

**Автономная некоммерческая организация высшего
образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные		ОПК-3
Профессиональные		ПК-1
Профессиональные		ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления.
ПК-1	Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и	ПК 1.1. Владеет научным стилем речи. ПК 1.3. Ведет научно - исследовательскую деятельность в области филологии.

	интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
ПК-2	Способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК 2.1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. ПК 2.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. ПК 2.3. Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-5		
	- эффективных, толерантных стилей взаимодействия субъектов социальных коммуникаций при изучении русского фольклора, методы осуществления социальных коммуникаций на различных уровнях функционирования социума;	- анализировать самостоятельно собранный фольклорный материал с целью определения подходов для его исследования; - понимать потенциал и эффективность компаративного метода в изучении материала;	- навыками работы с исследовательской литературой по фольклористике.
Код индикатора	ОПК-3		
	- базовые (классические) концепции жанров русского фольклора, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа;	- определять необходимые для исследования фольклорных текстов методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного	-навыки применения существующих концепций и методов для анализа самостоятельно собранного материала по русскому фольклору и фольклора других

		исследования методы;	народов России.
Код индикатора	ПК-1		
	- Владеет научным стилем речи.	- Применяет полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно - исследовательской деятельности.	- Ведет научно - исследовательскую деятельность в области филологии.
Код индикатора	ПК-2		
	Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Введение в славянскую филологию», «Старославянский язык», «Культурология», «История русской литературы», «Стилистика и культура русского языка», «Русская диалектология».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и современная риторика.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72	2/72
Контактная работа:			
	Занятия лекционного типа	18	4
	Занятия семинарского типа	18	8
	Промежуточная аттестация: зачет	0,1	4
Самостоятельная работа (СРС)		35,9	56

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоятел ьная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабо рато рные рабо ты	Ины е	
1.	Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.	2		2				3,9
2.	Обрядовый фольклор.	2		2				4
3.	Малые жанры русского фольклора	2		2				4
4.	Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка	2		2				4
5.	Героический эпос русского народа	2		2				4
6.	Русские народные баллады	2		2				4
7.	Русская народная лирика. Поэтика лирических песен	2		2				4
8.	Русский народный театр.	2		2				4
9.	Позднетрадиционный фольклор	2		2				4
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	18		18				35,9

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оательн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабо рато рные рабо ты	Ины е	
1.	Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.	1		1				6
2.	Обрядовый фольклор.			1				6
3.	Малые жанры русского фольклора	1		1				6
4.	Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка			1				6
5.	Героический эпос русского народа	1		1				6
6.	Русские народные баллады			1				6
7.	Русская народная лирика. Поэтика лирических песен	1						6
8.	Русский народный театр			1				6
9.	Позднетрадиционный фольклор			1				8
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4		8				56

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
----------	---	--------------------------------

1.	Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.	Специфика фольклорного текста. Фольклор как синтетический вид искусства. Устная форма создания, распространения и бытования произведений - та главная особенность, которая порождает специфику фольклора, вызывает его отличие от литературы Фольклор - синтетический вид искусства, в нем соединены элементы других видов искусств: слова, музыки, танца. Данный взгляд на фольклор подтверждается теорией первобытного синкретизма (А. Веселовский).
2.	Обрядовый фольклор.	Календарные и семейно-бытовые обряды в русской народной традиции. Смысл гаданий. Функции нечистой силы в гаданиях. Языческие и христианские мотивы. Типология гаданий. Подблюдные песни. Словесные формулы и ритуальные действия. Изображение гаданий в русской классической литературе. Магия и заговор. Типология заговоров и их функция. Языческие и христианские темы, мотивы, образы, особенности их взаимодействия. Своеобразие бытования и исполнения заговоров. Белые и черные заговоры. Знахари, шептуны, колдуны. Связь с обрядом. Использование заговоров в других жанрах фольклора. Поэтика заговора: композиция, сюжет, система образов, ритм, словесно-стилистические средства. Заговорная закрепа.
3.	Малые жанры русского фольклора	Возникновение и бытование в устном народном творчестве. Жанровые признаки пословиц и поговорок. Сходство и различие. Тематика. Типология. Дидактическая функция. Иносказание и прямое значение в пословицах и Поэтика. Пословичные ритмика и рифма. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Научное определение. Мифологические истоки жанра. Отражение национальной истории, быта и культуры в загадках. Тематика и классификация загадок. Поэтические особенности. Метафорическая замена понятий как основа загадки. «Загадки русского народа» Д.Н. Садовникова – наиболее полное собрание произведений этого жанра. Семейные обряды, их связь с жизнью человека и рода. Типология семейных обрядов. Магический характер родильных обрядов. Ритуальные действия в первый год жизни человека. Композиция свадебного обряда. Мифология русской свадьбы (инициация, анимизм, тотемизм и т.п.). Жанровый состав свадебного фольклора. Христианское и языческое в погребальном обряде. Причитания, их функция в похоронном и свадебном обряде. Тематика и художественные особенности причети. Творчество вопленицы И.А. Федосовой. Сборник Д.Н. Фатеева

		«Русские причитания».
4.	Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка	Русская народная сказка как жанр фольклора. Определение и жанровые признаки сказки. Сказка и миф. Проблема типологии сказок. Художественный вымысел как основа сказки. Соотношение фантастики и реальности. Философский смысл, нравственный идеал и дидактический пафос сказки. Виды сюжетов. Трехчастная макроструктура сказки. Зачины и концовки. Принципы построения системы образов. Образы-типы. Сказочный хронотоп. Антитеза как главный художественный прием в русской сказке. Сборник А.Н. Афанасьева «Русские народные сказки».
5.	Героический эпос русского народа	Поэтика. Своеобразие конфликта. Приемы изображения героев. Былины. Героические и новеллистические. Определение жанра. Народное название эпических песен. Основные жанрообразующие признаки. Научная полемика о времени и месте зарождения русского эпоса. Многослойность былинного эпоса. Типология и тематика, проблема циклизации былин. Былины мифологического содержания: состав текстов, сюжетика, образная система. Героические и новеллистические былины киевского цикла. Своеобразие новгородских былин. Повторы, ретардации, зачины и концовки. Традиционные мотивы. Система образов. Роль гиперболы и антитезы. Эпический стиль и стих. П.Н. Рыбников и А.Ф. Гильфердинг как первые собиратели былинного наследия русского народа. Исторические песни как поздний вариант героического эпоса.
6.	Русские народные баллады	Баллады, их поэтика. Происхождение термина. Дискуссия о времени возникновения балладного творчества. Основные жанровые признаки. Баллады и пограничные жанры. Периодизация и типология народных баллад. Тематика разных типов баллад. Поэтика жанра. Трагическое как объект изображения. Ведущие мотивы балладного сюжета. Антитетизм построения системы образов. Психологизация повествования. Сборник Б.П. Кирдана и А.В. Кулагиной «Баллады» (серия «Библиотека русского фольклора»). Сюжет традиционной народной баллады - трагический ("Дмитрий и Домна", "Князь Роман жену терял", "Оклеветанная жена"), включающий в свое содержание мотив преступления и смерти.
7.	Русская народная лирика. Поэтика лирических песен	Исторические песни. Происхождение, время и причины появления песен. Типологическое сходство и различие исторических песен и былин, духовных стихов, баллад, лирических песен, причитаний. Проблема периодизации и типологии жанра. Тематика исторических песен. Основные циклы песен.

		Художественные особенности исторических песен. Специфика изображения образов. Пространство и время в исторической песне. Язык и стиль. Особенности мелодики и стиха. Сборник С.Н. Азбелева «Исторические песни (серия «Библиотека русского фольклора»)). Духовные стихи. Определение жанра. Время появления, источники, особенности бытования в народной среде. Создатели и исполнители духовных песен. Связь жанра с былинами, историческими песнями, балладами, причитаниями. Старшие и младшие духовные стихи: сходство и различие. «Голубиная книга» - русское народное Евангелие. Художественное своеобразие духовных стихов. Соотношение эпического и лирического начал. Композиция. Система образов. Поэтика чуда. Сборник Ф.М. Селиванова и А.В. Кулагиной «Народные духовные стихи» (серия «Библиотека русского фольклора»)).
8.	Русский народный театр.	Обряд как исток народной драмы. Дотеатральный и театральный периоды фольклорного драматургического действия. Элементы театральной игры в национальном фольклоре. Искусство скоморохов. Виды народного театра (раек, вертеп, кукольный театр). Время возникновения, источники, репертуар народной драмы. Жанровая специфика. Мотивы классической драматургии, художественной литературы, лубка в пьесе «Царь Максимилиан». Тематика драмы. Образная система. Своеобразие стиля пьесы. Сборник А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной «Народный театр» (серия «Библиотека русского фольклора»)).
9.	Позднетрадиционный фольклор	Позднетрадиционный фольклор: временные границы, эстетические и этические каноны, жанрово-видовые системы, функции, поэтика. Частушки. Массовые песни XX–XXI вв. и фольклор. Многообразие тематики песен. Песни разных социальных групп (тюремные, армейские, студенческие, туристские и т.д.). Анекдот как жанр позднетрадиционного фольклора. «Девичьи» альбомы. Специфика жанра садистского стишка. Страшилки, их происхождение и роль в детском фольклоре.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение. Специфика	Народ – создатель и хранитель устной поэзии.

	фольклора. Художественный метод. Жанровая система.	Отражение особенностей народного мышления, культуры и быта в памятниках фольклора. Особенности фольклора как вида искусства: синкретизм, коллективный тип творчества, традиционность, связь с обрядовой практикой. Устный характер создания и бытования, анонимность и вариативность произведений. Историзм и национальное своеобразие русского фольклора.
2.	Обрядовый фольклор.	1. Структура заговора. Роль молитвенного вступления. Зачин как воспроизведение мифологического места обрядового действия. Своеобразие построения эпической части. Система антитетических развернутых сравнений императивной части. Краткая и пространная заговорные закрепи. 2. Время и место произнесения заговора. Реальное и символическое пространство заговорного действия. Ориентация в пространстве. «Верх» и «низ» заговорного пространства. Направление движения исполнителя и мифологических персонажей. Фокусация и панорамность в изображении пространства. 3. Символика любовных заговоров. Традиционные символы и их функции (камень Алатырь, ветер, море, река, рыба, зам к и т.п.). Христианские символы. Символика цвета и света. Символика чисел. 4. Образная система заговоров. Зависимость образа исполнителя от жанровой разновидности заговора. Образы христианской и низшей языческой мифологии, особенности их сосуществования. Аллегорические и символические образы заговоров. Анимизм и антропоморфизм как источники образности. Персонажи — носители зла и добрые помощники. 5. Устойчивые формулы заговоров. Формулы молитвенного вступления, закрепи и «зааминивания». Словесные образы ссылая и нанесения зла или добра. Традиционные устойчивые формулы императивной части. Прием нанизывания формул. 6. Ритуальное единство слова и обрядового действия в заговоре. Типология обрядовых действий и их смысл. 7. Языковая стихия заговоров. Соотношение устно-поэтического и книжнолитературного стилей. Роль сниженной лексики. Система тропов. Виды словесных повторов. Сквозной симпатический эпитет. Постоянные эпитеты. Краткие и развернутые сравнения. Образный параллелизм. Заговорная полилогия. Тавтологические словесные сочетания. Ритм и рифма в заговорах.

3.	Малые жанры русского фольклора	1. Определение пословиц и поговорок М.И. Снегиревым, Ф. Буслаевым и В. Далем. 2. Загадки, их связь с мифологией. 3. Народные семейные и календарные обряды. 4. Поэзия русской свадьбы. Жанровый состав свадебного фольклора. 5. Художественные особенности свадебных лирических, корильных, величальных песен, причитаний, приговоров, их приуроченность к конкретным эпизодам обряда. Образы, мотивы, композиционные приемы, поэтический язык.
4.	Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка	1. Определение жанра сказки. Генезис сказочной прозы. Сказка и миф. Проблема классификации народных сказок. 2. Жанровые свойства волшебной сказки. Её происхождение, связь с мифом. Жизненная основа древних сюжетов. Поэтика и стиль: композиция, статичность характеров, сходство сюжетов и мотивов, троекратные повторы, однолинейность развития действия, способ воспроизведения времени и места, стилистическая обрядность, (мифология) формулы. «Морфология сказки» В.Я. Проппа. 3. Сказки о животных: происхождение вымысла; элементы тотемизма; темы, идеи, образы. Иносказательность сказок о животных. Поэтика и стиль: композиционные особенности, куммулятивность, повторяемость, диалог, игровые (приемы) припевы. 4. Социально-бытовые или новеллистические сказки: происхождение, социальная и идейно-художественная природа. Особенности поэтики и стиля. Виды бытовых сказок.
5.	Героический эпос русского народа	1. Определение жанра былины. Происхождение термина «былина» («былина» и «старина»). Жанровые особенности былин. 2. Происхождение былинного эпоса. География распространения былин. Особенности исполнения, сказители. 3. Проблема классификации (периодизации) былинного эпоса. Былины Киевской и Новгородской Руси. Историческая и поэтическая классификация сюжета. 4. Образы богатырей, средства их создания. 5. Поэтика былин: принципы изображения людей и событий (гиперболизация, идеализация). Композиция. Последовательность эпизодов, общие места, повторения: ускорение и замедление повествования, зачины и концовки. Поэтический язык (сравнения, эпитеты и пр.) Былинный стих. 6. Историко-культурное значение русского былинного эпоса. 7. Анализ былин «Илья Муромец и Соловей

		Разбойник» и «Садко».
6.	Русские народные баллады	1. Место семейно-бытовых баллад в системе лиро-эпических жанров. Жанрообразующие признаки семейно-бытовых баллад. Злодеяние как основной мотив лиро-эпических песен. Своеобразие сочетания эпического, лирического и драматического начал в балладах. Трагический пафос произведений. 2. Полемика о времени создания баллады «Князь Волконский и Ваняключник» в научной литературе. Исторические реалии XVIII столетия в произведении. Московская топография песни. Жизненность сюжетной ситуации баллады, правдоподобие событий, типичность повествования. 3. Семейно-бытовая баллада «Молодец и королева» как сюжетный источник баллады «Князь Волконский и Ваня-ключник». Сходство и различие произведений. Идентичный конец баллад как признак текстологической связи сочинений. 4. Баллада В.В. Крестовского «Ванька-ключник» и вариант народной баллады «В Москве было во городе, на Сенной было площади». Причины обращения В.В. Крестовского к тематике народной баллады. Характер заимствования фольклорного материала и своеобразие его интерпретации поэтом XIX века. Сходство и различие народной и литературной балладной эстетики.
7.	Русская народная лирика. Поэтика лирических песен	1. Пути исторического развития народной лирической песни. 2. Характеристика основных типов русской народной лирической песни. 3. Композиционные типы лирической песни, повествовательный рассказ от первого или третьего лица; песни повествовательного типа из двух параллельных частей; песня - лирический монолог, диалог. 4. Художественные средства лирической песни: символика, параллелизм, метафоры, сравнения, эпитеты, лексика. 5. Особенности песнотворческого процесса в XX в. Изменения в тематике, проблематике. Влияние литературы на народный песнотворческий процесс. Современные тенденции формирования народного песенного репертуара.
8.	Русский народный театр.	1. Время возникновения и особенности бытования народной драмы «Царь Максимилиан». Отражение в пьесе реалий петровского времени. Литературные источники «Царя Максимилиана». Влияние на пьесу средневековых житий и мартириев, переводных рыцарских романов и повестей, духовных стихов, бурсацких школьных драм, профессионального театра, лубочной литературы. Роль солдатских постановок в

		распространении пьесы. 2. Идеиная основа драмы. «Царь Максимилиан» как образное воплощение пословицы «Близ царя — близ смерти». Гуманистический пафос произведения. Тематика драмы (защита православия, тираноборчество, нравственная стойкость, взаимоотношения «отцов и детей») и ее образное воплощение. 3. Макро-, миди- и микроструктура народной драмы. Роль пролога и эпилога в пьесе. Значение интермедий в общем идейном замысле и структуре произведения. Деление пьесы на сцены. Функция подготовительных, центральных и заключительных явлений в сценах. 4. Средства создания комического в пьесе «Царь Максимилиан». Приемы внешнего комизма в действиях и облике персонажей. Способы изображения внутреннего комизма: образов, мотивов поведения, речей персонажей. Смеховые речевые приемы: алогизмы, стилевые оксюмороны, прямое истолкование метафоры. Прием пародийной самохарактеристики. 5. Дуоцентрическая система образов драмы. Основные функции второстепенных и вспомогательных действующих лиц. Типы драматических персонажей (условно-исторические, книжно-лубочные, социально-бытовые). Фольклорная традиция создания образов героев и антигероев пьесы: прием саморазоблачения, заданность персонажей, исповедальность, гиперболизация, максимализм, этикетность поведения, статичность.
9.	Позднетрадиционный фольклор	1. Советские «новины» как попытка идеологического переосмысления традиционных фольклорных жанров. Искусственный характер «новин». 2. Основные жанры современного городского фольклора. 3. Анекдот как наиболее характерный жанр городского фольклора. Связь анекдотов с эпохой. 4. Использование фольклорных мотивов в произведениях русской литературы XX века.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.	1. Эстетические и бытовые функции народного творчества. Жанровая система устного народного творчества. Взаимодействие фольклорных жанров. Система жанров славянского архаического фольклора. Проблема реконструкции

		древнейших жанров. 2. Происхождение, содержание и роль трудовых песен в коллективном труде. Отражение в песне «Дубинушка» процесса подсечного земледелия. Особенности ритма, функции припевов.
2.	Обрядовый фольклор.	1. Выявите элементы любовных заговоров в вариантах былины «Добрыня и Маринка». Сравните эти фрагменты былины с текстами заговоров. Какие характерные особенности магического обряда и поэтики любовного заговора отражены в былине? 2. В чем вам видится влияние народных любовных заговоров на поэтику плача Ярославны из «Слова о полку Игореве»? Выводы запишите. 3. Прочтите статью А.А. Блока «Поэзия заговоров и заклинаний» и объясните, почему поэт назвал любовные заговоры «поэмой тоски и страсти». 4. Подготовьте реферат по выбранной теме.
3.	Малые жанры русского фольклора	1. Из сборника пословиц, поговорок, загадок В.И. Даля, И.М. Снегирева, М.А. Рыбниковой, В.В. Митрофановой, Ю.Г. Круглова выберите загадки, пословицы и поговорки, связанные с темой свадьбы, и выпишите в рабочую тетрадь. Выявите их связь со свадебным обрядом. 2. По энциклопедическому словарю «Славянская мифология» (М., 1995) изучите разделы «Брак» (С. 64–66), «Венок свадебный» (С. 79), «Венчание» (С. 79–81), «Пояс» (С. 231–232).
4.	Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка	1. Отражение мифологических представлений древних славян в сказках о животных. 2. Проблема истолкования сказочного сюжета. 3. Система персонажей волшебной сказки. 4. Мифологемы волшебной сказки. 5. Пародийное содержание бытовой сказки.
5.	Героический эпос русского народа	1. Сравните тексты исторических песен «Авдотья Рязаночка» и «Авдотья Тимофеевна выручает своих родных». Определите принципиальные отличия этих текстов (тема, идея, сюжет, композиция, образная система). Запишите выводы в рабочую тетрадь. 2. Сравните древнерусскую «Повесть о Шевкале» и историческую песню «Щелкан». Определите, какие исторические факты и почему вошли в состав народного эпического произведения, какова роль художественного вымысла. 3. Изучите русские песни о полоняниках. Выберите из текста образы символы Русской земли и татарской неволи. Обратите внимание на роль предметной

		детализации и повторов. Запишите наблюдения в рабочую тетрадь. 4. Подготовьте доклад по выбранной теме
6.	Русские народные баллады	1. Проведите сравнительный анализ тематики и поэтики баллад «Молодец и королева» и «Князь Волконский и Ваня-ключник». Докажите, что первый текст является источником баллады об удалом слуге и обманутом муже. Запишите выводы в тетрадь. 2. Изучите народный вариант баллады «В Москве было во городе, на Сенной было площади...» и балладу В.В. Крестовского «Ванька-ключник» и докажите, что эта редакция была использована в качестве сюжетного источника поэтом XIX века. Выпишите в тетрадь сходные мотивы и художественные детали из обеих баллад. 3. Сравните композицию, сюжет и систему образов баллады В.В. Крестовского и народной песни «В саду ягода-малинка...». Объясните причину особой популярности в народе баллады «В саду ягодамалинка...». 4. Подготовьте доклад по выбранной теме.
7.	Русская народная лирика. Поэтика лирических песен	1. Проблема жанровой классификации народных лирических песен. 2. Лирический герой народной песни. 3. Символика народной песни. 4. Мифологические мотивы в народной лирической песне.
8.	Русский народный театр.	1. Изучите статью А.А. Блока «Комедия о царе Максимилиане и его непокорном сыне Адольфе». Подготовьте сообщение на тему: «Взгляды А.А. Блока на художественную специфику народной драмы». (Блок А.А. Собрание сочинений в 8-ми тт. М., Л., 1962. Т.6. С. 480-482). 2. Сравните отрывки из духовного стиха «Жил-был Оника-воин», вертепного представления «Царь Ирод» и народной драмы «Царь Максимилиан». Подготовьте доклад по выбранной теме.
9.	Позднетрадиционный фольклор	Подготовьте доклад по выбранной теме: 1. Специфика детского фольклора, его функции, бытование. 2. Жанровая поэтика произведений детского фольклора. 3. Тематическое своеобразие фронтового фольклора. 4. Мифологические персонажи в сказках А.М. Ремизова, Ф.К. Сологуба. 5. Сказочные сюжеты в поэмах М. И. Цветаевой. 6. Календарные обряды в книге И.С. Шмелева «Лето Господне». 7. Система мифологем в романе Л. М. Леонова «Русский лес». 8. Фольклорные образы в произведениях А. И. Солженицына.

		9. Мотивы народного романа в бардовской песне. 10. Фольклорные мотивы в русской рок-поэзии (по творчеству одного поэта).
--	--	---

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.	Опрос, практическое задание
2.	Обрядовый фольклор.	Опрос, практическое задание.
3.	Малые жанры русского фольклора	Опрос, практическое задание.
4.	Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка	Опрос, практическое задание.
5.	Героический эпос русского народа	Опрос, практическое задание.
6.	Русские народные баллады	Опрос, практическое задание.
7.	Русская народная лирика. Поэтика лирических песен	Опрос, практическое задание.
8.	Русский народный театр.	Опрос, практическое задание.
9.	Позднетрадиционный фольклор	Опрос, практическое задание.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / составители Я. П. Изотова. — Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2020. — 100 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102792.html>

2. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество учебно-методическое пособие / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 428 с. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92894.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Джанумов, С. А. Фольклор в статьях и письмах Н.В. Гоголя: учебное пособие / С. А. Джанумов. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2011. — 120 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26655.html>.

2. Русский политический фольклор: исследования и публикации / М. Алексеевский, А. Архипова, М. Ахметова [и др.]. — Москва: Новое издательство, 2013. — 404 с. — ISBN 978-5-98379-179-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49472.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.

2. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.

3. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop>.

4. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.

5. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.

6. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

3. выполнение самостоятельных практических работ;

4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Устное народное творчество

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные		ОПК-3
Профессиональные		ПК-1
Профессиональные		ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления.
ПК-1	Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и	ПК 1.1. Владеет научным стилем речи. ПК 1.3. Ведет научно - исследовательскую деятельность в области филологии.

	интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
ПК-2	Способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК 2.1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. ПК 2.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. ПК 2.3. Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-5		
	- эффективных, толерантных стилей взаимодействия субъектов социальных коммуникаций при изучении русского фольклора, методы осуществления социальных коммуникаций на различных уровнях функционирования социума;	- анализировать самостоятельно собранный фольклорный материал с целью определения подходов для его исследования; - понимать потенциал и эффективность компаративного метода в изучении материала;	- навыками работы с исследовательской литературой по фольклористике.
Код индикатора	ОПК-3		
	- базовые (классические) концепции жанров русского фольклора, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа;	- определять необходимые для исследования фольклорных текстов методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного	-навыки применения существующих концепций и методов для анализа самостоятельно собранного материала по русскому фольклору и фольклора других

		исследования методы;	народов России.
Код индикатора	ПК-1		
	- Владеет научным стилем речи.	- Применяет полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно - исследовательской деятельности.	- Ведет научно - исследовательскую деятельность в области филологии.
Код индикатора	ПК-2		
	Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотношенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые тесты:

Тест по дисциплине Устное народное творчество

УК-5

1. Что такое фольклор?

- а) Литературные произведения XIX века**
- б) Устное народное творчество**
- в) Современные песни**
- г) Авторские стихи**

2. Кто является автором фольклорных произведений?

- а) Конкретный писатель**
- б) Народ**
- в) Учёные-исследователи**
- г). Известные авторы**

3. Что означает выражение «из уст в уста»?

- а) Из рта в рот**
- б) Запомнить и пересказывать друг другу**
- в) Писать и передавать записи**
- г) болтать о несущественном**

4. Какой из жанров НЕ относится к фольклору?

- а) Сказка**
- б) Пословица**
- в) Роман**
- г) Баллада**

5. Что такое «зачин» в сказке?

- а) Начало сказки («Жили-были...»)**
- б) Середина повествования**
- в) Концовка («И стали они жить-поживать...»)**
- г) Кульминация**

6. Как называется повторяющаяся фраза в начале или конце сказки?

- а) Присказка**
- б) Концовка**
- в) Эпиграф**
- г) Посвящение**

7. Что такое присказка?

- а) Краткое нравоучение**
- б) Шутливое вступление или концовка сказки**
- в) Описание природы**

г) Заговор

8. Что такое пословица?

- а) Короткий рассказ с моралью
- б) Краткое народное изречение с назидательным смыслом
- в) Шуточное четверостишие
- г) То же, что прибаутка

9. Что такое поговорка?

- а) Законченное суждение с поучением
- б) Образное выражение, часть суждения
- в) Вид загадки
- г) То же, что паремия

10. Что такое скороговорка?

- а) Короткая рифмованная песенка
- б) Народная песня
- в) Фраза для тренировки чёткости речи
- г) Загадка

11. К какому жанру относится произведение: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда»?

- а) Пословица
- б) Поговорка
- в) Загадка
- г) Паремия

12. «Шли сорок мышей, несли сорок грошей...» — это:

- а) Считалка
- б) Скороговорка
- в) Прибаутка
- г) Считалка

13. «Стоит Антошка на одной ножке» — это:

- а) Загадка
- б) Пословица
- в) Потешка
- г) Скороговорка
- г) Авторская

14. Установите соответствие между жанром фольклора и его характеристикой.

Жанр	Характеристика
1. Былина	А. Короткий устный рассказ с неожиданным концом, часто с долей юмора
2. Загадка	Б. Героическое повествование о подвигах богатырей, отражающее события Древней Руси
3. Пословица	Д. Короткая рифмованная песня, обычно исполняемая под пляску, часто с шуточным содержанием
4. Частушка	Г. Краткое иносказательное описание предмета или явления, которое нужно угадать
5. Анекдот	В. Краткое изречение с назидательным смыслом, выражающее обобщённую мысль

--	--

Ответ: 1-Б, 2-Г, 3-В, 4-Д, 5-А

15. Что такое сказка?

Ответ: Сказка — это устный повествовательный жанр фольклора с вымышленными персонажами и событиями, часто содержащий элементы волшебства и морали.

ОПК-3

1. К какому виду сказок относится «Лиса и журавль»?

- а) Волшебная
- б) О животных
- в) Бытовая
- г) Авторская

2. К какому виду сказок относится «Каша из топора»?

- а) Волшебная
- б) Бытовая
- в) О животных
- г) Авторская

3. Что такое былина?

- а) Народная песня о любви
- б) Короткая шутка
- в) Героическое сказание о богатырях
- г) Историческая песня

4. Какой жанр фольклора использовали для игр?

- а) Заклички
- б) Считалки
- в) Колыбельные
- г) Заговоры

5. «Весна, весна красная, приходи, весна с радостью...» — это:

- а) Закличка
- б) Приговорка
- в) Потешка
- г) Заговор

6. Что такое потешка?

- а) Игровая песенка для детей
- б) Песня для взрослых
- в) Военная песня
- г) Лирическая песня

7. Что такое частушка?

- а) Длинная эпическая песня
- б) Заговор
- в) Короткая народная песенка, часто шуточная
- г) Историческая песня

8. Что такое закличка?

- а) Обращение к явлениям природы

- б) Детская игра
- в) Вид пословицы
- г) Заговор

9. Что такое небылицы?

- а) Правдивые рассказы
- б) Шуточные истории с нарочитым искажением действительности
- в) Исторические предания
- г) Вид сказок

10. Что такое приговорка?

- а) Короткое обращение к животным или явлениям
- б) Вид загадки
- в) Начало сказки
- г) Конец сказки

11. Кто такой Илья Муромец?

- а) Царь
- б) Богатырь
- в) Волшебник
- г) Святой

12. Кто такая Баба-Яга?

- а) Сказочная старуха, часто вредительница
- б) Добрая волшебница
- в) Лесная фея
- г) Жена Кощея

13. Кто такой Кощей Бессмертный?

- а) Добрый герой
- б) Злой чародей
- в) Простой крестьянин
- г) Богатырь

14. Что такое былина?

Ответ: Былина — это эпическое повествование о подвигах русских богатырей и событиях Древней Руси.

15. Соотнесите фрагмент солдатской песни (колонка А) с его основной темой/мотивом (колонка Б).

А	Б
1. «Прощайте, все мои родные, / Прощайте, сёстры, братьовья...»	А. Символическое уподобление родных через природные образы.
2. «Бежит речушка слезовая, / На ней струюшка кровавая...»	Д. Тяготы военной службы.
3. Что ни соколы крылаты / Чуют солнечный восход — /	В. Тоска, печаль, горечь разлуки (через

Белого царя казаки / Собираются в поход...»	водные образы).
4. Красное солнышко — родная маменька, / Да светел месяц — родный тятенька, / Частые звёздочки — братья-сеструшки...»	Г. Удаливость, отвага, готовность к походу.
5. «Горче полыни служба царская...»	Б. Прощание, мотив дороги и разлуки.

Ответ 1-Б, 2-В, 3-Г, 4-А, 5-Д

ПК-1

1. Определите жанр произведения: «За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь».

- А) скороговорка
- Б) загадка
- В) пословица
- Г) поговорка

2. К какой сказке подходит пословица «Робкого и тень страшит»?

- А) «У страха глаза велики»
- Б) «Петушок и бобовое зёрнышко»
- В) «Лиса и тетерев»
- Г) «Гуси-лебеди»

3. Чего нельзя отнести к загадке?

- А) Не портной, а всю жизнь с иголками ходит.
- Б) Поспешишь — людей насмешишь.
- В) Красная девица сидит в темнице, а коса на улице.
- Г) Без рук, без ног, а рисовать умеет.

4. Из какой сказки эти строчки: «У старухи всего вдоволь, а солдата поскупилась накормить, прикинулась сиротой»?

- А) «Каша из топора»
- Б) «Лиса и тетерев»
- В) «Петушок и бобовое зёрнышко»
- Г) «Теремок»

5. Какие из этих сказок являются народными?

- А) «Каша из топора», «Лиса и журавль»
- Б) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- В) «Конёк-Горбунок»
- Г) «Двенадцать месяцев»

6. В какой сказке один из персонажей — заяц?

- А) «Петушок и бобовое зёрнышко»
- Б) «Лиса и журавль»
- В) «У страха глаза велики»
- Г) «Царевна-лягушка»

7. Найдите пословицу о дружбе:

- А) Чтоб из ручья напиться, нужно наклониться.**
- Б) Не стыдно не знать, стыдно не учиться.**
- В) Друг за друга стой — и выиграешь бой.**
- Г) Глаза боятся, а руки делают.**

8. Какая из следующих загадок относится к устному народному творчеству?

- А) Висит груша — нельзя скушать.**
- Б) В лесу родилась ёлочка.**
- В) Летела птичка через море.**
- Г) Явилась зима.**

9. Чем отличается пословица от поговорки? Приведите по одному примеру каждого жанра.

Ответ: Пословица — это законченное изречение, содержащее народную мудрость или мораль (например, «Труд кормит, а лень портит»). Поговорка — это краткое образное выражение, не несущее полной мысли, а лишь передающее эмоциональную оценку (например, «Медведь на ухо наступил»).

10. Кто такой Водяной?

- а) Хозяин леса**
- б) Хозяин рек и озёр**
- в) Хозяин полей**
- г) Дух бани**

11. Кто такой Леший?

- а) Дух леса**
- б) Водяной дух**
- в) Дух дома**
- г) Полевой дух**

12. К какому роду литературы относятся былины?

- а) Лирика.**
- б) Драма.**
- в) Эпос.**
- г) Лиро-эпос.**

13. Какой город не мог упоминаться в былинах?

- а) Киев.**
- б) Чернигов.**
- в) Муром.**
- г) Москва.**

14. К какому циклу относится былина «Садко»?

- а) Киевские былины.**
- б) Владимирские былины.**
- в) Новгородские былины.**
- г) Московские былины.**

15. Соотнесите имена богатырей с былинными циклами

Цикл	Богатырь
1. Киевский	А. Вольга Святославич
2. Новгородский	Б. Ставр Годинович
3. Архаический	В. Василий Буслаев

Ответ: 1-Б, 2-В, 3-А.

ПК-2

1. Как называется художественный приём, основанный на преувеличении (например, «положил тут их я ведь до тысячи» в былине «Вольга и Микула Селянинович»)?

- а) Эпитет.
- б) Сравнение.
- в) Метафора.
- г) Гипербола.

2. Как называются песни, в которых говорится о действительно живших людях, чем-то заслуживших известность, а также о реальных событиях?

- А) Лирические.
- Б) Исторические.
- В) Календарные.
- Г) Обрядовые.

3. В исторической песне «Пугачёв в темнице» есть строки:

Как во темнице...

Сидел добрый молодец,

Добрый молодец Емельян Пугачёв.

Где, согласно тексту песни, сидел Емельян Пугачёв?

- А) В светлице.
- Б) В горнице.
- В) Во тюремнице.
- Г) В клети.

4. В одной из исторических песен звучат слова:

Он кормил нас калачом, да,

Он кормил нас калачом...

О ком идёт речь?

- А) О Емельяне Пугачёве.
- Б) О Стеньке Разине.
- В) О Ермаке Тимофеевиче.
- Г) О Иване Грозном.

5. В исторической песне «Пугачёв казнён» есть строки:

Как остались мы сироты горемычны...

Что означает слово «горемычны»?

- А) Свободны.
- Б) Несчастны.
- В) Счастливы.

Г) Богаты.

6. Кто составил знаменитый сборник «Народные русские сказки», включающий такие произведения, как «Царевна-лягушка» и «Иван-царевич и Серый волк»?

- а) Александр Николаевич Афанасьев
- б) Владимир Иванович Даль
- в) Пётр Васильевич Киреевский
- г) Фёдор Иванович Буслаев

7. Кто из исследователей известен своим «Толковым словарём живого великорусского языка», содержащим множество пословиц, поговорок и фольклорных выражений?

- а) Алексей Александрович Шахматов
- б) Владимир Иванович Даль
- в) Константин Дмитриевич Кавелин
- г) Александр Афанасьевич Потебня

8. Кто из учёных заложил основы научного изучения былин и исследовал их связь с русской историей и мифологией?

- а) Михаил Васильевич Ломоносов
- б) Фёдор Иванович Буслаев
- в) Николай Михайлович Карамзин
- г) Василий Осипович Ключевский

9. Кто собирал и систематизировал русские народные песни, создав обширную коллекцию, ставшую основой для изучения музыкального фольклора?

- а) Пётр Васильевич Киреевский
- б) Николай Андреевич Римский-Корсаков
- в) Михаил Иванович Глинка
- г) Владимир Фёдорович Одоевский

10. Кто из перечисленных учёных занимался изучением славянской мифологии и её отражения в фольклоре, написав работу «Поэтические воззрения славян на природу»?

- а) Иван Михайлович Снегирёв
- б) Александр Николаевич Веселовский
- в) Александр Афанасьевич Потебня
- г) Афанасий Матвеевич Селищев

11. Соотнесите имена фольклористов с их работами

Автор	Работа
1. В.И. Даль	А. Исторические корни волшебной сказки
2. А.Н. Афанасьев	Б. Загадки русского народа
3. В.Я. Пропп	В. Пословицы русского народа
4. Д.Н. Садовников	Г. Поэтические воззрения славян на природу

Ответ: 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б

12. Кто из исследователей открыл и записал множество былин на Русском Севере, благодаря чему сохранились эпические произведения о богатырях?

- а) Павел Николаевич Рыбников**
- б) Орест Фёдорович Миллер**
- в) Алексей Николаевич Веселовский**
- г) Николай Сергеевич Тихонравов**

13. Кто из учёных разработал теорию «мифологической школы» в изучении фольклора, связывая сказки и былины с древними верованиями?

- а) Николай Саввич Тихонравов**
- б) Александр Николаевич Пыпин**
- в) Фёдор Иванович Буслаев**
- г) Константин Дмитриевич Кавелин**

14. Кто из перечисленных деятелей занимался сбором и публикацией народных сказок, уделяя особое внимание их региональным особенностям?

- а) Владимир Яковлевич Пропп**
- б) Евгений Васильевич Аничков**
- в) Борис Матвеевич Соколов**
- г) Иван Александрович Худяков**

15. Назовите самую известную работу В. Проппа

Ответ: Морфология волшебной сказки

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:

1. Основные особенности русского фольклора.
2. Поэтика народной драмы «Царь Максимилиан».
3. Обрядовая поэзия. Основные циклы.
4. Жанровая система собственно детского творчества.
5. Свадебный обряд. Жанровый состав свадебной поэзии.
6. Детский фольклор. Определение жанра, классификация.
7. Заговоры: классификация, поэтика.
8. Былины новгородского цикла. Анализ основных сюжетов. Характеристика героев.
9. Пословицы и поговорки: различия, поэтика.
10. Поэтика духовного стиха «Голубиная книга».
11. Загадки: происхождение, классификация, поэтика.
12. Тотемизм. Отражение культа предков в жанрах фольклора.
13. Сказка как жанр. Виды сказок. Особенности сказочной фантастики.
14. Образ чёрта в русской несказочной прозе.
15. Художественное своеобразие волшебных сказок.
16. Академические школы в фольклористике.
17. Поэтика сказок о животных.
18. Раннетрадиционный фольклор и его особенности. Подробная характеристика одного жанра.
19. Основные сюжеты и система персонажей бытовых сказок.
20. Фольклористика XX века.
21. Этапы развития жанра былин.
22. Особенности семейно-бытовых баллад. Анализ баллады «Князь Волконский и Ванька-ключник».

23. Поэтика былин Киевского цикла.
24. Основные этапы истории фольклора.
25. Историческая песня как жанр.
26. Фольклористика XVIII века.
27. Этапы развития и тематика баллад.
28. История кукольного театра.
29. Этапы развития и тематика духовных стихов.
30. Русское язычество и фольклор.
31. Частушки: содержание, поэтика.
32. Мифологизм былин о старших богатырях.
33. Виды народного театра.
34. Поэтика русской сказочной прозы. 35. Роль сборника Кирши Данилова в истории русской фольклористики и литературы.
36. Легенда как жанр русского фольклора.
37. Лирические народные песни. Классификация и поэтика лирической песни.
38. Русская фольклорная демонология.
39. Фольклористика второй половины XIX века.
40. Причитания. Особенности жанра и стиля. Типы причитаний.

Темы докладов и рефератов

1. Космогонические представления славян.
2. Культ солнца в фольклоре.
3. Дом как система языческой символики.
4. Обереги. Семантика и функции.
5. Священные растения в русском фольклоре.
6. Мифологические образы птиц.
7. Языческий пантеон князя Владимира.
8. Персонажи низшей демонологии.
9. Мифология смерти, ее отражение в русском фольклоре.
10. Циклы календарной обрядовой поэзии.
11. Поэтика календарной песни.
12. Жанровый состав календарной обрядовой поэзии.
13. Функции и эстетика народных праздников.
14. Историческое и мифологическое значение русской свадьбы.
15. Драматургия похоронной обрядности.
16. Заговоры: особенности бытования, функции.
17. Художественный мир гаданий.
18. Отражение мифологических представлений древних славян в сказках о животных.
19. Проблема истолкования сказочного сюжета.
20. Система персонажей волшебной сказки.
21. Мифологемы волшебной сказки.
22. Пародийное содержание бытовой сказки.
23. Основные функции и происхождение легенд.
24. Историческая правда и художественный вымысел в преданиях.
25. Циклы русских былин.
26. Сюжеты и мотивы героических былин.
27. Система персонажей русского эпоса.
28. Поэтический стиль русского героического эпоса.
29. Типология исторических песен. Специфика жанрового содержания.
30. Художественный мир русского духовного стиха.

31. Мировоззренческая основа мифологических баллад.
32. Проблема жанровой классификации народных лирических песен.
33. Лирический герой народной песни.
34. Символика народной песни.
35. Мифологические мотивы в народной лирической песне.
36. Типология народного романа.
37. Жанровое содержание и поэтика частушки.
38. Структура и смысл пословицы и поговорки.
39. Смысл и поэтика загадки.
40. Виды народного кукольного театра.

Примерная тематика докладов

1. Заговор как вид русской народной поэзии.
2. Происхождение загадки.
3. Масленица как обрядовый комплекс.
4. Образ Бабы-яги в русской сказочной прозе.
5. Научное творчество В.Я. Проппа.
6. Ряжение в русском празднике.
7. Образ Степана Разина в исторических песнях.
8. Поэтика частушек-смешинков.
9. Образная система быличек.
10. Взаимодействие жанров детского фольклора.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- зачет.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности

результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.