- б) пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения;
- в) расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение.

**30. *Контаминация* — это:**

- а) искажение образного значения фразеологизма;
- б) комическое звучание речи;
- в) нелогичность речи.

**31. *Редукция фразеологизма* — это:**

- а) расширение его состава;
- б) сокращение состава фразеологизма;
- в) усиление экспрессивной окраски фразеологизма.

**32. Самый большой стилистический пласт фразеологических оборотов составляет:**

- а) книжная фразеология;
- б) официально-деловая фразеология;
- в) разговорная фразеология.

**33. Современное значение фразеологического оборота *подводит под монастырь* — это:**

- а) окружать, брать в осаду, в плотное кольцо;
- б) насильственное обращение в монашество;
- в) доставлять неприятности, ставить в трудное положение.

**34. Авторство выражения *нельзя объять необъятное* принадлежит:**

- а) Г. Помяловскому;
- б) К. Пруткову;
- в) Л. Толстому.

**35. Происхождение фразеологизма *испить чашу до дна*:**

- а) античное;
- б) исконно русское;
- в) библейское.

**36. Лексическое значение фразеологизма *крокодиловы слезы*:**

- а) огромные;
- б) лицемерные;
- в) напрасные.

**37. Происхождение фразеологизма *сизифов труд*:**

- а) античное;
- б) библейское;
- в) исконно русское.

**38. *Поэтизмы* это:**

- а) лексика с ироничной окраской;
- б) лексика с античной символикой;
- в) слова, имеющее множество синонимических оттенков.

**39. Слова со стертой семантикой, потускневшей эмоциональной окраской называются:**

- а) речевыми штампами;
- б) терминами;
- в) канцеляризмами.

**40. Примером *антитезы* является:**

- а) белый — черный, высоко — низко;
- б) он не шел, а влачился, не поднимая ног от земли;
- в) я вижу печальные очи, я слышу веселую речь.

**41. Макароническая лексика — это:**

- а) эвфемизмы;
- б) поэтизмы;
- в) варваризмы.

**42. Современное значение фразеологизма *умываю руки* это:**

- а) устранение от ответственности, отказ от участия в чем-либо;
- б) привычка к чистоплотности;
- в) ритуальный обряд в католичестве.

**43. Эвфемизм — это:**

- а) слова, смягчающие грубый смысл выражения;
- б) нарушение хронологической точности речи;
- в) сопоставление несопоставимых понятий.

**44. Троп — это:**

- а) слова с ярко выраженным этимологическим значением;
- б) слова, употребляемые в переносном значении;
- в) слова, социально ограниченные в употреблении.

**45. *Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!* — это вид тропа:**

- а) сравнение;
- б) гипербола;
- в) метонимия.

**46. *Пуще всего, Павлуша, береги копейку!* — это вид тропа:**

- а) эпитет;
- б) синекдоха;
- в) аллегория.

**47. Ошибка в употреблении паронима *медсестра больному: «вы уже ходили вешаться!»* вызвана:**

- а) нарушением лексической сочетаемости;
- б) ложными ассоциациями;
- в) смешением лексических значений.

**48. Неясность высказывания *работать без жалоб* вызвана:**

- а) речевой недостаточностью;
- б) речевой избыточностью;
- в) смешением паронимов

**49. Неясность речи в предложении: «*Большая часть выпускников осталась в деревне*» рождает такое явление в языке, как:**

- а) омофоны;
- б) омографы;
- в) омоформы.

**50. Неуместный комизм речи: «*Археологи заметили, что покойники из северного захоронения перекликаются с покойниками из южного захоронения*» порожден:**

- а) близким соседством многозначных слов;
- б) тем, что многозначное слово употреблено в переносном, а не в своем основном значении.

**51. Ошибка речи в рекламе «*Самый надежный способ размножения*» на коробке факса вызвана:**

- а) речевой недостаточностью при употреблении многозначного слова;
- б) речевой избыточностью при употреблении многозначного слова.

**52. Словесная игра, основанная на столкновении в тексте разных значений многозначных слов, называется:**

- а) иронией;
- б) парадоксом;
- в) каламбуром.

**53. Стилистическая ошибка в высказывании «*Дело о влечении и разбитии стекол вороною*» возникла на основе такого языкового явления, как:**

- а) канцеляризм;
- б) речевые штампы;
- в) термины.

**54. Двусмысленность в примере «*Приказали пленнику жестами выпить воду*» это:**

- а) лексическая амфиболия;
- б) синтаксическая амфиболия.

**55. Из приведенных примеров к профессиональной лексике относится предложение:**

- а) Фигуристы обкатали свою новую произвольную программу.
- б) Химчистка производит выводку пятен.
- в) Продаются крылья для «Москвича».

г) Комиссией установлено, что туша коровы полностью сдана на склад, за исключением передних ног, которые ушли налево.

## Тест 2

1. **Стилистика – это**

- А) Раздел, изучающий звучащую речь
- Б) Раздел, который изучает грамматический строй языка
- В) Раздел, изучающий выразительные средства и возможности языка**
- Г) Раздел о правилах правописания.

2. **Раздел стилистики, изучающий звуковую организацию речи, называется:**

- А) Лексическая стилистика
- Б) Фоника**
- В) Словообразовательная стилистика
- Г) Фонетика

3. **Основной пласт современного русского языка составляют:**

- А) старославянизмы;
- Б) иноязычные заимствования;
- В) исконно русские слова;**
- Г) книжная лексика.

4. **Использование диалектной лексики допустимо в**

- А) научном стиле;
- Б) художественном стиле;**
- В) официально-деловом стиле;
- Г) публицистическом стиле.

5. **К социально ограниченной форме языка относят:**

- А) жаргон**
- Б) диалект
- В) просторечие
- Г) литературный язык.

6. **К территориально ограниченной форме языка относят:**

- А) жаргон
- Б) диалект**
- В) просторечие
- Г) литературный язык.

7. **Из данных слов к нейтральной лексике относится:**

- А) дисциплинарный;
- Б) голова;**
- В) всласть;
- Г) десница.

8. **Слова одной и той же части речи, близкие по смыслу, но различающиеся оттенками, стилистической окраской, называются:**

- а) антонимы;
- б) синонимы;**
- в) омонимы;
- г) паронимы.

**9. Речь малообразованных жителей города – это:**

- А) диалект
- Б) просторечие**
- В) жаргон
- Г) сленг.

**10. Оксюморон образуется на базе:**

- а) антонимов;**
- б) синонимов;
- в) многозначности;
- г) паронимов.

**11. Из перечисленных групп слов к исконно русской лексике относится:**

- а) мудрость, бездна, младенец;**
- б) икона, грамота, пирамида;
- в) рубеж, пастух, ожерелье;
- г) сапоги, пророк, Иван.

**12. При переходе из одного языка в другой слова осваиваются (что лишнее?):**

- а) графически;
- б) фонетически;
- в) стилистически;
- г) лексически.**

**13. К заимствованной лексике не относятся:**

- а) варваризмы;
- б) диалектизмы;**
- в) иноязычные слова;
- г) англицизмы.

**14. Экзотизмы — это:**

- а) слова, сохраняющие нерусское написание;
- б) слова, которые употреблены индивидуально, к случаю;
- в) слова, характеризующие национальные особенности жизни разных народов;**
- г) слова, противоположные по смыслу.

**15. Найдите исконно русское слово:**

- а) кровать;
- б) спутник;**
- в) сарафан;
- г) январь.

**16. К территориально ограниченной лексике относится группа слов:**

- а) грызло, денник, союзка;
- б) буряк, кочет, лыва, басена;**
- в) нация, класс, революция, сознание;
- г) десница, ланиты, ладья.

**17. Лексика, обслуживающая все стили устной и письменной речи, называется:**

- а) книжной;
- б) разговорной;**

- в) межстилевой;
- г) жаргонной.

**18. Официально-деловые слова являются разновидностью:**

- а) книжной лексики;
- б) разговорной лексики;
- в) социально ограниченной лексики;
- г) устаревшей лексики.

**19. Слово ДЕСНИЦА:**

- а) жаргонное
- б) диалектное
- в) просторечное
- г) литературное, книжное.

**20. Парцелляция — это:**

- а) фигура речи;
- б) троп;
- в) фонетическое средство выразительности;
- г) вид лексической ошибки.

**21. Профессиональная лексика — это:**

- а) общеупотребительная лексика;
- б) официальные научные наименования специальных понятий;
- в) слова, не имеющие строгого научного характера, используемые в разговорной речи;
- г) термины.

**22. Слова *коэффициент, атом, телевидение, операция* являются:**

- а) общенаучными терминами;
- б) специальными словами;
- в) профессионализмами;
- г) словами делового стиля.

**23. Для составления свода законов используется:**

- а) научный стиль;
- б) художественный стиль;
- в) официально-деловой стиль;
- г) публицистический стиль.

**24. Канцелярскую окраску речи придает:**

- а) неточное употребление терминов;
- б) употребление отглагольных существительных;
- в) наличие просторечий;
- г) использование старославянизмов.

**25. «Болезнью языка» канцелярит назвал:**

- а) К. И. Чуковский;
- б) С. Я. Маршак;
- в) М. Горький;
- г) В.И. Ленин

**26. Нейтральной лексике противостоит:**

- а) высокая лексика;
- б) общеупотребительная лексика;
- в) сниженная лексика;
- г) **оценочная лексика.**

**27. Термин *пароним* в переводе с греческого означает:**

- а) одно имя (*лук — лук*);
- б) **возле имени (*глиняный - глинистый*)**;
- в) разные имена (*черный — белый*);
- г) близкие имена (*луг-лук*).

**28. Из перечисленных слов историзмом является:**

- а) бремя;
- б) челнок;
- в) **гусар;**
- г) ланиты.

**29. В понятие *фразеология* входят:**

- а) тропы речи;
- б) **пословицы и поговорки;**
- в) фигуры речи;
- г) грамматические средства выразительности.

**30. *Инверсия* — это:**

- а) **нарушение прямого порядка слов в предложении;**
- б) пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения;
- в) расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение.

**31. *Контаминация* — это:**

- а) искажение образного значения фразеологизма;
- б) комическое звучание речи;
- в) нелогичность речи;
- г) **возникновение нового выражения или формы путём объединения элементов двух выражений или форм, чем-нибудь сходных.**

**32. Редукция фразеологизма — это:**

- а) расширение его состава;
- б) **сокращение состава фразеологизма;**
- в) усиление экспрессивной окраски фразеологизма.

**33. Самый большой стилистический пласт фразеологических оборотов составляет:**

- а) книжная фразеология;
- б) официально-деловая фразеология;
- в) **разговорная фразеология.**

**34. Современное значение фразеологического оборота *подводить под монастырь* — это:**

- а) окружать, брать в осаду, в плотное кольцо;
- б) насильственное обращение в монашество;
- в) **доставлять неприятности, ставить в трудное положение.**

**35. Авторство выражения *нельзя объять необъятное* принадлежит:**

- а) Г. Помяловскому;
- б) К. Пруткову;**
- в) Л. Толстому;
- г) А.П. Чехову.

**36. Происхождение фразеологизма *испить чашу до дна*:**

- а) античное;
- б) исконно русское;
- в) библейское;**
- г) литературное.

**37. Лексическое значение фразеологизма *крокодиловы слезы*:**

- а) огромные;
- б) лицемерные;**
- в) напрасные;
- г) горькие.

**38. Происхождение фразеологизма *сизифов труд*:**

- а) античное;**
- б) библейское;
- в) исконно русское;
- г) художественный текст.

**39. Поэтизмы - это:**

- а) лексика с ироничной окраской;
- б) лексика с античной символикой;
- в) слова, имеющее множество синонимических оттенков.**

**40. Слова со стертой семантикой, потускневшей эмоциональной окраской называются:**

- а) речевыми штампами;**
- б) терминами;
- в) канцеляризмами;
- г) просторечными.

**41. Примером *антитезы* является:**

- а) белый — черный, высоко — низко;
- б) он не шел, а влачился, не поднимая ног от земли;**
- в) я вижу печальные очи, я слышу веселую речь;
- г) абонемент-абонент.

**42. Макароническая лексика — это:**

- а) эвфемизмы;
- б) поэтизмы;
- в) варваризмы.**

**43. Современное значение фразеологизма *умываю руки* это:**

- а) устранение от ответственности, отказ от участия в чем-либо;**
- б) привычка к чистоплотности;
- в) ритуальный обряд в католичестве.

44. **Эвфемизм — это:**

- а) слова, смягчающие грубый смысл выражения;
- б) нарушение хронологической точности речи;
- в) сопоставление несопоставимых понятий;
- г) книжное слово.

45. **Троп — это:**

- а) слова с ярко выраженным этимологическим значением;
- б) слова, употребляемые в переносном значении;
- в) слова, социально ограниченные в употреблении;
- г) книжные слова.

46. *Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!* — это вид тропа:

- а) сравнение;
- б) гипербола;
- в) метонимия;
- г) метафора.

47. *Пуще всего, Павлуша, береги копейку!* — это вид тропа:

- а) эпитет;
- б) синекдоха;
- в) аллегория;
- г) обращение.

48. Ошибка в употреблении паронима *медсестра больному: «вы уже ходили вешаться!»* вызвана:

- а) нарушением лексической сочетаемости;
- б) ложными ассоциациями;
- в) смешением лексических значений.

49. Неясность высказывания *работать без жалоб* вызвана:

- а) речевой недостаточностью;
- б) речевой избыточностью;
- в) смешением паронимов;
- г) нарушением сочетаемости.

50. Неясность речи в предложении: *«Большая часть выпускников осталась в деревне»* рождает такое явление в языке, как:

- а) омофоны;
- б) омографы;
- в) омоформы;
- г) антонимы.

51. Неуместный комизм речи: *«Археологи, заметили, что покойники из северного захоронения перекликаются с покойниками из южного захоронения»* порожден:

- а) близким соседством многозначных слов;
- б) тем, что многозначное слово употреблено в переносном, а не в своем основном значении;
- в) использованием паронимов;
- г) использованием омонимов.

**52. Ошибка речи в рекламе «Самый надежный способ размножения» на коробке факса вызвана:**

- а) речевой недостаточностью при употреблении многозначного слова;
- б) речевой избыточностью при употреблении многозначного слова;
- в) использованием омонимов;
- г) использованием паронимов.

**53. Словесная игра, основанная на столкновении в тексте разных значений многозначных слов, называется:**

- а) иронией;
- б) парадоксом;
- в) каламбуром;
- г) сатирой.

**54. Стилистическая ошибка в высказывании «Дело о влечении и разбитии стекол вороною» возникла на основе такого языкового явления, как:**

- а) канцеляризм;
- б) речевые штампы;
- в) термины;
- г) жаргонизмы.

**55. Двусмысленность в примере «Приказали пленнику жестами выпить воду» это:**

- а) лексическая амфиболия;
- б) синтаксическая амфиболия
- в) антитеза
- г) ошибка с паронимами.

**56. Профессиональную лексику содержит предложение:**

- а) **Фигуристы обкатали свою новую произвольную программу.**
- б) Химчистка производит выводку пятен.
- в) Продаются крылья для «Москвича».
- г) Комиссией установлено, что туша коровы полностью сдана на склад, за исключением передних ног, которые ушли налево.

**57. Сообщение нового знания о действительности и доказательство истинности этого знания является основной задачей \_\_\_\_\_ стиля.**

- а) **научного;**
- б) официально-делового;
- в) художественного
- г) публицистического.

**58. Реферат, монография, тезисы, диссертация, доклад, рецензия – жанры, характерные для \_\_\_\_\_ стиля.**

- а) художественного;
- б) **научного;**
- в) публицистического;
- г) делового.

**59. В \_\_\_\_\_ логично и кратко формулируются основные положения доклада, научной статьи. Каждое положение составляет обычно отдельный абзац, освещает отдельную микротему, раскрывая решение рассматриваемого вопроса.**

- а) **отзыве;**

- б) словаре;
- в) тезисах;
- г) рецензии.

**60. Терминология – это языковая особенность \_\_\_\_\_ стиля.**

- а) научного;
- б) публицистического;
- в) официально-делового;
- г) художественного.

**61. Использование образных средств; 2) использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (страны ближнего зарубежья, служба занятости); 3) употребление лексики, обозначающей понятия морали, этики, экономики, медицины, психологии; 4) сочетание эмоциональных средств языка со строгой логической доказательностью. Перечисленные черты характерны для \_\_\_\_\_ стиля.**

- а) научного;
- б) художественного;
- в) публицистического;
- г) разговорного.

**62. Употребление выражений переговоры на уровне послов, воздвигнуть монумент, финансовое оздоровление, баланс интересов, предвыборный рейтинг характерно для \_\_\_\_\_ стиля.**

- а) художественного;
- б) официально-делового;
- в) публицистического;
- г) разговорного.

**63. Цель \_\_\_\_\_ стиля – информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чём-то, внушением ему определённых идей, взглядов, побуждением его к определённым поступкам, действиям.**

- а) художественного;
- б) официально-делового;
- в) публицистического;
- г) научного.

**64. В \_\_\_\_\_ стиле совмещаются признаки научного и художественного стиля.**

- а) публицистическом;
- б) официально-деловом;
- в) разговорном;
- г) художественном.

**65. Частотность иноязычных приставок (обычно в словах общественно-политического характера) анти-, архи-, гипер-, дез-, контр, про-, пост-, транс-, ультра- и др. (антифашист, контрмеры, прозападный, дезинформация, посткоммунистический); 2) распространённость сложных слов (взаимовыгодный, всеевропейский, повсеместный, добрососедский) и слов, образованных путём сложения (общественно-политический, социально-экономический); 3) употребление аббревиатур (ЧП, АО, СНГ, ОМОН, ООН) и сокращений слов: федерал (федеральный), нал (наличность), эксклюзив**

(эксклюзивный). Перечисленные словообразовательные особенности характерны для \_\_\_\_\_ стиля.

- а) официально-делового;
- б) публицистического;
- в) научного;
- г) художественного.

66. К основным качествам публичной речи НЕ относится...

- а) доступность;
- б) строгость изложения;
- в) эмоциональность;
- г) выразительность.

67. Жанром публицистического стиля является...

- а) репортаж;
- б) служебная записка;
- в) монография;
- г) докладная записка.

68. Основной функцией публицистического стиля является...

- а) эстетическая;
- б) логическая;
- в) воздействующая;
- г) развлекательная.

69. Устойчивое выражение «темпы развития экономики» относится к \_\_\_\_\_ стилю.

- а) публицистическому;
- б) разговорному;
- в) художественному;
- г) деловому

70. Жаргонные и разговорные слова «беспредел», «тусовка» в текстах публицистического стиля...

- а) являются оценочными лексическими средствами
- б) создают нейтральный фон публицистического текста
- в) создают книжное звучание
- г) Недопустимы.

71. Какое из перечисленных понятий не является тропом (средством словесной образности)?

- а) метафора
- б) олицетворение
- в) повтор
- г) метонимия.

72. Что такое кодификация?

- а) фиксация норм в словарях и справочниках
- б) упрощение языка
- в) выработка правил языка
- г) приспособление.

73. К какому функциональному стилю можно отнести рекламную статью?

- а) научному
- б) официально-деловому
- в) публицистическому
- г) художественному.

**74. К какому функциональному стилю относится следующий текст?**

*«Твердое тело, состоящее из большого числа маленьких кристалликов, называется поликристаллическим. Одиночные кристаллы называют монокристаллами».*

- а) художественный
- б) **научный**
- в) официально-деловой
- г) публицистический.

**75. К какому функциональному стилю относится следующий текст?**

*«Поверхность ручейка была похожа на зеркальное стекло, открывая взору свою чистоту до самого дна. Какое чудо: ни днем, ни ночью не смолкает его мелодичная поющая струя».*

- а) **художественный**
- б) научный
- в) официально-деловой
- г) публицистический.

**76. Какое из перечисленных слов относится к высокому стилю?**

- а) гребень
- б) шахматы
- в) **очи**
- г) листок.

**77. Какое существительное относится к среднему роду?**

- 1) маэстро
- 2) **жюри**
- 3) голосище
- 4) сани

**78. Когда редактор прибегает к внешней проверке фактического материала?**

- 1) **Когда не хватает возможностей внутренней проверки**
- 2) После ознакомительного чтения
- 3) После вычитки
- 4) Всегда

**79. Какое существительное в форме именительного падежа множественного числа имеет окончание -А**

- 1) врач
- 2) **директор**
- 3) гроздь
- 4) торг

**80. Какие факты текста нуждаются в проверке?**

- 1) Все те, что войдут в окончательный вариант текста
- 2) **Все изложенные автором в рукописи**
- 3) Те сомнительные или неизвестные автору, которые невозможно исключить из текста
- 4) Те сомнительные или неизвестные редактору, которые невозможно исключить из текста

**81. Смысловая целостность текста проявляется в...**

- 1) единстве темы
- 2) наличии информации
- 3) жанровой оформленности
- 4) предметно-смысловой исчерпанности

**82. В каком варианте нарушено правило образования форм родительного падежа существительных?**

- 1) нет осенних туфлей
- 2) десять килограммов яблок
- 3) нет чистых блюдец
- 4) отряд партизан

**83. Какие методы используются для проверки статистического материала?**

- 1) Группировка данных на основе какого-либо логического принципа (например, возрастания, убывания), перегруппировка на основе иного логического принципа
- 2) Консультации со специалистом
- 3) **Сплошная проверка по статистическим справочникам**
- 4) Метод не назван

**84. Относительно законченными отрезками текста являются...**

- 1) глава
- 2) параграф
- 3) предложение
- 4) абзац

**85. Какое из словосочетаний является неправильным?**

- 1) наше МИД
- 2) популярная БСЭ
- 3) Нововоронежская АЭС
- 4) красивый Сочи

**86. Что означает понятие «точность цитирования» в применении к текстам СМИ? (Выберите наиболее полный ответ).**

- 1) Соблюдение орфографии и пунктуации цитаты
- 2) Отсутствие смысловых искажений
- 3) **Первое и второе, вместе взятые**
- 4) Буквальная и смысловая точность, правописание по современным нормам

**87. Разговорный стиль характерен**

- 1) для бытового общения
- 2) для официального общения
- 3) для публичного общения
- 4) для научного общения

**88. Не образуются формы степеней сравнения от прилагательного...**

- 1) богатый
- 2) крутой
- 3) **вороной**
- 4) высокий

**89. Отметьте неверное высказывание.**

- 1) Окончание -у (-ю) у существительных мужского рода в родительном падеже закрепилось за разговорным стилем
- 2) В официально-деловой и книжной речи для обозначения профессий употребляются слова мужского рода
- 3) **Формам деепричастий на -вши присущ просторечный характер, формы на -в – общеупотребительны**
- 4) **Синтаксическая норма регламентирует использование форм слова**

**90. В каком словосочетании допущена ошибка?**

- 1) **заведующий отдела**
- 2) аллергия на апельсины
- 3) беспокоиться о ребенке
- 4) тревожиться за друга

**91. Каковы пределы редакторского вмешательства в текст?**

- 1) Редактор исправляет только стилистические и композиционные погрешности
- 2) Редактор может менять литературную форму и авторскую концепцию по своему усмотрению
- 3) Редактор может исправлять стилистические погрешности, не искажая авторской концепции и не анализируя содержания
- 4) **Редактор исправляет форму и содержание текста, не искажая авторской концепции и ограничиваясь необходимым минимумом исправлений**

**92. В предложении «Самый ярчайший пример тому – библейские притчи»**

- 1) ошибок нет
- 2) ошибка в образовании превосходной степени наречия
- 3) **ошибка в образовании превосходной степени прилагательного**
- 4) ошибка в образовании сравнительной степени прилагательного

**93. Сопоставляемые фактические данные в таблице удобнее всего располагать**

- 1) **и по горизонтали, и по вертикали**
- 2) все равно как
- 3) по вертикали в графах
- 4) по горизонтали в строках

**94. В предложении «Обувь должна быть одновременно и красивее, и удобнее»**

- 1) ошибка в образовании превосходной степени прилагательного
- 2) ошибка в образовании сравнительной степени прилагательного
- 3) **ошибка возникает как результат отсутствия объекта сравнения**
- 4) ошибок нет

**95. Какие правила необходимо соблюдать при работе с цифровыми данными?**

- 1) Не употреблять цифр вообще
- 2) **Заботиться о наглядности и понятности цифр, их сопоставимости между собой, не перегружать текст цифрами**
- 3) Располагать цифровые данные в рамочных элементах текста
- 4) Работа с цифрами ничем не отличается от работы с любым другим фактическим материалом

**96. В каком предложении нарушены грамматические нормы?**

- 1) В старших классах необходимо более глубокое изучение литературы
- 2) Зимой путь через горы был значительно опаснее

- 3) Дорога будет отремонтирована в самое ближайшее время
- 4) **При дневном освещении рисунок казался еще более отчетливее и ярче**

**97. Укажите грамматически правильное продолжение предложения: Прославив своё имя исследованиями болезней и применением вакцин...**

- 1) это способствовало распространению и развитию науки
- 2) у меня сложились замечательные отношения со всеми учеными
- 3) **ученый Луи Пастер по-прежнему остался очень скромным человеком**
- 4) нужны дополнительные финансовые средства

**98. В каком ряду все формы степеней сравнения прилагательных являются нормативными, т. е. не содержат ошибок?**

- 1) более шире — более широкий — шире — ширее
- 2) **короче — более короткий — кратчайший — самый короткий**
- 3) хуже — более плохой — худший — самый худший
- 4) лучший — самый хороший — очень хороший — лучше всех

**99. Укажите грамматически правильное продолжение предложения: Путешествуя по бескрайней дальневосточной тайге...**

- 1) **географ В. Арсеньев изучал богатейшие флору и фауну этого края**
- 2) уже стемнело
- 3) пришла пора опубликовать свои дорожные наблюдения
- 4) дается описание рельефа Приморья и горной системы Сихотэ-Алиня

**100. Найдите вариант, где форма превосходной степени сравнения прилагательного образована неправильно**

- 1) чистый — чистейший
- 2) твердый — наиболее твердый
- 3) глубокий — глубочайший
- 4) **умный — очень умный**

**101. Отметьте предложение, в котором правильно употреблен деепричастный оборот**

- 1) **Поднявшись на вершину горы, мы увидели море**
- 2) Нарушив трудовой договор, работник будет уволен
- 3) Катаясь на велосипеде, ваше здоровье укрепляется
- 4) Подъезжая к реке, у меня слетела шляпа

**102. Какое прилагательное имеет краткую форму?**

- 1) **робкий**
- 2) офицерский
- 3) стеклянный
- 4) медвежий

**103. Найдите предложение с грамматической ошибкой**

- 1) На выставке детского творчества можно увидеть работы как совсем юных художников, так и тех, кому исполнилось 13—15 лет
- 2) Термин «женская проза» можно использовать по отношению к творчеству таких писательниц, как В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая
- 3) Художники любят природу и одухотворяют ее
- 4) **Я уважаю и восхищаюсь своими родителями**

**104. Укажите предложение с грамматической ошибкой**

- 1) Здесь сэкономлено двадцать пять тысяч тонн авиационного керосина, что позволило спланировать выполнение шестисот дополнительных рейсов
- 2) **Монета оказалась старой, стертой с обеих сторон**
- 3) Нырлящик опускался на глубину до сорока метров
- 4) Этим летом будут реализованы пятьдесят четыре льготные путевки

#### **105. Найдите предложение без грамматических ошибок**

- 1) **В пятом классе мы очень любили читать как сказки Пушкина, так и стихи Некрасова**
- 2) На столе не только лежали учебники, но и конспекты лекций
- 3) Мы увлекаемся и смотрим передачи о спорте
- 4) Преподаватель руководил и помогал в написании дипломной работы группой студентов

#### **Примерный список вопросов**

1. Язык и речь.
2. Виды и формы речи. Внутренняя и внешняя речь.
3. Устная и письменная речь. Отличительные признаки устной и письменной речи.
4. Понятие о редактировании. История литературного редактирования в России.
5. Задачи литературного редактирования текста.
6. Аспекты работы литературного редактора.
7. Орфоэпические и акцентологические нормы.
8. Основные орфоэпические словари и справочники.
9. Стилистический потенциал средств фонетики и графики.
10. Структура анализа рукописи при редактировании.
11. Экспрессивное словообразование в художественной и публицистической речи.
12. Стилистическое переосмысление форм субъективной оценки в современном русском языке.
13. Функционально-стилевая закреплённость словообразовательных средств русского языка.
14. Стилистическое использование книжных и разговорно-просторечных словообразовательных средств писателями.
15. Словообразовательные архаизмы. Окказиональное словообразование.
16. Смысловая точность речи. Поиск нужного слова. Синонимы. Словари синонимов.
17. Лексическая сочетаемость слов.
18. Речевая недостаточность.
19. Речевая избыточность. Тавтология и плеоназм. Антонимы. Типы антонимов. Использование в речи антонимов.
20. Использование в речи многозначных слов и омонимов. Стилистическое использование многозначности и омонимии.
21. Паронимия и паронимия.
22. Стилистическая окраска слова. Оценочная лексика.
23. Лексика ограниченной сферы употребления.
24. Неологизмы. Заимствованные слова. Стилистическое использование.
25. Лексические ошибки.
20. Особенности употребления фразеологизмов в речи. Стилистическая окраска фразеологизмов.
21. Синонимия фразеологизмов. Антонимия фразеологизмов.
22. Многозначность фразеологизмов. Омонимия фразеологизмов.
23. Стилистическое использование фразеологизмов в публицистической и художественной речи. Фразеологическое новаторство писателей
24. Речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологизмов.
25. Стилистически не оправданное изменение состава фразеологизма.
26. Искажение образного значения фразеологизма.

27. Контаминация различных фразеологизмов.
28. Функциональные стили в литературном языке.
29. Обиходно-разговорный стиль и его особенности. Смысловая и структурная неполнота, междометность, эмоциональность, оценочность.
30. Научный стиль и его особенности. Подстили научного стиля.
31. Публицистический стиль и его особенности.
32. Официально-деловой стиль и его особенности.
33. Художественный стиль и его особенности.
34. Существительное. Стилистический потенциал существительного.
35. Лексико-грамматические разряды существительных.
36. Род существительных. Определение рода несклоняемых существительных.
37. Число существительных.
38. Варианты падежных окончаний существительных.
39. Склонение имен и фамилий.
40. Склонение названий населенных пунктов, географических названий.
41. Переход в существительные слов других частей речи.

### Проблемно-аналитические задания

1. Из толкового словаря выпишите толкования слов *язык* и *речь*. Укажите источник цитирования.

2. В каких значениях употреблены слова *язык* и *речь*? Приведите синонимы. В каких случаях возможна взаимозамена этих слов?

1. *Он не владеет языком. Говорит тяжелым языком. И назовет меня всяк суций в ней язык. Язык мой – враг мой. Язык формул. Трудный для понимания язык. Язык колокола. Шершавым языком плаката. Он изучает русский язык.*

2. *Изучение родной речи – великое дело. Речи слышали, да дела не видели. Не верь своим очам, верь моим речам. Владеть речью. Дар речи. Отчетливая речь. Стихотворная речь. Умные речи приятно и слушать. Об этом не может быть и речи. Он изучает русскую речь.*

3. Прочитайте рассказ И. Каргушина «Страхи-махи». Охарактеризуйте лексические и грамматические особенности текста. Какие типы речи в нем представлены?

*Когда я ложусь в свою кровать, а мама с папой выключают свет и уходят на кухню, я точно знаю: в комнате никого нет, кроме меня. И бояться мне нечего. Вон какой вымахал. Это уже просто-напросто несолидно – бояться всякой ерундистики. Да я и сам понимаю: ну откуда, например, взяться в нашей комнате крысе Шушуге? Откуда ей взяться в нашей комнате, если она всегда живет в подвалах? И Кощя в комнате нет. Кощя сидит в каменных громадных замках. И вообще он только в сказках бывает. А Бабы Яги я и подавно не боюсь. Ведь Баба Яга в дремучем лесу, в избушке на курьих ножках. А у нас девятиэтажка. И форточки все закрыты. Девочки из нашей группы бегают и кричат: «Мы Бабки Ёжки! Мы Бабки Ёжки!» Как будто их кто испугается! Я даже фашистов не боюсь – вот. И ни одного фашиста в темной комнате нет. Их всех поубивали в войну. Даде если в нашу квартиру позвонит Карабас Барабас, пусть даже с Дуремаром – папа им всыплет. Папа сильнее их в тысячу раз. И наш дом каменный, поэтому серый волчище может хоть лопнуть, когда будет дуть на наш дом – дом даже не покачается. И в комнате, кроме меня, никого нет. Ни под столом никого нет, ни за шкафом, ни под кроватью – ообще никого нет. А мама т папа на кухне. Слышно, как они разговаривают. А если в комнате и появится какое-нибудь чудище, Акула-Каракула или Бармалей – надо сразу сказать, как мама научила: «Страхи-махи – брысь!» И всё.*

4. Определите, какой вид речи реализован в следующих ситуациях:
- а) ученик рассказывает наизусть стихотворение А.С. Пушкина;
  - б) студент дословно воспроизводит по памяти определение понятия «речевая деятельность»;
  - в) драматург написал диалог героев своего нового произведения;
  - г) журналист готовит к публикации текст интервью с известным бизнесменом;
  - д) менеджеры двух фирм ведут деловую беседу;
  - е) ученые-филологи вышли с диктофоном на улицы города, чтобы записать бытовые диалоги (для последующего изучения современной разговорной речи).

5. Подготовьте аргументированный ответ на вопрос: в смс-сообщениях речь письменная или устная?

6. Изучите список рекомендованной литературы (см. план практического занятия 1-2). Сгруппируйте указанные источники по проблемам, словари – по тематике.

7. Прочитайте текст. Укажите ошибки. Отредактируйте текст.

а) *Это оркестр, рассказывающий грустные и смешные истории, оркестр поющий, танцующий, солирующий и аккомпанирующий. Любой номер программы – это театральная миниатюра, которую воплощает группа «актеров» с инструментами.*

*Виртуозно работая в синтезе различных жанров, 30 артистов соединяют слово, музыку, танец, костюмы и многое другое, и наполняют своей невероятной энергией и мощным звучанием духовых инструментов зрительный зал и всё пространство вокруг, подчеркивая настроение каждой исполняемой пьесы.*

б) *Мир увидел в Ромео и Джульетте любовь, призванную вечно напоминать нам о том, что человек рожден не для вражды и злобы. Пока на земле существуют разделяющие людей войны, предрассудки и фанатизм, образы двух легендарных влюбленных будут находить новые и новые воплощения.*

*Молодые режиссер Денис Азаров и драматург Валерий Печейкин вместе с артистами Ермоловского театра представляют свою версию о любви юноши и девушки из двух враждующих семей.*

*Трагедия, написанная великим Шекспиром в XVI веке, в веке XXI дает новые темы для творческого поиска, позволяет посмотреть на историю Ромео и Джульетты с позиций современности, создать живое, объемное восприятие давно знакомых персонажей.*

*«Кажется, что все истории, которые произошли после «Ромео и Джульетты», - это ее версии. В нашем спектакле такие версии звучат одна за другой. Это те самые исключения. Которые подтверждают правило. А правило старое и высказал его не Шекспир, а другой поэт. Фамилия у поэта, кстати, такая же, как у исполнителя роли Ромео – Цой. «Смерть стоит того, чтобы жить. А любовь стоит того, чтобы ждать». Наши герои дождутся и того и другого».*

8. Из списка рекомендованной литературы выпишите наименования орфоэпических словарей и справочников. Просмотрите 2-3 страницы орфоэпического словаря (любого из авторов) и выпишите варианты, рекомендуемые словарем, но отсутствующие в вашей речевой практике.

9. «Четвёртый — лишний». Какое слово в каждом ряду лишнее и почему?

*Скучно, конечно, точно, нарочно.*

*Что, чтобы, нечто, ничто.*

10. Распределите слова по трем колонкам с учетом нормативного произношения: [чн], [шн], и [чн] [шн]:

[чн]	[шн]	[чн] и [шн]
смазочный	Ильинична	булочник

*Античный, аммиачный, аптечный, архаичный, алчный, безупречный, булавочный, встречный, горячий, горчичники, горчичный, горничная, елочный, игрушечный, калачный, калачник, кулачный, копеечный, крошечный, командировочный, млечный, молочник, молочный, надпочечный, поточный, палаточный, полотенечный, петрушечный, петрушечник, праздничность, праздничный, пшеничный, порядочный, порядочность, прачечная, рукавичник, спичечница, спичечный, сорочечный, строчечный, сливочник, селедочный, энергичный, яичница, яичный.*

11. Сравните свое произношение с данными словарей (см. любой орфографический словарь!).

*Агент, алкоголь, апостроф, асимметрия, афера, балованный, баловать, бензопровод, биржевой, блокировать, валовой, вероисповедание, ветеринария, Гордиев узел, гофрированный, гренадер, дефис, диалог, диоптрия, диспансер, древко, духовник, завидно, закупорить, он звонит, знамение, она избрала, оно избрало, иноплеменный, исподволь, истекий, исчерпать, каталог, квартал, квашение, коклюш, костюмированный, красивее, кремь, кухонный, ломота, маневры, маркетинг, на похоронах, некролог, обеспечение, облегчить, обменный, ободрить, ты одолжишь, озлобленный, опека, оптовый, ориентированный, пасквиль, плесневеть, ты повторишь, подбодрить, подметенный, поутру, вы правы, премирование, премировать, приведенный, принудить, ракушка, созыв, сосредоточение, средства, столяр, танцовщица, углубить, украинский, умерший, усугубить, факсимиле, феерия, филистер, ходатайствовать, хозяйева, цемент, черпать, шасси, шофер, щавель, эксперт.*

12. Проанализируйте рекомендации орфоэпических и орфографических словарей для слова одновременно. Проанализируйте и другие «проблемные участки» орфоэпических норм (ср.: <http://www.airis.ru/fpage.php?pgname=statpgs/truth.txt>).

13. Составьте связный текст (10-15 предложений), насыщенный орфоэпически сложными словами.

14. В чем особенность звуковой организации отрывков из юмористических произведений?

*1. Скрипят скреперы. Рычат экскаваторы. Огрызаются бульдозеры. С ревом проносятся КРАЗы. Скрежет тормозов... Пробка! Диспетчер рубит рубильник. Гаражи изрыгают свору рыжих «ТАТР». В прорыв брошена гастрольная труппа театра. Вырисовываются горы раствора, роба прораба. Роба просит кирпича. Гремит увертюра.*

*2. Отдыхал на юге: мотался из мотеля в мотель.*

15. Приведите примеры экспрессивной фонетики и графики в художественной литературе, публицистике, рекламе.

16. В приведенных предложениях укажите словосочетания, в которых нарушена лексическая сочетаемость. Замените лексические эквиваленты, которые стали причиной речевых ошибок.

*1. Много нервов приходится тратить, читая письма ветеранов. 2. Вышеперечисленный металл не поступил на завод-заказчик. 3. К моменту обмена квартиры в ней были прописаны жена, дочь и вещи. 4. Горе не сломило эту женщину, ее любви к работе, ее мужества. 5. Есть люди, которые, сделав очень многое, хорошее и полезное, тихо и скромно молчат об этом. 6.*

Учитель должен давать советы и замечания своим ученикам. 7. Ударил заморозок, и сильно прихватило кукурузу. 8. С заданием мы справились уверенно. 9. Спонсоры вручили школе библиотеку, настольные игры. 10. Наставник от всей души отругал меня за поломку фрезы. 11. Не думаю, что найдутся люди, которые стали бы всерьез исповедовать мнение этого чудака. 12. Когда пилот садится в кабину необъезженного самолета, он думает: кто же первый, если не я? 13. Но сержанту не суждено было довести следствие до конца. Вечером 28 июля судно «Мстислав Келдыш» скоростно покинуло место происшествия, оставив на волнах траурный венок. 14. Прошу Вашего разрешения выписать мне половину полтонны угля.

17. Укажите ошибки, возникшие в результате неточного выбора синонимов (использование слов без учета их семантики, нарушение лексической сочетаемости, неоправданное употребление стилистически окрашенной лексики), а также погрешности слога, явившиеся следствием неумения использовать синонимы (повторение слов, тавтология, плеоназм, ошибки в создании градации). Исправьте предложения.

1. Надо эту работу довести до конца, закончить, завершить. 2. Жизнь в гимназии у нас продолжает кипеть и бурлить. 3. Знания этого студента очень скромные, посредственные. 4. Прочному усвоению учебного материала мешает некачественное, плохое выполнение студентами домашних заданий. 5. Будем надеяться, что новая мебель в аудиториях будет служить долговечно. 6. Всех, кто трудился на сооружении станции, я зову энтузиастами, и не зря: они по две смены проводили на стройплощадке. 7. Медлительность и нерасторопность в подготовке к строительному сезону недопустимы. 8. Плавающие средства - лодки и моторы к ним - должны быть заранее отремонтированы, выверены, отлажены, словом, приведены в полную готовность. 9. Среди русских литераторов, писавших об искусстве, Стасов - фигура огромная, уникальная и единственная, необыкновенно примечательная. 10. Имя этого города в 30-е годы не сходило с газетных полос. 11. На теплом песке этого дикого тихоокеанского побережья мои босые ступни оставляли глубокие отпечатки, которые тут же стирали набегавшие волны. 12. Ошибки и промахи, допускаемые со стороны органов расследования и влекущие за собой безрезультатность расследования, объясняются следующим. 13. Вы спрашиваете, почему так рухнул интерес детей к чтению. Поинтересуйтесь у старших, которые совсем не соприкасаются с книгой.

18. Прежний наш любознательный и пытливый читатель куда-то исчез, пропал. Куда же он девался? Ответ элементарен: телевидение отбивает интерес к чтению.

19. Проанализируйте причины недостаточной информативности предложений и отредактируйте их.

1. Сдается квартира с ребенком. 2. Восьмидесятилетняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке. 3. В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках. 4. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. 5. Женщине присудили пятьдесят процентов мужа. 6. Продажа сока прекращена по техническим причинам: застрял в лифте. 7. Доставка груза производится вертолетом по бездорожью. 8. Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остается надолго. 9. На плечи фермера ложится ответственность за содержание и сохранность. 10. На качество направлены многие темы, разрабатываемые нашими учеными.

20. Проанализируйте использование лексических средств в отрывках из газетной статьи, отметьте случаи неудачного выбора лексических эквивалентов, синонимов, речевую недостаточность, речевую избыточность. Отредактируйте текст.

### **Золотая коллекция**

1. Рассказывают, что гнездо исключительных по красоте оперения павловских серебристых кур было продано в конце прошлого века в Австралию по весу золота. Увы, этой

поистине русской породы в нашей стране сейчас нет. Остались лишь, и то в весьма незначительном числе, павловские золотистые...

А знаете, сколько весит дающая деликатесное мясо и крупные яйца курица породы «брама»? До семи килограмм. Самая же маленькая, декоративная «бентамка» - всего 400 грамм. Что имеющая ореховый окрас курица породы «нью-гемпшир» несет того же цвета яйца, которые сохраняются значительно дольше, чем привычные всем нам белые? Слышали ли, что кукареканье петуха измеряется... четвертями: чем больше их умещается в одном аккорде, тем певец считается более голосистее. Чемпионы среди них - петухи «юрловские голосистые».

Все эти и многие другие знания об удивительном разнообразии куриной породы я получил в Московском областном обществе любителей птицеводства и разведения животных. Оно размещается в небольшом флигельке дома № 16 по улице Чехова и насчитывает более ста лет своего существования. Созданное в 1880 году, оно записало в своем уставе, что его целью является поощрение «сельских хозяев и любителей к разведению лучшей и более прибыльной домашней птицы». Эта его цель осталась актуальной и в наш бурный век, и это определяет наши планы на будущее.

II. Теперь немного истории. Считается, что предками наших хохлаток и пеструшек были так называемые банкиевские куры, заселявшие заросшие кустарником и бамбуком леса Индии, Бирмы, Филиппин и Суматры. В диком состоянии они ведут оседлый образ жизни, плохо летают, питаются семенами растений, всевозможными зёрнами, насекомыми, червями.

Человек обратил внимание на этих птиц как на один из источников питания очень давно, когда еще только начал возделывать и обрабатывать землю. Одомашнены куры были в Юго-Восточной Азии, и первое упоминание о них ученые встретили в ведах древних индусов за несколько тысячелетий до нашей эры. Постепенно эти куры покорили Китай, затем Запад. О домашних курах, которых он встречал на островах Тихого океана, упоминает знаменитый мореход Магеллан.

Постепенно куры все больше и больше входили в быт человека. Они отдавали ему мясо, яйца, перья. И не только. В античные времена большой славой стали пользоваться петушиные бои, положившие, как предполагается, начало искусственной селекции этой птицы. Появились бойцовые виды петухов, которые и использовались для петушиных боев.

21. Дайте оценку случайно возникшей в речи омонимии и проявившейся многозначности слов, отмечая неясность высказывания, искажение смысла, неуместный комизм, каламбур. Исправьте предложения.

1. Не удержал мяч вратарь, но добить его было некому. 2. Вот уже третью встречу команда проводит без голов. 3. Сейчас судьи вынесут очки. 4. Руками молодых посажены деревья, разбиты клумбы. 5. Миллиарды людей теряются из-за отсутствия информации на транспорте, улице, в магазине. 6. Маяковский хотел представить свое творчество через двадцать лет. 7. Подолгу сидя у рояля, мы неуклонно шли к мастерству. 8. Археологи заметили, что покойники из южного захоронения перекликаются с покойниками из северного захоронения. 9. Рост юных фигуристок стимулируется при помощи показательных танцев. 10. Начало победам наших спортсменов положил Серик Нурказов... И лишь Р. Себиев отступил, уступив по очкам Э. Роузу. 11. В оставшийся месяц года коллектив предприятия электрических сетей обязался работать с еще большим напряжением. 12. Комиссией установлено, что туша коровы сдана на склад полностью, за исключением передних ног, которые ушли налево.

22. Проанализируйте причины недостаточной информативности предложений и отредактируйте их.

1. Сдается квартира с ребенком. 2. Восьмидесятилетняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке. 3. В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках. 4.

*Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. 5. Женщине присудили пятьдесят процентов мужа. 6. Продажа сока прекращена по техническим причинам: застрял в лифте. 7. Доставка груза производится вертолетом по бездорожью. 8. Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остается надолго. 9. На плечи фермера ложится ответственность за содержание и сохранность. 10. На качество направлены многие темы, разрабатываемые нашими учеными.*

23. В статье «Большая распродажа» (Известия. 1996. 27 нояб.) укажите слова, закрепленные за официально-деловым и другими функциональными стилями. Дайте стилистическую оценку употреблению лексико-фразеологических средств журналистами; особо отметьте введение в текст разговорных слов, образных выражений (статья приводится в сокращении).

*Как были исчерпаны запасы золота и алмазов Госфонда.*

*«Золотой запас Госфонда страны уже исчерпан. Реализация золота теперь может происходить только «с колес». Запасы ювелирных алмазов в Госфонде России ввиду их реализации в значительных объемах в ближайшие 1-1,5 года будут полностью исчерпаны».*

*Для тех, кто привык полагать, что сокровища государственных тайников России неистощимы, эти выдержки из отчета комиссии Счетной палаты, проверившей в последние месяцы состояние Госфонда страны, покажутся странными. Нам, первым журналистам, которые ознакомились с материалами этой проверки, результаты ее показались просто угнетающими.*

*Содержимое Госфонда России - составная часть золотовалютных резервов нашего государства. В бывшем СССР — это учреждение называлось Гохран. В нем хранились самые разнообразные сокровища: и «простые» слитки золота, и исторические драгоценности Алмазного фонда, и сотни миллионов карат технических алмазов, припасенных на крайний случай, и серебряные рубли времен нэпа.*

*Часть подобных фондов всегда подлежала продаже. Золото СССР начал продавать в середине 50-х, алмазы - с 1959 года. То же было с платиной, серебром, ювелирными украшениями. И это - в порядке вещей. Зачем, в конце концов, с огромными затратами добывать сокровища, если не для продажи? Правда, делалось это всегда в рамках бюджета, и нормы закладки драгоценных металлов и камней в Госфонд всегда существовали и почти всегда соблюдались.*

*Кроме последних лет. Аудиторы Счетной палаты, анализировавшие движение ценностей Госфонда в 1995 - первой половине 1996 года, сформулировали происшедшее так: «Принимаемые президентом страны и правительством решения о продаже указанных госзапасов носят внеплановый, вынужденный характер. При этом серьезно нарушается Закон о федеральном бюджете». <...>*

*Видимо, понимая, что материалы проверки вызовут многочисленные вопросы у политиков и экспертов, аудиторы Счетной палаты предпослали своим выводам подробный перечень документов, на основании которых строили свою работу.*

*Во всей этой истории интересно не только, в каких количествах и как распродавались в последние годы запасы Госфонда. Не менее важно, как и кем расходвались полученные средства.*

*По своим каналам мы уже имели сведения о том, как нарушения бюджетной дисциплины по странной чиновничьей логике становились мотивировкой для форсирования продаж ценностей из Госфонда. Типична ситуация, сложившаяся к сентябрю 1995 года. На тот год в бюджете были заложены примерно 10 триллионов рублей на закупку драгметаллов и драгкамней у производителей.*

*В принципе этого добытчикам должно было хватить. Но к сентябрю, когда большая часть золота была сдана государству, Минфин выплатил производителям только 3 триллиона рублей.*

*По существующей практике деньги от реализации ценностей Госфонда зачисляются на так называемый спецсчет Минфина России. Министр финансов распоряжаться им не может. Делает это только глава правительства.*

*Нам удалось побеседовать об этом с двумя бывшими министрами России - Борисом Федоровым и Владимиром Пансковым.*

*По мнению Бориса Федорова, ситуация, при которой значительные доходы от продажи сокровищ как бы выносятся за рамки бюджета, в принципе не нормальна. Бюджет должен быть абсолютно, до одного рубля, прозрачен.*

*Владимир Пансков подтвердил, что в его бытность министром продажи ценностей носили как плановый, так и внеплановый характер. Он уточнил, что существует некая нижняя планка, за которую размер этих фондов не должен опускаться.*

*Как сообщил Пансков, обычно средствами со спецсчета закрывались текущие расчеты бюджета.*

*Деньги от продажи ценностей должны использоваться разумно. Если сокровища продают, чтобы заткнуть дыры заведомо нереального бюджета, если после такой распродажи по-прежнему в стране не платят зарплату и пенсии, значит, ценности были реализованы впустую.*

*(Ванденко В., Гусейнов Э.)*

24. Укажите случаи использования фразеологизмов без учета их семантики (за справками обращайтесь к «Фразеологическому словарю русского языка» под редакцией А.И. Молоткова). Отметьте другие стилистические недочеты. Исправьте предложения.

*1. Выпускники, радостные и счастливые, на прощание спели свою лебединую песню. На торжественной линейке, посвященной празднику «Последнего звонка», Виктор сказал: «Мы сегодня собрались, чтобы проводить в последний путь своих старших товарищей». 2. Мы долго ждали, когда наши фигуристки пробьют окно в Европу. 3. Час сборной пробил - в субботу начался последний этап ее подготовки к чемпионату мира, который стартует менее чем через месяц - 16 апреля. 4. Изячно и просто фигуристы решили эту тяжелейшую проблему и поставили на ней крест. 5. Гордые узел свекловодов - формирование необходимой густоты стояния рассады. 6. У этих «заботливых» родителей дети спят на каких-то прокрустовых ложах. 7. Жизнь у моей мамы не из легких, а теперь еще болезни... Но она всегда находила силы встать на ноги. 8. Командиры и солдаты диву дались: каким манером враг, никем не замеченный, мог пройти версты четыре по полю и почти сесть на шею нашим. 9. Смешит зрителя драматург не один, а в компании с прекрасными актерами, которым палец в рот не клади, а дай только посмешить. 10. На этой прекрасной выставке цветов хочется сказать: «Спасибо ее организаторам за организацию путешествия в мир иной, где так отдыхаешь душой!» 11. Наш мастер - человек, который не равнодушен к тому, что плохо лежит. 12. Услышав шум, он выскочил в коридор в чем мать родила, в одних трусах и майке. 13. Я высказал свои критические замечания по поводу новой работы драматурга, но это мое личное мнение, и если кто-нибудь со мной не согласен - что ж, как говорится, да будет им земля пухом!*

25. Сделайте стилистический анализ лексико-фразеологических средств, использованных журналистом в статье «Политическая блефомания». Дайте оценку употреблению стилистически закрепленной и оценочной лексики и фразеологии, укажите стилистические синонимы (слова и фразеологизмы). За справками обращайтесь к толковым словарям русского языка.

*Самыми удачливыми профессиональными аферистами и обманщиками по праву считаются политики, работники торговли, адвокаты, актеры, ясновидцы, маги, йоги, воры, судебные следователи и неверные жены. Благодаря им истории известно великое множество способов самого изысканного вранья. Начиная с классических Остапо-бендеровских «400 сравнительно честных способов отъема денег» до грандиозного облапошивания целых*

народов на государственном уровне.

«Вранье» уже настолько «допекло» человечество, что современные ученые задумались о научном обосновании этого распространенного явления. По данным исследований Казанского психологического центра была составлена уникальная в своем роде «энциклопедия блефа». Репортеры «МК» встретились с ее автором психологом Рамилем Гарифуллиным.

- В большинстве случаев, - рассказывал Гарифуллин, - успех блефующего зависит от того, насколько «жертва» сама хочет быть обманутой.

Судя по тому, как наш доверчивый народ дураят все кому не лень, российское население предрасположено к собственному одурачиванию. Приведем несколько примеров...

Одни «чудотворцы» купаются в кипящей воде (для эффекта крутого кипятка в двойное дно ванны наливают углекислоту). Другие прокалывают собственные языки раскаленными прутьями (не забывая, впрочем, незаметно положить в рот кусок жареного мяса). Третьи двигают на расстоянии стрелки компасов благодаря маленьким кусочкам проволоки, засунутым под ногти. Четвертые роют могилу для вашего умершего родственника за деньги, на которые можно спокойно вырыть строительный котлован и пр., и пр. Выдающийся вклад в создание энциклопедии внесли знаменитые аферисты: граф Калиостро, Ури Геллер и незабвенный биолог Трофим Лысенко. При жизни последнего блефомания в России достигла своего апогея. Последователи «лысенкоизма» (выражение самого Гарифуллина) сажали картофель верхушками клубней, сеяли сахарную свеклу в пустынях Средней Азии, а ананасы в Сибири и пытались вырастить ветвистую пшеницу высотой с березу.

Аферистам не счесть числа. Но, пожалуй, корифеями в этой области можно признать политиков.

Блефовать в политике можно по-разному. Если верить проведенным Казанским психологическим центром исследованиям, отечественные госмушкетеры поступают следующим образом.

Врут открыто и нагло, так, как это делали признанные лидеры - доктор Геббельс и господин Мавроди.

Мешают ложь с правдой. Этим умением отличаются политические выступления г-на Жириновского.

Дезориентируют, или, проще сказать, пускают пыль в глаза. Высочайший коэффициент по запудриванию мозгов у населения был зафиксирован у Михаила Горбачева.

После нескольких лет упорного разоблачения случаев блефомании Гарифуллин пришел к неожиданному выводу: некоторые способы обмана можно использовать не во вред, а на пользу.

- Мы проанализировали способы блефа в работе врача, - говорил Гарифуллин. - Оказалось, что подавляющее количество больных ради иллюзии избавления от боли готовы обмануться по собственному желанию.

...-Но «добродетельным обманом» у нас, к сожалению, сегодня мало занимаются, - продолжал Гарифуллин. - Водить за нос и обманывать ближнего своего ради личной выгоды значительно интереснее...

(Рохлин А.)

26. Прочитайте отрывок из очерка «Ежи», укажите лексические недочеты и ошибки (неправильный выбор лексического эквивалента, нарушение лексической сочетаемости, речевая избыточность, речевая недостаточность, неудачная метафоризация при употреблении многозначных слов, смешение паронимов и др.). Предложите варианты стилистической правки отрывков текста, в которых вы отметите речевые ошибки.

Приходилось ли вам лично сталкиваться с ежом? Посветив фонариком, вы увидите эту неприступную для многих животных крепость - колючки торчат во все стороны. Волк, собака, медведь, ткнув морду в колючки, навсегда теряют к ежу интерес и охоту. Ботинком можно колючий шар покатаить. Ежу от этого ни жарко, ни холодно. Он колобком без вреда

для здоровья может скатиться с откоса, упасть с высоты двухэтажного дома - иголки паданье амортизируют, и ежик не уьется. Настигнутый, он вновь моментально обращается в шар и теперь уже долго не разомкнет свою крепость.

Ежи, устраиваясь на зиму в какой-нибудь ямке, выстланной высушенными листьями и мягкой травой, впадают в оцепененье, при котором жизнь в них почти замирает - сердце сокращается редко, дыхание еле заметно, температура тела падает с 34 градусов до 2. Ледяшка! Однако с приходом тепла весной зимовщик «оттаивает» и оживает. Похудевшим - колючая одежка висит на нем тряпкой - еж начинает искать пропитание. Но, бывает, пробуждение не наступает: ежик не ожил; он мертв. Это случается с молодыми ежами, не умеющими без ошибок выбирать место для спячки, либо с ежами, почему-либо не набравшими нужного им минимума жира и поэтому погибшими от голодной смерти.

Не защищают иголки ежа от филина. Мощные когти разрывают беднягу на части, и, поедая ежа, большая сова съедает мясо вместе с иголками. Но филинов везде крайне мало, и дань этим совам платят ежи без ущерба для своих популяций. Враг номер два - лисица. Эта хитрая бестия знает: от воды мгновенно ослабевают мышцы, сворачивающая ежа в комок, и тогда лисица стремится, где можно, подтолкнуть колючий комок к воде: тут он станет доступен.

Другое дело - человек. Ежу он в этом веке подставил подножку, правда, и не желая того. Один удар ежам нанесли химикаты: уничтожая насекомых, они подрывают тем самым пищевую базу ежей. Другой удар пришелся в самое сердце сберегавшей ежей защиты. Ежи в том виде, какими мы знаем их и сегодня, живут уже тридцать миллионов лет. Человека на земле еще не было, а ежики уже бегали. Эта жизнеспособная модель живого оказалась настолько надежной, что пережила многие формы жизни, и Природа «штампует» ее, ничего не меняя.

И вдруг неожиданный сбой: землю покрыли асфальтированные дороги, по которым мчатся автомобили. Еж, оказавшийся на асфальте, услышав приближающуюся опасность, как и предписано ему Природой, свертывается в комок. Но тут колючая одежка ежа не выручает его - в долю секунды живой колобок превращается в мертвую лепешку.

Сотни тысяч ежей гибнут на европейских дорогах. Научить старожилы Земли сторониться автомобиля невозможно. Заставить автомобилистов следить за ежами - бессмысленно и абсурдно. Человеческая цивилизация рушит то, что Природа шлифовала и совершенствовала многие-многие лета.

Конечно, все ежи не исчезнут, не пропадут совсем. Не везде еще землю опоясал асфальт и не везде опояшет. Но печально сознавать: то, что было вчера обычным, сегодня становится редким. И ежи - лишь один из примеров.

27. Укажите, насколько стилистически мотивировано употребление экспрессивной лексики в отрывках из публицистических произведений. Если необходимо, исправьте предложения.

1. Совсем молодым человеком я испытал потрясение, прочитав стихотворение Твардовского «Я убит подо Ржевом». Это было в 1946 г. Позади война, огонь и пепел, гибель друзей и товарищей. А живые строки эти звучат и поныне, звучат в моей памяти, как завещание Неизвестного солдата, к чьей могиле у Кремлевской стены мы несем цветы и куда идут юные пары в день бракосочетания, чтобы почтить память отцов и дедов своих, сложивших головы за Отечество. 2. Павел решил разыскать тех, кто в пламенные годы войны вместе с оккупантами творил свои грязные дела на территории Украины. 3. Словно сговорились молодые поэты бухаться на колени перед родниками и речками своего детства, иначе говоря, «припадать к истокам». Так и видишь здоровых молодых людей, которые вдруг хлопаются на землю и начинают наперебой хвастать своей облегченной любовью к родным купелям, криницам, сажалкам, бочагам, старицам. 4. На одном из Канарских островов я чаял лицезреть аборигенов, от которых пошло великое разнообразие ныне существующих канареек.

28. Оцените стилистическое использование публицистической лексики и фразеологии в информационной заметке.

*Кому песни и пляски, а кому - забастовки*

*Широкими шагами наступает праздник инаугурации на всю страну. Только вот в каждом уголке России его собираются отметить с учетом местных особенностей. Так, например, угольщики и энергетики Приморья собираются устроить 9 августа общекраевой митинг. Как сообщило агентство ИНТЕРФАКС-ЕВРАЗИЯ, он пройдет в городе Артеме - шахтерской столице края. Широкие народные массы соберутся под лозунгами с требованиями выплаты зарплаты и оказания действенной помощи со стороны центра региону. Как выразился председатель территориального комитета угольщиков Приморья Петр Кирясов:*

*«Нам сейчас не до праздничных торжеств, которые грядут в Москве. Большинству жителей края нечего есть, не на что готовить детей к школе и уже просто не в состоянии жить».*

*(Известия. 1996. 3 июня.)*

29. Упражнение 1. В отрывке из повести В. Распутина «Прощание с Матерой» выделите имена существительные, выполняющие экспрессивную функцию. Дайте оценку стилистическому использованию форм рода и числа существительных.

*Матёру, и остров и деревню, нельзя было представить без этой лиственницы на поскотине. Она возвышалась и возглавлялась среди всего остального, как пастух возглавляется среди овечьего стада, которое разбрелось по пастбищу... Но говорить «она» об этом дереве никто, пускай пять раз грамотный, не решился; нет, это был он, «царский листвень» - так вечно, могуче и властно стоял он на бугре в полверсте от деревни... <...>*

*За век свой он наронял так много хвои и шишек, что земля вокруг поднялась легким, прогибающимся под ногой, курганом, из которого и выносился могучий, неохватный одними руками ствол...*

*А неподалеку, метрах в двадцати ближе к Ангаре, стояла береза, все еще зеленеющая, дающая листву, но уже старая и смертная. Лишь она решилась когда-то подняться рядом с грозным «царским лиственом». И он помиловал ее, не сжил. Быть может, корни их под землей и сходились, знали согласие, но здесь, на виду, он, казалось, выносил случайную, заблудшую березу только из великой и капризной своей милости.*

*И вот настал день, когда к нему, к «царскому лиственю», подступили чужие люди. Это был уже не день, а вечер, солнце село, и на остров спускались сумерки. Люди эти возвращались со своей обычной работы...*

*Тот, что шел первым, с маху, пробоя листвень, стукнул обухом топора о ствол и едва удержал топор, с испугом отдернув голову, - с такой силой он спружинил обратно.*

*-Ого! - изумился мужик. - Зверь какой! Мы тебе, зверю... У нас дважды два - четыре. Не таких выдывали...*

*Он отбросил в сторону бесполезный топор и взялся собирать и ломать ногами валявшиеся кругом сучья, складывая их крест-накрест под дуплистой нишей. Товарищ его молча, все с той же позевоной, полил из канистры ствол бензином и остатки побрызгал на приготовленный костерок. Оставил позадь себя канистру и чиркнул спичку. Огонь тотчас схватился, поднялся и захлестнул ствол. <...>*

*Но утром, когда они шли на нижний край острова, где еще оставалась работа, листвень как ни в чем не бывало стоял на своем месте.*

*<...> Бригадир, по стати самый невзрачный из всех, но с усиками, чтобы не походить на мальчишку, задрал вверх голову:*

*-Здоровый, зараза! Не примут. Надо что-то делать.*

*-Пилу надо. <...>*

*-Развести пожарче, и пыхнет как миленький... Горючки надо побольше. <...>*

Огонь поплясал, поплясал и начал, слизнув бензин, сползать, отделяться от дерева, точно пылал вокруг воздух, а листовень под какой-то надежной защитной броней оставался невредимым. <...>

-Надо завтра бензопилой все-таки попробовать, - согласился бригадир, только что уверявший, что для такой твердыни и махины бензопила не годится. <...>

На третий день с утра уже как к делу первой важности, а не пристяжному, подступили к «царскому листовеню» с бензопилой... Она дрыгнула, едва не выскочив из рук, однако легонький надрез оставить успела. Угадывая по этому надрезу, бригадир нажал сильнее - пила зашлась высоким натужным воем, из-под нее брызнула легонькая струйка бесцветных пыльных опилок, но бригадир видел, что пила не идет. Качать ее толстый ствол не позволял, можно было лишь опоясать его кругом неглубоким надрезом - не больше. Это было все равно что давить острой опасной бритвой по чурке, стараясь ее перерезать, - результат один. И бригадир остановил пилу.

-Неповалимый, - сдался он и, зная теперь листовеню полную цену, еще раз смерил его глазами от земли доверху.

30. Укажите на отклонения от современной нормы в употреблении форм рода имен существительных; дайте стилистическую оценку вариантным формам рода.

I. 1. Это бы еще ничего, - инкогнито проклятое! (Г.) 2. В Белой зале с участием князя образовались три жиденькие кадрилики (Дост.). 3. Бронский - по замыслу Ключникова - продувная шельма, демон, хитрый и опасный человек (Писар.). 4. Я не знал, что с собой делать, думая только одно: пренебрегу всем своим карьером, брошу полк, останусь навеки в деревне (Бун.). 5. Впереди хора, с гитарой на голубой ленте через плечо, старый цыган, за ним цыганка-запевало (Бун.). 6. И, вспомнив, как к нему относились ее покойный отец и все товарищи врачи, она поняла, что все они видели в нем будущую знаменитость (Ч.). 7. Сахаров - большой умница и хитрец, никогда ничего зря не делает (Ст.). 8. А фонарик, вот какая умница, вдруг погас на несколько минут (Св.).

II. 1. По правде сказать, она мало походила на философа. Но еще меньше на агитаторшу. 2. Всемирный форум откроется докладом председателя Международной демократической федерации женщин, известной общественной деятельницы, ученой Эжени Коттон. 3. Выступила лауреатка второй премии Мицуко Ухида из Японии. 4. Руководители клубных коллективов досадуют: несколько артистов уже вышли замуж, и теперь заботы о семье могут отвлечь их от дела. 5. Рулевой Петька-гитарист - выдумщик и заводило. С ним не соскучишься! 6. Он стоял, пораженный, но скоро проникся состраданием к лежавшему перед ним бедному малютке. Но она взяла на руки ребенка и, назвав малышку премиленьким, унесла. 7. Миллионный житель. Радостное событие в жизни города-героя возвестил громкий крик родившегося вчера малыша: дочка рабочего завода «Баррикады» и бухгалтера детского сада Виктора и Ольги Чаусовых стала в этот солнечный день миллионным жителем Волгограда. - Мы стараемся сделать все, - сказал председатель горисполкома Ю. Староватых, - чтобы и у малыша, и у всех волгоградцев были хорошие условия жизни в нашем теперь уже миллионном городе.

31. Укажите грамматические средства речевой экспрессии; назовите стилистические приемы создания образности речи, ее юмористической окраски.

I. По висевшим у ней за поясом ключам и по тому, что она брала мужика довольно поносными словами, Чичиков заключил, что это, верно, ключница... Но тут увидел он, что это был скорее ключник, чем ключница: ключница по крайней мере не бреет бороды, а этот, напротив того, брил, и, казалось, довольно редко... (Г.) 2. А невесте скажи, что она подлец (Г.). 3. Ночевала тучка золотая на груди утеса-великана; утром в путь она умчалась рано, по лазури весело играя... (Л.) 4. Произросло между ними в ту пору существо среднего рода: ни рак, ни рыба, ни курица, ни птица, ни дама, ни кавалер, а всего помаленьку. Произросло, выровнялось и расцвело. И было этому межжеумку имя тоже среднего рода: «Лицемерие» (С.-

Щ.). 5. Это была женщина-классик (Дост.). 6. Есть у меня знакомая девушка такая, врагиня моя лютая (Ч.). 7. Она [собака], может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака - нежная тварь (Ч.). 8. А ведь все кончится тем, что эта старая баба Петр Николаевич и его сестра попросят у него извинения (Ч.). 9. Я была батрачкой, горничной, домашним животным моего мужа, - я стала профессором философии, агрономом, парторгом (М. Г.). 10. Три «нимфа» переглянулись и громко вздохнули (И. и П.). 11. Кот Тимофей, открытая душа, коту Василию принес в зубах мыша (Мих.). 12. Матерь городов русских, как называют часто Киев, неизвестно почему переделывая его в женщину (Сверб.). 13. Кварц - отец стекла; без кварца не было бы стекла, этого удивительного материала, одного из самых замечательных изобретений человека, одного из самых мощных рычагов мировой культуры (Ферсм.).

### Ситуационные задачи

1. С помощью различных аффиксов образуйте формы экспрессивных глаголов; укажите их функционально-стилевую принадлежность и эмоциональные оттенки значений. Придумайте с ними словосочетания, предложения.

Образец. Бегать - добегаться (разг.), избегаться (разг.), забегаться (разг.), выбегаться (прост.), убегаться (разг.), отбегать (разг.).

Болтать, верить, говорить, гулять, ездить, звать, искать, курить, лежать, работать, смеяться, стоять, хохотать, шутить.

2. С помощью приставок воз- (вос-), пре-, пред-, со- образуйте от приведенных глаголов синонимы, относящиеся к высокому стилю (за справками обращайтесь к толковому словарям). Употребите их в контексте.

Образец. Оглашать-возглашать: Все их громко величают и царевича венчают княжей шапкой, и главой возглашают над собой (П.).

Гореть, жечь, известить, исполнить, любить, начертать, переживать, пылать, сиять, скрыть, соединить, терпеть, уведомить.

3. Приведите примеры книжных слов, образованных при помощи приставок а-, анти-, архи-, вне-, гипер-, де-, интер-, квази-, пост-, псевдо-, сверх-, со-, транс-, экстра-; суффиксов -аж, -иад(а), -иан(а), -изирова-(ть), -изм, -ин, -ирова-(ть), -ит, -ол, -ом(а); а также в результате словосложения. Покажите на этих примерах функционально-стилевую прикрепленность словообразовательных средств в русском языке.

4. Определите функционально-стилевую закрепленность аффиксов в словах.

Автол, акклиматизация, акцентировать, алогизм, ангинома, астмантол, бронхит, валидол, востребовать, вредничать, воссиять, гиперзвуковой, гречиха, дакать, дарвинизм, задарма, задаром, коммуникабельный, мамкать, металлоид, мультяшка, насмешничать, номенклатура, аденома, отсебятина, подзаработать, писанина, попривыкнуть, пошив, пошлятина, пятнол, сверхприбыль, совладелец, толстовство, тоннаж, уськать, фотогеничный, Чаплиниада, экстразональный, якать.

5. Определите функционально-стилевую принадлежность слов по особенностям их словообразования, разграничивая книжные, разговорные, просторечные, специальные.

Асимметричный, алеться, вечерка, внештатный, газировка, грозиться, гипертрофированный, жилетка, закаливание, ирреальный, кульпяпка, запропасться, заворот, злобствовать, злобиться, квазинаучный, киношный, курячий, летучка, надпил, настой, откармливание, обмундировка, обкрутить, округить, обогрев, отжим, планшетка, переплав,

псевдонаучный, разлюбезный, разруб, рубануть, самообслуживание, складировать, тазобедренный, транслунный, трудоустроить, тормознуть, унифицировать, ультрамодный, шлюзовать, шоферить.

*6. Укажите семантические и стилистические различия в следующих словах. За справками обращайтесь к словарям трудностей.*

Распечатывание - распечатка, перемонтирование - перемонтировка, непропечатывание - непропечатка, обтравливание - обтравка, обрезание - обрезка - обрез (книжного блока), перепроектирование - перепроектировка, переснимание - пересъемка, перестраивание - перестройка, формование - формовка, прицепление - прицепка - прицеп, периодические издания - периодика.

*7. Укажите экспрессивные функции словообразования. Выделите продуктивные словообразовательные модели, которые получают в художественной речи стилистическое применение. Дайте оценку стилистическому использованию словообразования как источника речевой экспрессии.*

1. Это что же предлагает нам товарищ Ольховатский? Кустарщину, самовольщину (Сол.). 2. Пришли двое с телефонного узла и стали смотреть, откуда и как тянуть в дом воздушку (Триф.). 3. Наивно думал, что приобрел модернагу... Не транзистор, летопись (Бон.). 4. Он пушил и клял этих разнесчастных дурех на чем свет стоит (Абр.). 5. Пижон, стилиага, интеллигентный хлюпик обошел меня и идет впереди (Сол.). 6. Скоро нас, шоферяг, автошофером заменят (Корол.). 7. В день своего рождения, каждый год, он вел задушевные беседы с окружающими людьми, валял дурака, представлялся симпатягой, обаяшкой, умницей (Лих.). 8. Пооткормили меня, поотлежался, да и вдругорядь на фронт (В. Бел.). 9. - Да что «Ванька», что «Ванька»! - воскликнул Иван. - Чего ванькать-то! (Шукш.) 10. Прообъяснялись мы с тобой достаточно (Сим.). 11. Срезанными ветками хлестануло по лицу, будто кнутом (Бон.). 12. Война подзатихла было с продрозверсткой, да опять вспыхнула (Тендр.). 13. Зачем изводился, рисковал, настырничал? (Расп.) 14. Набеззаконничают да еще и петушатся (Тендр.). 15. За четыре дня он успел переухаживать за всеми самойловскими девчатами (Сол.). 16. С чего он в такую пору курортничает? (Тендр.) 17. Иван-то ей говорил: не ходи, поотдохни, - нет, побежала (В. Бел.). 18. - Да построже сверяй с контрольными замерами, - предупреждает ее Булкин. - А то они понаписывают (Мож.). 19. Ну и Смурый стал всячески вредить, зажимать, или, как говорят на театре, устраивать Ляле затир (Триф.). 20. Сейчас мы им раздолб устроим (Бон.). 21. Лукашин поздоровался, вытащил новую пачку «Звездочки» - мигом ополовинили (Абр.).

*8. Укажите окказионализмы, выделив слова, построенные по моделям книжного словообразования, и такие, которые включают разговорные и просторные аффиксы. Дайте стилистическую оценку окказиональному словообразованию как источнику речевой экспрессии, отмечая авторские находки и неудачи. В случае отрицательной оценки окказионального словообразования предложите вариант стилистической правки текста.*

1. Глаза у него были светлые, улыбчивые, с прищуриной (Кон.). 2. Старик невыезжабельный, круглый год живет на даче. (Из газ.). 3. Левизна и правизна во всех возможных оттенках (Ант.). 4. Позже я не раз испытывал опустошительность гнева, обездушивание яростью (Ворон.). 5. Едва раздался слабый треньк, дверь распахнулась (Наг.). 6. Небо вокруг раздвинулось, нежно просветлело и проливалось теперь на лес, на поляну, на белую кипень цветов трепетно-дымным, голубым светопадом (Нос.). 7. Рассветно и холодно клубилась туманом Десна (Нос.). 8. Онега, предзимне темнея, валко ходила меж островами (Нос.) 9. Прокурор после молчания, длившегося секунды две, во время коих он грозил лицом и как-то напыживался, объявил... (Триф.) 10. Мать не то чтобы обиделась, а посушела во взгляде (Хар.). 11. Весь каменный громозд вокруг и внизу был непрочным, зыбким, в скрытом внутреннем напряжении, стремящемся к пределу (Наг.). 12. «Мое! Мое! Мое!» И так все

замоекали - хоть караул кричи (Перм.). 13. Идиотизм... тупость вселенская! Пнизм и только! (Бон.) 14. Про Амфитеатрова говорили, что из-за огромного количества материала, который он печатал в газете, газета заболела «перелефельетонитом» (Андр.). 15. Есть у вас такое лекарство-антивлюблин? (Из газ.) 16. Пишкино око постоянно хранило какую-то загадочную веселинку и все время подмигивало (Ал.). 17. Это уже не просто деликатность, а нечто сверх, супер, экстра («ЛГ»). 18. За каждой строкой, фразой -омная начитанность, «насмотренность» («ЛГ»). 19. Кто ты в самом деле? - Натуралист, - отвечает Андрон добродушно. - Как, как? - не понимает Сережа. - Ну на жизнь смотрю натурально. Без всяких прикрас (А. Л.). 20. Были в цехе «писатели» - все время куда-то о чем-то писали (Салуц.). 21. Александр понимал, что, возможно, и не смысл его слов, а само их звучание вдруг и окажется, как это говорят, «звукотерапией». Да и все это - «делотерапия» для него самого (Фил.). . Неужели в наш век возможно рукоприкладство, палкоприкладство, зонтикоприкладство? (Шефн.) 23. Плясал он, плясал и выплясал самую красивую девку в деревне (Шукш.). 24. Это не для юношества, а для старчества («ЛГ»).

*9. Укажите стилистические недочеты в использовании словообразовательных ресурсов русского языка и другие речевые ошибки; отредактируйте тексты.*

1. Произведение слабое, но эта псевдоглубокая пьеса изобилует квазибезвыходными положениями. 2. Чем больше юный автор упорствует в неповторяемости тем, тем неотвратимей он эпигонствует. 3. Фельетонисты стремятся усмешнить сухой, малокровный материал. 4. Можно охудожествить и нехудожественный факт, но для этого автору потребуется приложить титановы усилия. 5. Все, что можно было «дожать», «уярчить», было сделано целесообразно в рамках сценария. 6. - Нечего принципиальничать на ерунде, - подумал худрук и внес такое предложение... 7. Каждая линия связи в нашей системе была задублирована. 8. При громадной усидчивости, трудоотдаче он может дописаться до прозы, которая будет почти точной копией хорошей... 9. За это время наши фигуристы и фигуристки успели хорошенько опробовать лед, «прискользиться». 10. Но разве не искусительно было облачить его в светлые одежды безобидного человечки, чтобы приукрасить положение вещей?

*10. Укажите смешение паронимов, исправьте ошибки.*

1. Модельеры и работники обувной и кожевенной промышленности всегда стремятся к тому, чтобы обувь была красивой и практической. 2. Над аэродромом, Ходынским полем - его тогда еще продолжали звать просто Ходынкой, - летали аэропланы, похожие на этажерки. 3. Драматург показывает «дно», которое приготовлено неудачникам в этом жестоком мире злобы и корысти. 4. Перемены в нашей жизни, прошедшие за последние годы, очевидны для каждого из нас. 5. Разве запомнит хирург, сколько за свою жизнь он вырезал аппендицитов? 6. Молодежь представлена самой себе, это снижает активность ребят. 7. Вслед за черешней подспели ранние сорта яблок. 8. Можно было подумать, что он уже нашел какой-то исход. 9. Многие города время стерло с лица земли, и их остатки теперь покоятся где-то у нас под ногами. 10. Для этой книги автор собрал благодарный материал. 11. Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге. 12. Уговор фермера с совхозом оказался пустой бумажкой. 13. Универсальный стиральный порошок также употребляется для мойки посуды.

*11. Укажите лексические ошибки, возникшие в результате смешения паронимов, паронамазию. Отметьте случаи нарушения лексической сочетаемости, искажения смысла, абсурдность и комизм высказывания. Исправьте предложения.*

1. В новом учебнике десятичные дроби не потерпели существенных изменений. 2. Насекомые обладают хорошо развитым обаянием. 3. Ребята близко к сердцу воспринимают недостойное поведение родителей. 4. Участники собрания строго обсудили тех, кто забывает о своем долге. 5. Служба первое время поддавалась нелегко. 6. Он понял, что стал косным виновником гибели товарища. 7. Перед нами целая галантерея образов (из сочинений

абитуриентов). 8. Чтобы покончить с войнами, каждый должен найти себе друга из другого контингента. 9. Реальные люди, события силой писательского таланта превращаются в художественные прообразы. 10. На собрании станичников царствовала полная разногласица. 11. Клещ тешит себя надеждой, что выкарабкается отсюда и вернется в общество его полным членом (из сочинений). 12. Если мой друг не принесет мне завтра книгу, я сниму с него скальпель! (Из устн. речи.)

*12. Укажите лексические ошибки и стилистические недочеты; исправьте их.*

1. Вследствие неблагоприятных погодных условий и понесенного в связи с этим ущерба урожайность в этом году уменьшилась. 2. Утверждая документацию, директор совхоза ставит на ней свою роспись. 3. Третий товарный сорт яблок охватывает всю пригодную для использования (в основном для переработки) продукцию, но не подлежащую перевозке на длительные расстояния. 4. Институт получает вещества, определяющие игривость шампанского. 5. Петр Васильевич высказал, что обувь комбината пользуется большим спросом. 6. Комиссия установила, что вследствие конструктивных и производственных дефектов плит перекрытия нередки случаи промерзания стен и потолков. 7. Обмороженные стекла окошек едва рассеивают тусклый свет мартовского утра. 8. Первый выпуск ежегодника был встречен с большой заинтересованностью. 9. Произведение - та же жилищная площадь, ее перенаселять очень опасно. 10. В диктант по теме «Изобразительное искусство» включены слова: фреска, мозаика, вираж. 11. Потребовались экскурсии в математику, геометрию, тригонометрию. 12. Как расширился круг познаний студентов! 13. Большинство учащихся могло ответить на вопрос, данный преподавателем. 14. Напрягая последние усилия, он вел солдат в атаку. 15. Мужчины преклоняют голову, а женщины не сдерживают слез... 16. В работе крановщика нужна стопроцентная точность, ведь краном правит не только меткий глаз, не только движение рук, но и какое-то чутье. 17. Избыток микроэлементов в почве приводит к тому, что повышается плодovitость зерновых культур. 18. Название «Градостроители» не отражает существа фильма.

*13. В приведенных предложениях укажите словосочетания, в которых нарушена лексическая сочетаемость. Замените лексические эквиваленты, которые стали причиной речевых ошибок.*

1. Много нервов приходится тратить, читая письма ветеранов. 2. Вышеперечисленный металл не поступил на завод-заказчик. 3. К моменту обмена квартиры в ней были прописаны жена, дочь и вещи. 4. Горе не сломило эту женщину, ее любви к работе, ее мужества. 5. Есть люди, которые, сделав очень многое, хорошее и полезное, тихо и скромно молчат об этом. 6. Учитель должен давать советы и замечания своим ученикам. 7. Ударил заморозок, и сильно прихватило кукурузу. 8. С заданием мы справились уверенно. 9. Спонсоры вручили школе библиотеку, настольные игры. 10. Наставник от всей души отругал меня за поломку фрезы. 11. Не думаю, что найдутся люди, которые стали бы всерьез исповедовать мнение этого чудака. 12. Когда пилот садится в кабину необъезженного самолета, он думает: кто же первый, если не я? 13. Но сержанту не суждено было довести следствие до конца. Вечером 28 июля судно «Мстислав Келдыш» скоростно покинуло место происшествия, оставив на волнах траурный венок. 14. Прошу Вашего разрешения выписать мне половину полтонны угля.

*14. Укажите ошибки, возникшие в результате неточного выбора синонимов (использование слов без учета их семантики, нарушение лексической сочетаемости, неоправданное употребление стилистически окрашенной лексики), а также погрешности слога, явившиеся следствием неумения использовать синонимы (повторение слов, тавтология, плеоназм, ошибки в создании градации). Исправьте предложения.*

1. Надо эту работу довести до конца, закончить, завершить. 2. Жизнь в гимназии у нас продолжает кипеть и бурлить. 3. Знания этого студента очень скромные, посредственные. 4. Прочному усвоению учебного материала мешает некачественное, плохое выполнение

студентами домашних заданий. 5. Будем надеяться, что новая мебель в аудиториях будет служить долговечно. 6. Всех, кто трудился на сооружении станции, я зову энтузиастами, и не зря: они по две смены проводили на стройплощадке. 7. Медлительность и нерасторопность в подготовке к строительному сезону недопустимы. 8. Плавучие средства - лодки и моторы к ним - должны быть заранее отремонтированы, выверены, отлажены, словом, приведены в полную готовность. 9. Среди русских литераторов, писавших об искусстве, Стасов - фигура огромная, уникальная и единственная, необыкновенно примечательная. 10. Имя этого города в 30-е годы не сходило с газетных полос. 11. На теплом песке этого дикого тихоокеанского побережья мои босые ступни оставляли глубокие отпечатки, которые тут же стирали набегавшие волны. 12. Ошибки и промахи, допускаемые со стороны органов расследования и влекущие за собой безрезультатность расследования, объясняются следующим. 13. Вы спрашиваете, почему так рухнул интерес детей к чтению. Поинтересуйтесь у старших, которые совсем не соприкасаются с книгой. 14. Прежний наш любознательный и пытливый читатель куда-то исчез, пропал. Куда же он девался? Ответ элементарен: телевидение отбивает интерес к чтению.

*15. Проанализируйте использование лексических средств автором заметки. Укажите стилистические ошибки в словоупотреблении, отредактируйте текст.*

### **Трудности горняков**

«Черепеть-уголь» - один из отстающих в комбинате «Тула-уголь-трест». Здесь смирились с крупнейшими дефектами в работе, шахты работают ниже их возможностей. Трест не выполняет своей программы, растет задолженность, нет средств на зарплату. В чем же кроются причины отставания комбината? Происходит все это благодаря низкой организации труда на шахтах и истощению запасов угля, невыплатам зарплаты.

Повышение производительности труда, забота о хозяйственном отношении к оборудованию, о материальном благосостоянии шахтеров вышли из поля зрения руководства.

- Придешь в забой, - рассказывает проходчик четвертого участка И.Н. Столяров, - а он еще не приготовлен. Очень тормозит работу несвоевременная доставка крепежного материала, частые аварии с механизмами, захламленность штреков. Много лучшего желает и организация труда вспомогательных рабочих. Ими никто не руководит. Большинство дренажистов используется не по назначению.

Благодаря отсутствию повседневного контроля горного надзора за выемкой угля завалы стали на шахте обычным явлением, что является угрозой для жизни горняков.

Бесхозяйственность, халатное отношение к оборудованию на шахте бросаются в глаза даже и невзыскательному наблюдателю.

Руководители треста благодушно взирают на все это, они смирились с этим и не могут ничего сделать для улучшения положения.

Шахтеры пробовали объявлять забастовки, голодали. Но ведь этим не исправишь положение. Вся надежда горняков на решительные меры правительства, которое должно предпринять какие-то меры для выхода из кризисной ситуации.

*16. Исправьте предложения, взятые из газет: уберите канцелярский оттенок высказывания и другие стилистические недочеты.*

1. Обрыв яблок и укладка их в транспортные средства, доставка к месту складирования требует много рабочих рук. 2. Дождевую воду перед употреблением следует хорошо прокипятить ввиду наличия в ней загрязнений. 3. На птицефабрике вырисовывается перспектива срыва планового задания, хотя и несколько улучшилось качество яиц за счет увеличения сдачи по категории диетических. 4. На совещании говорилось о фактах бездеятельности защитников правопорядка. 5. Является необходимым подчеркнуть, что в ряде хозяйств Борского района в январе текущего года сорван план по вводу в воспроизводство телок, допущена необоснованно большая выбраковка коров. 6. В работе административно-

хозяйственной части имеют место недостатки по поддержанию в надлежащей чистоте и исправном состоянии арендуемых помещений и мебели. 7. Нельзя не признать, что на многих наших заводах имеет место значительная затоваренность из-за невыделения автомобильного транспорта Главмосавтотрансом. 8. В зоне спасания станции проводят следующую работу: патрулирование на воде судов спасательных станций с целью наведения порядка среди купающихся, катающихся на катерах и лодках, контроля за соблюдением правил поведения на воде (запрет заплыва за знаки ограждения и недопущение шалостей на воде и пр.).

*17. Укажите речевые штампы и другие стилистические недочеты в предложениях, взятых из репортажей и газетных статей. Отредактируйте предложения.*

1. Тишина надолго прописывается среди поблекших красок художественных фотографий и акварелей, украшающих стены комнаты. 2. Неплохими темпами организованы работы на строительстве коровника. 3. Нельзя сбрасывать со счетов погодные условия нынешнего года. 4. Знания помогли нам стать активными участниками в борьбе за поднятие охотничьего хозяйства на более высокую ступень развития. 5. Настал момент самым серьезным образом решить вопрос о том, каково значение русской псовой борзой в настоящее время. 6. На окружной базе имелись случаи нарушения правил заготовки овощей в вопросах привоза и разгрузки и грубые ошибки в вопросах закладки их на зимнее хранение. 7. Многие вопросы, касающиеся дальнейшего подъема туризма, еще ждут своего решения. 8. В настоящее время имеется в виду провести некоторые мероприятия по ряду вопросов, касающихся решения проблемы жилища будущего.

*18. В приведенных предложениях укажите языковые и окказиональные неологизмы. Дайте стилистическую оценку их употреблению в контексте. Предложите варианты стилистической правки тех фраз, которые вы считаете неприемлемыми для публикации в газете.*

1. Организация работы была четкой: шеф озадачивал каждого, и мы расходились по своим участкам. 2. Основные системы корабля были дублированы и троированы, т.е. имели очень высокую надежность. 3. Этот остров из-за частых землетрясений можно назвать катаклическим. 4. Всем знакомо поверие о лебединой любви: если погибнет лебедиха, лебедь истает от тоски. 5. День настал, голубята вспорхнули из голубятни в первый раз. 6. Старая жирафиха, опекая свое стадо, постоянно бегаёт. 7. Теперь, когда спектакль живет на сцене Большого театра, смыло временем тот изысканный скепсис о небалетности толстовского романа, о вопиющей видеть Анну танцующей. 8. Как проявляется эта «нянькомания»? Студенту разжевывают даже то, что он должен усвоить сам. 9. Лунологи уже думают о первой круголунной экспедиции. 10. Как рассказал нам автор мыльной страшилки Владимир Коваль, новые серии он будет создавать до тех пор, пока слушателям не надоест завидовать «вольготной» жизни «новых русских». 11. Высшие российские лидеры в качестве одной из главных причин войны называли «криминальный беспредел», устроенный в Чечне местными лидерами. ...Уже 9 банд беспредельщиков было разнесено на куски силами нового-старого режима. 12. Я не принадлежу к любителям фрейдятины. Но, с тех пор как меня сразил страшный недуг, я собираю материалы о президенте (фотографии, вырезки из газет и др.)... Эту коллекцию я назвала ельцинианой (из письма в редакцию газеты «МК»). 13. - Кроме премьеры прошлого сезона «Антигона из Нью-Йорка», где вы еще были задействованы? - Да нигде я не была задействована!.. Может, потому и ушла. - Но при чем тут «роман с любимой профессией исчерпан»? Откуда такой пессимизм? - Депрессуха. Обычная депрессуха!.. (Интервью с актрисой.) 14. Единственным противовоспалительным и антибактериальным средством является препарат французской фармацевтической группы Сервье биопарокс. Эффективный при заболеваниях органов дыхания, биопарокс помогает и при гриппе.

19. Проанализируйте употребление заимствованных слов в тексте газеты, укажите стилистические недочеты, речевые ошибки. Отредактируйте текст.

В самом молодом ресторане фешенебельного отеля «Москва» три зала. Каждый спланирован по-своему, а объединяет их модная отделка и оформление: мягкого беломолочного цвета мраморные стены, кованные из черного металла узорные решетки, художественные гобелены и панно, выполнены по специализированному заказу. Гигантские ковры, каждый «тиражом» в один экземпляр, воспроизводят картины древней Москвы. Все аксессуары внутреннего интерьера выполнены бездефектно, на высоком художественном уровне.

Свой колорит имеет и четвертый, банкетный, зал, подготовленный для семейных праздников и торжеств, банкетов и товарищеских встреч. Стены зала облицованы розовым туфом, добытым в Армении. Оригинальный светильник выполнен в виде плывущей ладьи, на которой зафиксированы цепи свечей из цветного фарфора. Ни одна не похожа на другую, каждая уникальна, единственна в своем роде. В ресторане всегда аншлаг.

Упражнение 7. Укажите речевые ошибки в употреблении фразеологизмов (не оправданная замена компонентов фразеологизма, немотивированное расширение (или сокращение) его состава, изменение грамматической формы слов во фразеологизме, контаминация элементов разных сочетаний), исправьте ошибки.

1. Не мудрствуя долго, приведу цитату из отчета, составленного по следам рейда. 2. - Нам пора, - сказала Марина. - Как пора? Ведь ни зги не брезжит! Да и подводы вязнут по колено в грязи. - А кто учил нас не торчать на достигнутом? 3. Все понимали, что эти слова и слезы являются фиговым прикрытием авантюристки. 4. Хоть был он и не из робкой десятки, но тут не мог не испугаться. 5. Золотая лихорадка, вот что помutilo мозги завоевателям. Из-за этого они кровь лили, а кое-кто и кости сложил. 6. Театр в Андреевском Воронцов организовал на более широкую ногу. 7. Приведенные показатели играют мало места для нашей экономики. 8. Хотелось бы, чтобы эти случаи не прошли мимо внимания депутатов. 9. Необходимо уделить самое серьезное значение борьбе с преступностью. 10. Значительный эффект на аудиторию оказывает использование народным судьей примеров, взятых из жизни. 11. В нашем административном округе придается большое внимание благоустройству дворовых территорий.

20. Укажите речевые ошибки при употреблении лексических и фразеологических средств языка, стилистические недочеты. Отредактируйте заметку для газеты.

Готовь сани летом, а воду зимой

Иметь на участке скважину для автономного водоснабжения - беззаветная мечта любого дачника. Найти воду можно практически в любой точке - ищите и обрящете! Но все дело в глубине скважины, ну и, конечно, в опыте и профессионализме работников, которых вы пригласите, чтобы пробурить скважину.

Специалисты фирмы «СКВ» занимаются бурением больше десяти лет, и даже если в окрестностях воды кот заплакал, они осуществляют разводку воды по участкам, обеспечивая в течение трех лет гарантийное обслуживание клиентов. В работе используются европейские и американские технологии, а им, как известно, любая «земля пухом»! Они обеспечат максимальный водозабор, полную автономию и очистку воды как дважды два - четыре.

Правильно пробуренная и оборудованная скважина верно прослужит несколько десятков лет. И не откладывайте дело в слишком долгий ящик, в нашей фирме и холода - сезон жаркий. Но сегодня ваш заказ будет выполнен в два-три раза быстрее, чем летом.

(Реклама в газете.)

21. Укажите источники речевой экспрессии в заголовках журнальных и газетных статей; разграничьте тропы и фразеологизмы. Определите характер тропов.

«Свидание с Юпитером», «Поговорим о странностях Марса», «Эта вечно юная древняя флора», «Поющая глина», «Человек сегодня, завтра, послезавтра», «Сторожевая служба

бактерий», «Цыплячья слепота», «Ультразвук защищает морские суда», «Осы обмениваются информацией», «С шуткой наперевес», «Много шума и... ничего», «Корова на колесах», «Рождение жемчужного чуда», «И вновь, и вновь вселенная на кончике пера», «Долгий ящик», «Шаги истории», «Слово не воробей», «Бумага не все терпит», «Белые слезы черемух», «Незаповедный лес», «Серебро» Владимира Ковалева», «Как родился луноход», «Перо в рабочей руке», «Хорошие примеры заразительны», «Две стороны пластинки», «Немузыкальный момент», «Российские ученые выброшены на обочину реформ», «Обещанного Врубеля три года ждут», «Эмиссия: опиум для народа», «Белые мухи долетели до Москвы».

22. *Насколько оправдано употребление тропов в приведенных примерах? В случае неудачной образности укажите недочеты металогической речи (стилистически не оправданная метафоризация, неясность высказывания в результате употребления тропа, нарушение закона эстетического соответствия сближаемых понятий, разрушение единства образной системы, несочетаемость слов, употребленных в переносном значении, немотивированная реализация метафоры и др.). Исправьте предложения.*

1. Праздник мира и труда наш отряд плодородия встретил в поле, работая на внесении органических удобрений. 2. Днем и ночью сельский медик спешит к человеку, когда он болен, когда нуждается в его помощи. 3. На собрании перед своим коллективом Левченко предстал в обнаженном виде, признался в грехах и покаялся. 4. Забота о воспитании девушек и юношей, об их добром имени пронизывает вечерние беседы. 5. Мама - Мария Николаевна сама мечтала быть художницей, да не вышло, стала инженером. А девочка, как ведьма к помелу, потянулась к краскам. 6. Учителя не поленились зажечь огонь в моих глазах. 7. Эти острова, если глянуть на карту, плавают, как клецки... Эти земные вкрапления в океанскую и морскую массу скудны пресной водой. Дождей здесь ждут, как благодати, хранят благодать в цистернах. 8. В морозном обличье, как и полагается, набросив на плечи елей пышные шапки, пришел Новый год. 9. Популярные трассы лесопарка допоздна звенят голосами, трудятся с максимальной нагрузкой. 10. Пусть кругом снег, но, если солнце постучало теплыми лучами в таежный дом, нежный куст сразу улыбнется. 11. Северный олень неприхотлив, не требует ухода и с радостью отдает человеку прекрасное оленье мясо, шкуры, рога. 12. Учащиеся успешно осваивают производственный процесс, учатся управлять станками. Их электронная душа светится мигает, пощелкивает. Впрочем, для ребят, которые здесь работают, эта «душа» не более загадочна, чем для пастуха душа коровы. 13. Современная техника и технология, отражая костную и мускульную часть производительных сил сельского хозяйства, дополняются разветвленной системой мелиоративных фондов, являющихся синусоидой сосудистой системы сельского хозяйства. 14. У розового зрения любви два глаза: глаз радужного мира и глаз глубинного загляда.

23. *Укажите стилистические недочеты и речевые ошибки. Исправьте предложения.*

1. Отдаленные северные места, где льдины гложут валунные берега и только в узкие проемы летних месяцев отступает холодная Арктика, пропуская корабли по свинцовой дорожке ледяной воды, тоже наша земля. 2. Пирин неповторим красотой: его вершины точно мраморные ребра. 3. Специалисты-вулканологи не трусят, а держат руку на пульсе стихии. 4. Ярм врагом природы является нарушитель охотничьих законов, он же - непримиримый враг и настоящих охотников, которых, к величайшему счастью человечества, преобладающее большинство. 5. Исключить потери картофеля - такая мысль должна неустанно пульсировать в сердце каждого селянина.

24. *Согласуйте в роде и числе определения и сказуемые с выделенными существительными, объясняя их значение и выбор грамматической формы.*

1. Мо... импресарио настаива..., чтобы для концерта привезли нов... рояль. 2. Своей внешностью она производила впечатление типичн... инженерю. 3. У входа девушка оставила

сво... маленьк... сабо. 4. С рекламы улыбалась красавица, весь наряд которой составлял... ярк... бикини. 5. Густ... контральто ее звучал... ровно и уверенно. 6. Загримированный, в костюме, Дима выглядел как истинн... денди. 7. Здешняя молодежь увлекалась не футболом, а весьма популярн... тогда регби. 8. Взгляды игроков вновь устремились на таинствен... зеро. 9. Местных жителей мучил... бери-бери, котор... казал... неизлечим... . 10. Этот выскочка, сделавший головокружительную карьеру, эт... парвеню, котор... просочил... в высшее общество, теперь отворачивал... от друзей. 11. Бледно-зелеными деревцами тянется над грядами заморск... кольраби - особый вид капусты. 12. Женщины выдергивали жирн... иваси, застрявш... в сетях. 13. Не каждый день приходится нам сидеть в обществе молоденьк... и по-своему миловидн... шимпанзе. 14. В Багдаде я учился в больш... медресе у знаменитых ученых.

*25. Укажите особенности употребления форм числа существительных. Выделите случаи использования единственного числа вместо множественного (и наоборот) для достижения определенного стилистического эффекта.*

1. Пустите, ветреники сами. Опомнитесь, вы старики! (Гр.) 2. Повсюду страсти роковые и от судеб защиты нет (П.). 3. Все привстали, важно хмурясь, низко, низко поклонились и, поправив ус и бороду, сели на скамьи дубовые (П.). 4. Мы все глядим в Наполеоны (П.). 5. В те поры война была (П.). 6. - Прошу покорнейше, - сказал Манилов. - Вы извините, если у нас нет такого обеда, какой на паркетах и в столицах, у нас просто (Г.). 7. - Конечно, - продолжал Манилов, - другое дело, если бы соседство было хорошее, если бы, например, такой человек, с которым бы в некотором роде можно было поговорить о любезности... - тогда, конечно, деревня и уединение имели бы очень много приятностей (Г.). 8. Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатошь горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сирени и желтых акаций (Г.). 9. - После кампании двенадцатого года, сударь ты мой, - так начал почтмейстер, несмотря на то что в комнате сидел не один сударь, а целых шестеро (Г.). 10. У этого помещика была тысяча с лишним душ, и попробовал бы кто найти у кого другого столько хлеба зерном, мукою и просто в кладях, у кого бы кладовые, амбары и сушилы загромождены были таким множеством холстов, сукон, овчин, выделанных и сыромятных, высушенными рыбами и всякой овощью... (Г.) 11. Выход великого гения встречен был до крайности почтительно: даже самые строгие старички изъявили одобрение и любопытство, а дамы так даже некоторый восторг. Аплодисмент, однако, был коротенький и как-то недружный, сбившийся (Дост.). 12. Люблю ее степей алмазные снега (Тютч.). 13. Тургенев, отдышавшись, откинулся в креслах... Он вошел в комнаты (Тын.). 14. Многие новизны ни к чему, только жителей раздражают (Тын.).

*26. Проанализируйте употребление существительных в единственном и множественном числе. Отметьте случаи использования единственного числа вместо множественного и наоборот. Определите стилистические мотивы трансформации форм числа и дайте им оценку.*

1. Наш современник прекрасен богатством своего духовного мира. 2. У любой нации есть культурные памятники, одинаково близкие и дорогие всему народу как символ народной стойкости в тяжелые годы испытаний. 3. Почему англичане, будучи народом богатым и грамотным, не издают «сверхполного» собрания сочинений Диккенса? Потому что нет покупателя. 4. Кондитеры фабрики готовятся к выпуску новых сортов карамели - «Золушка» и «Чайка». Эти карамели будут иметь ореховую начинку. 5. Мыло наших дней - это натриевые или калиевые соли стеариновой, олеиновой и некоторых других кислот с различными добавками. 6. Принимаются серьезные меры по уменьшению производственных выбросов в атмосферу. 7. Что же волнует зрителя? - То, что он видит вокруг себя в жизни. 8. После продолжительных дождей установились жары. 9. Здесь находится хозяйство по разведению форели. Для выращивания рыбы созданы особые пруды. 10. Для нанесения прямых линий

употребляют стальные выверенные линейки разных длин и толщин. 11. Ученый выступил с оригинальным докладом о трансокеанических акклиматизациях рыб. 12. Детали из базальтовой ваты выдерживают более высокие температуры. 13. В брюссельском порту был обычный людской водоворот. Люди всех цветов кожи, говорящие на самых разнообразных языках, одетые порой в самые невероятные одежды, - в пестрых бурнусах, с перьями на головах, в юбкоподобных саронгах вместо брюк, - все это шумело, галдело, спешило, куда-то устремлялось. 14. Правительство Новой Зеландии и Фиджи выступили с предложениями о том, чтобы Генеральная Ассамблея ООН приняла решение о превращении южной части Тихого океана в безъядерную зону.

(Из газет.)

*27. Дайте оценку употреблению форм числа имен существительных. Исправьте стилистические ошибки, мотивируя выбор грамматической формы слова.*

1. Весной, пока стояли хорошие погоды, лесничество произвело посадку леса на большой площади. 2. Применение хлоридов при снегопадах препятствует образованию снежных накатов, а там, где они уже образовались, способствует их разрушению, ликвидирует ледяные корки при гололеде, уменьшает силы смерзания льда с поверхностью дороги. 3. Вопросы, требующие согласований и разрешений Госавтоинспекции, изучаются заблаговременно. 4. В наше время неизмеримо возросли передвижения транспортных средств. 5. С каждым днем убыстряются ритмы нашей жизни. 6. Восемнадцать лет работает художественным руководителем в Доме культуры Н.А. Горлович. За это время он помог многим воспитать в себе чувства прекрасного. 7. Далеко не все разработки коллективов института отвечают задачам сегодняшних и завтрашних дней. 8. Коллективы решили каждый квартал обмениваться информацией. 9. Значительные суммы составляют доходы от прибылей предприятий местного значения. 10. В делах, поступках, поведении бригадира как в зеркале отражаются его отношения к коллективу, в котором он трудится. 11. Питомники нашего управления выращивают деревья и кустарник ста пород. 12. Замечена большая способность этих хлебов лучше переносить недостатки влаги. 13. Трава, говоря языком экономиста, - основа развития животноводств в республике. 14. Сейчас поздняя осень, зима стучится в двери, а на улице можно встретить девушек в легких косынках и молодых людей без головного убора. 15. Птице от горожанина ничего не надо, кроме доброго отношения. К шуму она поменьше, как и все мы, привыкает.

(Из газет.)

*28. Дайте оценку употреблению вариантов надежных окончаний имен существительных; исправьте ошибки.*

1. Многие мои знакомые провели свои отпуска в круизах по новым маршрутам. 2. Для яслей-сада надо установить на прогулочном участке прожектора. 3. Многочисленные прожекторы ярко освещают площади и улицы праздничной Москвы. 4. На совещание прибыли многие инженеры, директора. 5. В обсуждении проблемы приняли участие директора. 6. Разные цехи специализируются на изготовлении вкусного прохладного лакомства. 7. Для выступления перед рабочими артисты пошли в цеха депо. 8. В этом же здании обучаются будущие повара. 9. Посмотрите на снимок! Сколько весит, по-вашему, эта щучище? Всего 14 килограммов! 10. Мы готовы заключить долгосрочные договоры. 11. Сад занимает свыше ста гектар. 12. А каков результат небрежности? - Поезд сошел с рельс.

*29. Дайте оценку употреблению надежных форм имен собственных (фамилий и географических названий).*

1. В центре пьесы В. Чичкова «Интервью в Буэнос-Айресе» образы Сальвадора Альенде и Че Гевара. 2. Второе место жюри присудило учащемуся В. Корнейчук. 3. Предисловие к сборнику карикатур написано главным редактором журнала Ф. Макивчук. 4. 20 мая исполняется 60 лет начальнику планово-экономического отдела завода Борису

Ивановичу Сорока. Дирекция завода поздравила Б.И. Сорока с юбилейной датой. 5. Оба брата Гиппиуса писали стихи. 6. Спектакль пойдет в сценической редакции и постановке главного режиссера театра Валерия Колосёнок. 7. Открыта выставка работ Базилюк Ивана Сергеевича. 8. С утра над Кавголово нависли свинцовые тучи. 9. Много лет видели мы голубое небо с белыми облаками над родным Жодино. 10. Лыжные соревнования проходили в окрестностях Сараева, которые вошли в историю спорта с их названиями Велико поле и Мало поле... Что произошло в тот день на Велико поле? 11. Сегодня на Мало поле было разыграно действие первое. 12. Сообщением о женских заездах мы завершаем этот репортаж с Требевич (название горы). 13. Сегодня под крышей «Зетра» (название катка) фигуристы.

*30. Укажите ошибки в выборе вариантных форм числа и падежа имен существительных; отредактируйте текст.*

С тех пор как был создан наш завод, в третьем цеху не раз сменялся вид продукции. Но при всем этом сложились устойчивые изделия, которые теперь хорошо знают не только в Калиново. Изделия эти из белой жести. Они нужны на животноводческих фермах и в личном хозяйстве крестьянина. Это - подойник. Заказов на них очень много. Более 40 тысяч штук ежемесячно мы отправляем их потребителю.

А в осеннее время для дома бывают нужны жестяные крышки для консервирования огурцов, помидор, их трудно увидеть на полках магазинов в сезонное время. А как обойтись без них хозяйкам? Нынче огурец уродился, и на наш товар особый спрос.

Упражнение 11. Сравните неотредактированный и отредактированный варианты; назовите исправленные морфолого-стилистические и другие ошибки. При необходимости предложите свои варианты стилистической правки.

1. Инфаркт - омертвление участков того или иного органа в результате закупорки или спазмы кровеносных сосудов.

1. Инфаркт - омертвление участка того или иного органа в результате закупорки или спазма кровеносного сосуда.

2. Утконосы удивят хоть кого: можно подумать, к шкурке какой-то тропической зверюшки шутники пришили утиный клюв.

2. Утконос удивит хоть кого: можно подумать, что к шкурке какого-то тропического зверюшки шутники пришили утиный клюв.

3. Давление обусловлено действием сил упругости самого манжета.

4. Давление обусловлено действием силы упругости самой манжеты.

5. Вовлечение в хозяйственные обороты миллионов гектар пустующих земель - важнейшая задача.

6. Вовлечение в хозяйственный оборот миллионов гектаров пустующих земель - важнейшая задача.

7. Там, на самом краю обрыва, я различаю крохотную ранчо.

8. Там, на самом краю обрыва, я различаю крохотное ранчо.

### **Темы исследовательских, информационных, творческих проектов**

1. Нормы русской речи в Интернете (на примере различных блогов ЖЖ).

2. Блог как разновидность современной публицистики. Особенности формирования его языка и стиля.

3. Детский сетевой журнал в Рунете (на примере...). Особенности формирования его языка и стиля.

4. Особенности редактирования информационных текстов в Новостях на Первом канале.

5. Языковые и стилистические особенности онлайн-журналистики и работы интернет-журналиста.

6. Язык и стиль современной прессы (критический анализ конкретного печатного СМИ).

7. Слово в радиэфире (критический анализ конкретной радиостанции).
8. Структурно-организационные особенности журналистского текста (на примере публикаций конкретного печатного издания).
9. Эпистолярный жанр как документ эпохи: язык, стиль, художественные особенности (анализ писем А.С. Пушкина друзьям-литераторам).
10. Традиции русской классической словесности в создании и функционировании современных литературных сайтов (на примере порталов "Журнальный зал", "Библиотека Максима Машкова" и др).
11. Живой журнал как феномен современного дискурса: стилистические особенности (на примере...).
12. Стилистические особенности современного эфирного общения (на примере популярных ток-шоу).
13. Язык рекламных слоганов: традиции и тенденции (анализ теле- и радиороликов).
14. Традиции В.В. Маяковского и обериутов в современном рекламном языке. (Сравнительный анализ дискурсов).
15. Индивидуальный стиль речи ведущего как формообразующий концепт культурно-просветительской программы (на примере программы Элеоноры Беляевой «Музыкальный киоск» и Святославы Бэлзы «В вашем доме»).
16. Изменения стиля в языке газет (на материале публикаций в газете «Правда» (Московский Комсомолец), «Комсомольская правда» в период 1950-2000 гг.).
17. Функционирование союзных средств языка в русской речи (на материале языка газеты «Правда» 2010-2015 гг.).
18. Средства речевого воздействия в языке современных СМИ (материалы СМИ по выбору).
19. Языковой портрет современного СМИ (СМИ по выбору обучающегося).
20. Чужая речь и её подача, оформление и функция в блогерской журналистике (на материале конкретного блога по выбору).
21. Структурно-семантические и языковые особенности жанра очерка (на материалах публикаций «Журнала о людях. ру» или другого путевого или биографического журнала).
22. Структурно-семантические и языковые особенности аналитической статьи (на материале...).
23. Структурно-семантические и языковые особенности интервью (на материале...).
24. Средства речевой выразительности в электронных современных СМИ. (На материалах сайта «Лента.ру»).
25. Фразеологическая игра в языке современных СМИ.
26. Провинциализация языка в современных СМИ (на примере современной телепередачи, печатного или интернет-СМИ на выбор студента).
27. Телеведущий как языковая личность: выбор индивидуально-речевой стратегии (на примере анализа речи современного ведущего).
28. Субъективная модальность в СМИ как средство формирования речевого портрета ведущего (на примере анализа речи спортивного комментатора по выбору).
29. Невербальные средства общения в современных телевизионных СМИ (анализ телепередачи на выбор студента).
30. Речевые приемы популяризации в телевизионных передачах для детей (на примере передач «Академия художеств», «Есть такая профессия», «Мультстудия» и др).
31. Медийные средства формирования имиджа современного города (на основе языкового анализа СМИ г. Москвы по выбору студента).
32. Языковой анализ научно-популярного сайта в системе СМИ (по материалам информационного сайта «Элементы»).
33. Способы создания образа эпохи в телевизионной журналистике (на примере программы по выбору студента).

34. Телевизионная коммуникация в этнокультурном пространстве региона (на материале языкового анализа регионального телевидения по выбору студента).
35. Образы пространства и времени в современной телевизионной журналистике (на основе анализа дискурса путевого канала).
36. Концептуальный и лингвориторический анализ политических дебатов в современном телевизионном медиапространстве (на примере...).
37. Интертекстуальность современных СМИ (анализ заголовков «Литературной газеты» за 2015 год).
38. Коммуникативные стратегии славянофильской периодики (на примере журнала «Русская беседа»).
39. Популяризация языковой культуры в СМИ (анализ раздела «Служба русского языка» в «Литературной газете»).
40. Дискуссии о языке в советской публицистике (на материале работ К.И. Чуковского, Л.В. Успенского).
41. Полемика как жанр в советской журналистике (на материале газеты советской эпохи по выбору студента).
42. Неологизмы в современной прессе (на примере научно-популярного журнала по выбору студента)
43. Медиа-рекламная картина мира (на основе анализа языка рекламных текстов).
44. Коммуникативные стратегии и их реализация в жанре интервью (на примере интервью по выбору студента).
45. Функционально-стилистическое значение окказионализмов в современных печатных СМИ (на примере конкретного издания по выбору студента).
46. Стилистические тенденции в формировании современного газетного заголовка (анализ заголовков «Новой газеты»).
47. Средства выражения экспрессивности в текстах современных печатных изданий (на материалах конкретного издания по выбору студента).
48. Функции каламбура в современных СМИ (на материалах онлайн-изданий по выбору студента).
49. Стилистическая функция окказионализмов в индивидуально-авторском стиле И. Северянина (В. Маяковского или С. Кирсанова).
50. Стили и жанры общения в социальных сетях
51. Черная риторика в публицистике: стилистический аспект.
52. Жанр проповеди в современном церковном красноречии.
53. Особенности индивидуально-авторской стилистики... (на примере любого автора).
54. Социально-исторические изменения природы юмора в зрительно-звуковых СМИ (на примере передач канала «Культура» «Смехоностальгия»).
55. Нравственно-просветительская миссия современной православной периодики (на примере изданий «Покров», «Русский Паломник», «Истина и жизнь» и др.).
56. Церковная проповедь как информационный жанр массовой коммуникации (по материалам передачи «Слово пастыря»).
57. Региональная православная периодика (на примере изданий «Лампада» - г. Городец, «Ивановский купец» и др.): стилистический аспект.
58. Язык и стиль электронного православного журнала (на примере электронных версий журналов «Вертоград», «Духовный собеседник», «Глагол», «Православный вестник» и др.).
59. Стилистические особенности православной публицистики (по материалам книги арх. Тихона «Несвятые святые»).
60. Публицистические черты древнерусской литературы (на примере анализа «Повести Временных лет», и «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона).
61. Проблемы стилистического взаимодействия журналистики и литературы в современной культуре (на примере творчества писателя-публициста А.А. Проханова).

62. Музыкальная журналистика как новый публицистический жанр. (На примере публикаций в глянцевого журналах "Птюч" и "Ом").
63. Синтез в стилистике М.М. Пришвина.
64. Художественный стиль И.С. Соколова-Микитова.
65. Ирония как главная черта идиостиля Ф.А. Икандера.
66. Черты гоголевской стилистики в творчестве М.А. Булгакова.
67. Поэтизация быта в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
68. Публицистические и художественные черты стилистики К.Г. Паустовского.
69. Художественный стиль В.В. Бианки.
70. Жанр проповеди в современном церковном красноречии.
71. Стиль речи политика (на примере одного).
72. Художественно-публицистические жанры в современном культурном пространстве.
73. Стиль философских работ В.В. Розанова.
74. «Роза мира» Д. Андреева: язык и стиль произведения.
75. Роль местоимений в художественном стиле Б.Л. Пастернака.
76. Портрет и одежда в художественном стиле М.Ю. Лермонтова (на примере романа «Герой нашего времени»).
78. Документальный жанр на телевидении: стилистические особенности (на примере документальных передач телеканала «Звезда» «Новости недели» с Юрием Подкопаевым и «Легенды советского сыска»).
79. Биографический жанр в контексте документального телевидения: стилистические особенности.
80. Деятельность И.А. Гончарова как журналиста-международника (анализ публицистического произведения «Фрегат "Паллада"»).
81. Стиль политической публицистики в России конца XIX века (публикации Л.Н. Толстого «Единое на потребу», «О государственной власти», «Конец века», «Суеверие государства»).
82. А.Т. Твардовский как редактор и публицист.

### **Задания к интерактивным занятиям**

*1. Коллективное редактирование с обсуждением в аудитории.*

*Укажите стилистические ошибки в заметке (при этом особое внимание обратите на употребление слов, имеющих синонимы, антонимы). Отредактируйте текст.*

### **В старом селе новые порядки**

Село Лапино - одно из самых далеких сел Ступинского района. В старину Лапино было глухим, темным, ничем не заметным уголком. В нем трудно было найти человека, умеющего подписать свое имя. Крестьянство жило бедно, нищенствовало, голодало. Такова была извечная участь и у других деревенских поселений. После революции лицо села в корне преобразовалось: возник колхоз «Новый путь». Хозяйство его год за годом росло и крепло. В центре села расположился клуб, библиотека, почта, больница, магазин. Большое количество газет и журналов поступало по почте в избу-читальню.

Теперь село снова обезлюдело, средства массовой информации селом не интересуются, престарелые сельские жители, оставшиеся здесь доживать свою старость, не выписывают газет. В этом году колхозные поля остались не засеянными, на них культивируются сорняки. Так долго длиться не может.

Рассказывают, что в Лапине землю продают «новым русским». Если они захотят стать фермерами, крестьянами-единоличниками, арендаторами, село может заново возродиться. Пусть здесь, на старой русской земле, восстановятся новые порядки и жизнь снова забьет другим ключом!

2. Проанализируйте использование лексических средств в отрывках из газетной статьи, отметьте случаи неудачного выбора лексических эквивалентов, синонимов, речевую недостаточность, речевую избыточность. Отредактируйте текст.

### **Золотая коллекция**

I. Рассказывают, что гнездо исключительных по красоте оперения павловских серебристых кур было продано в конце прошлого века в Австралию по весу золота. Увы, этой поистине русской породы в нашей стране сейчас нет. Остались лишь, и то в весьма незначительном числе, павловские золотистые...

А знаете, сколько весит дающая деликатесное мясо и крупные яйца курица породы «брама»? До семи килограмм. Самая же маленькая, декоративная «бен-тамка» - всего 400 грамм. Что имеющая ореховый окрас курица породы «нью-гемпшир» несет того же цвета яйца, которые сохраняются значительно дольше, чем привычные всем нам белые? Слышали ли, что кукареканье петуха измеряется... четвертями: чем больше их умещается в одном аккорде, тем певец считается более голосистее. Чемпионы среди них - петухи «юрловские голосистые».

Все эти и многие другие знания об удивительном разнообразии куриной породы я получил в Московском областном обществе любителей птицеводства и разведения животных. Оно размещается в небольшом флигельке дома № 16 по улице Чехова и насчитывает более ста лет своего существования. Созданное в 1880 году, оно записало в своем уставе, что его целью является поощрение «сельских хозяев и любителей к разведению лучшей и более прибыльной домашней птицы». Эта его цель осталась актуальной и в наш бурный век, и это определяет наши планы на будущее.

II. Теперь немного истории. Считается, что предками наших хохлаток и пеструшек были так называемые банкиевские куры, заселявшие заросшие кустарником и бамбуком леса Индии, Бирмы, Филиппин и Суматры. В диком состоянии они ведут оседлый образ жизни, плохо летают, питаются семенами растений, всевозможными зёрнами, насекомыми, червями.

Человек обратил внимание на этих птиц как на один из источников питания очень давно, когда еще только начал возделывать и обрабатывать землю. Одомашнены куры были в Юго-Восточной Азии, и первое упоминание о них ученые встретили в ведах древних индусов за несколько тысячелетий до нашей эры. Постепенно эти куры покорили Китай, затем Запад. О домашних курах, которых он встречал на островах Тихого океана, упоминает знаменитый мореход Магеллан.

Постепенно куры все больше и больше входили в быт человека. Они отдавали ему мясо, яйца, перья. И не только. В античные времена большой славой стали пользоваться петушиные бои, положившие, как предполагается, начало искусственной селекции этой птицы. Появились бойцовые виды петухов, которые и использовались для петушиных боев.

### **Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации**

1. Язык и речь. Виды и формы речи. Внутренняя и внешняя речь.
2. Звукопись в художественной речи. Попытки эстетической квалификации звуков и звукосочетаний.
3. Использование графики в стилистических целях. Возможности сочетания элементов различных графических систем.
4. Стилистические ресурсы словообразования. Создание оценочных значений средствами словообразования. Экспрессивное словообразование в художественной и публицистической речи.
5. Функциональные стили в литературном языке. Обиходно-разговорный стиль и его особенности. Смысловая и структурная неполнота, междометность, эмоциональность, оценочность.
6. Научный стиль и его особенности. Подстили научного стиля.

7. Публицистический стиль и его особенности.
8. Официально-деловой стиль и его особенности.
9. Художественный стиль и его особенности.
10. Лексическая стилистика. Выразительные возможности лексикологии.
11. Смысловая точность речи. Поиск нужного слова. Синонимы. Словари синонимов.

Лексическая сочетаемость слов.

12. Антонимы. Типы антонимов. Стилистическое использование антонимов.
13. Использование в речи многозначных слов и омонимов. Стилистическое использование многозначности и омонимии.
14. Паронимия и паронимазия. Стилистическое использование паронимов.
15. Типы лексических ошибок. Примеры. Пути устранения.
16. Стилистика частей речи. Стилистический потенциал имени прилагательного. Стилистическое использование прилагательного в публицистической и художественной речи.
17. Стилистическое использование существительного. Род существительных. Определение рода несклоняемых существительных.
18. Категория числа. Стилистическое использование числа существительных.
19. Варианты падежных окончаний существительных. Склонение имен и фамилий. Склонение названий населенных пунктов, географических названий.
20. Стилистика глагола. Нормы употребления глагола.
21. Синтаксическая стилистика. Стилистика простого предложения. Основные типы ошибок и их устранение.
22. Средства создания экспрессии в синтаксисе. Фигуры речи.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- зачет.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки

объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.