

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Введение в литературоведение

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные		ОПК-3
Общепрофессиональные		ОПК-4
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе методик.

ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.
-------------	---	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-5НЗ		
	- понятие мировой художественной литературы; - понятие национальных литератур;	- анализировать особенности мирового литературного процесса; - анализировать пути развития основных национальных литератур, в первую очередь европейских и американских.	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории литературы, теории литературы, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития литературного процесса для формирования гражданской позиции.
Код индикатора	ОПК-3 НЗ		
	- знание основных литературоведческих терминов и понятий; - знание главных научных направлений в исследовании	- способность к анализу литературных явлений и процессов;	- способность к профессиональному анализу литературных явлений.

	литературы.		
Код индикатора	ОПК-4 НЗ		
	- знание специфики художественной литературы как вида искусства, особенности ее содержания и формы	- способность к филологическому анализу и интерпретации текста.	- собирать и анализировать литературные факты, применяя современные методы информационных технологий.
Код индикатора	ПК-6 НЗ		
	Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История русской литературы», «Устное народное творчество», «Культурология», «История зарубежной литературы», «История литературной критики».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и современная риторика.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения	
		Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		4/144	4/144
Контактная работа:			
	Занятия лекционного типа	38	8
	Занятия семинарского типа	38	8
	Промежуточная аттестация: зачет/ экзамен	36	18
Самостоятельная работа (СРС)		32	110

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оатель ная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	2			2			2
2.	Понятие художественной литературы. Литература как вид искусства, основанный на мимезисе.	2			2			2
3.	Понятие текста художественного произведения.	2			2			2
4.	Художественные методы.	2			2			2
5.	Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.	2			2			2
6.	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	4			2			2
7.	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	2			2			2

8	Роль автора в тексте художественного произведения.	2			2			2
9.	Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	2			2			2
10.	Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка	2			2			2
11.	Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды.	2			2			2
12.	Понятие литературного жанра. Принципы деления литературы на жанры. Национальная специфика жанров	2			2			2
13.	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.	2			2			2
14.	Тема, идея, пафос литературного произведения.	2			2			2
15.	Композиция литературного произведения. Виды композиции.	2			2			2
16.	Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в восточных и европейских поэтиках.	2			4			2
17.	Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	2			2			4
18.	Субъектная организация литературных	2			2			5

	произведений							
	Промежуточная аттестация	27						
	Итого	38			38			41

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оательн ая работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	1						8
2.	Понятие художественной литературы. Литература как вид искусства, основанный на мимезисе.	1						6
3.	Понятие текста художественного произведения.				1			6
4.	Художественные методы.				1			6
5.	Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.				1			6
6.	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.				2			6
	Сюжет в				1			6

7.	литературном произведении. Сюжет и фабула.							
8	Роль автора в тексте художественного произведения.	1						6
9.	Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	1						6
10.	Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка	1						6
11.	Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды.	1						6
12.	Понятие литературного жанра. Принципы деления литературы на жанры. Национальная специфика жанров							6
13.	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.				2			6
14.	Тема, идея, пафос литературного произведения.							6
15.	Композиция литературного произведения. Виды композиции.							6
16.	Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в восточных и европейских поэтиках.							6
17.	Пространство и время в	1						6

	литературном произведении. Понятие о хронотопе.							
18.	Субъектная организация литературных произведений	1						6
	Промежуточная аттестация	18						
	Итого	8			8			110

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Взаимодействие литературоведения с эстетикой, психологией, культурологией, историей, социологией, психологией, семиотикой. Литературоведение в системе филологических наук. Связь литературоведения с лингвистическими дисциплинами (фонетикой, стилистикой, риторикой). Литературоведение и точные науки. Использование методов математических наук в литературоведении. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные научные дисциплины. История и теория литературы как основные литературоведческие дисциплины. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, палеография, библиография) и их назначение. Литературная критика в составе литературоведческих дисциплин.
2.	Понятие художественной литературы. Литература как вид искусства, основанный на мимезисе.	Понятие художественной литературы как вида искусства. Роль мимезиса (подражания) в литературном творчестве. Поэтика в составе литературоведения как наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств в них используемых. Теоретическая поэтика - наука, изучающая художественные средства и законы построения литературного произведения. Историческая поэтика - наука об эволюции отдельных поэтических приемов (эпитетов, метафор, рифмы и др.) и систем этих приемов, свойственных той или иной эпохе. Нормативные поэтики в истории национальных литератур - своды правил, регламентирующих художественную деятельность поэтов и ориентирующих их на следование устойчивым поэтическим нормам - канонам.
3.	Понятие текста	Текстология как вспомогательная литературоведческая

	художественного произведения.	дисциплина. История текстологии. Основные понятия текстологии: текст, автор, метод текстологии, воля автора, канонический текст, проблема выбора текста. Причины искажения текстов. творческая история произведения: черновики, редакции и варианты. Проблема атрибуции и ее методика. Датировка текста и ее методы. Типы изданий текстов и приемы работы с ними.
4.	Художественные методы.	Понятие о литературном процессе и его основных закономерностях. Художественный метод - система ведущих творческих принципов эстетического освоения действительности, которые устойчиво повторяются в творчестве той или иной группы писателей. Ведущие методы: религиозный символизм, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм; их сущность. Особенности их сосуществования.
5.	Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.	Образная природа искусства. Термин «образ» в философии, психологии, искусствознании. Специфика художественного образа в сопоставлении с другими видами образности (научно-иллюстративными, фактографическими). Художественный образ как конкретно-чувственная и индивидуальная форма постижения и выражения эстетической сущности явлений. «Самодостаточность» художественного образа. Объективное и субъективное в художественном образе. Изобразительность и выразительность, жизнеподобие и условность, конкретность и обобщенность в художественном образе.
6.	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	Общефилософский смысл категорий «содержание и форма». Проблема содержания и формы в истории эстетической мысли (Ф. Шиллер, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель). Проблема содержания и формы в литературоведении. Ревизия дихотомии «форма и содержание» в литературоведении XX века: концепция «внешней» и «внутренней» формы А. Потебни, «прием – материал» вместо «содержания – форма» у формалистов (В. Шкловский, Б. Томашевский, Ю. Тынянов), «структура и идея» - у Ю.М. Лотмана. Понятие «содержательности формы» в литературоведении: форма как «отвердевшее, опредметившееся художественное содержание» (Г.Д Гачев, В.В Кожин). Гармония содержания и формы в литературном произведении как критерий художественности.
7.	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	Типология сюжетов: сюжеты мифологические и сюжеты с линейным движением времени (Ю.М. Лотман), концентрические и хроникальные сюжеты, сюжеты единого действия и многоканальные сюжеты. Сюжет и фабула. Неоднозначность их понимания в литературоведении. Мифологические, литературные, жизненные, биографические истоки сюжетов. Понятия

		ситуация», «коллизия», «интрига». Конфликт как основа сюжета. Стадии развития конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Понятие «мотив» в литературоведении. Сюжет как комбинация мотивов (А. Веселовский, формальная школа).
8.	Роль автора в тексте художественного произведения.	Образ автора в художественном тексте. Роль биографии автора в его творчестве. Понятие группового автора. Способы выражения авторской позиции. Идиостиль автора. Выявление образа автора на поверхностном и глубинном уровнях. Степени авторского присутствия в тексте. Разновидности авторского присутствия в тексте.
9.	Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	Язык и речь. Функциональное отличие художественной речи от разговорной: преобладание в художественной речи эстетической функции над информативной. Сходство и различие художественной речи с речью ораторской. Национальный язык - источник выразительных возможностей художественной речи. Состав художественной речи. Лексико-семантические особенности художественной речи. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, прозаизмы в художественной литературе.
10.	Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка	Ритмическая организация художественной речи. Понятие ритма. Отличие словесного ритма от музыкального. Различие ритма в поэзии и прозе. Понятие ритмической прозы. Ритм как организующая доминанта стихотворной речи. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Ритмообразующие элементы стиха. Эстетическая функция ритма. Многообразие систем стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Исторически возникающие системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Былинный стих. Силлабические стихи и их происхождение в русской поэзии. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Двухсложные и трехсложные размеры и их вариации. Дольник. Акцентный стих. Свободный стих (верлибр). Рифма в поэзии и ее роль. Классификация рифм (женские, мужские, дактилические, гипердактилические, точные, неточные, богатые, бедные, внутренние, концевые). Смысловая роль рифмы. Белый стих. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. Терцина, секстина, октава, сонет, венок сонетов, онегинская строфа.
11.	Понятие литературного рода. Принципы	Классифицирующая функция категорий рода и жанра. Литературные роды и жанры как формально-

	разделения литературы на роды.	содержательные категории. Принципы деления литературы на роды как теоретическая проблема. Аристотель о литературных родах как о «способах подражания». Философское обоснование различия между литературными родами Гегелем. В.Г. Белинский о «разделении поэзии на роды и виды». Споры о принципах деления литературы на роды в литературоведении XX века (Б. Кроче, К. Бюлер, Э. Штайгер и др.). Концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни. Эпос как род литературы. Изобразительность эпоса: воспроизведение жизни в ее целостности посредством повествования о событиях. Формы повествования в эпосе: безличное повествование («всезнающий повествователь»), «подставной рассказчик», повествование от лица героя. Виды эпоса. Героический эпос и его происхождение. Лирика как род литературы. Экспрессивно-изобразительный характер лирики: воспроизведение внутреннего мира человека средствами словесно-предметной изобразительности. Субъективное и интерсубъективное в лирике. Медитативность лирики (Ф. Шеллинг: «... лирическое искусство есть специальная форма самосозерцания и самопознания...»). Формы выражения лирического переживания: лирический герой (нетождественность лирического героя и автора), герой «ролевой лирики» (носитель лирического переживания - персонаж, выступающий «другим» по отношению к автору), поэтический мир (лирическое переживание воплощается в художественной реальности: картины природы, сцены, события, лица). Виды лирики: любовная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика. Драма как род литературы. Действие как основа драмы. Концентрированность, напряженность и динамизм драматического действия. Понятие драматического конфликта. Формы речи в драме: диалог, монолог, реплики в сторону. Авторский текст в драме (ремарки, перечень действующих лиц) и его функции. Происхождение драмы. Исторические формы драмы: античная драма, средневековая драма, драма Возрождения, драма классицизма, романтическая драма, «новая драма». Связь драмы с театром. Понятие катарсиса. Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, эпическая драма.
12.	Понятие литературного жанра. Принципы деления литературы на жанры. Национальная специфика жанров	Литературные жанры - исторически складывающиеся типы художественных произведений, являющиеся носителями определенной эстетической концепции действительности. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры. Формальные (субъектная и пространственно-временная организация, речевое

		построение) и содержательные (масштаб охвата изображаемого мира, тематика, эстетический пафос) признаки жанра. Функция жанра как «памяти искусства» (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Многообразие принципов деления литературы на жанры: фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные, большие средние и малые (по объему) и др. Канонические и неканонические жанровые структуры. Проблема индивидуальных жанров. Основные жанры эпического рода: сказка, эпопея, рассказ, повесть, очерк. Роман и его историческая типология (античный роман, рыцарский роман, плутовской роман, сентиментальный роман, реалистический роман, модернистский роман). М. Бахтин о романе как об «эпосе нового времени». Лирические жанры: ода, элегия, эпиграмма, послание и др. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, фарс, водевиль. Лиро-эпические жанры: баллада, басня, поэма. Понятие о системе жанров. Канонизация жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
13.	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.	Литературный процесс как закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности. Принцип историзма. Анисторический подход к литературному процессу (концепция формалистов). Проблемы периодизации литературного процесса. Понятие «тип художественного сознания». Типы художественного сознания в истории литературы (мифопоэтический, традиционалистский, индивидуально-творческий). Диахронные (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и синхронные (тип культуры, литературное направление, художественное течение) системы.
14.	Тема, идея, пафос литературного произведения.	Идея как основа художественного содержания (Гегель: «...содержанием искусства является идея, а его формой - чувственное образное воплощение...»). Понятия «эстетическая идея» (И. Кант), «поэтическая идея» (Ф. Шиллер), «идея прекрасного» (Гегель). Отличие поэтической идеи от аналитического суждения (В.Г. Белинский: «поэтическая идея - это не силлогизм, не догмат, не правило, это - живая страсть, это пафос»). Тема художественного произведения. Конкретно-исторические и «вечные» темы, их сопряженность в художественном произведении. Авторская активность в выборе темы и ее трактовке. Тема и тематика произведения. Категория пафоса. Пафос как «страсть, возжигаемая идеею», «любовь поэта к идее» (В.Г. Белинский). Виды пафоса (эстетической эмоциональности) в литературе: героика, трагика, идиллическое, комическое, романтическое.
15.	Композиция	Композиция литературного произведения.

	литературного произведения. Виды композиции.	Композиция «внешняя» и «внутренняя». Композиция сюжета и внесюжетных элементов, композиция образной системы, речевая композиция. Понятие компонента. Виды композиции (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.). Композиционные приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление). Субъектная организация произведения и понятие точки зрения. «Точка зрения» как «положение носителя речи в пространстве» (Б.О. Корман). «Внешняя» и «внутренняя» точки зрения. Точка зрения как единица композиции. Содержательность композиции.
16.	Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в восточных и европейских поэтиках.	Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония, перифраз. Виды метафоры и метонимии. Сравнение и его виды. Образный параллелизм и его виды. Эпитет. Отличие эпитета от логического определения. Устойчивые эпитеты. А.Н. Веселовский о происхождении эпитетов. Гипербола и литота. Аллегии и образы-эмблемы. Образы-символы.
17.	Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	Пространственно-временная организация сюжетного действия. Формы пространства (верх - низ, замкнутое - открытое, свое - чужое и др.) и времени (линейное - циклическое, прошедшее - настоящее - будущее, пульсирующее и др.). Хронотоп как взаимосвязь художественного пространства и времени, их «сращенность» (М. Бахтин). Типы хронотопов (хронотоп встречи, дороги, провинциального городка, замка, площади).
18.	Субъектная организация Литературных произведений	Понятие субъектной организации произведения. Субъект речи и субъект сознания. Основные типы субъектной организации произведения, их эстетические возможности.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Понятие текста художественного произведения.	1.История текстологии. основные понятия текстологии: текст, автор, метод текстологии, воля автора, канонический текст, проблема выбора текста. 2.Причины искажения текстов. творческая история произведения: черновики, редакции и варианты. 3.Проблема атрибуции и ее методика. 4.Датировка текста и ее методы. 5.Типы изданий текстов и приемы работы с ними.
3.	Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.	1. Понятие художественного образа. 2. Отношение художественного образа к действительности. 3. Основные виды образов в мировой литературе.
4.	Литературное	1.Проблема содержания и формы в статье В.

	произведение. Содержание и форма литературного произведения.	Шкловского "Искусство как прием". 2.Полемика В. Шкловского с академическим литературоведением. Понятие "остранение" у В. Шкловского. 3.Ревизия дихотомии "форма/содержание" в трудах русских формалистов.
5.	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	Сюжет и фабула в рассказе И. Бунина «Легкое дыхание» Прочитайте статью Л.С. Выготского. Составьте тезисно-цитатный конспект. Сопоставьте фабулу и сюжет в рассказе И. Бунина. Выделите основные мотивы. Определите нарушение фабульной последовательности в рассказе. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы: 1.Чем обусловлено нарушение фабульной последовательности в рассказе? 2. Каков смысл заглавия рассказа И. Бунина?
5.	Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка	Прочитайте статью Е.Г. Эткинда «Ритм поэтического произведения как фактор содержания» и составьте тезисно-цитатный конспект. Какие факторы выступают в качестве ритмообразующих в различных системах стихосложения? Проанализируйте ритм стихотворения по следующей схеме: - определите метр и длину стиха; - определите расположение цезур; - определите характер клаузул; - определите наличие (отсутствие) звуковых повторов; - определите строфическую структуру стихотворения.
6.	Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды.	Прочитайте статью В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды» и составьте тезисно-цитатный конспект. Что, по мнению Белинского, лежит в основе дифференциации литературных родов»
7.	Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров	Подготовьте рефераты по отдельным жанрам. В реферате должны быть отражены следующие вопросы: - история возникновения жанра и ареал его распространения; - основные формальные и содержательные признаки жанра; - историческое развитие жанра.
8.	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.	1.Понятия творческого метода, литературного направления и течения. 2.Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (общая характеристика). 3.Переходные процессы в истории литературы. Литературные традиции и новаторство. 4. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе. Типологические схождения и аналогии.
9.	Композиция литературного произведения. Виды композиции.	1.Композиция литературного произведения. Композиция «внешняя» и «внутренняя». 2.Композиция сюжета и внесюжетных элементов, композиция образной системы, речевая композиция. 3.Понятие компонента. Виды композиции (кольцевая, открытая,

		монтажная, зеркальная и др.). 4.Композиционные приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление). Субъектная организация произведения и понятие точки зрения. 5.«Точка зрения» как «положение носителя речи в пространстве» (Б.О. Корман). «Внешняя» и «внутренняя» точки зрения. Точка зрения как единица композиции. Содержательность композиции.
10.	Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	Анализ организации хронотопа в романе Ф. Кафки «Замок» и его роль в повествовании.
11.	Диалог и монолог в структуре художественного текста, литературные портрет и пейзаж.	1.Динамика соотношения монолога и диалога в художественном произведении в процессе развития литературы. 2. Бытовой и литературный диалог, монолог, полилог; их сходство и различие. Построение этих типов речи. Реплика как основа этих речевых форм. Характерные приметы монологической реплики. 3. Типология литературных портретов и их особенности. Портрет в эпосе и лирике. Художественный метод и литературный портрет. 4. Сентиментализм как первооткрыватель эстетической значимости природы и словесных пейзажей. Природа как идеал естественности.
12.	Основные литературные школы нового времени. Классицизм как литературное направление.	1. Классицизм как художественный метод и литературное направление в истории мировой культуры. Причины возникновения и особенности развития классицизма в Европе. Периодизация и типология классицизма. 2. Французская классицистическая литература как образец для подражания. Литературные манифесты европейских теоретиков словесности. «Поэтика» Николя Буало и русская литература. 3. Классицизм в России. История формирования и основные этапы становления литературного направления. 4. Задачи русского классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма. Рационально-логическая и эмоционально-риторическая школы. «Идеальное» и «сатирическое» направление в литературе. Пред- и постклассицизм. Русский классицизм как стиль эпохи.
13.	Сентиментализм как литературное направление	1. Возникновение и особенности развития сентиментализма в литературе и искусстве Западной Европы. Происхождение термина. 2. Влияние поэзии и прозы английского сентиментализма на русскую культуру (Л. Стерн, Т. Грей, Э. Юнг, Д. Томсон). Традиции немецкой и французской школ сентиментализма в русской литературе. Ж.-Ж. Руссо, И.- В. Гете и русский

		сентиментализм. 3. Причины и предпосылки появления сентиментализма в России. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав, литературные манифесты. 4. Взаимосвязь сентиментализма и классицизма, сентиментализма и предромантизма в истории отечественной словесности. Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении.
14.	Романтизм и неоромантизм как литературные направления.	1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в Европе. 2. Национальное своеобразие английского, немецкого, французского романтизма. Литературные манифесты европейских романтиков. 3. Политическая основа русского романтизма. Влияние идей Просвещения Великой французской революции, наполеоновских войн на формирование романтического метода. 4. Особый характер историзма в романтической литературе.
15.	Реализм как литературное направление.	1. Происхождение термина. Возникновение реализма в мировой литературе. Роль сатиры в становлении реализма. Стихийный реализм Шекспира. 2. Зарождение теории реализма в работах писателей-просветителей Европы. Предреализм в мировой и русской литературе. Национальные типы реализма. Манифесты западноевропейских реалистов. 3. Национальное своеобразие русского реализма. Периодизация. Основные течения. Типология. Писательский состав. Манифесты русского реализма.
16.	Натурализм как литературное направление.	1.Натурализм как художественный метод. Время и причины возникновения. Хронологические рамки. Литературные манифесты европейских натуралистов. 2. Философско-эстетические основы натурализма: позитивизм Огюста Конта, эстетические теории и детерминистические идеи Ипполита Тэна. 3. Дарвиновская теория и натурализм. Натурализм и наука. Натурализм как способ исследования жизни человека и общества под воздействием сдвигов в развитии мировой цивилизации.
17.	Символизм как литературное направление	1. История развития символизма. 2. Позднее творчество А. Стриндберга и пьесы М. Метерлинка как образцы символизма в драме. 3. Поэзия Р.М. Рильке как образец символизма в лирике.
18.	Модернизм как литературное направление.	1. Причины возникновения модернизма. 2. Роман Д. Джойса «Улисс» как классическое произведение западноевропейского модернизма.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Взаимодействие литературоведения с эстетикой, психологией, культурологией, историей, социологией, психологией, семиотикой. Литературоведение в системе филологических наук. Связь литературоведения с лингвистическими дисциплинами (фонетикой, стилистикой, риторикой). Литературоведение и точные науки. Использование методов математических наук в литературоведении. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные научные дисциплины. История и теория литературы как основные литературоведческие дисциплины. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, палеография, библиография) и их назначение. Литературная критика в составе литературоведческих дисциплин.
2.	Понятие художественной литературы. Литература как вид искусства, основанный на мимезисе.	Понятие художественной литературы как вида искусства. Роль мимезиса (подражания) в литературном творчестве. Поэтика в составе литературоведения как наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств в них используемых. Теоретическая поэтика - наука, изучающая художественные средства и законы построения литературного произведения. Историческая поэтика - наука об эволюции отдельных поэтических приемов (эпитетов, метафор, рифмы и др.) и систем этих приемов, свойственных той или иной эпохе. Нормативные поэтики в истории национальных литератур - своды правил, регламентирующих художественную деятельность поэтов и ориентирующих их на следование устойчивым поэтическим нормам - канонам.
3.	Понятие текста художественного произведения.	Текстология как вспомогательная литературоведческая дисциплина. История текстологии. Основные понятия текстологии: текст, автор, метод текстологии, воля автора, канонический текст, проблема выбора текста. Причины искажения текстов. творческая история произведения: черновики, редакции и варианты. Проблема атрибуции и ее методика. Датировка текста и ее методы. Типы изданий текстов и приемы работы с ними.
4.	Художественные методы.	Понятие о литературном процессе и его основных закономерностях. Художественный метод - система ведущих творческих принципов эстетического освоения действительности, которые устойчиво повторяются в творчестве той или иной группы писателей. Ведущие методы: религиозный символизм, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм,

		реализм, натурализм; их сущность. Особенности их сосуществования.
5.	Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.	Образная природа искусства. Термин «образ» в философии, психологии, искусствознании. Специфика художественного образа в сопоставлении с другими видами образности (научно-иллюстративными, фактографическими). Художественный образ как конкретно-чувственная и индивидуальная форма постижения и выражения эстетической сущности явлений. «Самодостаточность» художественного образа. Объективное и субъективное в художественном образе. Изобразительность и выразительность, жизнеподобие и условность, конкретность и обобщенность в художественном образе.
6.	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	Общефилософский смысл категорий «содержание и форма». Проблема содержания и формы в истории эстетической мысли (Ф. Шиллер, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель). Проблема содержания и формы в литературоведении. Ревизия дихотомии «форма и содержание» в литературоведении XX века: концепция «внешней» и «внутренней» формы А. Потебни, «прием – материал» вместо «содержания – форма» у формалистов (В. Шкловский, Б. Томашевский, Ю. Тынянов), «структура и идея» - у Ю.М. Лотмана. Понятие «содержательности формы» в литературоведении: форма как «отвердевшее, опредметившееся художественное содержание» (Г.Д. Гачев, В.В. Кожинов). Гармония содержания и формы в литературном произведении как критерий художественности.
7.	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	Типология сюжетов: сюжеты мифологические и сюжеты с линейным движением времени (Ю.М. Лотман), концентрические и хроникальные сюжеты, сюжеты единого действия и многоканальные сюжеты. Сюжет и фабула. Неоднозначность их понимания в литературоведении. Мифологические, литературные, жизненные, биографические истоки сюжетов. Понятия «ситуация», «коллизия», «интрига». Конфликт как основа сюжета. Стадии развития конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Понятие «мотив» в литературоведении. Сюжет как комбинация мотивов (А. Веселовский, формальная школа).
8.	Роль автора в тексте художественного произведения.	Образ автора в художественном тексте. Роль биографии автора в его творчестве. Понятие группового автора. Способы выражения авторской позиции. Идиостиль автора. Выявление образа автора на поверхностном и глубинном уровнях. Степени авторского присутствия в тексте. Разновидности авторского присутствия в тексте.
9.	Язык художественной литературы. Национальный язык и	Язык и речь. Функциональное отличие художественной речи от разговорной: преобладание в художественной

	выразительные возможности художественной речи.	речи эстетической функции над информативной. Сходство и различие художественной речи с речью ораторской. Национальный язык - источник выразительных возможностей художественной речи. Состав художественной речи. Лексико-семантические особенности художественной речи. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, прозаизмы в художественной литературе.
10.	Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка	Ритмическая организация художественной речи. Понятие ритма. Отличие словесного ритма от музыкального. Различие ритма в поэзии и прозе. Понятие ритмической прозы. Ритм как организующая доминанта стихотворной речи. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Ритмообразующие элементы стиха. Эстетическая функция ритма. Многообразие систем стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Исторически возникающие системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Былинный стих. Силлабические стихи и их происхождение в русской поэзии. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Двухсложные и трехсложные размеры и их вариации. Дольник. Акцентный стих. Свободный стих (верлибр). Рифма в поэзии и ее роль. Классификация рифм (женские, мужские, дактилические, гипердактилические, точные, неточные, богатые, бедные, внутренние, концевые). Смысловая роль рифмы. Белый стих. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. Терцина, секстина, октава, сонет, венок сонетов, онегинская строфа.
11.	Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды.	Классифицирующая функция категорий рода и жанра. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принципы деления литературы на роды как теоретическая проблема. Аристотель о литературных родах как о «способах подражания». Философское обоснование различия между литературными родами Гегелем. В.Г. Белинский о «разделении поэзии на роды и виды». Споры о принципах деления литературы на роды в литературоведении XX века (Б. Кроче, К. Бюлер, Э. Штайгер и др.). Концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни. Эпос как род литературы. Изобразительность эпоса: воспроизведение жизни в ее целостности посредством повествования о событиях. Формы повествования в эпосе: безличное повествование («всезнающий повествователь»),

		«подставной рассказчик», повествование от лица героя. Виды эпоса. Героический эпос и его происхождение. Лирика как род литературы. Экспрессивно-изобразительный характер лирики: воспроизведение внутреннего мира человека средствами словесно-предметной изобразительности. Субъективное и интерсубъективное в лирике. Медитативность лирики (Ф. Шеллинг: «... лирическое искусство есть специальная форма самосозерцания и самопознания...»). Формы выражения лирического переживания: лирический герой (нетождественность лирического героя и автора), герой «ролевой лирики» (носитель лирического переживания - персонаж, выступающий «другим» по отношению к автору), поэтический мир (лирическое переживание воплощается в художественной реальности: картины природы, сцены, события, лица). Виды лирики: любовная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика. Драма как род литературы. Действие как основа драмы. Концентрированность, напряженность и динамизм драматического действия. Понятие драматического конфликта. Формы речи в драме: диалог, монолог, реплики в сторону. Авторский текст в драме (ремарки, перечень действующих лиц) и его функции. Происхождение драмы. Исторические формы драмы: античная драма, средневековая драма, драма Возрождения, драма классицизма, романтическая драма, «новая драма». Связь драмы с театром. Понятие катарсиса. Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, эпическая драма.
12.	Понятие литературного жанра. Принципы деления литературы на жанры. Национальная специфика жанров	Литературные жанры - исторически складывающиеся типы художественных произведений, являющиеся носителями определенной эстетической концепции действительности. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры. Формальные (субъектная и пространственно-временная организация, речевое построение) и содержательные (масштаб охвата изображаемого мира, тематика, эстетический пафос) признаки жанра. Функция жанра как «памяти искусства» (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Многообразие принципов деления литературы на жанры: фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные, большие средние и малые (по объему) и др. Канонические и неканонические жанровые структуры. Проблема индивидуальных жанров. Основные жанры эпического рода: сказка, эпопея, рассказ, повесть, очерк. Роман и его историческая типология (античный роман, рыцарский роман, плутовской роман, сентиментальный роман, реалистический роман, модернистский роман). М. Бахтин о романе как об

		«эпосе нового времени». Лирические жанры: ода, элегия, эпиграмма, послание и др. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, фарс, водевиль. Лиро-эпические жанры: баллада, басня, поэма. Понятие о системе жанров. Канонизация жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
13.	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.	Литературный процесс как закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности. Принцип историзма. Анисторический подход к литературному процессу (концепция формалистов). Проблемы периодизации литературного процесса. Понятие «тип художественного сознания». Типы художественного сознания в истории литературы (мифопоэтический, традиционалистский, индивидуально-творческий). Диахронные (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и синхронные (тип культуры, литературное направление, художественное течение) системы.
14.	Тема, идея, пафос литературного произведения.	Идея как основа художественного содержания (Гегель: «...содержанием искусства является идея, а его формой - чувственное образное воплощение...»). Понятия «эстетическая идея» (И. Кант), «поэтическая идея» (Ф. Шиллер), «идея прекрасного» (Гегель). Отличие поэтической идеи от аналитического суждения (В.Г. Белинский: «поэтическая идея - это не силлогизм, не догмат, не правило, это - живая страсть, это пафос»). Тема художественного произведения. Конкретно-исторические и «вечные» темы, их сопряженность в художественном произведении. Авторская активность в выборе темы и ее трактовке. Тема и тематика произведения. Категория пафоса. Пафос как «страсть, возжигаемая идеею», «любовь поэта к идее» (В.Г. Белинский). Виды пафоса (эстетической эмоциональности) в литературе: героика, трагика, идиллическое, комическое, романтическое.
15.	Композиция литературного произведения. Виды композиции.	Композиция литературного произведения. Композиция «внешняя» и «внутренняя». Композиция сюжета и внесюжетных элементов, композиция образной системы, речевая композиция. Понятие компонента. Виды композиции (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.). Композиционные приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление). Субъектная организация произведения и понятие точки зрения. «Точка зрения» как «положение носителя речи в пространстве» (Б.О. Корман). «Внешняя» и «внутренняя» точки зрения. Точка зрения как единица композиции. Содержательность композиции.
16.	Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в восточных и европейских поэтиках.	Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония, перифраз. Виды метафоры и метонимии. Сравнение и его виды. Образный параллелизм и его виды. Эпитет. Отличие эпитета от

		логического определения. Устойчивые эпитеты. А.Н. Веселовский о происхождении эпитетов. Гипербола и литота. Аллегии и образы-эмблемы. Образы-символы.
17.	Пространство и время в Литературном произведении. Понятие о хронотопе.	Пространственно-временная организация сюжетного действия. Формы пространства (верх - низ, замкнутое - открытое, свое - чужое и др.) и времени (линейное - циклическое, прошедшее - настоящее - будущее, пульсирующее и др.). Хронотоп как взаимосвязь художественного пространства и времени, их «сращенность» (М. Бахтин). Типы хронотопов (хронотоп встречи, дороги, провинциального городка, замка, площади).
18.	Субъектная организация литературных произведений	Понятие субъектной организации произведения. Субъект речи и субъект сознания. Основные типы субъектной организации произведения, их эстетические возможности.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
2.	Понятие художественной литературы. Литература как вид искусства, основанный на мимезисе.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект.
3.	Понятие текста художественного	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.

	произведения.	
4.	Художественные методы.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
5.	Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе
6.	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	Опрос, творческий проект, проблемно-аналитическое задание.
7.	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	Опрос, проблемно-аналитические задания, творческий проект.
8	Роль автора в тексте художественного произведения.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.
9.	Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
10.	Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
11.	Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
12.	Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
13.	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
14.	Тема, идея, пафос литературного произведения.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
15.	Композиция литературного произведения. Виды	Опрос, проблемно-аналитическое задание.

	композиции.	
16.	Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в восточных и европейских поэтиках.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
17.	Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
18.	Субъектная организация литературных произведений	Опрос, проблемно-аналитическое задание.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение: учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей; под редакцией А. В. Голубевой. — Санкт-Петербург: Златоуст, 2019. — 198 с. — ISBN 978-5-86547-726-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81352.html>

2. Курилов, В. В. Литературоведение: метанаучные и теоретические проблемы: монография / В. В. Курилов. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2020. — 412 с. — ISBN 978-5-9275-3427-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107950.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Введение в литературоведение: хрестоматия / составители И. В. Ерохина. — Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-6045162-1-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119681.html>

2. Лейни, Р. Н. Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие / Р. Н. Лейни. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ISBN 978-5-7433-2995-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76479.html>

3. Введение в литературоведение: методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» / составители Е. М. Букаты. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44759.html> .

8.3. Периодические издания

1. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. ISSN 0042-8795. <https://voplit.ru/>

2. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075. <http://www.iprbookshop.ru/56675.html>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
3. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
4. Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начинаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Введение в литературоведение

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные		ОПК-3
Общепрофессиональные		ОПК-4
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе методик.

ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.
-------------	---	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-5НЗ		
	- понятие мировой художественной литературы; - понятие национальных литератур;	- анализировать особенности мирового литературного процесса; - анализировать пути развития основных национальных литератур, в первую очередь европейских и американских.	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории литературы, теории литературы, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития литературного процесса для формирования гражданской позиции.
Код индикатора	ОПК-3 НЗ		
	- знание основных литературоведческих терминов и понятий; - знание главных научных направлений в исследовании	- способность к анализу литературных явлений и процессов;	- способность к профессиональному анализу литературных явлений.

	литературы.		
Код индикатора	ОПК-4 НЗ		
	- знание специфики художественной литературы как вида искусства, особенности ее содержания и формы	- способность к филологическому анализу и интерпретации текста.	- собирать и анализировать литературные факты, применяя современные методы информационных технологий.
Код индикатора	ПК-6 НЗ		
	Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые тесты

Тест по Введению в литературоведение

1 семестр

УК-5

1. Как называется направление в литературе, название которого произошло от латинского слова «образцовый»?

а) сентиментализм;

б) классицизм;

в) модернизм;

г) романтизм.

2. Какому литературному направлению соответствует характеристика: «изображение исключительных характеров в необычных обстоятельствах; утверждение человеческой индивидуальности; трагический разлад мечты и действительности»?

а) сентиментализм;

б) реализм;

в) романтизм;

г) классицизм.

3. Какой жанр не относится к лирике?

а) ода;

б) элегия;

в) повесть;

г) сонет.

4. Как называется скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета на другой на основании их сходства?

а) эпитет;

б) метафора;

в) гиперболоа;

г) метонимия.

5. Какой стихотворный размер имеет ударение на чётном слоге?

а) хорей;

б) ямб;

в) дактиль;

г) анапест.

6. Как называется повторяемость сходных элементов в стихотворении (ударений, слогов, рифм)?

а) ритм;

б) строфа;

в) рифма;

г) стопа.

7. Какой термин обозначает противопоставление образов или понятий в художественном произведении?

а) аллегория;

б) антитеза;

в) анафора;

г) ассонанс.

8. Как называется иносказательное изображение абстрактного понятия через конкретный образ?

а) символ;

- б) аллегория;
- в) метафора;
- г) гипербола.

9. Какой жанр относится к драматическому роду литературы?

- а) поэма;
- б) комедия;**
- в) рассказ;
- г) баллада.

10. Как называется момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения?

- а) экспозиция;
- б) завязка;
- в) кульминация;**
- г) развязка.

11. Какой термин обозначает автора, от лица которого ведётся повествование?

- а) рассказчик;**
- б) лирический герой;
- в) персонаж;
- г) прототип.

12. Как называется художественное преувеличение?

- а) гипербола;**
- б) гротеск;
- в) литота;
- г) ирония.

13. Соотнесите литературное направление и его характерные черты:

Направление	Черты
1) Классицизм	А) Культ чувства, идеализация природы, внимание к внутреннему миру человека
2) Сентиментализм	Б) Строгие правила, деление на «высокие» и «низкие» жанры, принцип трёх единств
3) Романтизм	В) Изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах, социальная проблематика
4) Реализм	Г) Исключительные характеры, конфликт личности и общества, экзотика

Ответ: 1–Б, 2–А, 3–Г, 4–В.

14. Соотнесите термин и его определение:

Термин	Определение
1) Антитеза	А) Повторение начальных частей строк
2) Анафора	Б) Противопоставление понятий или образов
3) Аллитерация	В) Повторение согласных звуков
4) Ассонанс	Г) Повторение гласных звуков

Ответ: 1–Б, 2–А, 3–В, 4–Г.

15. Дайте определение понятия «композиция художественного произведения».

Ответ: Композиция — это построение художественного произведения, взаимное расположение его частей, обусловленное замыслом автора и назначением произведения.

ОПК-3

1. Какой термин обозначает повторение одинаковых согласных звуков для создания художественного эффекта?

а) ассонанс;

б) аллитерация;

в) ономатопея;

г) рифма.

2. Как называется жанр лирики, посвящённый размышлениям о жизни и смерти, быстротечности бытия?

а) мадригал;

б) элегия;

в) эпиграмма;

г) ода.

3. Какой термин обозначает столкновение характеров и обстоятельств, порождающее действие в произведении?

а) конфликт;

б) интрига;

в) композиция;

г) фабула.

4. Как называется заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе персонажей после изображённых событий?

а) эпилог;

б) пролог;

в) развязка;

г) экспозиция.

5. Какой литературный приём основан на употреблении слова в переносном значении на основе смежности понятий?

а) метафора;

б) метонимия;

- в) синекдоха;
- г) перифраз.

6. Как называется краткий иносказательный рассказ поучительного характера?

- а) притча;**
- б) басня;
- в) легенда;
- г) сказка.

7. Какой термин обозначает упорядоченное чередование ударных и безударных слогов в стихе?

- а) рифма;
- б) ритм;**
- в) стопа;
- г) строфа.

8. Как называется художественный приём, основанный на повторении начальных частей строк, предложений?

- а) анафора;**
- б) эпифора;
- в) параллелизм;
- г) инверсия.

9. Как называется художественный приём, основанный на повторении конечных частей строк, предложений?

- а) анафора;
- б) эпифора;**
- в) параллелизм;
- г) инверсия.

10. Какой род литературы изображает события и характеры в действии?

- а) эпос;
- б) лирика;
- в) драма;**
- г) эссе.

11. Как называется образное определение предмета, подчёркивающее его свойство?

- а) сравнение;
- б) эпитет;**
- в) метафора;
- г) аллегория.

12. Какой стихотворный размер состоит из трёх слогов с ударением на первый?

- а) дактиль;**
- б) амфибрахий;
- в) анапест;
- г) хорей.

13. Как называется созвучие окончаний стихотворных строк?

- а) ритм;
- б) рифма;**
- в) стопа;
- г) строфа.

14. Дайте определения понятию «сюжет» и «фабула»

Ответ: Фабула — это хронологическая последовательность событий в произведении. Сюжет — это порядок изложения событий автором, который может включать ретроспекции, пропуски, перестановки.

15. Соотнесите название жанра с определением

Жанр

Определение

- 1) Ода А) Лирическое стихотворение, написанное как обращение к конкретному лицу (или группе лиц), содержащее призывы, просьбы, размышления. Может быть дружеским, любовным, публицистическим.
- 2) Элегия Б) Торжественное стихотворение, прославляющее великие исторические события или выдающихся личностей; отличается возвышенным стилем, патетикой, использованием книжной лексики и античных образов.
- 3) Сонет В) Лирическое произведение, проникнутое грустью, философскими размышлениями о жизни, смерти, смысле бытия, месте человека в мире.
- 4) Послание Г) Лирический жанр со строгой формой: стихотворение из 14 строк, обычно состоящее из двух четверостиший и двух трёхстиший (или трёх четверостиший и одного двестишия).

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А

ОПК-4

1. Какой термин обозначает построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей?

- а) сюжет;
- б) композиция;**
- в) фабула;
- г) мотив.

2. Как называется намеренное преуменьшение?

- а) гиперболла;
- б) ирония;
- в) литота;**
- г) гротеск.

3. Какой метод акцентирует внимание на технике письма?

а) Модернизм;

б) Классицизм;

в) Сентиментализм;

г) Символизм.

4. Что является ключевой чертой реализма?

а) Идеализация действительности;

б) Точное и объективное отображение жизни;

в) Использование мистики;

г) Отказ от сюжета.

5. Какой метод возник как реакция на рационализм классицизма?

а) Постмодернизм;

б) Сентиментализм;

в) Барокко;

г) Футуризм.

6. Для какого направления характерны мотивы одиночества, бунта, поиска идеала?

а) Реализм;

б) Романтизм;

в) Классицизм;

г) Акмеизм.

7. Какой художественный метод стремится к документальной точности и изучает влияние среды на человека?

а) Натурализм;

б) Символизм;

- в) Импрессионизм;
- г) Экспрессионизм.

8. Кто из писателей является представителем русского сентиментализма?

- а) А. С. Пушкин;
- б) Н. М. Карамзин;**
- в) М. Ю. Лермонтов;
- г) Ф. М. Достоевский.

9. Какое произведение относится к классицизму?

- а) «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина;
- б) «Мёртвые души» Н. В. Гоголя.
- в) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова;
- г) «Недоросль» Д. И. Фонвизина;**

10. Какой метод использует символы для передачи скрытых смыслов?

- а) Реализм;
- б) Символизм;**
- в) Классицизм;
- г) Сентиментализм.

11. Кто из поэтов относится к русскому символизму?

- а) С. А. Есенин;
- б) А. А. Блок;**
- в) В. В. Маяковский;
- г) Н. А. Некрасов.

12. Какое произведение иллюстрирует принципы романтизма?

- а) «Мцыри» М. Ю. Лермонтова;**

- б) «Горе от ума» А. С. Грибоедова;
- в) «Отцы и дети» И. С. Тургенева;
- г) «Вишнёвый сад» А. П. Чехова.

13. Соотнесите автора с направлением

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. Д. И. Фонвизин | а) Сентиментализм; |
| 2. Н. М. Карамзин | б) Классицизм; |
| 3. М. Ю. Лермонтов | в) Реализм; |
| 4. Л. Н. Толстой | г) Романтизм. |

Ответ: 1 — а, 2 — б, 3 — в, 4 — г.

14. Какое направление было ведущим в прозе первой половины XX века?

Ответ: Модернизм.

15. Автором модернистского романа «Петербург» является...

Ответ: А. Белый.

ПК-6

1. К какому роду литературы относится ода?

- а) эпос;
- б) лирика;**
- в) драма;
- г) лиро-эпос.

2. Какой род литературы изображает события и действия, разворачивающиеся во времени и пространстве?

- а) эпос;**

- б) лирика;
- в) драма;
- г) все перечисленные.

3. К какому роду относится пьеса А. П. Чехова «Вишнёвый сад»?

- а) эпос;
- б) лирика;
- в) драма;**
- г) лиро-эпос.

4. Как называется жанр эпической литературы, представляющий собой небольшое прозаическое произведение с ограниченным числом персонажей и одной сюжетной линией?

- а) роман;
- б) повесть;
- в) рассказ;**
- г) новелла.

5. Какой жанр относится к лирике?

- а) комедия;
- б) эпиграмма;**
- в) повесть;
- г) трагедия.

6. К какому жанру относится произведение Н. В. Гоголя «Ревизор»?

- а) трагедия;
- б) комедия;**
- в) драма;
- г) водеvilь.

7. Какой жанр характеризуется назидательностью и содержит мораль, часто с участием животных в качестве персонажей?

а) притча;

б) басня;

в) сказка;

г) легенда.

8. Какой род литературы передаёт чувства и переживания автора, не требуя развёрнутого сюжета?

а) эпос;

б) драма;

в) лирика;

г) ни один из перечисленных.

9. К какому жанру относится поэтическое произведение, написанное в 14 строк и состоящее из двух четверостиший и двух трёхстиший?

а) сонет;

б) ода;

в) элегия;

г) послание.

10. Какой жанр предназначен для сценического воплощения и включает диалоги и монологи персонажей?

а) роман;

б) поэма;

в) пьеса;

г) очерк.

11. Какой жанр эпоса характеризуется большим объёмом, множеством персонажей и разветвлённым сюжетом?

- а) рассказ;
- б) повесть;
- в) роман;**
- г) новелла.

12. К какому роду литературы принадлежит басня?

- а) эпос;
- б) лирика;**
- в) драма;
- г) лиро-эпос.

13. Какой жанр представляет собой торжественное стихотворение восторженного характера, восхваляющее кого-либо или что-либо?

- а) элегия;
- б) ода;**
- в) баллада;
- г) сонет.

14. Дайте жанровое определение произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Ответ: роман в стихах

15. Соотнесите жанры с их примерами:

Жанр	Пример произведения
1) Рассказ	а) А. С. Пушкин «Евгений Онегин»
2) Роман	б) Н. В. Гоголь «Ревизор»
3) Поэма	в) А. П. Чехов «Хамелеон»
4) Комедия	г) М. Ю. Лермонтов «Мцыри»

Ответ: 1-г, 2-а, 3-г, 4-б.

16. Как называется род литературы, сочетающий черты эпоса и лирики; повествование с выраженной эмоциональной оценкой?

Ответ: лиро-эпос.

2 семестр.

УК-5

1. Что такое художественный образ?

- а) точное воспроизведение реальности;
- б) обобщённое отражение действительности в индивидуальной форме;**
- в) абстрактное понятие без связи с реальностью;
- г) исключительно фантастическое изображение.

2. Какой элемент НЕ относится к средствам создания художественного образа?

- а) эпитет;
- б) метафора;
- в) окраска;**
- г) символ.

3. Персонаж литературного произведения — это:

- а) любой человек, упомянутый в тексте;**
- б) художественный образ человека с индивидуальными чертами;
- в) автор произведения;
- г) читатель, представляющий себя на месте героя.

4. Собирательный образ — это:

- а) портрет конкретного исторического лица;
- б) образ, объединяющий черты многих людей;**
- в) описание природы;

г) изображение неодушевлённого предмета.

5. Какой художественный приём используется в строке А. С. Пушкина: «Когда гремел мазурки гром»?

а) гипербола;

б) олицетворение;

в) аллитерация;

г) ирония.

6. Символ в литературе — это:

а) прямое обозначение предмета;

б) многозначный образ, несущий глубинный смысл;

в) рифма;

г) жанр произведения.

7. Какой образ является центральным в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?

а) образ монастыря;

б) образ природы Кавказа;

в) образ юноши-беглеца;

г) образ монаха-наставника.

8. Для какого литературного направления характерно создание идеальных, возвышенных образов?

а) классицизм;

б) сентиментализм;

в) романтизм;

г) натурализм.

9. Что такое тип в литературе?

- а) шаблонный, неоригинальный персонаж;
- б) образ, воплощающий характерные черты эпохи или среды;**
- в) второстепенный герой;
- г) вымышленный фантастический персонаж.

9. Какой приём лежит в основе создания контраста между Обломовым и Штольцем в романе И. А. Гончарова?

- а) аллегория;
- б) антитеза;**
- в) градация;
- г) параллелизм.

10. Пейзаж в литературе служит:

- а) только для описания местности;
- б) для раскрытия внутреннего мира героя и атмосферы произведения;**
- в) как фон для диалогов;
- г) для усложнения сюжета.

11. Что такое лирический герой?

- а) автор произведения в реальной жизни;
- б) образ рассказчика в лирике, выражающий чувства и мысли;**
- в) главный персонаж эпического произведения;
- г) любой персонаж, произносящий монолог.

12. Какой художественный образ воплощает идею свободы в стихотворении А. С. Пушкина «К морю»?

- а) образ поэта;
- б) образ моря;**
- в) образ Наполеона;

г) образ берега.

13. Соотнесите произведение и ключевой художественный образ:

Произведение

Образ

- | | |
|--|---|
| 1) Н. В. Гоголь «Шинель» | А) Образ Петербурга как города-призрака |
| 2) А. П. Чехов «Вишнёвый сад» | Б) Образ шинели как символа социальной защиты |
| 3) М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита» | В) Образ вишнёвого сада как уходящей эпохи |
| 4) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание» | Г) Образ Воланда как силы, обнажающей пороки |
| Д) Образ Петербурга как места нравственных испытаний | |

Ответ: 1-А, 2-В, 3-Г, 4-Д

14. Соотнесите средство художественной выразительности и пример:

Средство

Пример

- | | |
|------------------|--|
| 1) Метафора | А) «Луна, как бледное пятно» (А. С. Пушкин) |
| 2) Сравнение | Б) «В саду горит костёр рябины красной» (С. А. Есенин) |
| 3) Олицетворение | В) «Утешится безмолвная печаль» (А. С. Пушкин) |
| 4) Эпитет | Г) «Сквозь волнистые туманы пробирается луна» (А. С. Пушкин) |

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-В, 4-Г.

15. Кого называют отсутствующим персонажем?

Ответ: Персонаж, который упоминается, но не действует в тексте.

ОПК-3

1. Что такое композиция литературного произведения?

а) Последовательность событий в произведении

б) Организация элементов, частей и образов произведения

- в) Система персонажей
- г) Основная мысль произведения

2. Какой элемент композиции знакомит читателя с местом действия и персонажами до начала основных событий?

- а) Завязка
- б) Кульминация
- в) Экспозиция**
- г) Развязка

3. Как называется момент наивысшего напряжения в развитии действия?

- а) Завязка
- б) Развитие действия
- в) Кульминация**
- г) Эпилог

4. Какой элемент композиции завершает действие и показывает итоги событий?

- а) Развязка**
- б) Пролог
- в) Завязка
- г) Развитие действия

5. Как называется элемент композиции, который предшествует завязке и даёт дополнительную информацию о мире произведения?

- а) Эпилог
- б) Пролог**
- в) Кульминация
- г) Антитеза

7. В какой части композиции происходит нарастание конфликта?

а) Экспозиция

б) Завязка

в) Развитие действия

г) Развязка

8. Какой элемент может располагаться после развязки и рассказывать о дальнейшей судьбе героев?

а) Пролог

б) Эпилог

в) Интрига

г) Конфликт

9. Как называется композиционный приём, при котором повествование начинается не с начала событий, а с их середины или конца?

а) Анафора

б) Инверсия

в) In medias res

г) Параллелизм

10. Какой приём предполагает возвращение к событиям прошлого в ходе повествования?

а) Рефрен

б) Ретроспекция

в) Симметрия

г) Градация

11. Как называется повторяющийся элемент композиции, создающий ритм и подчёркивающий ключевые идеи?

а) Лейтмотив

- б) Антитеза
- в) Гипербола
- г) Метафора

12. Какой композиционный приём основан на противопоставлении образов, ситуаций, характеров?

- а) Параллелизм
- б) Аналогия
- в) Антитеза**
- г) Символизм

13. Как называется композиция, при которой начало и конец произведения перекликаются, создавая «кольцо»?

- а) Линейная
- б) Кольцевая**
- в) Рамочная
- г) Зеркальная

14. Соотнесите элементы композиции с их функциями:

Элемент композиции	Функция
1) Экспозиция	а) Начало конфликта, событие, запускающее действие
2) Завязка	б) Знакомство с местом действия, временем, персонажами
3) Кульминация	в) Разрешение конфликта, итоги событий
4) Развязка	г) Момент наивысшего напряжения

Ответ: 1-б, 2-а, 3-г, 4-в.

15. Соотнесите композиционные приёмы с примерами их использования:

Приём	Пример
-------	--------

- 1) Ретроспекция а) Рассказ в рассказе («Повесть о капитане Копейкине» в «Мёртвых душах»)
- 2) Рамочная композиция б) Воспоминания героя о детстве в середине повествования
- 3) Кольцевая композиция в) Повторение первой строки стихотворения в конце
- 4) Антитеза г) Противопоставление двух героев (Онегин и Ленский)

Ответ: 1-б, 2-а, 3-в, 4-г.

16. Как называется прием начала повествования без экспозиции, «с разгона»?

Ответ: In medias res.

ОПК-4

1. Что означает термин «хронотоп»?

- а) только время действия в произведении;
- б) только место действия в произведении;
- в) единство времени и пространства в художественном произведении;**
- г) последовательность событий в сюжете.

2. Кто ввёл термин «хронотоп» в литературоведение?

- а) В. Я. Пропп;
- б) М. М. Бахтин;**
- в) Ю. М. Лотман;
- г) А. Н. Веселовский.

3. Какой из примеров иллюстрирует хронотоп?

- а) описание внешности героя;
- б) диалог между персонажами;**

в) «Петербург, начало XIX века»;

г) авторское отступление.

4. Как называется хронотоп, если время и место действия не конкретизированы?

а) условный;

б) абстрактный;

в) символический;

г) метафорический.

5. В каком жанре хронотоп обычно ограничен во времени и пространстве?

а) роман;

б) повесть;

в) рассказ;

г) эпопея.

6. Какой хронотоп характерен для сказок?

а) строго исторический;

б) условный («в некотором царстве, в некотором государстве»);

в) научно-фантастический;

г) урбанистический.

7. Какую функцию выполняет хронотоп в произведении?

а) исключительно декоративную;

б) создаёт художественный мир и влияет на сюжет;

в) служит для усложнения текста;

г) заменяет характеристику персонажей.

8. Как меняется восприятие времени в описании пейзажа?

- а) время ускоряется;
- б) время замедляется;**
- в) время исчезает;
- г) время становится цикличным.

9. Какой хронотоп представлен в «Ночи перед Рождеством» Н. В. Гоголя?

- а) абстрактный;
- б) исторический (XVIII век, Диканька);**
- в) мифологический;
- г) футуристический.

10. Что помогает определить хронотоп произведения?

- а) количество глав;
- б) имена исторических деятелей, предметы быта, географические названия;**
- в) стиль речи персонажей;
- г) объём произведения.

11. Какой хронотоп преобладает в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) единый и линейный;
- б) многоплановый (Москва XX века и Ершалаим I века);**
- в) полностью вымышленный;
- г) циклический.

12. Как называется пространство, ограниченное чёткими границами (комната, город)?

- а) открытое;**
- б) замкнутое;
- в) бесконечное;

г) абстрактное.

13. Какую роль играет хронотоп дороги в литературе?

а) символизирует застой;

б) отражает движение, перемены, испытания;

в) подчёркивает статичность сюжета;

г) служит фоном для любовных сцен.

14. Установите соответствие между хронотопом и произведением:

Хронотоп

Произведение

1) Муром, X век

А) «Легенда об Арионе»

2) Коринф, конец VII — начало VI в. до н. э. Б) «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

3) Поле, тёмный лес, IX век

В) «Песня о вещем Олеге»

4) Окрестности Москвы, XVIII в.

Г) «Бедная Лиза»

Ответ: 1 - Б, 2 - А, 3 - В, 4-Г.

15. Назовите самый известный роман мировой литературы, использующий хронотоп дороги.

Ответ: «Дон Кихот».

ПК-6

1. Что такое тема литературного произведения?

а) Эмоциональная окраска произведения.

б) Круг жизненных явлений или событий, изображённых автором и образующих основу произведения.

в) Главная мысль произведения.

г) Способ построения художественного текста.

2. Что подразумевается под идеей произведения?

а) Сюжетная линия.

б) Основная мысль, которую автор хочет донести до читателя.

в) Описание персонажей.

г) Композиционное построение.

3. Что означает пафос в литературе?

а) Жанр произведения.

б) Эмоционально-оценочное отношение автора к изображаемому, страсть, воодушевление, пронизывающее текст.

в) Система образов.

г) Хронологическая последовательность событий.

4. Какая тема является «вечной» в литературе?

а) Тема освоения космоса.

б) Тема строительства железных дорог в XIX веке.

в) Тема цифровизации общества.

г) Тема любви и ненависти.

5. В чём может выражаться идея повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?

а) В утверждении ценности чести, достоинства и милосердия.

б) В описании исторических событий Пугачёвского восстания.

в) В детальном изображении быта XVIII века.

г) В критике военной службы.

6. Какой пафос характерен для стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»?

а) Иронический.

б) Трагический и обличительный.

- в) Лирический и умиротворённый.
- г) Юмористический.

7. В каком произведении тема «маленького человека» раскрывается через сострадание и гуманизм?

- а) «Ревизор» Н. В. Гоголя.
- б) «Горе от ума» А. С. Грибоедова.
- в) «Шинель» Н. В. Гоголя.**
- г) «Мёртвые души» Н. В. Гоголя.

8. Какой пафос преобладает в поэме А. Т. Твардовского «Тёркин на том свете»?

- а) Трагический.
- б) Сатирический.**
- в) Героико-патриотический.
- г) Философский.

9. Какая идея лежит в основе рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре»?

- а) Воспевание консерватизма.
- б) Критика косности, страха перед жизнью и «футлярности» мышления.**
- в) Оправдание бюрократии.
- г) Прославление уединённого образа жизни.

10. Какой пафос свойственен роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- а) Нравственно-философский, с акцентом на идею искупления через страдание.**
- б) Оптимистический.
- в) Лёгкий и развлекательный.
- г) Иронический.

11. Соотнесите произведение с его темой:

Произведение

Тема

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1) «Слово о полку Игореве» | А) Идея народной войны, нравственного совершенствования, любви как высшей ценности |
| 2) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина | Б) Патриотизм, единство Руси, неудачный поход князя Игоря |
| 3) «Мы» Е. И. Замятина | В) Любовь, дружба, становление личности, «лишний человек» |
| 4) «Война и мир» Л. Н. Толстого | Г) Конфликт личности и тоталитарного государства |

Ответ: 1-Б. 2-В, 3- Г, 4-А.

12. Определите пафос стихотворения А. А. Ахматовой «Мужество» (1942 г.).

Ответ: героико-патриотический.

13. Какой вид романа фокусируется на приключениях героя, часто включает путешествия, неожиданные повороты сюжета и элементы риска?

- а) Психологический роман
- б) Приключенческий роман**
- в) Исторический роман
- г) Философский роман

14. Как называется роман, в центре которого — глубокий анализ внутреннего мира героя, его переживаний, мотивов поступков и эволюции личности?

- а) Социальный роман
- б) Детектив
- в) Психологический роман**
- г) Фантастический роман

15. Кто является изобретателем жанра исторического романа?

- а) А. Дюма
- б) И. Лажечников
- в) В. Скотт**
- г) М. Булгаков

Примерный список вопросов:

1. Литературоведение как гуманитарная наука. Её предмет, цели и задачи, состав.
2. Классификация искусств (искусства пространственные, временные, изобразительные и экспрессивные, простые и синтетические).
3. Литература как искусство слова. Лессинг о различиях между поэзией и живописью.
4. Специфика художественной литературы. Проблема границ между художественной литературой и нехудожественной.
5. Понятие художественного образа. Специфика художественной образности по сравнению с другими видами образности.
6. Форма и содержание в литературном произведении.
7. Тема и идея художественного произведения.
8. Категория пафоса. В.Г. Белинский о пафосе искусства.
9. Понятие "литературный герой".
10. Персонаж, характер, тип.
11. Система персонажей в литературном произведении.
12. Сюжет в литературном произведении. Типы сюжетов.
13. Сюжет и фабула.
14. Понятие "мотив" в литературоведении.
15. Композиция литературного произведения. Понятие "точка зрения" и его соотносительность с композицией.
16. Художественное пространство и время. Понятие хронотопа.
17. Художественная речь. Средства художественной речи.
18. Понятие о тропах. Виды тропов (ирония, метафора, метонимия, перифраз, оксюморон).
19. Метонимия и её виды.
20. Метафора и её виды.
21. Варваризмы, диалектизмы, неологизмы, архаизмы как средства художественной речи.
22. Фигуры поэтического синтаксиса: параллелизм и его формы, инверсия, эллипсис, градация, риторический вопрос, анафора, эпифора и др.
23. Звуковой состав художественной речи. Приемы звуковой выразительности: эвфония, какофония. аллитерация, ассонанс, аналепсис, паронимия, звукоподражание.
24. Специфика стихотворной речи. Понятие о ритме. Факторы, определяющие ритм стихотворной речи.
25. Многообразие систем стихосложения в мировой поэзии (метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая). Связь системы стихосложения с особенностями национального языка.
26. Классические стихотворные размеры в русском стихосложении (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест).
27. Понятие о дольнике и акцентном стихе.
28. Рифма и её роль в поэзии. Виды рифм (концевые и внутренние, богатые и бедные, точные и неточные, мужские, женские, дактилические, гипердактилические).
29. Строфа как форма организации стихотворной речи. Основные виды строф.

30. Принципы деления литературы на роды в истории теоретической мысли (Аристотель, Гегель, Белинский, концепции XX в.).
31. Концепция происхождения литературных родов А.Н. Веселовского.
32. Особенности эпоса как литературного рода.
33. Формы повествования в эпических произведениях.
34. Лирика как род литературы.
35. Формы выражения лирического сознания. Понятие "лирический герой".
36. Драма как род литературы. Специфика действия и конфликта в драме.
37. Жанровая классификация литературных произведений. Функция жанра как "памяти искусства" (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость.
38. Понятие о системе жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
39. Эпические жанры: героический эпос, новелла, повесть, рассказ.
40. Роман и его типология (античный роман, плутовской роман, рыцарский роман, сентиментальный роман, реалистический роман).
41. Жанры лирики: ода, элегия, сатира, послание, эпиграмма, сонет и др.
42. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, трагикомедия, мелодрама.
43. Понятие о стиле: функции стиля, его носители, виды стилевых единств.
44. Стилевое влияние и его виды: стилизация, пародия, эпигонство.
45. Понятие историко-литературного процесса. Диахронные и синхронные системы, их содержание и соотношение.
46. Понятие "тип художественного сознания". Типы художественного сознания в истории литературы.
47. Понятие о литературных направлениях и течениях.
48. Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (общая характеристика).
49. Литературные традиции и новаторство.
50. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе.

Проблемно-аналитические задания

Определить тип портрета и обосновать свой выбор:

1. «Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишённою своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте. Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани». 14
2. «...в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица, что называется геморроидальным...».
3. «Император Наполеон еще не выходил из своей спальни и оканчивал свой туалет. Он, пофыркивая и побряхтывая, поворачивался то толстой спиной, то обросшей жирной грудью под щетку, которою камердинер растирал его тело... Короткие волосы Наполеона были мокры и спутаны на лоб».
4. «Не было ни одной лилеи, которая бы превосходила ее белизну, всякая роза в лучшем

своим цветом уступала свежему румянцу ее ланит и алоści ее нежнейших губ; эфирная светлостъ яснее не бывала ее голубых глазах, кои пылали уже огнем непонятной страсти; русые волосы, непринужденно крутятся, струились по ее стройному стану и кудрями развевались от скорой ее походки по ее плечам; спокойное ее чело ясно изображает непорочность ее мыслей и сердца».

5. «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка... была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка».

6. «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока».

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Художественное время в литературе. Типология и своеобразие использования различных временных пластов в художественном произведении.

2. Малые жанры лирики (элегия, идиллия, песня, сонет, дружеское литературное послание, эпитафия и др.) (Анализ одного из жанров по выбору студента).

3. Вертикальное и горизонтальное пространство в художественном произведении.

4. Малые жанры драмы (фарс, интермедия, водевиль, комическая опера и др.) Анализ одного из жанров по выбору студента.

5. Литературоведческие науки (история литературы, теория литературы, стиховедение) и особенности их взаимодействия.

6. Теория литературы и литературная критика. Содержание и задачи литературоведческих наук.

7. Диалог, монолог и полилог в художественной литературе.

8. Язык художественной литературы. Диалектизмы, синонимы, омонимы, эвфемизмы, архаизмы и их функции в художественном произведении.

9. Особенности изображения интерьера и экстерьера в художественной литературе.

10. Роль портрета в художественном тексте.

11. Роль пейзажа в литературном произведении.

12. История борьбы и смены художественных методов в мировой и русской литературе.

13. Лиро-эпические жанры в мировой и русской литературе.

14. Поэтика имен, фамилий, прозвищ в художественной литературе.

Творческое задание (с элементами эссе)

1. Художественный конфликт и его виды.
2. Драма как род литературы. Характерные свойства драматических произведений.
3. Реминисценция и цитата в художественном тексте.
4. Понятие о сюжете. Типология сюжетов. Компоненты сюжета.
5. Структура сюжета.
6. Художественный метод, литературное направление, течение, школа, кружок.
7. Композиция литературного произведения и ее разновидности. Типы композиционных связей. Архитектоника произведения.
8. Русское литературоведение 18 века (анализ литературоведческих

9. работ теоретиков 18 столетия по выбору студента).
10. Классицизм, его сущность, основные течения, представители.
11. Классицизм в мировой и русской литературе. Отечественный предклассицизм и его своеобразие.
12. Русское литературоведение первой половины 19 века (анализ
13. литературоведческих работ теоретиков первой половины 19 столетия по выбору студента).
14. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
15. Европейский и русский романтизм: общее и различное.
16. Малые эпические жанры (рассказ, анекдот, новелла, литературная сказка, легенда, очерк). Анализ одного из жанров по выбору.
17. Словесно-стилистические фигуры и их виды.
18. Поэтика заглавия в художественной литературе.
19. Сентиментализм и его художественные особенности. Этапы развития.
20. Предромантизм и сентиментализм в русской литературе.
21. Типология русской лирики. Объект изображения в лирике. Виды лирической медитации.
22. Художественное пространство литературного произведения.
23. Типология и историческая изменчивость понимания пространства в литературе.
24. Поэтика цвета и света в художественной литературе

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации

1. Филология как наука. Литературоведческие дисциплины.
2. Классификация искусств. Литература как искусство. Художественный текст как объект изучения.
3. Художественный образ. Условность. Виды условности. Классификация художественных образов.
4. Композиция художественного произведения. Виды композиции. Содержательность композиции.
5. Сюжет и фабула. Событие в художественном произведении. Виды сюжета.
6. Конфликт в художественном произведении. Виды конфликта. Композиция сюжета.
7. Сюжетные и внесюжетные элементы.
8. Персонаж в художественном произведении. Типология литературного персонажа.
9. Повествование. Точка зрения и ее типы. Планы точки зрения. Повествовательная перспектива.
10. Повествовательная организация произведения. Автор, образ автора, повествователь, рассказчик.
11. Нарратология. Коммуникативная природа художественного произведения. Нарратологические инстанции.
12. Сказ. Виды сказа. Основные характеристики сказа.
13. Литературный род. Эпос, лирика, драма. Теория литературных родов. Понятие литературного вида.
14. Лирика как литературный род. Лирические жанры.
15. Эпос как литературный род. Эпические жанры.
16. Драма как литературный род. Драматические жанры.
17. Литературный язык и язык художественной литературы. Источники языка писателя. Игровые языковые приемы.
18. Сравнение как особое изобразительно-выразительное средство. Грамматические формы выражения сравнений.
19. Понятие тропа. Виды тропов. Разновидности тропов.

20. Стилистические фигуры, их виды и разновидности.
21. Стихи и проза. Системы стихосложения.
22. Строение стиха. Факторы ритма. Семантический ореол метра.
23. Метрическая система стихосложения: принципы метрического стихосложения, мора, стопа, основные виды стоп. Гекзаметр, пентаметр, логоэд.
24. Силлабическое стихосложение: принципы силлабического стихосложения, акцентные константы, национальные разновидности силлабики.
25. Силлабо-тоническое стихосложение. Реформа стихосложения Тредиаковского — Ломоносова. Принципы силлаботонического стихосложения.
26. Силлабо-тоническое стихосложение. Двусложные и трехсложные размеры. Отклонения от стандартных видов стоп. Учение Б. В. Томашевского о силлабо-тоническом стихосложении.
27. Силлабо-тоническое стихосложение. Факторы ритма в силлабо-тоническом стихосложении. Правила классического русского стихосложения. Явления биметрии, полиметрии, микрополиметрии.
28. Тоническая система стихосложения. Русский логоэд. Дольник урегулированный и неурегулированный. Явление тактовика. Разновидности дольника.
29. Тоническая система стихосложения. Акцентный стих равноударный и неравноударный. Факторы ритма в тоническом стихе. Генезис акцентного стиха. Традиционный народный русский стих.
30. Рифма. Классификация рифм по слоговому объему, по звучанию вправо от ударного, по звучанию влево от ударного, по месту в стихе, по составу, по грамматическому родству.
31. Рифма. Классификация точных и неточных рифм.
32. Стихотворная строфа. Строфа и твердая форма. Виды строф.
33. Комическое. Виды комического. Способы и средства создания комического.
34. Языковые средства комизма. Фонетические средства создания комического. Лексические средства создания комического. Пародирование.

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:

1. Сущность искусства. Античное учение о "подражании".
2. Понятие катарсиса.
3. Теоретики XIX в. о сущности искусства.
4. Литература как вид искусства.
5. Понятие художественного образа.
6. Понятие литературного произведения.
7. Содержание литературного произведения.
8. Форма литературного произведения.
9. Пафос и его разновидности (героика, трагизм, драматизм).
10. Пафос и его разновидности (романтика, сатира, юмор).
11. Теоретики XIX – XX вв. о понятии пафоса.
12. Компоненты предметной изобразительности.
13. Персонаж, герой, характер, тип.
14. Понятие системы персонажей.
15. Понятие композиции литературного произведения.
16. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт.
17. Понятие психологизма в литературе. Формы психологизма.
18. Приемы психологического изображения в литературе.
19. Теоретики XIX в. о проблеме целостности художественного произведения.
20. Понятие интерпретации. А.П. Скафтымов и М.М. Бахтин о критериях интерпретации.
21. М.М. Бахтин о проблеме интерпретации и методологии гуманитарных Наук.

22. Принципы анализа лирических произведений.
23. Принципы анализа эпических произведений.
24. А.Ф. Лосев о соотношении аллегории и символа.
25. Классицизм как литературное направление.
26. Сентиментализм как литературное направление.
27. Романтизм как литературное направление.
28. Реализм как литературное направление.
29. Натурализм как литературное направление.
30. Символизм как литературное направление.
31. Модернизм как литературное направление.
32. Постмодернизм как литературное направление.
33. Литературные традиции и новаторство.
34. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе. Типологические схождения и аналогии.
35. Концепция происхождения литературных родов А.Н. Веселовского.
36. Понятие о стиле: функции стиля, его носители, виды стилевых единств.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.