

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-3
Общепрофессиональные		ОПК-4
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе методик.
ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и

		искусства, вскрывая основные авторские интенции. ПК-6.4. Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	ОПК-3 НЗ		
	– знать основные произведения зарубежной литературы, важнейших авторов, школы и направления, понимать зависимость поэтики произведения от особенностей художественного языка эпохи, направления, школы;	–уметь аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам, связанным с историей зарубежной литературы, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений;	–владеть методикой анализа литературного художественного произведения
Код индикатора	ОПК-4 НЗ		
	-знать закономерности и основные этапы мирового литературного процесса.	– уметь собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета;	-владеть навыками филологического анализа и интерпретации текста;
Код индикатора	ПК-6 НЗ		
	Знает основные	Умеет анализировать	Владеет

	принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.
--	---	---	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части Блока 1 учебного плана ОПОП. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История русской литературы», «Теория литературы», «Введение в литературоведение», «Современная зарубежная литература».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и современная риторика.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		14/504	14/504
Контактная работа:			
	Занятия лекционного типа	162	24
	Занятия семинарского типа	108	32
	Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / Курсовая работа	27,45	39
Самостоятельная работа (СРС)		206,55	409

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п / п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто тельна я работа
		Занятия лекционно го типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые заня тия	Прак тиче ские заня тия	Сем ина ры	Лаборато рные работы	Иные заня тия	
	Раздел I. История античной литературы							
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	5			3			5
2.	Древнегреческий эпос	5			3			5
3.	Литература периода архаики.	5			3			5
4.	Древнегреческий театр	5			3			5
5.	Поздняя греческая литература	5			3			5
6.	Золотой век Римской литературы.	5			3			5
7.	Римская поэзия.	5			3			5
	Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени							
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	5			3			5
2.	Героический эпос Средневековья	5			3			5
3.	Куртуазная поэзия.	5			3			5
4.	Литература Ренессанса.	5			3			5
5.	Литература барокко и классицизма.	5			3			5
6	Литература Просвещения	5			3			5
7.	Сентиментализм как литературное направление и	5			3			5

	предромантизм							
	Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)							
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	5			3			5
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	5			3			5
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	5			3			5
4.	Реализм во французской и английской литературах	5			3			5
	Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)							
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	5			3			5
2.	Литература символизма	5			3			5
3.	Литература натурализма	5			3			5
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	5			3			5
5.	«Новая драма»	5			3			5
6.	Литература неоромантизма	5			3			5
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	5			4			5
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	5			4			5
	Раздел V. История зарубежной литературы XX века							
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол.	5			4			5

	XX века.							
2.	Модернистская проза	5			4			5
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	5			4			5
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	5			4			5
5.	Лирика 1-й пол. XX века	4			4			10
6	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	4			4			9
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	4			4			1,55
		162			108			170,55
Промежуточная аттестация			27,45					

6.1.3. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельная работа
		Занятия лекционног о типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые заня тия	Прак тиче ские заня тия	Сем ина ры	Лаборато рные работы	Иные занят ия	
	Раздел I. История античной литературы							
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	1						12
2.	Древнегреческий эпос				1			12
3.	Литература периода архаики.	1			1			15
4.	Древнегреческий театр				1			12
5.	Поздняя греческая литература	1			1			12

6.	Золотой век Римской литературы.				1			12
7.	Римская поэзия.	1			1			14
	Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени							
1.	Средневековые как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	1			1			12
2.	Героический эпос Средневековья	1			1			12
3.	Куртуазная поэзия.				1			12
4.	Литература Ренессанса.	1			1			12
5.	Литература барокко и классицизма.	1			1			12
6	Литература Просвещения				1			12
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	1			1			14
	Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)							
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	1			1			12
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	1			1			12
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	1			1			12
4.	Реализм во французской и английской литературах	1			1			14
	Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)							

1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	1			1			12
2.	Литература символизма	1			1			12
3.	Литература натурализма	1			1			12
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	1			1			12
5.	«Новая драма»	1			1			12
6	Литература неоромантизма				1			12
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	1			1			12
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.				1			14
	Раздел V. История зарубежной литературы XX века							
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	1			1			12
2.	Модернистская проза	1			1			12
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века				1			12
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	1			1			12
5.	Лирика 1-й пол. XX века	1			1			12
6	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	1			1			12
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.				1			14
		24			32			409
Промежуточная аттестация			309					

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
Раздел I. История античной литературы		
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Понятие античности. Специфика античной культуры. Понятие мифа и основные черты мифологического мышления. Понятие синкретизма. Древнегреческая мифология. Основные источники: Гомер, Гесиод, авторы древнегреческих трагедий и т.п.
2.	Древнегреческий эпос	Древнегреческий эпос. Понятие эпопеи, её признаки. Гомер, его личность. Поэтика гомеровского эпоса.
3.	Литература периода архаики.	Современное и древнегреческое понятия «лирики». Происхождение лирики. Ионийская, эолийская и дорийская лирика.
4.	Древнегреческий театр	Устройство театра. Основные жанры драматургии, гипотезы об их происхождении. Жанр трагедии, его специфика. Аристотель о трагедии. Понятия пафоса, катарсиса, «сюжета», перипетии. Главные древнегреческие трагики. Древняя аттическая комедия.
5.	Поздняя греческая литература	Древнегреческая литература эпохи эллинизма: идиллия, новоаттическая комедия, древнегреческий авантюрный роман, жанр биографии (Плутарх).
6.	Золотой век Римской литературы.	Древнеримская литература. Основные этапы истории древнеримской цивилизации. Основные сведения о древнеримской мифологии. Литература периода поздней Республики и ранней Империи.
7.	Римская поэзия.	Поэзия неотериков. Катулл. Поэзия «золотого века»: Гораций, Овидий. Поэзия «серебряного века»: Проперций, Тибулл. Жанр «сатиры». Ювенал.
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени		
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Трагедии У. Шекспира. «Дон Кихот» М. де Сервантеса и конец эпохи Возрождения. Основные категории средневековой культуры. Ранняя латинская литература – биографии, жития, латинский эпос. Англо-саксонская поэма «Беовульф».
2.	Героический эпос	Средневековый национальный героический эпос.

	Средневековья	«Песнь о Роланде». Скандинавская литература: саги, «Старшая Эдда». «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах» и «Кудруна» как переходный этап от героического к куртуазному эпосу.
3.	Куртуазная поэзия.	Куртуазная культура: лирика трубадуров и рыцарский роман. Творчество Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.
4.	Литература Ренессанса.	Возрождение как историческая эпоха. Ранний итальянский ренессанс. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия». Творчество Петрарки и Боккаччо. Художественная структура «Декамерона». Поздний Ренессанс. Творчество У. Шекспира: сонеты, трагедии, комедии и хроники.
5.	Литература барокко и классицизма.	Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Лирика испанского барокко: Л. де Гонгора и Ф. де Кеведо. Лирика немецкого барокко. Барокко в английской поэзии: метафизики. Драматургия барокко. Творчество Л. Де Веги, Тирсо де Молина, П. Кальдерона. Испанский плутовской роман. Традиции плутовского романа в книге Я. Гриммельсгаузена «Затейливый Симплициссимус». Английская литература XVII века. Д. Мильтон и поэма «Потерянный рай». Театр и драматургия французского классицизма. Причины расцвета театра во Франции в середине XVII. Жанры трагедии и комедии. Два этапа развития классицистической трагедии: героическая трагедия доблести и трагедия страстей. Оппозиции разума и чувств, долга и чувств. Басни Лафонтена.
6.	Литература Просвещения	Английское, французское и немецкое Просвещение. Творчество Д. Дефо и Д. Свифта. Романы Г. Филдинга и Т. Смоллета. Творчество Ш.Л. де Монтескье, Д. Дидро и Вольтера. Творчество Гёте: лирика, романы, «Фауст».
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Философские истоки сентиментализма. Руссо и руссоизм. Реабилитация «внешней» и «внутренней» природы (сферы чувств). Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и его влияние на современников. Творчество Л. Стерна. Понятие предромантизма. Переосмысление Шекспира в конце XVIII в., интерес к «старине», к народному творчеству. Жанр готического романа.
	Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)	
1.	Романтизм как	Различные значения термина «романтизм».

	эстетическая парадигма и как литературное направление	Генезис термина «романтизм». Основные этапы развития романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Идеи И. Канта, философия истории Гердера, тезис Фихте об автономности человеческого «я». Poleмика романтиков с классицистами. Предромантизм. У. Блейк. Писатели «Бури и натиска». Жанр готического романа. Изменение статуса писателя в контексте культуры романтизма, трансформация статуса «автора». Писательство как профессиональная деятельность. Принципы романтизма.
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	Ранний немецкий романтизм. Йенская романтическая школа, её «труды и дни» (Н. Я. Берковский). Опыт коллективной жизни в искусстве (коллективные симпозиумы, сборники). Эстетические идеи Ф. Шлегеля: понятие романтической иронии и теория жанров. Деятельность А. Шлегеля. Творчество Новалиса: «Генрих фон Офтердинген», «Гимны к ночи». Творчество Л. Тика: жанр романтической новеллы-сказки («Белокурый Экберт»). Ранний английский романтизм. Творчество У. Блейка: «Песни невинности» и «Песни опыта». Озёрная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), её эстетические задачи. Место Вордсворта в истории английской поэзии. Основные темы творчества Вордсворта. Творчество Кольриджа. Иррациональное и мистическое в творчестве Кольриджа. «Сказание о старом мореходе». Баллады Саути. Творчество Китса. Специфика французского романтизма. Ранний этап романтизма во Франции. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана. Творчество Шатобриана. Повести «Рене» и «Атала». Несостоятельность руссоистского идеала «естественного» человека и эстетизация веры в повестях. Романтический психологический роман: «Адольф» Б. Констана, Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века». Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Творчество В. Гюго, его периодизация. Ранняя романтическая лирика Гюго. Романтизм как первый этап становления американской литературы. Специфика американского романтизма. Творчество В. Ирвинга и Ф. Купера. Противопоставление цивилизации и природы. Творчество Лонгфелло. Творчество У. Уитмена. Книга стихов «Листья травы».

		Творчество Н. Готорна. Роман «Алая буква». Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик» как американский эпос. Образ белого кита в романе.
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Значения термина «реализм». Проблема реализма в современном литературоведении. Этапы развития западноевропейского реализма. «Ванина Ванини» Стендаля, «Шуаны» Бальзака и «Очерки Боза» Диккенса — первые образцы реалистической литературы.
4.	Реализм во французской и английской литературах	Жизнь и творчество Стендаля. Эстетические взгляды писателя («Расин и Шекспир»). Творчество Стендаля и традиции 18 века. Стендаль и романтизм. Сочетание романтических и реалистических черт в новелле «Ванина Ванини». Творчество О. Бальзака. Ранний Бальзак. Проблематика и поэтика романов «Шуаны», «Неведомый шедевр» и «Шагреновая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии». Творчество П. Мериме. Исторический роман Мериме «Хроника царствования Карла IX». Новеллистика Мериме. Творчество Г. Флобера. Роман Г. Флобера «Саламбо»: концепция мира и человека. Культурная ситуация в Великобритании. Викторианство как культурный феномен. Чартизм. Специфика английского реализма. Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Романы раннего Диккенса («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»): жанровая традиция романа воспитания, театральность и мелодраматизм, юмор, романтическая стихия в ро-манах. «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа». «Домби и сын»: особенности композиции и поэтики романа. Образ мистера Домби. Опыт автобиографического «романа о художнике» («Жизнь Дэвида Копперфильда»). Творчество У. Теккерея. Место Теккерея в английском реализме. Влияние Д. Юма на теккереевскую концепцию мира и человека. Эстетика Теккерея: ориентация на просветительскую традицию, критика романтизма, требование строгой правдивости.
Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)		
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Хронологические границы изучаемого периода. Многообразие художественной культуры «перекрёстка эпох». Проблема адекватной оценки явлений художественной культуры конца 19 века.
2.	Литература символизма	Значение термина «символ», символ и аллегория. Манифест французского символизма. Структура

		символа. Традиции поэзии Ш. Бодлера и их значение для символизма. Бодлер и литературная группа «Парнас». Образ «проклятого» художника.
3.	Литература натурализма	Натурализм во французской литературе. Проблема разграничения реализма и натурализма. Позитивизм – философская основа натурализма. Категории «социально-материальной среды» и «биологии». Творчество Э. Золя. Теория «научного» романа. Замысел эпопеи «Ругон-Маккары».
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Категория «впечатления» в эстетике импрессионизма. Творчество Г. фон Гофмансталя и Р. М. Рильке. Роман Ш. Ж. Гюисманса «Наоборот». Эстетизм в английской литературе.
5.	«Новая драма»	«Романизация» драматических жанров. Драма-роман (Г. Ибсен), драма-новелла (А. Стриндберг). Драма-поэма в раннем творчестве Г. Ибсена. Натуралистическая драма. Творчество А. Стриндберга и Г. Гауптмана. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».
6.	Литература неоромантизма	Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Неоромантизм как реакция на декаданс и натурализм. Оппозиция человека и сверхчеловека. Творчество Д. Конрада («Сердце тьмы», «Тайфун»). Творчество Р. Л. Стивенсона («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», «Остров сокровищ»). Творчество Р. Киплинга («Простые рассказы с гор», «Ким»).
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Особенности литературы США рубежа веков. Культурные традиции Европы в литературе США. «Нативизм» как социокультурная модель. Образ «великого американского путешествия». «Дикий юмор» в творчестве М. Твена. Творчество О. Генри.
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Особенности реализма «рубежа веков». Проблема идеального героя в реализме. Соотношение «мысли» и «действия» как основная коллизия французской реалистической литературы.
Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века		
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Литература и другие искусства. Искусство кино и его влияние на литературу. Литературное творчество в контексте европейского модернизма. Соотношение явлений декаданса и модернизма. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Соотношение

		понятий «модернизм», «модерн» (modernité, modernity). Изобразительное искусство авангарда и ее влияние на литературу. Х. Ортега-и-Гассет о «дегуманизации искусства».
2.	Модернистская проза	Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Тема памяти в цикле «В поисках утраченного времени». Структура романа. Тема любви в романе Пруста. Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Категория абсурда в творчестве Кафки. Фантастика и гротеск в его творчестве («Превращение», «Голодарь», «В исправительной колонии»). Творчество Д. Джойса в контексте модернизма. Сборник «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности». «Улисс» - мифологизированная энциклопедия современной жизни и культуры. Ироническое соотнесение персонажей и эпизодов романа с гомеровской «Одиссеей». «Поток сознания» в романе. Язык как главный «герой» романа Джойса. Творчество У. Фолкнера. Фолкнеровский миф Йокнапатофы.
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	Реалистические тенденции в немецкой литературе. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. Манн об интеллектуальном романе в статье «Об учении Шпенглера». Тема семьи в романе Т. Манна «Будденброки». Романы Э. М. Ремарка и литература «потерянного поколения». Тенденции реалистической литературы. Послевоенное творчество Б. Шоу, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. «Смерть героя» Р. Олдингтона и литература «потерянного поколения». Творчество Ф. С. Фицджеральда. «Век джаза» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби». Творчество Э. Хемингуэя и литература «потерянного поколения».
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в. «Сюрреалистическая драма» Аполлинера. Модернизация античных сюжетов в пьесах Ж. Кокто («Антигона», «Орфей», «Адская машина»). Творчество Б. Брехта. Американская драматургия 1-й пол. XX века. Творчество Ю. О'Нила и Т. Уильямса. Драматургия Л. Пиранделло.
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Модернистское творчество Г. Аполлинера. Дадаизм и сюрреализм во французской поэзии (А. Бретон, Ф. Супо).

		Формирование экспрессионизма в поэзии (Г. Тракль, Г. Гейм). Творчество Т. Элиота: поэмы «Бесплодная земля» и «Полые люди». Творчество Ф. Гарсиа Лорки. Мифологизм и фольклорные мотивы.
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Экзистенциализм во французской литературе. «Тошнота» Ж. П. Сартра. Основные категории экзистенциализма в книге Сартра «Бытие и ничто»: «сущность» и «экзистенция», «свобода», «тревога», «пограничная ситуация», «абсурд». Пьесы Ж. П. Сартра.
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Характеристика литературных школ и направлений. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа. Концепция «автора» в зарубежном романе второй половины XX века. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. Миф и мифологизм в литературе XX века (У. Голдинг «Повелитель мух») проблема становления современного человека в мифологическом контексте. Функции «мифа»; «мифологема», «архетип», «мифоцентризм» и «мифопоэтика» в современной литературе.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
Раздел I. История античной литературы		
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Понятие античности. Специфика античной культуры. Понятие мифа и основные черты мифологического мышления. Понятие синкретизма. Древнегреческая мифология. Основные источники: Гомер, Гесиод, авторы древнегреческих трагедий и т.п.
2.	Древнегреческий эпос	Древнегреческий эпос. Понятие эпопеи, её признаки. Гомер, его личность. Поэтика гомеровского эпоса.
3.	Литература периода архаики.	Современное и древнегреческое понятия «лирики». Происхождение лирики. Ионийская, эолийская и дорийская лирика.
4.	Древнегреческий театр	Устройство театра. Основные жанры драматургии, гипотезы об их происхождении. Жанр трагедии, его специфика. Аристотель о трагедии. Понятия пафоса, катарсиса, «сюжета», перипетии.

		Главные древнегреческие трагики. Древняя аттическая комедия.
5.	Поздняя греческая литература	Древнегреческая литература эпохи эллинизма: идиллия, новоаттическая комедия, древнегреческий авантюрный роман, жанр биографии (Плутарх).
6.	Золотой век Римской литературы.	Древнеримская литература. Основные этапы истории древнеримской цивилизации. Основные сведения о древнеримской мифологии. Литература периода поздней Республики и ранней Империи.
7.	Римская поэзия.	Поэзия неотериков. Катулл. Поэзия «золотого века»: Гораций, Овидий. Поэзия «серебряного века»: Проперций, Тибулл. Жанр «сатиры». Ювенал.
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени		
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Трагедии У. Шекспира. «Дон Кихот» М. де Сервантеса и конец эпохи Возрождения. Основные категории средневековой культуры. Ранняя латинская литература – биографии, жития, латинский эпос. Англо-саксонская поэма «Беовульф».
2.	Героический эпос Средневековья	Средневековый национальный героический эпос. «Песнь о Роланде». Скандинавская литература: саги, «Старшая Эдда». «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах» и «Кудруна» как переходный этап от героического к куртуазному эпосу.
3.	Куртуазная поэзия.	Куртуазная культура: лирика трубадуров и рыцарский роман. Творчество Кретьена де Труа. Роман о Тристане и Изольде. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха.
4.	Литература Ренессанса.	Возрождение как историческая эпоха. Ранний итальянский ренессанс. Поэма Данте Алигьери «Божественная комедия». Творчество Петрарки и Боккаччо. Художественная структура «Декамерона». Поздний Ренессанс. Творчество У. Шекспира: сонеты, трагедии, комедии и хроники.
5.	Литература барокко и классицизма.	Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Лирика испанского барокко: Л. де Гонгора и Ф. де Кеведо. Лирика немецкого барокко. Барокко в английской поэзии: метафизики. Драматургия барокко. Творчество Л. Де Веги, Тирсо де Молина, П. Кальдерона. Испанский плутовской роман. Традиции плутовского романа в книге Я. Гриммельсгаузена «Затейливый Симплициссимус». Английская литература XVII века. Д. Мильтон и поэма «Потерянный рай». Театр и драматургия французского классицизма. Причины расцвета театра во Франции в середине

		XVII. Жанры трагедии и комедии. Два этапа развития классицистической трагедии: героическая трагедия доблести и трагедия страстей. Оппозиции разума и чувств, долга и чувств. Басни Лафонтена.
6.	Литература Просвещения	Английское, французское и немецкое Просвещение. Творчество Д. Дефо и Д. Свифта. Романы Г. Филдинга и Т. Смоллета. Творчество Ш.Л. де Монтескье, Д. Дидро и Вольтера. Творчество Гёте: лирика, романы, «Фауст».
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Философские истоки сентиментализма. Руссо и руссоизм. Реабилитация «внешней» и «внутренней» природы (сферы чувств). Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза» и его влияние на современников. Творчество Л. Стерна. Понятие предромантизма. Переосмысление Шекспира в конце XVIII в., интерес к «старине», к народному творчеству. Жанр готического романа.
	Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)	
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Различные значения термина «романтизм». Генезис термина «романтизм». Основные этапы развития романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Идеи И. Канта, философия истории Гердера, тезис Фихте об автономности человеческого «я». Полемика романтиков с классицистами. Предромантизм. У. Блейк. Писатели «Бури и натиска». Жанр готического романа. Изменение статуса писателя в контексте культуры романтизма, трансформация статуса «автора». Писательство как профессиональная деятельность. Принципы романтизма.
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	Ранний немецкий романтизм. Йенская романтическая школа, её «труды и дни» (Н. Я. Берковский). Опыт коллективной жизни в искусстве (коллективные симпозиумы, сборники). Эстетические идеи Ф. Шлегеля: понятие романтической иронии и теория жанров. Деятельность А. Шлегеля. Творчество Новалиса: «Генрих фон Офтердинген», «Гимны к ночи». Творчество Л. Тика: жанр романтической новеллы-сказки («Белокурый Экберт»). Ранний английский романтизм. Творчество У. Блейка: «Песни невинности» и «Песни опыта». Озёрная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), её эстетические задачи. Место Вордсворта в истории английской поэзии. Основные темы творчества Вордсворта. Творчество Кольриджа. Иррациональное и мистическое в творчестве Кольриджа. «Сказание о старом мореходе».

		Баллады Саути. Творчество Китса. Специфика французского романтизма. Ранний этап романтизма во Франции. Формирование романтической эстетики в работах Ж. де Сталь и Ф.Р. де Шатобриана. Творчество Шатобриана. Повести «Рене» и «Атала». Несостоятельность руссоистского идеала «естественного» человека и эстетизация веры в повестях. Романтический психологический роман: «Адольф» Б. Констана, Ж. Санд «Индиана», А. де Мюссе «Исповедь сына века». Французская романтическая поэзия (А. де Ламартин, А. де Виньи, В. Гюго). Творчество В. Гюго, его периодизация. Ранняя романтическая лирика Гюго. Романтизм как первый этап становления американской литературы. Специфика американского романтизма. Творчество В. Ирвинга и Ф. Купера. Противопоставление цивилизации и природы. Творчество Лонгфелло. Творчество У. Уитмена. Книга стихов «Листья травы». Творчество Н. Готорна. Роман «Алая буква». Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик» как американский эпос. Образ белого кита в романе.
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Значения термина «реализм». Проблема реализма в современном литературоведении. Этапы развития западноевропейского реализма. «Ванина Ванини» Стендаля, «Шуаны» Бальзака и «Очерки Боза» Диккенса — первые образцы реалистической литературы.
4.	Реализм во французской и английской литературах	Жизнь и творчество Стендаля. Эстетические взгляды писателя («Расин и Шекспир»). Творчество Стендаля и традиции 18 века. Стендаль и романтизм. Сочетание романтических и реалистических черт в новелле «Ванина Ванини». Творчество О. Бальзака. Ранний Бальзак. Проблематика и поэтика романов «Шуаны», «Неведомый шедевр» и «Шагреновая кожа». Замысел и структура «Человеческой комедии». Творчество П. Мериме. Исторический роман Мериме «Хроника царствования Карла IX». Новеллистика Мериме. Творчество Г. Флобера. Роман Г. Флобера «Саламбо»: концепция мира и человека. Культурная ситуация в Великобритании. Викторианство как культурный феномен. Чартизм. Специфика английского реализма. Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Романы раннего Диккенса («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», «Жизнь и приключения Николаса Никльби»): жанровая традиция романа воспитания, театральность и

		мелодраматизм, юмор, романтическая стихия в романах. «Рождественская философия» Диккенса и жанр «рождественского рассказа». «Домби и сын»: особенности композиции и поэтики романа. Образ мистера Домби. Опыт автобиографического «романа о художнике» («Жизнь Дэвида Копперфильда»). Творчество У. Теккерея. Место Теккерея в английском реализме. Влияние Д. Юма на теккереевскую концепцию мира и человека. Эстетика Теккерея: ориентация на просветительскую традицию, критика романтизма, требование строгой правдивости.
Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)		
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Хронологические границы изучаемого периода. Многообразие художественной культуры «перекрёстка эпох». Проблема адекватной оценки явлений художественной культуры конца 19 века.
2.	Литература символизма	Значение термина «символ», символ и аллегория. Манифест французского символизма. Структура символа. Традиции поэзии Ш. Бодлера и их значение для символизма. Бодлер и литературная группа «Парнас». Образ «проклятого» художника.
3.	Литература натурализма	Натурализм во французской литературе. Проблема разграничения реализма и натурализма. Позитивизм – философская основа натурализма. Категории «социально-материальной среды» и «биологии». Творчество Э. Золя. Теория «научного» романа. Замысел эпопеи «Ругон-Маккары».
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Категория «впечатления» в эстетике импрессионизма. Творчество Г. фон Гофмансталя и Р. М. Рильке. Роман Ш. Ж. Гюисманса «Наоборот». Эстетизм в английской литературе.
5.	«Новая драма»	«Романизация» драматических жанров. Драма-роман (Г. Ибсен), драма-новелла (А. Стриндберг). Драма-поэма в раннем творчестве Г. Ибсена. Натуралистическая драма. Творчество А. Стриндберга и Г. Гауптмана. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца».
6.	Литература неоромантизма	Неоромантизм как литературное направление. Соотношение неоромантизма и романтизма. Неоромантизм как реакция на декаданс и натурализм. Оппозиция человека и сверхчеловека. Творчество Д. Конрада («Сердце тьмы», «Тайфун»). Творчество Р. Л. Стивенсона («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», «Остров сокровищ»). Творчество Р. Киплинга («Простые рассказы с гор», «Ким»).
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Особенности литературы США рубежа веков. Культурные традиции Европы в литературе США.

		«Нативизм» как социокультурная модель. Образ «великого американского путешествия». «Дикий юмор» в творчестве М. Твена. Творчество О. Генри.
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Особенности реализма «рубежа веков». Проблема идеального героя в реализме. Соотношение «мысли» и «действия» как основная коллизия французской реалистической литературы.
Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века		
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Особенности осмысления роли литературного творчества в европейской культуре первой половины XX века. Литература и другие искусства. Искусство кино и его влияние на литературу. Литературное творчество в контексте европейского модернизма. Соотношение явлений декаданса и модернизма. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд). Соотношение понятий «модернизм», «модерн» (modernité, modernity). Изобразительное искусство авангарда и ее влияние на литературу. Х. Ортега-и-Гассет о «дегуманизации искусства».
2.	Модернистская проза	Французский модернистский роман начала XX в. Творчество М. Пруста и приём «потока сознания». Тема памяти в цикле «В поисках утраченного времени». Структура романа. Тема любви в романе Пруста. Экспрессионизм и творчество Ф. Кафки. Категория абсурда в творчестве Кафки. Фантастика и гротеск в его творчестве («Превращение», «Голодарь», «В исправительной колонии»). Творчество Д. Джойса в контексте модернизма. Сборник «Дублинцы», роман «Портрет художника в юности». «Улисс» - мифологизированная энциклопедия современной жизни и культуры. Ироническое соотнесение персонажей и эпизодов романа с гомеровской «Одиссеей». «Поток сознания» в романе. Язык как главный «герой» романа Джойса. Творчество У. Фолкнера. Фолкнеровский миф Йокнапатофы.
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	Реалистические тенденции в немецкой литературе. Т. Манн и немецкий интеллектуальный роман. Манн об интеллектуальном романе в статье «Об учении Шпенглера». Тема семьи в романе Т. Манна «Будденброки». Романы Э. М. Ремарка и литература «потерянного поколения». Тенденции реалистической литературы. Послевоенное творчество Б. Шоу, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси. «Смерть героя» Р. Олдингтона и литература «потерянного поколения».

		Творчество Ф. С. Фицджеральда. «Век джаза» в романе Фицджеральда «Великий Гэтсби». Творчество Э. Хемингуэя и литература «потерянного поколения».
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Модернистские тенденции во французской драматургии первой половины XX в. «Сюрреалистическая драма» Аполлинера. Модернизация античных сюжетов в пьесах Ж. Кокто («Антигона», «Орфей», «Адская машина»). Творчество Б. Брехта. Американская драматургия 1-й пол. XX века. Творчество Ю. О'Нила и Т. Уильямса. Драматургия Л. Пиранделло.
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Модернистское творчество Г. Аполлинера. Дадаизм и сюрреализм во французской поэзии (А. Бретон, Ф. Супо). Формирование экспрессионизма в поэзии (Г. Тракль, Г. Гейм). Творчество Т. Элиота: поэмы «Бесплодная земля» и «Полые люди». Творчество Ф. Гарсиа Лорки. Мифологизм и фольклорные мотивы.
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Экзистенциализм во французской литературе. «Тошнота» Ж. П. Сартра. Основные категории экзистенциализма в книге Сартра «Бытие и ничто»: «сущность» и «экзистенция», «свобода», «тревога», «пограничная ситуация», «абсурд». Пьесы Ж. П. Сартра.
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Характеристика литературных школ и направлений. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа. Концепция «автора» в зарубежном романе второй половины XX века. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. Миф и мифологизм в литературе XX века (У. Голдинг «Повелитель мух») проблема становления современного человека в мифологическом контексте. Функции «мифа»; «мифологема», «архетип», «мифоцентризм» и «мифопоэтика» в современной литературе.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
	Раздел I. История античной литературы	
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Основные источники сведений об античности. География Древней Греции и Древнего Рима. Хронология основных событий.

		Основные концепции мифа и мифологического мышления.
2.	Древнегреческий эпос	Этапы становления мифологии: доолимпийский (хтонический) период, олимпийский период. Основные мифологические циклы: троянский, фиванский, мифы о Геракле, мифы об аргонавтах и т. п. Художественный мир «Илиады»: черты синкретизма в «Илиаде» (гомеровские сравнения, «все» и «каждый»), эпическое многообразие и медлительность (ретардации).
3.	Литература периода архаики.	Лирика сольная и хоровая, песенная (мелика) и декламационная. Основные имена: Архилох, Сапфо, Алкей, Анакреонт, Пиндар.
4.	Древнегреческий театр	Характеристика трагедий Софокла и Еврипида. Жанр комедии, его особенности, происхождение. Характеристика драматургии Аристофана.
5.	Поздняя греческая литература	Анализ комедий Менандра «Третьей суд», «Брюзга». Плутарх, «Сравнительные жизнеописания», анализ биографий Александра и Цезаря.
6.	Золотой век Римской литературы.	Древнеримский театр и роман. Древнеримская драматургия. Комедии Плавта. Комедии Теренция. Авантюрно-бытовой и любовный (Лонг) романы.
7.	Римская поэзия.	«Энеида» Вергилия как попытка создания национального героического эпоса.
Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени		
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Библия как основной текст средневековой культуры. Библейские мотивы в раннесредневековой латинской литературе.
2.	Героический эпос Средневековья	Анализ поэм «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах».
3.	Куртуазная поэзия.	Роман Кретьена де Труа «Ивэйн, или Рыцарь со львом». «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха как первый психологический роман в мировой литературе.
4.	Литература Ренессанса.	Лирика вагантов, Вийон. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Анализ комедий Шекспира «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь». Анализ трагедий Шекспира «Гамлет», «Король Лир».
5.	Литература барокко и классицизма.	Идеология барокко в трудах Б. Грасиана и Э. Тезауро. А.В. Михайлов о барокко. С.Н. Бройтман о барокко. Анализ романа Ф. де Кеведа «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос» Анализ драмы Кальдерона «Жизнь есть сон».

		Анализ трактата Н. Буало «Поэтическое искусство». Взгляд Буало на деятельность автора и читателя. Жанровая иерархия в трактовке Буало и структура художественного произведения. Творчество П. Корнея. Анализ трагедий «Сид» и «Гораций» Творчество Ж. Расина. Анализ трагедии «Федра». Творчество Ж.Б. Мольера. Анализ комедии «Тартюф».
6.	Литература Просвещения	Роман английского Просвещения. Анализ юмористической эпопеи Г. Филдинга «История Тома Джонса, найдёныша». Анализ романа аббата Прево «Манон Леско». Анализ романа Ш.Л. де Монтескье «Персидские письма». Анализ повести Д. Дидро «Монахиня». Анализ философской повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм». Анализ трагедии И.В. Гёте «Фауст».
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Анализ романа Гёте «Страдания юного Вертера». Анализ романов Л. Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».
	Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)	
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Йенский романтизм. Идея «творимой жизни». Литература романтизма и другие искусства, музыка как первейшее из искусств в представлении романтиков. Синтез искусств, ценность незаконченности, неоформленности. Ф. Шлегель: принципы «романтической иронии». Ценность человеческого «я», открытие личности. Оппозиция личности и вещи.
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	Гейдельбергская школа романтиков. Идея немецкой национальной исключительности. Интерес к национальному фольклору и характер его осмысления у романтиков. Место братьев Гримм в немецкой литературе. Деятельность Арнима и Брентано. Творчество Г. фон Клейста. Трагическое в его творчестве. Трагедия «Пентиселия». Повесть «Михаэль Кольхаас»: конфликт, характер главного героя. Творчество А. Шамиссо. Повесть «Необыкновенная история Питера Шлемиля». Творчество Э. Т. А. Гофмана. Романтическая ирония в его творчестве. Герой-энтузиаст. «Завуалированная фантастика» (Ю. В. Манн) у Гофмана, новелла «Песочный человек». «Житейские воззрения кота Мура» как роман о художнике. «Эликсиры сатаны» Гофмана и традиции готического романа. «Бунтарский» романтизм. Новый тип активного, действующего героя. Тема жизнотворчества. Жизнь

		и творчество Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Тип героя и конфликта, сюжетное построение. «Восточные поэмы» Байрона: образ мира и тип героя. Сопоставление героической и романтической поэм. Поэма «Корсар», драматическая поэма «Манфред». «Дон Жуан». Байрон и русская культура. Творчество Шелли. Творчество В. Скотта. Жанр исторического романа, его место в романтизме. Концепция истории В. Скотта. Романы В. Скотта «Пуритане», «Айвенго», «Квентин Дорвард». Драматургия Гюго и утверждение принципов романтизма в театральном искусстве. Значение драматургии Гюго для разрушения канонов классицизма в драматургии. Драма «Эрнани». Роман «Собор парижской Богоматери». Творчество Э. По. Поэзия По. Стихотворение «Ворон». Новеллы Э. По, эстетика ужасного. Детективные сюжеты в новеллах Э. По. Новелла «Падение дома Ашеров». Ирония в новелле Э. По «Золотой жук».
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Современные концепции реализма в отечественном литературоведении. Роль романтизма в формировании реалистической эстетики. Проблема «я» и «другого» в реалистической литературе. Новый подход к изображению мира и человека.
4.	Реализм во французской и английской литературах	Романтические черты у героев романов «Пармская обитель» и «Красное и чёрное». Стендаль как родоначальник психологического реалистического романа. Роман «Пармская обитель»: кругозоры героев и позиция автора. Л.Н. Толстой о батальных сценах романа. Роман «Красное и чёрное»: образ человека и мира. Роман «Евгения Гранде». Романтический и реалистический образы человека в «Гобсеке» Бальзака. Особенности композиции повести. Способы создания характера (портрет, интерьер, автохарактеристика и др.). Эволюция образа Гобсека. Образы огня в повести. Романы «Отец Горио» и «Утраченные иллюзии». «Кармен»: своеобразие композиции и конфликта. Образ Кармен. Мериме и русская литература. Роман «Госпожа Бовари», телесные образы в романе. Роман «Воспитание чувств». Эволюция творчества Диккенса: романы 1850–1860-х годов («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»). Углубление психологизма, символика, система лейтмотивов, детективный элемент в романах 60-х годов («Большие надежды», «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друда»). Влияние Диккенса на европейскую литературу.

		«Ярмарка тщеславия»: смысл названия и подзаголовок, структура романа, преодоление жанрового канона викторианского романа. Ирония и ее художественные функции. Развитие темы снобизма в романе. Скептицизм, ирония, интеллектуализм Теккерея и его влияние на становление интеллектуальной прозы XX в.
	Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)	
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Декаданс в западноевропейской культуре, смысл понятия «декаданс». Разграничение декаданса и модернизма. Национальная специфика различных литературных направлений данной эпохи.
2.	Литература символизма	Лирика П. Верлена, образы «музыкальной» стихии в символизме. Жизнь и творчество А. Рембо. Поэзия «ясновидения». Творчество С. Малларме. Символистская драма. М. Метерлинк как теоретик драмы эпохи символизма. Анализ пьесы Метерлинка «Там, внутри».
3.	Литература натурализма	Творчество Г. де Мопассана. Статьи Мопассана. Классическая новелла и новеллы Мопассана, герой и мир в его новеллистике. Роман Мопассана «Жизнь»: оппозиция «теории» и «жизни».
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Противоречие жизни и искусства как основная коллизия эстетизма. Жизнь и творчество О. Уайльда. Поэтика романа «Портрет Дориана Грея».
5.	«Новая драма»	Драматургия Г. Ибсена. Символистские и натуралистические драмы в его творчестве. «Камерные» драмы Ибсена. Драма Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьеса Г. Ибсена «Привидения». Драматургия Б. Шоу. Тип «драмы-дискуссии» в его творчестве. Эпическое «многообразие» характеров в драматургии Б. Шоу. Анализ драм Б. Шоу «Пигмалион», «Цезарь и Клеопатра».
6.	Литература неоромантизма	Творчество К. Гамсуна. Категория «воли» в литературе неоромантизма. К. Гамсун и Ф. Достоевский. Анализ романа К. Гамсуна «Пан».
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Творчество М. Твена. Герой-«простак» у М. Твена. Образ ребёнка у М. Твена. Роман «Приключения Гекльберри Финна». Творчество Д. Лондона. Неоромантическая концепция человека в его произведениях. Роман «Мартин Иден».
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Творчество А. Франса, человек и история в его романах. Роман А. Франса «Боги жаждут». Творчество Р. Роллана. Роман-эпопея Р. Роллана «Жан-Кристоф». Анализ романа Р. Роллана «Кола Брюньон».
	Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века	
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Характеристика культурной ситуации послевоенной Европы в работах П. Валери «Кризис духа» и О. Шпенглера «Закат Европы». Литература

		в рамках авангардистских течений в искусстве (экспрессионизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, футуризм, абстракционизм). Соотношение модернистских и реалистических тенденций в культуре Европы первой половины XX века и его отражение в литературном творчестве.
2.	Модернистская проза	Творчество А. Жида и Л. Ф. Селина. Неомифологизм в романах Ф. Кафки «Америка», «Процесс», «Замок». Джойсовские традиции в творчестве В. Вульф. Роман «Миссис Дэллоуэй». Творчество Д. Г. Лоуренса. Специфика романа «Шум и ярость».
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	Неомифологизм в романах Т. Манна «Волшебная гора» и «Иосиф и его братья». Образ художника в творчестве Т. Манна («Смерть в Венеции», «Доктор Фаустус») Творчество Г. Манна («Вернопопданный») Творчество Г. Гессе («Игра в бисер») Тема войны в романе «На западном фронте без перемен». Жанр антиутопии в английской литературе. О. Хаксли «Прекрасный новый мир». Дж. Оруэлл «1984». Романы «Фиеста» и «Прощай, оружие!». Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Новеллы Э. Хемингуэя.
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Эстетика А. Арто и его «театр жестокости». Драматургия Б. Брехта. Теория эпического театра. Анализ пьесы Т. Уильямса «Трамвай «Желание»». Анализ пьесы Л. Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора».
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Неоклассицизм П. Валери. Эстетика П. Валери. Коллективный поэтический сборник «Сумерки человечества». Творчество Ф. Гарсиа Лорки. Анализ сборников.
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Жизнь и творчество А. Камю. Черты экзистенциализма в «Постороннем» А. Камю. Проблема выбора в романе «Чума».
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Постмодерн как явление современной литературы. Теория постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт, Л. Фидлер). Проблема взаимоотношения постмодернизма и модернизма в литературе 2 половины XX века. Философия и эстетика литературы абсурда. «Антитеатр» и «антидрама» в литературе Франции 50-х гг. XX века. Образ «вещи» в «пустоте времени». Редуцирование «человеческого». Образы «пустоты», «пелены», «движения», «однообразия», «лабиринта». Повторение как прием, «размытость» как характеристика языка.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
	Раздел I. История античной литературы	
1.	Античность как эпоха в истории культуры и литературы. Мифология.	Устный опрос, проверка конспектов
2.	Древнегреческий эпос	Домашняя контрольная работа
3.	Литература периода архаики.	Домашняя контрольная работа
4.	Древнегреческий театр	Устный опрос, проверка конспектов
5.	Поздняя греческая литература	Доклад-презентация
6.	Золотой век Римской литературы.	Устный опрос, проверка конспектов
7.	Литература Ренессанса	Домашняя контрольная работа
	Раздел II. История зарубежной литературы Средневековья, Ренессанса и Нового времени	
1.	Средневековье как историческая эпоха. Ранняя средневековая литература.	Устный опрос, проверка конспектов
2.	Героический эпос Средневековья	Домашняя контрольная работа
3.	Куртуазная поэзия.	Доклад-презентация
4.	Литература Ренессанса.	Домашняя контрольная работа
5.	Литература барокко и классицизма.	Устный опрос, проверка конспектов
6.	Литература Просвещения	Домашняя контрольная работа
7.	Сентиментализм как литературное направление и предромантизм	Доклад-презентация

	Раздел III. История зарубежной литературы 1-й пол. XIX века (романтизм, реализм)	
1.	Романтизм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Доклад-презентация
2.	Романтизм в немецкой, французской, английской литературах и в литературе США	Домашняя контрольная работа
3.	Реализм как эстетическая парадигма и как литературное направление	Устный опрос, проверка конспектов
4.	Реализм во французской и английской литературах	Домашняя контрольная работа
	Раздел IV. История зарубежной литературы 2-й пол. XIX века (модернизм)	
1.	Своеобразие литературного процесса 2-й пол. XIX века.	Устный опрос, проверка конспектов
2.	Литература символизма	Домашняя контрольная работа
3.	Литература натурализма	Доклад-презентация
4.	Литература импрессионизма и эстетизма	Домашняя контрольная работа
5.	«Новая драма»	Устный опрос, проверка конспектов
6.	Литература неоромантизма	Домашняя контрольная работа
7.	Литература США 2-й пол. XIX в.	Доклад-презентация
8.	Эволюция реализма во 2-й пол. XIX в.	Устный опрос, проверка конспектов
	Раздел V. История зарубежной литературы 1-й пол. XX века	
1.	Своеобразие литературного процесса 1-й пол. XX века.	Устный опрос, проверка конспектов
2.	Модернистская проза	Домашняя контрольная работа
3.	Реалистические тенденции в литературе 1-й пол. XX века	Домашняя контрольная работа
4.	Драматургия 1-й пол. XX века	Доклад-презентация
5.	Лирика 1-й пол. XX века	Устный опрос, проверка конспектов
6.	Литература и философия в XX веке: экзистенциализм	Домашняя контрольная работа
7.	Литература второй половины XX века: общий обзор.	Домашняя контрольная работа

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470782>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451863>
3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/444151>
4. История зарубежной литературы XVII века: учебник для вузов / Н. Т. Пахсарьян [и др.]; под общей редакцией Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 433 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07123-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471052>
5. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 451 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7038-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469038>
6. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века: учебник для среднего профессионального образования / В. М. Толмачев [и др.]; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 430 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14126-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467813>

8.2 Дополнительная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469801>
2. Иванов, К. А. Поэты и музыканты Средневековья / К. А. Иванов. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11674-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476401>
3. Покровский, М. М. История римской литературы / М. М. Покровский. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 391 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08853-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472637>
4. Тронский, И. М. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 564 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473269>
5. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426185>
6. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть

XIX века): учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469556>

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Иностранная литература». ISSN: 013-6545. <http://inostranka.ru/>
2. Журнал «Вопросы литературы». ISSN: 0042-8795. <https://voplit.ru/>
3. Журнал «Филологические науки». ISSN: 2310-4287. <https://filolnauki.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
3. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>. библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. подготовка домашней контрольной работы, конспектирование литературно-критических текстов, подготовка докладов;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программно-го обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГА-РАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий – деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации

взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История зарубежной литературы

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-3
Общепрофессиональные		ОПК-4
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе методик.
ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и

		искусства, вскрывая основные авторские интенции. ПК-6.4. Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.
--	--	---

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	ОПК-3 НЗ		
	– знать основные произведения зарубежной литературы, важнейших авторов, школы и направления, понимать зависимость поэтики произведения от особенностей художественного языка эпохи, направления, школы;	–уметь аргументировано излагать устно и письменно свои суждения по вопросам, связанным с историей зарубежной литературы, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений;	–владеть методикой анализа литературного художественного произведения
Код индикатора	ОПК-4 НЗ		
	-знать закономерности и основные этапы мирового литературного процесса.	– уметь собирать первичные и вторичные источники филологической информации в специализированных лингвистических и литературоведческих журналах, библиографических источниках, сайтах и порталах Интернета;	-владеть навыками филологического анализа и интерпретации текста;
Код индикатора	ПК-6 НЗ		
	Знает основные	Умеет анализировать	Владеет

	принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.
--	---	---	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.

	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения

Типовые тесты

1 семестр

ОПК-3

1. Античная литература — это литература:

- а) Древнего Египта и Древней Греции;
- б) Древнего Востока и Древнего Египта;
- в) Древней Греции и Древнего Рима;**
- г) Месопотамии и Финикии.

2. С культом какого бога связано происхождение жанра трагедии?

- а) Зевс;
- б) Аполлон;
- в) Посейдон;
- г) Дионис.**

3. Кто считается «отцом трагедии»?

- а) Софокл;
- б) Эсхил;**
- в) Еврипид;
- г) Аристофан.

4. Автор «Илиады» и «Одиссеи»:

- а) Гесиод;
- б) Гомер;**
- в) Пиндар;
- г) Сапфо.

5. Какое произведение принадлежит Софоклу?

- а) «Медея»;
- б) «Антигона»;**
- в) «Персы»;
- г) «Облака».

6. Кто из поэтов прославился лирическими стихами о любви и острове Лесбос?

- а) Сапфо;**
- б) Анакреонт;
- в) Катулл;
- г) Гораций.

7. Какое произведение относится к древнеримской литературе?

- а) «Труды и дни».
- б) «Теогония»;
- в) «Царь Эдип»;
- г) «Энеида»;**

8. Кто написал «Метаморфозы»?

- а) Вергилий;
- б) Овидий;**
- в) Гораций;
- г) Лукреций.

9. Жанр произведения «Одиссея»:

- а) трагедия;
- б) эпическая поэма;**
- в) комедия;
- г) ода.

10. Кто из драматургов писал комедии?

- а) Эсхил;
- б) Софокл;
- в) Еврипид;
- г) Аристофан.**

11. Какой жанр зародился в Древнем Риме и означал «смесь»?

а) сатира;

б) элегия;

в) ода;

г) эпопея.

12. Автор «Трудов и дней»:

а) Гомер;

б) Гесиод;

в) Пиндар;

г) Феокрит.

13. Какой герой является центральным в «Энеиде»?

а) Ахилл;

б) Одиссей;

в) Эней;

г) Гектор.

14. Соотнесите автора и произведение:

Автор Произведение

1) Гомер а) «Антигона»

2) Софокл б) «Одиссея»

3) Еврипид в) «Метаморфозы»

4) Овидий г) «Медея»

Ответ: 1-б, 2-а, 3-г, 4-в

15. Кто из римских поэтов известен своими одами?

Ответ: Гораций.

ОПК-4

1. Какой мотив является центральным в «Илиаде»?

а) любовь;

б) гнев Ахилла;

в) путешествие;

г) поиск сокровищ.

2. Кто удерживал Одиссея на острове почти 10 лет?

а) Цирцея;

б) Калипсо;

в) Пенелопа;

г) Афродита.

3. Как называется сборник стихов Катулла?

а) «Оды»;

б) «Элегии»;

в) «Книга стихов»;

г) «Сатиры».

4. Кто из философов также писал литературные произведения?

а) Платон;

б) Аристотель;

в) Сократ;

г) Эпикур.

5. Какой город является родиной Сапфо?

а) Афины;

б) Спарта;

в) Митилена;

г) Коринф.

6. Какое произведение принадлежит Эсхилу?

а) «Прометей прикованный»;

б) «Царь Эдип»;

в) «Облака»;

г) «Медея».

7. Кто из римских поэтов написал «О природе вещей»?

а) Вергилий;

б) Овидий;

в) Лукреций;

г) Гораций.

8. Как называется предводитель хора, сопровождающий действие в греческой трагедии?

а) корифей;

б) дифирамб;

в) хор;

г) стасим.

9. Какой герой убивает Гектора в «Илиаде»?

а) Агамемнон;

б) Патрокл;

в) Ахилл;

г) Одиссей.

10. Кто помог Одиссею противостоять чарам Цирцеи?

а) Посейдон.

б) Афина;

в) Зевс;

г) Гермес;

11. Какое произведение является образцом древнеримской сатиры?

а) «Сатирикон» Петрония;

б) «Энеида» Вергилия;

в) «Метаморфозы» Овидия;

г) «Оды» Горация.

12. Кто из поэтов писал буколическую поэзию?

- а) Пиндар;
- б) Сапфо;
- в) Феокрит;**
- г) Катулл.

13. Какой жанр преобладал в творчестве Аристофана?

- а) трагедия;
- б) комедия;**
- в) эпос;
- г) ода.

14. Соотнесите жанр и его характеристику:

Жанр	Характеристика
1) Эпическая поэма	а) Произведение с весёлым сюжетом и счастливым концом
2) Трагедия	б) Долгое повествование о героических событиях
3) Комедия	в) Произведение о страданиях и гибели героя
4) Сатира	г) Жанр, высмеивающий пороки общества

Ответ: 1-б, 2-в, 3-а, 4-г.

15. Кто написал трактат «Поэтика»?

Ответ: Аристотель.

ПК-6

1. В какой книге «Энеиды» Вергилия описывается сошествие Энея в подземный мир и его встреча с тенью отца?

- а) Книга IV;
- б) Книга VI;**
- в) Книга VIII;
- г) Книга XII.

2. Какой художественный приём, характерный для эпической поэзии, представляет собой развёрнутое сравнение с развитием «побочной» картины, часто не связанной напрямую с сюжетом?

а) метафора;

б) гомеровский эпитет;

в) эпическое сравнение (гомеровское сравнение);

г) гипербола.

3. В трагедии Еврипида «Ипполит» какой персонаж становится орудием мести Афродиты и причиной гибели Ипполита?

а) Артемида;

б) Федра;

в) Тесей;

г) Эгей.

4. Какой стихотворный размер традиционно использовался в греческой элегии и римской сатире?

а) гекзаметр;

б) ямбический триметр;

в) элегический дистих;

г) сапфическая строфа.

5. В «Поэтике» Аристотеля какой элемент трагедии он считал важнейшим, «душой трагедии»?

а) характеры;

б) мысль;

в) фабула (сюжет);

г) сценическая обстановка.

6. Какое произведение Каллимаха стало программным для александрийской поэтики и провозгласило принцип «малого жанра» в противовес эпосу?

а) «Причины» («Aitia»);

б) «Гимны»;

в) «Ямбы»;

г) эпиграмма о «толстой книге».

7. В «Метаморфозах» Овидия какой миф иллюстрирует идею «золотого века» и смену эпох человечества?

а) миф о Девкалионе и Пирре;

б) миф о четырёх веках (золотом, серебряном, медном, железном);

в) миф о Фазтоне;

г) миф о Нарциссе и Эхо.

8. Какой драматургический приём, часто используемый Еврипидом, предполагает внезапное появление бога для разрешения запутанной ситуации в финале пьесы?

а) перипетия;

б) катарсис;

в) deus ex machina («бог из машины»);

г) анагноризис.

9. В «Одиссее» какой эпизод демонстрирует принцип хенia (гостеприимства), нарушенный одним из персонажей?

а) встреча с Цирцеей;

б) посещение страны феаков;

в) эпизод в пещере Полифема;

г) встреча с сиренами.

10. Соотнесите персонажа и произведение:

Персонаж	Произведение
1) Телемах	а) «Энеида»
2) Эдип	б) «Илиада»
3) Ахилл	в) «Одиссея»
4) Дидона	г) «Царь Эдип»

Ответ: 1-в, 2-г, 3-б, 4-а

11. В трагедии Софокла «Царь Эдип» какой элемент композиции представляет собой момент «узнавания» (анагноризиса), когда герой понимает истину о своём происхождении?

а) пролог;

- б) парод;
- в) сцена с коринфским вестником и пастухом;**
- г) эксод.

12. Какое произведение Лукреция Карра представляет собой философскую поэму, излагающую учение Эпикура о природе вещей и атомистике?

Ответ: «О природе вещей»

13. Какой жанр древнеримской литературы представлял собой «роман приключений» с элементами пародии и гротеска, примером которого является «Сатирикон» Петрония?

- а) эпопея;
- б) мениппова сатира;**
- в) буколика;
- г) эпистолярный роман.

14. В «Илиаде» какой эпизод иллюстрирует концепцию *timē* (почёт, награда) и *kleos* (слава), когда Ахилл выбирает между долгой безвестной жизнью и короткой, но славной?

- а) сцена с посольством Агамемнона;**
- б) поединок с Гектором;
- в) гнев Ахилла и отказ сражаться;
- г) возвращение тела Гектора Приаму.

15. Какой римский драматург, живший в I в. н. э., перерабатывал греческие трагедии в стиле «нового стиля», добавляя риторические монологи и эффектные сцены ужасов (например, «Медия», «Эдип»)?

- а) Плавт;
- б) Теренций;
- в) Сенека;**
- г) Лукан.

16. В «Буколиках» Вергилия какой эклога содержит пророчество о рождении чудесного младенца, который вернёт «золотой век», что позднее получило христианскую интерпретацию?

- а) Эклога I;

б) Эклога IV;

в) Эклога VI;

г) Эклога X.

2 семестр

ОПК-3

1. Как назывались записи событий по годам в Западной Европе?

А) кодексы;

Б) хроники;

В) саги;

Г) анналы.

2. К какому жанру относится «Песнь о Нибелунгах»?

А) житийный жанр;

Б) рыцарская поэзия;

В) героический эпос;

Г) городская новелла.

3. Кто такие трубадуры?

А) церковные мученики;

Б) провансальские поэты-певцы;

В) средневековые хронисты;

Г) бродячие актёры.

4. На каком языке писали стихи ваганты?

А) латынь;

Б) народный язык;

В) итальянский;

Г) греческий.

5. Какое произведение принадлежит Данте Алигьери?

А) «Легенда о короле Артуре»;

Б) «Божественная комедия»;

В) «Церковная история народа англо»;

Г) «Кентерберийские рассказы».

6. Что воспевалось в рыцарской поэзии?

А) служение Прекрасной Даме;

Б) крестьянский труд;

В) городские ремёсла;

Г) монашеское смирение.

7. Кто такие труверы?

А) немецкие поэты;

Б) северно-французские поэты-певцы;

В) бродячие студенты;

Г) церковные певчие.

8. Какой жанр связан с рассказами о подвигах святых?

А) хроника;

Б) житие;

В) рыцарский роман;

Г) фавлю.

9. Какое произведение относится к кельтскому циклу легенд?

А) «Беовульф»;

Б) «Тристан и Изольда»;

В) «Песнь о Роланде»;

Г) «Старшая Эдда».

10. Кто сопровождал Данте в «Божественной комедии» в Аду и Чистилище?

А) Вергилий;

Б) Боэций;

В) Алкуин;

Г) Гораций.

11. Что такое «миннезанг»?

А) французская рыцарская поэзия;

Б) немецкая рыцарская лирика;

В) итальянская драма;

Г) испанская эпическая поэма.

12. Какой язык был основным для церковной литературы Средневековья?

А) греческий;

Б) латынь;

В) народный язык;

Г) иврит.

13. Как называется жанр, рассказывающий о подвигах и приключениях рыцарей?

А) житие;

Б) роман;

В) хроника;

Г) сага.

14. Назовите имя возлюбленной Петрарки.

Ответ: Лаура.

15. Соотнесите произведение с языком

Произведение

Язык

А) Поэзия трубадуров

1) Латынь

Б) Стихи вагантов

2) Провансальский

В) «Божественная комедия»

3) Итальянский

Г) «Песнь о Роланде»

4) Старофранцузский

Ответ: А-2, Б-1, В-3, Г-4

ОПК-4

1. Кто такие ваганты?

А) рыцари;

Б) бродячие студенты и школяры;

В) монахи-летописцы;

Г) городские ремесленники.

2. Какой монарх является центральным в «Песне о Роланде»?

А) король Артур;

Б) Карл Великий;

В) Балиган;

Г) Марсиль.

3. Какой жанр характеризуется короткими комическими рассказами на бытовые темы?

А) фаблю;

Б) житие;

В) эпос;

Г) хроника.

4. Кто из перечисленных авторов писал на старофранцузском языке?

А) Данте Алигьери;

Б) Кретъен де Труа;

В) Джеффри Чосер;

Г) Вергилий.

5. Какое произведение связано с артуровским циклом?

А) «Песнь о Роланде»;

Б) «Ивейн, или Рыцарь со львом»;

В) «Беовульф»;

Г) «Роман о Розе».

6. Что означает термин «куртуазность»?

А) верность сеньору;

- Б) воинская доблесть;
- В) монашеское послушание;
- Г) соблюдение правил придворного поведения и любви;**

7. Какой элемент характерен для героического эпоса?

- А) описание сверхъестественных существ;**
- Б) акцент на личных переживаниях героя;
- В) сатирическое изображение общества;
- Г) отсутствие мифологических мотивов.

8. Кто из поэтов относится к миннезингерам?

- А) Вольфрам фон Эшенбах;**
- Б) Бернарт де Вентадорн;
- В) Франсуа Вийон;
- Г) Боккаччо.

9. Какое произведение написано на итальянском языке?

- А); Беовульф»;
- Б) «Песнь о Нибелунгах»;
- В) «Тристан и Изольда»;
- Г) «Божественная комедия».**

10. Какой жанр часто использовал аллегорию?

- А) роман;**
- Б) фавлю;
- В) сага;
- Г) житие.

11. Что такое «Лимб» в «Божественной комедии»?

- А) часть Чистилища;
- Б) последний круг Ада для предателей;
- В) первый круг Ада для некрещёных младенцев и добродетельных язычников;**

Г) райское место.

12. Какой мотив часто встречается в поэзии трубадуров?

А) любовь к Прекрасной Даме;

Б) восхваление крестьянского труда;

В) критика городской жизни;

Г) описание военных походов.

13. Соотнесите жанр и его характерные черты:

Жанр

Черты

А) Житие 1) Воспевание подвигов и верности сеньору

Б) Рыцарский роман 2) Описание чудес и добродетелей святого

В) Героический эпос 3) Сатира на городское общество

Г) Шванк 4) Описание приключений

Ответ: А-2, Б-4, В-1, Г-3.

14. Назовите крупнейшее произведение немецкого рыцарского романа.

Ответ: Парцифаль.

15. Почему «Беовульф» важен для англосаксонской литературы? Какая черта отражает его связь с традициями?

А) сочетание языческих мотивов (дракон, судьба) и христианских идей (божья воля);

Б) полное отсутствие мифологических элементов;

В) описание исключительно христианских ценностей;

Г) использование французского языка.

ПК-6

1. В каком жанре средневековой литературы отражались социальные противоречия?

А) фаблю

Б) жития святых

- В) героический эпос
- Г) рыцарские романы

2. В чём значение «Кентерберийских рассказов» Чосера? Как структура произведения отражает общество?

- А) через разнообразие рассказчиков (рыцарь, мельник, монахиня и др.) показаны все слои средневекового общества;**
- Б) все герои — представители одного сословия;
- В) произведение написано на латыни для узкого круга учёных;
- Г) рассказы не связаны между собой и не отражают реальность.

3. Как хроники Средневековья сочетали историю и литературу? Пример:

- А) жития — только чудеса, без исторических деталей;
- Б) научные трактаты — строгое изложение данных;
- В) «История франков» Григория Турского — факты дополнены легендами и моралью;**
- Г) рыцарские романы — полностью вымышленные сюжеты.

4. Почему ваганты сатирически изображали церковь и феодалов?

- А) они избегали социальных тем.
- Б) они поддерживали феодальную систему;
- В) их творчество финансировалось церковью;
- Г) они были бродягами и критиковали привилегии власть имущих;**

5. Какие германские мифологические элементы есть в «Песни о Нибелунгах»?

- А) кольцо Нибелунгов с проклятием и сверхъестественные силы;**
- Б) исключительно христианские символы;
- В) отсутствие магии и чудес;
- Г) сюжеты из античной мифологии.

6. В чём заключается новаторство «Дон Кихота» Сервантеса по сравнению с традиционными рыцарскими романами?

- А) Полное следование канонам жанра без изменений;
- Б) Ироничное переосмысление и пародия на рыцарские идеалы;**

- В) Отказ от любых элементов фантастики и приключений;
- Г) Сосредоточение исключительно на любовной линии без героических подвигов.

7. Какой философский конфликт лежит в основе «Гамлета» Шекспира?

- А) Конфликт между долгом и личными желаниями;**
- Б) Противостояние науки и религии;
- В) Борьба за власть между феодалами и буржуазией;
- Г) Конфликт поколений (отцы и дети).

8. Какую роль играет Санчо Панса в романе «Дон Кихот»?

- А) Просто комический персонаж без глубокого смысла;
- Б) Антипод Дон Кихота, олицетворяющий здравый смысл и народную мудрость;**
- В) Отрицательный персонаж, мешающий главному герою;
- Г) Символ аристократических ценностей.

9. Какой художественный приём наиболее характерен для сонетов Шекспира?

- А) Использование исключительно гекзаметра;
- Б) Преобладание эпических элементов над лирическими.
- В) Отсутствие рифмы и свободный стих;
- Г) Строгая структура из 14 строк с определённой схемой рифмовки;**

10. Как Сервантес в «Дон Кихоте» отражает проблему соотношения реальности и вымысла?

- А) Чётко разделяет мир фантазий и действительность без пересечений;
- Б) Показывает, как воображение героя трансформирует реальность;**
- В) Полностью отрицает существование объективной реальности;
- Г) Утверждает, что только фантазии имеют ценность.

11. Какая тема является центральной в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»?

- А) Борьба человека с природными стихиями;
- Б) Проблема научного прогресса и его последствий;
- В) Конфликт между личной любовью и семейными традициями;**

Г) История восхождения к власти талантливого лидера.

12. Какое влияние оказал «Дон Кихот» на развитие европейской литературы?

А) Привёл к полному исчезновению жанра рыцарского романа;

Б) Стал образцом для создания новых рыцарских романов;

В) Положил начало развитию реалистического романа и повлиял на формирование жанра пародии;

Г) Не оказал заметного влияния на литературу последующих эпох.

13. Соотнесите трагедию Шекспира с основной проблематикой, раскрытой в произведении.

Трагедия

Проблематика

А) «Гамлет» 1) Конфликт между личной любовью и родовыми распрями, разрушительная сила кровной вражды

Б) «Ромео и Джульетта» 2) Власть как источник коррупции, разрушение личности под влиянием жажды власти и паранойи

В) «Макбет» 3) Разрушительная сила ревности и манипуляций, проблема доверия и предательства

Г) «Отелло» 4) Проблема выбора и бездействия, вопрос о смысле мести, конфликт разума и чувства

Ответ: А-4, Б-1, В-2, Г-3.

14. Назовите первое произведение ренессансной прозы и его автора

Ответ: «Декамерон» Бокаччо.

15. Назовите самую известную историческую хронику Шекспира.

Ответ: Ричард III.

3 семестр

ОПК-3

1. Какое литературное направление доминировало в европейской литературе XVII века?

А) Романтизм

Б) Классицизм

В) Сентиментализм

Г) Реализм

2. Кто из французских драматургов XVII века написал трагедию «Федра»?

А) Мольер

Б) Корнель

В) Расин

Г) Лафонтен

3. Какой жанр был ведущим в творчестве Мольера?

А) Трагедия

Б) Комедия

В) Пастораль

Г) Ода

4. Какое произведение принадлежит перу Джона Мильтона?

А) «Испанская трагедия»

Б) «Потерянный рай»

В) «Утопия»

Г) «Гамлет»

5. Кто является автором комедии «Тартюф»?

А) Расин

Б) Корнель

В) Мольер

Г) Бомарше

6. Какой художественный приём характерен для барокко?

А) Строгая симметрия

Б) Контрасты и гиперболы

В) Простота и ясность

Г) Отказ от аллегорий

7. В какой стране зародился классицизм?

- А) Англия
- Б) Италия
- В) Франция**
- Г) Испания

9. Какое произведение принадлежит перу Педро Кальдерона де ла Барки?

- А) «Собака на сене»
- Б) «Жизнь есть сон»**
- В) «Фуэнте Овехуна»
- Г) «Дон Кихот»

10. Какой принцип является ключевым для классицистической драмы?

- А) Единство времени, места и действия**
- Б) Смешение жанров
- В) Психологизм
- Г) Свободный сюжет

11. Какой французский драматург создал трагедию «Сид»?

- А) Расин
- Б) Корнель**
- В) Мольер
- Г) Бомарше

12. Какой жанр преобладал в творчестве Жана де Лафонтена?

- А) Басня**
- Б) Новелла
- В) Эссе
- Г) Ода

13. Кто является автором философского трактата «Мысли»?

- А) Декарт**

Б) Паскаль

В) Монтескьё

Г) Руссо

14. Соотнесите автора и произведение:

Автор	Произведение
1) Мольер	А) «Андромаха»
2) Расин	Б) «Тартюф»
3) Корнель	В) «Сид»
4) Кальдерон	Г) «Жизнь есть сон»

Ответ: 1–Б, 2–А, 3–В, 4–Г.

15. Кто является автором стихотворного трактата «Поэтическое искусство»?

Ответ: Буало.

ОПК-4

1.Какой мотив является центральным в поэме Мильтона «Потерянный рай»?

А) Любовь

Б) Грехопадение человека

В) Поиск сокровищ

Г) Путешествие героя

2.Какое произведение Мольера высмеивает лицемерие и ханжество?

А) «Дон Жуан»

Б) «Тартюф»

В) «Мещанин во дворянстве»

Г) «Мизантроп»

3.Какой стиль характеризуется пышностью, динамизмом и драматизмом?

А) Барокко

Б) Классицизм

- В) Готика
- Г) Романтизм

4. Кто из писателей XVII века был также известным математиком и философом?

- А) Мильтон
- Б) Паскаль**
- В) Расин
- Г) Мольер

5. Какой драматург считается основоположником французской классической трагедии?

- А) Мольер
- Б) Вольтер
- В) Расин
- Г) Корнель**

6. Какое произведение Кальдерона исследует тему судьбы и свободы воли?

- А) «Стойкий принц»
- Б) «Жизнь есть сон»**
- В) «Врач своей чести»
- Г) «Дама-невидимка»

7. Какой жанр развивался в творчестве Джона Донна?

- А) Сонет
- Б) Баллада
- В) Метафизическая поэзия**
- Г) Элегия

8. Кто написал комедию «Дон Жуан»?

- А) Корнель
- Б) Расин
- В) Мольер**
- Г) Лафонтен

9. Какой литературный приём часто использовали поэты-метафизики?

А) Аллегория

Б) Гипербола

В) Кончетто (остроумный образ)

Г) Символ

10. Какое произведение Расина основано на античном мифе об Ипполите?

А) «Андромаха»

Б) «Федра»

В) «Береника»

Г) «Баязет»

11. Какой французский писатель XVII века известен своими «Максимами»?

А) Ларошфуко

Б) Паскаль

В) Лабрюйер

Г) Монтескьё

12. Какой жанр доминировал в испанской литературе XVII века?

А) Роман

Б) Драма

В) Эссе

Г) Поэма

13. Какой мотив часто встречается в поэзии барокко?

А) Гармония мира

Б) Vanitas (бренность жизни)

В) Идеализация природы

Г) Оптимизм

14. Направление

Черты

1) Классицизм

А) Контрастность, экспрессия, аллегоричность

- 2) Барокко Б) Культ разума, строгие правила, идеал гражданина
- 3) Ренессанс В) Гуманизм, интерес к античности, антропоцентризм

Ответ: 1–Б, 2–А, 3–В.

15. Назовите имя крупнейшего испанского комедиографа.

Ответ: Лопе де Вега.

ПК-6

1. Какой философский принцип Рене Декарта лёг в основу эстетики классицизма?

- А) «Познай самого себя»
- Б) «Я мыслю, следовательно, я существую» (Cogito, ergo sum)**
- В) «Всё течёт, всё меняется»
- Г) «Знание — сила»

2. В чём ключевое отличие трактовки мифа об Ипполите у Расина («Федра») от античных источников (Еврипид, Сенека)?

- А) Введение мотива божественного вмешательства (проклятие Афродиты)
- Б) Акцент на внутренней борьбе и вине самой Федры, а не на роковой предопределённости**
- В) Полное оправдание Федры и обвинение Ипполита
- Г) Отказ от мифологической основы в пользу современной истории

3. Как Мольер в «Дон Жуане» переосмысливает традиционный образ севильского соблаз- нителя?

- А) Превращает его в идеального рыцаря любви
- Б) Подчёркивает его нечестивость и рационализм, делая его бунтарем против морали**
- В) Изображает его как наивного и добродушного шутника
- Г) Делает его жертвой коварных женщин

4. Какая черта барокко наиболее ярко проявляется в поэзии Джона Донна?

- ### А) Строгое соблюдение классических форм

Б) Использование кончетто (остроумных метафор-сравнений, соединяющих далёкие понятия)

В) Идеализация пасторальной жизни

Г) Культ простоты и ясности

5. Почему «Потерянный рай» Мильтона считается эпической поэмой нового типа?

А) Из-за использования гекзаметра вместо белого стиха

Б) Из-за включения научных теорий Коперника

В) Из-за сатирического тона и пародии на античный эпос

Г) Из-за отказа от героического сюжета в пользу библейской истории грехопадения

6. В чём заключается основной конфликт в трагедии Корнеля «Сид»?

А) Борьба за власть между королём и феодалами

Б) Конфликт между любовью и долгом (честь семьи vs чувство)

В) Противостояние религии и науки

Г) Спор из-за наследства

7. Как в драме Кальдерона «Жизнь есть сон» раскрывается тема судьбы и свободы воли?

А) Через утверждение абсолютной предопределённости, исключающей выбор

Б) Через идею, что человек может изменить судьбу силой разума

В) Через парадокс: даже осознавая иллюзорность жизни, герой совершает нравственный выбор, обретая свободу

Г) Через отрицание существования судьбы вообще

8. Какое новаторство внёс Мольер в жанр комедии по сравнению с античной традицией?

А) Полный отказ от сатиры

Б) Введение психологически сложных персонажей и социальных типов вместо масок

В) Обязательное использование мифологических сюжетов

Г) Замена диалогов монологами

9. В чём отличие классицистического идеала героя от барочного?

А) Классицизм ценит эмоции выше разума, барокко — наоборот

Б) Классицизм требует смешения жанров, барокко — строгого разделения

В) Классицизм отвергает античные образцы, барокко их копирует

Г) Классицизм подчёркивает долг и разум, барокко — страсть и иррациональность

10. Как религиозные конфликты XVII века отразились в творчестве Джона Мильтона?

А) Он полностью избегал религиозных тем

Б) В «Потерянном рае» он аллегорически изобразил борьбу пуритан и роялистов

В) Его поэмы содержат критику абсолютизма и защиту свободы совести

Г) Он прославлял католическую церковь

11. Почему творчество Корнеля называют «высоким классицизмом»?

А) Из-за использования возвышенного стиля и героических сюжетов о конфликте долга и чувства

Б) Из-за введения элементов фантастики

В) Из-за сатирической направленности его пьес

Г) Из-за отказа от принципа трёх единств

12. Какой приём использует Расин в «Андромахе» для усиления психологического напряжения?

А) Введение множества комических персонажей

Б) Постепенное нарастание внутреннего конфликта у героев, чьи желания противостоят долгу

В) Использование гротеска и гипербол

Г) Частые смены места действия

13. Какое произведение Мильтона посвящено библейской теме сотворения мира?

А) «Возвращённый рай»

Б) «Потерянный рай»

В) «Самсон-борец»

Г) «Лисидас»

14. Соотнесите произведение и страну его происхождения:

Произведение

Страна

- | | |
|---------------------|-------------|
| 1) «Потерянный рай» | А) Франция |
| 2) «Тартюф» | Б) Германия |
| 3) «Жизнь есть сон» | В) Англия |
| 4) «Симплиссимус» | Г) Испания |

Ответ: 1–В, 2–А, 3–Г, 4–Б.

15. Кто является автором крупнейшего барочного романа?

Ответ: Гриммельсгаузен.

4 семестр

ОПК-3

1. Какое литературное направление доминировало в европейской литературе первой половины XVIII века?

а) Романтизм

б) Классицизм

в) Сентиментализм

г) Реализм

2. Кто из перечисленных авторов является представителем английского Просвещения?

а) Вольтер

б) Жан-Жак Руссо

в) Даниэль Дефо

г) Гёте

3. Какое произведение написал Даниэль Дефо?

а) «Путешествия Гулливера»

б) «Молль Флендерс»

в) «Кандид»

г) «Кларисса»

4. Кто является автором «Сказки бочки»?

а) Джонатан Свифт

б) Генри Филдинг

- в) Лоренс Стерн
- г) Сэмюэл Ричардсон

5. Какой жанр преобладал в творчестве Сэмюэла Ричардсона?

- а) Роман-путешествие
- б) Эпистолярный роман**
- в) Комедия
- г) Трагедия

6. Какое произведение считается первым английским реалистическим романом?

- а) «Том Джонс»**
- б) «Кларисса»
- в) «Памела»
- г) «Тристрам Шенди»

7. Кто написал роман «Тристрам Шенди»?

- а) Генри Филдинг
- б) Лоренс Стерн**
- в) Оливер Голдсмит
- г) Ричард Бринсли Шеридан

8. Какое произведение Вольтера является сатирой на оптимизм Лейбница?

- а) «Задиг»
- б) «Микромегас»
- в) «Кандид»**
- г) «Простодушный»

9. Кто из французских философов XVIII века написал трактат «Общественный договор»?

- а) Вольтер
- б) Дидро
- в) Руссо**
- г) Монтескьё

10. Какое произведение Руссо считается манифестом сентиментализма?

- а) «Исповедь»
б) «Эмиль, или О воспитании»
в) «Юлия, или Новая Элоиза»
г) «Рассуждение о неравенстве»

11. Кто является автором комедии «Севильский цирюльник»?

- а) Мольер
б) Бомарше
 в) Дидро
 г) Вольтер

12. Какое произведение Бомарше стало основой для оперы Россини?

- а) «Безумный день, или Женитьба Фигаро»
б) «Севильский цирюльник»
 в) «Преступная мать»
 г) «Евгения»

13. Кто из немецких писателей XVIII века является автором «Фауста»?

- а) Шиллер
б) Гердер
в) Лессинг
г) Гёте

14. Автор	Произведение
-----------	--------------

- 1) Даниэль Дефо А) «Путешествия Гулливера»
2) Джонатан Свифт Б) «Робинзон Крузо»
3) Генри Филдинг В) «Коварство и любовь»
4) Фридрих Шиллер Г) «Том Джонс»

ОТВЕТ: 1–Б, 2–А, 3–Г, 4–В.

15. Какая разновидность романного жанра превалировала в творчестве Дефо?

Ответ: плутовской роман.

ОПК-4

1. Какое произведение Гёте относится к направлению «Буря и натиск»?

а) «Страдания юного Вертера»

б) «Фауст»

в) «Ифигения в Тавриде»

г) «Вильгельм Мейстер»

2. Кто написал драму «Разбойники»?

а) Гёте

б) Шиллер

в) Лессинг

г) Клопшток

3. Какое произведение Лессинга считается теоретическим манифестом немецкого Просвещения?

а) «Лаокоон»

б) «Гамбургская драматургия»

в) «Эмилия Галотти»

г) Всё вышеперечисленное

4. Кто из итальянских драматургов XVIII века реформировал жанр комедии дель арте?

а) Гольдони

б) Гоцци

в) Альфьери

г) Метастазио

5. Кто написал пьесу «Трактирщица»?

а) Карло Гольдони

б) Карло Гоцци

- в) Витторио Альфьери
- г) Пьетро Метастазιο

6. Какой стиль в литературе XVIII века подчёркивал чувства и эмоции?

- а) Классицизм
- б) Сентиментализм**
- в) Барокко
- г) Романтизм

7. Кто из английских поэтов XVIII века написал «Элегию, написанную на сельском кладбище»?

- а) Александр Поуп
- б) Уильям Коллинз
- в) Томас Грей**
- г) Оливер Голдсмит

8. Какое произведение Оливера Голдсмита считается классикой английской прозы?

- а) «Векфильдский священник»**
- б) «Добрячок»
- в) «Ночь ошибок»
- г) Всё вышеперечисленное

9. Кто из драматургов XVIII века написал комедию «Школа злословия»?

- а) Ричард Бринсли Шеридан**
- б) Оливер Голдсмит
- в) Генри Филдинг
- г) Лоренс Стерн

10. Какое произведение Дидро считается философским романом?

- а) «Монахиня»
- б) «Жак-фаталист»**
- в) Оба варианта

г) Ни один из вариантов

11. Кто из французских писателей XVIII века редактировал «Энциклопедию»?

а) Вольтер

б) Руссо

в) Дидро

г) Монтескье

12. Какой роман Руссо повлиял на педагогические идеи XVIII века?

а) «Новая Элоиза»

б) «Эмиль, или О воспитании»

в) «Исповедь»

г) «Рассуждение о науках и искусствах»

13. Кто из немецких поэтов XVIII века был представителем «Бури и натиска»?

а) Клопшток

б) Гердер

в) Гёте

г) Все вышеперечисленные

14. Соотнесите произведение и жанр:

Произведение

Жанр

1) «Памела»

А) Антироман

2) «Тристрам Шенди»

Б) Эпистолярный роман

3) «Кандид»

В) Плутувской роман

4) «История полковника Джека» Г) Философская повесть

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В.

15. К какому направлению принадлежит готический роман?

Ответ: предромантизм.

ПК-6

1. Какой философский концепт Лейбница подвергается сатирическому осмеянию в повести Вольтера «Кандид»?

- а) Теория предустановленной гармонии
- б) Монадология
- в) Оптимизм («всё к лучшему в этом лучшем из миров»)**
- г) Принцип достаточного основания

2. В «Путешествиях Гулливера» Джонатана Свифта описание страны гуинггмов служит аллегорией какой философской концепции?

- а) Естественного человека**
- б) Рационального общества
- в) Идеального государства
- г) Утилитаризма

3. Какой литературный приём Лоренс Стерн активно использует в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», нарушая традиционные повествовательные структуры?

- а) Поток сознания
- б) Метапověствование**
- в) Монтаж
- г) Рамочный рассказ

4. Какое произведение Сэмюэла Ричардсона положило начало эпистолярному роману как жанру и повлияло на развитие сентиментализма?

- а) «Кларисса»
- б) «Памела, или Вознаграждённая добродетель»**
- в) «История сэра Чарльза Грандисона»
- г) «Эвелина»

5. В какой работе Жан-Жак Руссо демонстрирует влияние позднеантичной традиции (бл. Августин, Марк Аврелий)?

- а) «Рассуждение о происхождении неравенства»

- б) «Общественный договор»
- в) «Эмиль, или О воспитании»
- г) **«Исповедь»**

6. Какой художественный приём использует Генри Филдинг в подзаголовке романа «История Тома Джонса, найдёныша» («Прозаико-комико-эпическое сочинение»)?

- а) **Ирония**
- б) Гротеск
- в) Пародия на эпические жанры
- г) Символизм

7. В какой стране зародился готический роман как жанр, получивший развитие в конце XVIII века, и кто считается его основоположником?

- а) Франция, Дидро
- б) **Англия, Гораций Уолпол («Замок Отранто»)**
- в) Германия, Гёте («Фауст»)
- г) Италия, Гоцци («Любовь к трём апельсинам»)

8. Какое произведение Бомарше завершает трилогию о Фигаро и отражает упадок нравов аристократии накануне Французской революции?

- а) «Севильский цирюльник»
- б) «Безумный день, или Женитьба Фигаро»
- в) **«Преступная мать»**
- г) «Евгения»

9. Какой немецкий литературный движение конца XVIII века противопоставляло себя классицизму и подготовило почву для романтизма, а кто его ключевые представители?

- а) Барокко, Гриммельсгаузен
- б) **«Буря и натиск», Гёте и Шиллер**
- в) Реализм, Лессинг
- г) Символизм, Новалис

10. Какое произведение Гёте, написанное в духе «Бури и натиска», вызвало волну подражаний и повлияло на формирование сентиментализма в Европе?

а) «Фауст»

б) «Страдания юного Вертера»

в) «Ифигения в Тавриде»

г) «Годы учения Вильгельма Мейстера»

11. Какой жанр доминировал в творчестве Карло Гольдони, и чем он отличался от традиций комедии дель арте?

а) Трагедия, углублённый психологизм

б) Бытовая комедия, фиксированный текст вместо импровизации

в) Фарс, гротескные маски

г) Пастораль, идиллические сюжеты

12. Какое произведение Дидро сочетает черты философского диалога и романа, исследуя вопросы искусства, морали и человеческой природы?

а) «Монахиня»

б) «Энциклопедия»

в) «Жак-фаталист»

г) «Племянник Рамо»

13. Какой эстетический принцип, сформулированный в XVIII веке, противопоставлялся классическому идеалу и подчёркивал красоту руин, меланхолии и древности, предвосхитив романтизм?

а) Возвышенное (Э. Бёрк)

б) Живописное (У. Гилпин)

в) Чувствительное (сентиментализм)

г) Комическое (Аристотель)

14. Соотнесите писателя и направление:

Писатель

Жанр

1) Вольтер

А) Бытовая комедия

2) Гёте

Б) Повесть

3) Гольдони

В) Роман

4) М. Льюис

Г) Трагедия

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В.

15. Какой библейский сюжет лег в основу конфликта «Фауста» Гете?

Ответ: книга Иова.

Тест по истории зарубежной литературы 5-6 семестры

5 семестр

ОПК-3

1. Кто является автором романа «Оливер Твист»?

А) Уильям Теккереи;

Б) Чарльз Диккенс;

В) Оскар Уайльд;

Г) Джордж Элиот.

2. Какой роман Стендаля считается одним из первых образцов психологического реализма?

А) «Пармская обитель»;

Б) «Красное и чёрное»;

В) «Люсьен Левен»;

Г) «Арманс».

3. Какое произведение Гюстава Флобера вызвало судебный процесс за «оскорбление общественной морали»?

А) «Простая душа»;

Б) «Саламбо»;

В) «Госпожа Бовари»;

Г) «Воспитание чувств».

4. Кто из английских писателей XIX века известен сатирическим изображением викторианского общества в романе «Ярмарка тщеславия»?

А) Чарльз Диккенс;

Б) Уильям Теккерей;

В) Томас Харди;

Г) Роберт Льюис Стивенсон.

5. Какой роман Эмиля Золя является частью цикла «Ругон-Маккары» и посвящён жизни шахтёрского посёлка?

А) «Жерминаль»;

Б) «Нана»;

В) «Дамское счастье»;

Г) «Творчество».

6. Кто из французских поэтов XIX века написал сборник «Цветы зла», вызвавший скандал из-за своей эстетики?

А) Поль Верлен;

Б) Артюр Рембо;

В) Шарль Бодлер;

Г) Стефан Малларме.

7. Какой роман Виктора Гюго рассказывает о судьбе сироты Козетты и бывшего каторжника Жана Вальжана?

А) «Собор Парижской Богоматери»;

Б) «Отверженные»;

В) «Труженики моря»;

Г) «Человек, который смеётся».

8. Кто из немецких писателей XIX века создал философскую сказку «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»?

- А) Иоганн Вольфганг Гёте;
- Б) Фридрих Шиллер;
- В) Э. Т. А. Гофман;**
- Г) Новалис.

9. Какой американский писатель XIX века известен своими рассказами в жанре детектива и психологического триллера («Убийство на улице Морг», «Падение дома Ашерофф»)?

- А) Герман Мелвилл;
- Б) Натаниэль Готорн;
- В) Эдгар Аллан По;**
- Г) Фенимор Купер

10. Кто из французских драматургов XIX века написал пьесу «Сирано де Бержерак»?

- А) Виктор Гюго;
- Б) Эдмон Ростан;**
- В) Мольер;
- Г) Альфред де Мюссе.

11. Кто из американских писателей XIX века создал образ капитана Ахава в романе «Моби Дик»?

- А) Натаниэль Готорн;
- Б) Ральф Уолдо Эмерсон;
- В) Герман Мелвилл;**
- Г) Генри Дэвид Торо.

12. Какой роман Оскара Уайльда является аллегорией декаданса и морально-го разложения?

- А) «Счастливый принц»;

- Б) «Портрет Дориана Грея»;**
В) «Как важно быть серьёзным»;
Г) «Идеальный муж».

13. Какой автор является крупнейшим представителем поздневикторианского романа?

- А) А. Конан Дойл;
Б) Оскар Уайльд;
В) Р.Л. Стивенсон;
Г) Т. Харди

14. Соотнесите автора и его произведение:

Автор	Произведение
А) Чарльз Диккенс	1) «Красное и чёрное»
Б) Стендаль	2) «Большие надежды»
В) Гюстав Флобер	3) «Гобсек»
Г) О. де Бальзак	4) «Госпожа Бовари»

Ответ: А-2, Б-1, В-4, Г-5.

15. Назовите самый известный роман Т. Харди.

Ответ: Тэсс из рода д'Эрбервиллей.

ОПК-4

1. Кто является автором романа «Красное и чёрное»?

- а) Оноре де Бальзак
б) Гюстав Флобер
в) Стендаль
г) Виктор Гюго

2. Какой литературный метод доминировал в европейской литературе первой половины XIX века?

а) Классицизм

б) Романтизм

в) Реализм

г) Символизм

3. Какое произведение принадлежит перу Чарльза Диккенса?

а) «Наш общий друг»

б) «Миддлмарч»

в) «Ярмарка тщеславия»

г) «Агнес Грей»

4. Кто написал роман «Воспитание чувств»?

а) Эмиль Золя

б) Гюстав Флобер

в) Ги де Мопассан

г) Анатоль Франс

5. Какой роман Оноре де Бальзака открывает цикл «Человеческая комедия»?

а) «Отец Горио»

б) «Шагреневая кожа»

в) «Утраченные иллюзии»

г) «Евгения Гранде»

6. Кто из поэтов является представителем английского романтизма?

а) Джон Китс

б) Мэтью Арнольд

- в) Альфред Теннисон
- г) Роберт Браунинг

7. Какое произведение написал Вальтер Скотт?

- а) «Айвенго»**
- б) «Франкенштейн»
- в) «Мельмот-скиталец»
- г) «Монастырь»

8. Кто является первым «проклятым поэтом»?

- а) Поль Верлен
- б) Артюр Рембо
- в) Шарль Бодлер**
- г) Стефан Малларме

9. Какой драматург считается основоположником «новой драмы»?

- а) Бернард Шоу
- б) Август Стриндберг
- в) Генрик Ибсен**
- г) Морис Метерлинк

10. Какое произведение Генрика Ибсена считается манифестом женской эмансипации?

- а) «Привидения»
- б) «Кукольный дом»**
- в) «Строитель Сольнес»
- г) «Дикая утка»

11. Кто написал роман «Утраченные иллюзии»?

а) Виктор Гюго

б) Оноре де Бальзак

в) Гюстав Флобер

г) Альфонс Доде

14. Соотнесите литературного героя и произведение, в котором он появляется:

Герой	Произведение
А) Жюльен Сорель	1) «Отверженные»
Б) Жан Вальжан	2) «Красное и чёрное»
В) Леон	3) «Отец Горио»
Г) Растиньяк	4) «Госпожа Бовари»

Ответ: А-2, Б-1, В-4, Г-3

15. Назовите крупнейшего представителя немецкого реализма XIX века.

Ответ: Теодор Фонтане.

ПК-6

1. Какой роман Чарльза Диккенса посвящён теме детства и социального неравенства?

а) «Холодный дом»

б) «Тяжёлые времена»

в) «Оливер Твист»

г) «Наш общий друг»

2. Какое произведение относится к творчеству Натаниэля Готорна?

а) «Алая буква»

б) «Моби Дик»

в) «Белый китель»

г) «Пионеры»

3. Кто написал поэму «Сказание о старом мореходе»?

а) Уильям Блейк

б) Перси Биши Шелли

в) Джон Китс

г) **Самуэль Кольридж**

4. Кто из французских писателей создал цикл романов «Ругон-Маккары»?

а) Ги де Мопассан

б) **Эмиль Золя**

в) Анатоль Франс

г) Жюль Верн

5. Какое произведение принадлежит Эдгару Аллану По?

а) **«Падение дома Ашеров»**

б) «Последний из могикан»

в) «Зверобой»

г) «Хижина дяди Тома»

6. Какое произведение относится к раннему романтизму во Франции?

а) **«Рене» Шатобриана**

б) «Красное и чёрное» Стендаля

в) «Отец Горио» Бальзака

г) «Мадам Бовари» Флобера

7. Кто написал повесть «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»?

а) **Артур Конан Дойл**

б) Роберт Льюис Стивенсон

в) Оскар Уайльд

г) Редьярд Киплинг

8. Какой роман Виктора Гюго посвящён событиям Великой французской революции?

а) «Отверженные»

б) «Труженики моря»

в) «Девяносто третий год»

г) «Собор Парижской Богоматери»

9. Кто из американских писателей является представителем трансцендентализма?

а) Натаниэль Готорн

б) Ральф Уолдо Эмерсон

в) Герман Мелвилл

г) Эдгар Аллан По

10. Какое произведение Ги де Мопассана является классическим образцом новеллы?

а) «Пышка»

б) «Милый друг»

в) «Жизнь»

г) «Пьер и Жан»

11. Какой поэт является автором цикла «Песни невинности и опыта»?

а) Уильям Блейк

б) Уильям Вордсворт

в) Сэмюэл Тейлор Кольридж

г) Джон Китс

12. Кто из писателей считается основоположником детективного жанра?

- а) Артур Конан Дойл
- б) Агата Кристи
- в) Эдгар Аллан По**
- г) Уилки Коллинз

13. Кто является первооткрывателем темы фронта в американской литературе?

- а) Вашингтон Ирвинг
- б) Джек Лондон
- в) Герман Мелвилл
- г) Фенимор Купер**

14. Назовите крупнейший роман Т. Фонтане.

Ответ: Эффи Брист.

15. Соотнесите литературное направление и его характерные черты:

Направление	Черты
А) Романтизм	1) Обыкновенный человек в необычайной ситуации
Б) Реализм	2) Детальное изображение физиологических и социальных процессов, влияние среды и наследственности
В) Натурализм	3) Идеализация прошлого, культ чувств, конфликт личности и общества
Г) Неоромантизм	4) Стремление к объективному изображению действительности, внимание к социальной среде

Ответ: А-3, Б-4, В-2, Г-1

6 семестр

ОПК-3

1. К какому литературному направлению относится творчество Франца Кафки?

А) Реализм

Б) Экспрессионизм

В) Натурализм

Г) Классицизм

2. Кто автор романа «Улисс»?

А) Ивлин Во

Б) Джеймс Джойс

В) Эрнест Хемингуэй

Г) Уильям Фолкнер

3. Какое произведение принадлежит перу Р. Олдингтона?

А) «Смерть героя»

Б) «Старик и море»

В) «Посторонний»

Г) «Процесс»

4. Кто из писателей относится к «потерянному поколению»?

А) Марсель Пруст

Б) Томас Манн

В) Эрнест Хемингуэй

Г) Герман Гессе

5. Какой роман Франца Кафки остался незаконченным?

А) «Замок»

Б) «Процесс»

В) «Превращение»

Г) «Америка»

6. Кто написал пьесу «В ожидании Годо»?

А) Жан-Поль Сартр

Б) Альбер Камю

В) Сэмюэль Беккет

Г) Бертольт Брехт

7. Кто является автором романа «Доктор Фаустус»?

А) Герман Гессе

Б) Томас Манн

В) Роберт Музиль

Г) Франц Кафка

8. Какое произведение Антуана де Сент-Экзюпери стало символом человечности?

А) «Ночной полёт»

Б) «Планета людей»

В) «Маленький принц»

Г) «Военный лётчик»

9. Кто из писателей получил Нобелевскую премию по литературе в XX веке?

А) Джеймс Джойс

Б) Франц Кафка

В) Уильям Фолкнер

Г) Генрих Манн

10. Какое литературное течение связано с идеей абсурда существования?

- А) Сюрреализм
- Б) Экзистенциализм**
- В) Футуризм
- Г) Имажинизм

11. Кто написал роман «Шум и ярость»?

- А) Уильям Фолкнер**
- Б) Фрэнсис Скотт Фицджеральд
- В) Джон Стейнбек
- Г) Синклер Льюис

12. Какой роман Йозефа Рота посвящён имперскому прошлому?

- А) «Отель Савой»
- Б) «Иов»
- В) «Марш Радецкого»**
- Г) «Склеп капуцинов»

13. Кто является основоположником театра абсурда?

- А) Бертольт Брехт
- Б) Сэмюэль Беккет**
- В) Жан Ануй
- Г) Эдвард Олби

14. Соотнесите литературное направление и его представителя:

Направление	Представитель
1. Экзистенциализм	А) Марсель Пруст
2. Модернизм	Б) Альбер Камю
3. «Потерянное поколение»	В) Габриэль Гарсиа Маркес

4. Магический реализм Г) Эрнест Хемингуэй

Ответ: 1-Б, 2-А, 3-Г, 4-В

15. Назовите автора романа «Человек без свойств»

Ответ: Роберт Музиль.

ОПК-4

1. Какое произведение Альбера Камю иллюстрирует идею абсурда?

А) «Чума»

Б) «Посторонний»

В) «Бунтующий человек»

Г) «Миф о Сизифе»

2. Кто из авторов писал в жанре магического реализма?

А) Габриэль Гарсиа Маркес

Б) Хорхе Луис Борхес

В) Хулио Кортасар

Г) Хулио Рамон Рибера

3. Какое произведение Томаса Манна посвящено кризису европейской культуры?

А) «Будденброки»

Б) «Волшебная гора»

В) «Доктор Фаустус»

Г) «Иосиф и его братья»

4. Кто из поэтов был представителем имажизма?

А) Т. С. Элиот

Б) Эзра Паунд

В) Уистен Хью Оден

Г) Дилан Томас

5. Какое произведение Джона Стейнбека рассказывает о судьбе фермеров во время Великой депрессии?

А) «К востоку от рая»

Б) «Гроздь гнева»

В) «О мышах и людях»

Г) «Зима тревоги нашей»

6. Кто написал «Скотный двор»?

А) Олдос Хаксли

Б) Рэй Брэдбери

В) Джордж Оруэлл

Г) Курт Воннегут

7. Какой роман Фрэнсиса Скотта Фицджеральда стал символом «века джаза»?

А) «Великий Гэтсби»

Б) «Ночь нежна»

В) «По эту сторону рая»

Г) «Последний магнат»

8. Кто из драматургов создал теорию «эпического театра»?

А) Юджин О'Нил

Б) Теннесси Уильямс

В) Бертольт Брехт

Г) Артур Миллер

9. Какое произведение Германа Гессе посвящено поиску духовного пути?

- А) «Степной волк»
- Б) «Сиддхартха»**
- В) «Игра в бисер»
- Г) «Демиан»

10. Кто из писателей был представителем французского экзистенциализма?

- А) Андре Жид
- Б) Жан-Поль Сартр**
- В) Роже Мартен дю Гар
- Г) Морис Метерлинк

11. Какое произведение Сэмюэля Беккета считается классическим примером театра абсурда?

- А) «Конец игры»
- Б) «В ожидании Годо»**
- В) «Счастливые дни»
- Г) «Последняя лента Крэппа»

12. Кто является основоположником мифологического театра?

- А) Жан-Поль Сартр
- Б) Жан Ануй
- В) Жан Жироду**
- Г) Г. Гауптманн

13. Соотнесите автора и произведение:

Автор	Произведение
1. Джеймс Джойс	А) «Волшебная гора»
2. Томас Манн	Б) «Улисс»

3. Франц Кафка В) «Фигаро разводится»

4. Эден фон Хорват Г) «Процесс»

Ответ: 1-Б, 2-А, 3- Г, 4- В

14. Назовите наиболее известную драму Г. Гауптманна

А) «Ткачи»

Б) «Возчик Геншель»

В) «Потонувший колокол»

Г) «Перед заходом солнца»

15. Кто является автором драмы абсурда «Носорог»?

Ответ: Э. Ионеско.

ПК-6

1. Кто из французских экзистенциалистов написал философский трактат «Бытие и ничто», оказавший влияние на литературу XX века?

А) Альбер Камю

Б) Жан-Поль Сартр

В) Симона де Бовуар

Г) Габриэль Марсель

2. Какой роман Германа Гессе исследует конфликт между рациональным и иррациональным началами в человеке через образ Гарри Галлера?

А) «Сиддхартха»

Б) «Демиан»

В) «Степной волк»

Г) «Игра в бисер»

3. Кто из немецких писателей использовал в своем творчестве сюжет о Тангейзере для демонстрации кризиса гуманизма накануне Первой мировой войны?

А) Герман Гессе

Б) Х. Фаллада

В) Томас Манн

Г) Роберт Музиль

4. Кто из австрийских писателей в романе «Человек без свойств» создал масштабную картину распада Австро-Венгерской империи через призму интеллектуальных поисков главного героя?

А) Франц Кафка

Б) Роберт Музиль

В) Стефан Цвейг

Г) Артур Шницлер

5. Какое произведение Марселя Пруста, открывающее цикл «В поисках утраченного времени», начинается с знаменитого эпизода с мадленкой?

А) «По направлению к Свану»

Б) «Под сенью девушек в цвету»

В) «У Германтов»

Г) «Содом и Гоморра»

6. Кто из ирландских писателей, представитель модернизма, создал сложный экспериментальный роман «Поминки по Финнегану», построенный на языковой игре и многоязычных каламбурах?

А) Фланн О'Брайен

Б) Сэмюэль Беккет

В) Джеймс Джойс

Г) Шеймас Хини

7. Кто из шведских писателей создал роман об Одиссее и «нынешних днях»?

А) Сельма Лагерлеф

Б) Эйвинд Юнсон

3) Пер Лагерквист

4) Август Стриндберг

8. Какое произведение Макса Фриша затрагивает проблему личностной идентичности через историю человека, который решает «стать кем-то другим»?

А) «Homo Faber»

Б) «Назову себя Гантенбайн»

В) «Штиллер»

Г) «Андорра»

9. Кто из швейцарских драматургов создал пьесу «Визит старой дамы», представляющую собой сатиру на правосудие и мораль общества?

А) Макс Фриш

Б) Фридрих Дюрренматт

В) Адольф Мушг

Г) Петер Биксел

10. Какой австрийский писатель и драматург создал свой вариант драмы Кальдерона «Жизнь есть сон»?

А) Роберт Музиль

Б) Артур Шницлер

В) Томас Бернхард

Г) Гуго фон Гофмансталь

11. Кто считается крупнейшим новеллистом венского сецессиона?

А) Карл Краус

Б) Артур Шницлер

В) Франц Кафка

Г) Гуго фон Гофмансталь

12. Кто считается первым самобытным швейцарским романистом?

А) Макс Фриш

Б) Фридрих Дюрренматт

В) Роберт Вальзер

Г) Герман Гессе

13. Какое произведение Фридриха Дюрренматта представляет собой трагикомическую притчу об угрозе третьей мировой войны?

А) «Физики»

Б) «Визит старой дамы»

В) «Авария»

Г) «Поручение»

14. Соотнесите произведение и его основную тему:

Произведение

Тема

1. «1984»

А) Абсурдность человеческого существования

2. «Посторонний»

Б) Тоталитаризм и контроль государства

3. «Гроздь гнева»

В) Духовный кризис личности

4. «Степной волк»

Г) Судьба «маленького человека» в условиях кризиса

1-Б, 2- А, 3- Г, 4-В

15. Назовите автора крупнейшего романа немецкого экспрессионизма «Берлин, Александерплатц»

Ответ: Альфред Дёблин

Примерный перечень тем курсовых работ

1. "Улисс" Д. Джойса как классика модернизма: прием "потока сознания" и его использование в литературе.
2. Г. Гессе. Роман "Степной волк": модель мира и человека.
3. Рассказ Э. Хемингуэя "Дома" в контексте творчества писателей "потерянного поколения".
4. Шекспировские аллюзии в романе О. Хаксли "О дивный новый мир". Их роль и значение в содержательной и художественной структуре произведения.
5. Ключевые метафоры в романах "Посторонний" А. Камю.
6. Философская проблематика романа Д.-Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи".
7. Символично-аллегорический смысл пьесы С. Беккета "В ожидании Годо".
8. Метафора названия в романе У. Голдинга "Повелитель мух".
9. Поэтика "магического реализма" в романе Г. Гарсии Маркеса "Сто лет одиночества".
10. Постмодернистская природа романа У. Эко "Имя Розы".
11. Роман Ч. Паланика «Бойцовский клуб» в контексте философии и литературы экзистенциализма.
12. Прием травестирирования в романе Дж. Джойса "Улисс".
13. Отображение реальности в романе Г. Гарсии Маркеса "Осень патриарха".
14. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя» в контексте влияния джазовой эстетики на европейскую литературу XX века.
15. В. Вулф "По морю прочь": трансформация жанра "романа воспитания".
16. Особенности нарратива романа Джулиана Барнса "Как все было".
17. Роман Бориса Виана "Красная трава" в контексте философии нового руссоизма.
18. Принцип отложенного действия как способ организации повествования в романе Дино Буццати "Татарская пустыня".
19. Образ Лондона и английская ментальность в романе Пола Теру «Моя другая жизнь».
20. Специфика повествования и поэтика романа Т. Капоте «Хладнокровное убийство».
21. Роберто Савиано «Гоморра». Жанр криминального романа в практике «нового журнализма».
22. Специфика путевого очерка (на примере сборника Марка Твена «Простак за границей»).
23. Функциональность городского пейзажа в романе Джона МакИнерни «Яркие огни. Большой город».
24. «Легенда о Дулуозе» в художественном мире Джека Керуака: генезис и развитие.
25. Поэтика художественной детали в сборнике рассказов Дж. Джойса "Дублинцы".
26. Образ города в романе Орхана Памука "Стамбул: город воспоминаний".
27. Принципы кинематографизма в творчестве Ф.С. Фицджеральда.
28. Феномен фанфикшн в современной литературе (на примере цикла произведений Артура Конан Дойля о Шерлоке Холмсе).
29. Поэтика и эстетика корриды в произведениях Проспера Мериме.
30. Специфика реализма в творчестве Ирвина Уэлша.

Типовые вопросы

1. Охарактеризуйте основные этапы развития древнегреческой мифологии (по А.Ф. Лосеву).
2. Каковы атрибуты, облик и функции Зевса в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Зевс выступает в качестве значимого персонажа?
3. Каковы атрибуты, облик и функции Аполлона в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Аполлон выступает в качестве значимого персонажа?
4. Каковы атрибуты, облик и функции Афины в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Афина выступает в качестве значимого персонажа?
5. Каковы атрибуты, облик и функции Афродиты в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Афина выступает в качестве значимого персонажа?
6. Охарактеризуйте конститутивные признаки эпоса (по М.М. Бахтину).
7. Как в тексте «Илиады» проявляется идеализирующее (исключающее переоценку и всякое личное суждение) отношение эпического повествователя к событиям и героям поэмы?
8. Докажите, что предметом изображения в «Илиаде» является именно эпическое прошлое, отделённое от времени «события рассказывания» (Бахтин) абсолютной ценностной дистанцией?
9. Раскройте суть понятия «эпический синкретизм». Выявите черты эпического синкретизма в тексте «Илиады».
10. Какова функция таких художественных приёмов, используемых в гомеровских поэмах, как ретардация, повтор, развёрнутое сравнение, постоянный эпитет?
11. Что такое закон хронологической несовместимости, как он проявляется в тексте «Илиады»? Какова его природа?

Типовые задания

1. Домашняя контрольная работа по теме № 2 1-го раздела.

Вопросы для письменного ответа:

1. Миф как основа трагического сюжета («фабулы», по Аристотелю). Как миф об Эдипе представлен в трагедии Софокла? Какие части мифа представлены в трагедии непосредственно, а какие остаются за её пределами? Почему?
2. Ознакомьтесь с фрагментами трактата Аристотеля «Поэтика». Как Аристотель определяет трагедию? Что имеет в виду философ, когда говорит, что трагедия есть подражание действию «страшному и жалкому» (с. 70)? Опираясь на исследование Вяч. Иванова «Дионис и прадиионисийство», раскройте смысл категории пафоса применительно к жанру трагедии.
3. Что является источником пафоса в «Царе Эдипе»? Можно ли утверждать, что страдания героя обусловлены «ошибкой» (Аристотель, с. 79)? Или же герой – жертва проклятья богов? Или же его страдания – результат его собственных действий, вытекающих из особенностей его характера? Почему Аристотель считает, что первой чертой трагического характера является благородство (с. 87)? Как проявляется благородство в характере Эдипа и как оно связано со страданиями героя? В чём особенность мировоззрения героя? Почему Эдип решает «вновь разобрать» «дело» об убийстве царя? Это решение обусловлено прежде всего внешними обстоятельствами (морская язва в Фивах, обращение народа к царю) или же внутренними побуждениями? Почему Эдип отвергает предостережения («Как страшно знать, когда от знания // Нет пользы нам») Тиресия, Иокасты, пастуха (эп. 4)? Какую «пользу» Эдип (и только ли Эдип?) извлекает из знания того, кто он такой?
4. В какой мере Эдип является героем пассивным, «ведомым» Роком («Ты привёл меня, Рок мой, куда?»), а в какой мере – активным творцом своей судьбы? Подтвердите ваши суждения примерами из текста. Почему Эдип ослепляет себя? Как в этом поступке

проявляется его трагический характер?

5. Как точка зрения Эдипа на происходящее с ним соотносится с позициями хора, Тиресия, Иокасты? Можно ли утверждать, что оценка Эдипа совпадает с точками зрения других действующих лиц? Или же позиция Эдипа отличается от других точек зрения на совершающееся в трагедии? Как проявляется в «Царе Эдипе» авторская позиция?

6. Опираясь на исследование Вяч. Иванова, объясните смысл понятия «катарсис». Каким образом совершается катарсис в трагедии «Царь Эдип»?

2. Домашняя контрольная работа по теме № 5 1-го раздела.

Вопросы для письменного ответа:

1. Охарактеризуйте характер и мировоззрение Луция в начале романа (до превращения в осла). Какие черты в его характере доминируют? Почему Луцию так интересна магия? Как Луций реагирует на историю Аристомена (I, 5-20)? Как эта история связана с судьбой Луция?

2. В какой степени на судьбу героя влияет случай, а в какой – его собственные действия? Какие сферы жизни наблюдает Луций во время пребывания в шкуре осла? Как этот опыт увязывается с предыдущим и последующим периодами его жизни? Почему путешествие Луция-осла начинается с его пребывания среди разбойников?

3. Как меняются представления Луция о судьбе (I, 6; I, 20; VII, 2; XI, 15)? Каков смысл слов жреца Исиды о «слепой» и «зрячей» судьбе? В какой мере эти «виды» судьбы проявляют себя в истории Луция? «Слепая» или «зрячая» судьба проявила себя в следующих случаях: наказание разбойников, смерть мальчика-погонщика (VII); история Хариты, Тлеполема и Тразилла (VIII); история с Фелизетером и с мельником (IX); история о мачехе и пасынке (X: 2-12); история об отце и двух сыновьях (IX: 33-38); об огороднике (IX: 39-42); история преступницы (X: 23-28)?

4. Какое значение в контексте романа имеет рассказанная старухой легенда об Амуре и Психее (IV, 28 – VI, 25)? Как она связана с судьбой Луция? Сравните образ Венеры из легенды со следующим высказыванием Апулея из «Апологии» (судебная речь, произнесенная Апулеем на процессе по обвинению его в занятиях магией): «Существует, учит Платон, две богини Венеры; каждая из них властвует над своим особым родом любви и над различными влюбленными. Одна из них – общедоступна: возбуждаемая любовью, свойственной низменной толпе, она толкает к сладострастию души не только людей, но и скота, и диких зверей, с безвременной и грозной силой сплетая в объятиях покорные тела потрясенных ею живых существ. А другая – небесная Венера, проникнутая благороднейшей любовью: она печется только о людях, да и среди них – о немногих; никакими побуждениями, никакими соблазнами она не толкает своих приверженцев к безнравственности... Ведь только в той мере достойна любви физическая красота, в какой она напоминает божественным душам о другой красоте, истинной и чистой, которую они видели когда-то среди богов».

В какой мере проявляется в жизни Луция влияние этих двух Венер? Можно ли установить связь «судьбы слепой» и «судьбы зрячей» с двумя платоновскими Венерами?

5. Когда Луций снова стал походить на человека и в каких отношениях (X: 17)? Почему завершением странствия Луция становится готовящееся зрелище любовной связи осла с преступницей (X: 29)? Какую роль играет предшествующая представлению аллегорическая сцена суда Париса (X: 30-34)? Какое значение в романе имеет описание приобщения Луция к культу Исиды (XI, 19-30)?

6. Как соотносятся в романе образ героя (Луция), рассказчика, «биографического» автора?

3. Домашняя контрольная работа по теме № 7 1-го раздела.

Вопросы для письменного ответа:

1. Назовите основные признаки новеллы как жанра. Покажите на нескольких примерах, как проявляются в текстах, составляющих «Декамерон», жанровые черты новеллы. Генезис новелл «Декамерона» и книги новелл как художественного целого. Каковы источники (фольклорные и литературные) «Декамерона» и жанровые образцы, на которые ориентировался автор книги?

2. В чём смысл «Вступления» (к «любящим женщинам») и «Послесловия автора» к тексту «Декамерона»? Как эти части связаны с художественным целым? Почему книга, помимо названия, имеет «прозвище» «Принц Галеотто»?

3. Какова художественная функция «рамки» (чума во Флоренции, встреча юношей и девушек в храме, предложение Пампиней, отъезд и решение обратиться к рассказыванию историй)? Как изображено пространство в обрамляющем тексте, на какие ценностно-смысловые противопоставления указывают пространственные образы?

4. Судьба, Разум и Любовь как основные ценности, «движущие силы» (В. Бранка), представленные в мире «Декамерона». Как любовные образы и сюжеты в книге Боккаччо согласуются с куртуазной традицией и в чём отступают от неё? Как соотносятся в новеллах сборника Любовь и Разум? Можно ли сказать, что эти ценности в мире новелл «Декамерона», в целом, противоречат друг другу, или же они, наоборот, предполагают друг друга, относятся к одному ценностному полюсу? Как Любовь в новеллах Боккаччо соотносится с природным началом в человеке и мире? В связи с поставленными выше вопросами рассмотрите следующие новеллы: I, 4,5,10; II, 7, 9, 10; (...).

5. Человек и Судьба в мире «Декамерона». Можно ли сказать, что поступки персонажей в новеллах Боккаччо преимущественно обусловлены внешними обстоятельствами, или не, напротив, герои новелл «Декамерона» в большинстве случаев сами способны строить свою судьбу? Как соотносятся в мире «Декамерона» судьба и случай, судьба и Божественное Провидение? (...).

6. «Событие рассказывания» в «Декамероне». В чём смысл избранного девушками и юношами способа рассказывания, выбора и смены тем рассказов от 1 дня до 10? Как организация события рассказывания связана с авторской художественной установкой? Какую роль в художественном целом книги играют «песенки», исполняемые в конце каждого «дня» «Декамерона»?

Проблемно-аналитические задания по разделам 3 и 4.

1. (Философское осмысление романтизма в теории и практике представителей йенской романтической школы по работам Шеллинга).

2. Романтическая ирония и гротеск в произведениях Гофмана (по произведениям Крошка Цахес, Золотой Горшок)

3. Бальзаковские традиции в европейской литературе 19 века.

4. Основные этапы развития французской литературы 19 века (школы, направления, стили).

5. Роль Шатобриана в развитии французского романа («Атала» и «Рене»)

6. Особенности построения романов Гюго («Собор Парижской Богоматери», «Девяносто третий год», «Отверженные»).

7. Флобер. «Мадам Бовари» - это я.

8. «Новый трепет» в поэзии Шарля Бодлера.

9. Эстетика и стилистика стихотворных произведений Малларме.

10. «Музыка прежде всего!», Поль Верлен.

11. «Пьяный корабль» Рембо. Теория «ясновидения».

12. Теория «экспериментального романа» Золя, ее воплощение в романе «Ругон-Маккары».

13. Байрон и «байронический герой» («Паломничество Чайльд-Гарольда»).

14. Проблематика поэмы «Манфред» Байрона.
15. Поэты озерной школы. Романтический протест против рационализма.
16. Значение романов В. Скотта для развития европейского романтического романа («Айвенго», «Роб Рой», «Квентин Дорвард»).
17. Мастерство психологического анализа в романах Диккенса («Холодный Дом», «Домби и сын», «Дэвид Копперфилд»).
18. Оригинальность почерка Теккерея в романе «Ярмарка Тщеславия».
19. Социальная проблематика и психологический анализ в Дж. Элиот «Миддлмарч».
20. Эстетические принципы Оскара Уайльда в романе «Дориан Грей» и драматических произведениях.

Примерные темы для докладов-презентаций

1. Библия как важнейший текст западной культуры: состав и история создания.
2. Эпическое начало в «Песне о Роланде».
3. Трактат «О любви» Андрея Капеллана в контексте куртуазной культуры.
4. «Жизнеописания» трубадуров в контексте куртуазной культуры.
5. Лирика Бернарта Вентадорнского.
6. Лирика Джауфре Рюделя.
7. Поэзия миннезингеров.
8. Роман Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль».
9. Художественные особенности «Романа о Розе».
10. Художественные особенности «Романа о Лисе».
11. Специфика жанра фаблио.
12. Жанры средневековой драматургии.
13. Драматургия Хросвиты Гандерсгеймской.
14. Структура и поэтика «Новеллино».
15. Лирика «Дольче стиль нуово».

Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Охарактеризуйте основные этапы развития древнегреческой мифологии (по А.Ф. Лосеву).
2. Каковы атрибуты, облик и функции Зевса в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Зевс выступает в качестве значимого персонажа?
3. Каковы атрибуты, облик и функции Аполлона в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Аполлон выступает в качестве значимого персонажа?
4. Каковы атрибуты, облик и функции Афины в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Афина выступает в качестве значимого персонажа?
5. Каковы атрибуты, облик и функции Афродиты в древнегреческой мифологии? В каких литературных произведениях Афина выступает в качестве значимого персонажа?
6. Охарактеризуйте конститутивные признаки эпоса (по М.М. Бахтину).
7. Как в тексте «Илиады» проявляется идеализирующее (исключающее переоценку и всякое личное суждение) отношение эпического повествователя к событиям и героям поэмы?
8. Докажите, что предметом изображения в «Илиаде» является именно эпическое прошлое, отделённое от времени «события рассказывания» (Бахтин) абсолютной ценностной дистанцией?

9. Раскройте суть понятия «эпический синкретизм». Выявите черты эпического синкретизма в тексте «Илиады».

10. Какова функция таких художественных приёмов, используемых в гомеровских поэмах, как ретардация, повтор, развёрнутое сравнение, постоянный эпитет?

11. Что такое закон хронологической несовместимости, как он проявляется в тексте «Илиады»? Какова его природа?

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости

значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.