

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные		ОПК-3
Общепрофессиональные		ОПК-4
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.

	и интерпретацию текста	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе методик.
ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции. ПК-6.4. Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-5		
	- понятие мировой художественной литературы; - понятие национальных литератур;	- анализировать особенности мирового литературного процесса; - анализировать пути развития основных национальных литератур, в первую очередь европейских и американских.	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории литературы, теории литературы, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития литературного процесса для формирования гражданской позиции.
Код индикатора	ОПК-3		
	-сущность теории литературы и ее место	- умение трансформировать	- способность к профессионально

	среди других литературоведческих дисциплин; -основные категории и термины, образующие ее систему.	конкретно-чувственные эстетические представления в категории логического порядка.	му анализу литературных явлений.
Код индикатора	ОПК-4		
	-причины, ход, содержание истории теории литературы, вклад в нее отдельных ученых, критиков, писателей научных школ; - проблемы современной теории литературы и пути их решения.	-переходить от обобщающего, достигаемого в ходе абстракции теоретического уровня знаний к новациям в художественной практике с целью внесения возможных изменений в теорию литературы и эстетику.	- владение современными методами и приемами теоретического анализа литературных произведений.
Код индикатора	ПК-6		
	Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История русской литературы», «Устное народное творчество», «Культурология», «История зарубежной литературы», «История литературной критики».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и современная риторика.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	3/108
Контактная работа:		

	Занятия лекционного типа	18	4
	Занятия семинарского типа	36	8
	Промежуточная аттестация: экзамен	9	9
	Самостоятельная работа (СРС)	45	87

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оательн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Теория литературы как наука. Литературное произведение как событие.	2			3			4
2.	Автор, герой и читатель художественного текста.	2			3			4
3.	Литературное произведение как целостность: текст и художественный мир	2			3			4
4.	Художественное время и пространство	2			3			4
5.	Ракурсы изображения героя в литературном произведении	2			3			4
6.	Сюжет литературного произведения	2			3			4
7.	Универсальные и исторически изменчивые типы произведений. Типы (модусы) художественности.	2			3			4
8.	Понятие литературного рода.	1			3			4

	Эпос как род литературы. Лирика как род литературы							
9.	Драма как род литературы. Межродовые и внеродовые формы литературного творчества	1			4			4
10.	Понятие литературного жанра. Жанровая система. Протолитературные жанры	1			4			4
11.	Эволюция литературы, её основные стадии	1			4			4
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	18			36			45

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост ятельн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабора торны е работ ы	Иные	
1.	Теория литературы как наука. Литературное произведение как событие.	1						8
2.	Автор, герой и читатель художественного текста.	1						8
3.	Литературное произведение как целостность: текст и художественный мир				1			8
4.	Художественное время и пространство				1			8
5.	Ракурсы изображения героя в литературном				1			8

	произведении							
6.	Сюжет литературного произведения				1			8
7.	Универсальные и исторически изменчивые типы произведений. Типы (модусы) художественности.				1			8
8.	Понятие литературного рода. Эпос как род литературы. Лирика как род литературы				1			8
9.	Драма как род литературы. Межродовые и внеродовые формы литературного творчества				1			8
10.	Понятие литературного жанра. Жанровая система. Протолитературные жанры	1			1			8
11.	Эволюция литературы, её основные стадии	1						7
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	4			8			87

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Теория литературы как наука. Литературное произведение как событие	Определение предмета литературоведения как «совокупности текстов, имеющих эстетическую значимость». Теория и история литературы. Подотрасли теории литературы: теоретическая поэтика и историческая поэтика. Литературное произведение как особая форма коммуникации, или коммуникативное событие (Тён ван Дейк). Художественная литература как эстетический вариант дискурса (В. И. Тюпа). Особенности художественной коммуникации. Модель художественной коммуникации по М.М. Бахтину. Специфика авторского отношения к герою и его миру.

		Понятие вненаходимости (М. М. Бахтин). Категория вымысла. Инобытие эстетической реальности. Способность искусства обобщать смысл единичных жизненных явлений (Аристотель). Герой, как участник эстетического дискурса. Ценностная весомость позиции героя, выступающего в контексте художественной коммуникации не только объектом изображения, но и субъектом осмысления и оценки.
2.	Автор, герой и читатель художественного текста	Три основных значения понятия «автор». «Биографический автор». «Образ автора». Автор-творец, «субъект эстетической деятельности» (М.М. Бахтин). Воплощение ценностной позиции автора-творца во всех аспектах произведения (форме и содержании). Три основных значения понятия читатель: «реальный» читатель; эксплицитный читатель («образ читателя»); имплицитный читатель (В. Изер). Понятия «нарратора» и «наррататора». Аспекты читательской деятельности. Изменения в истории словесности позиция читателя как эстетически деятельного субъекта: жанровой адресат, читатель-индивидуальность, "чувствительный читатель", читатель-личность, читатель – субъект сотворчества.
3.	Литературное произведение как целостность: текст и художественный мир	«Текст» как «адекватный способ манифестации произведения в культуре» (В. И. Тюпа). Соотношение лингвистического и эстетического компонентов в литературном произведении. Композиционная форма литературного произведения (М. М. Бахтин) как организация словесного материала. Архитектоническая форма литературного произведения (М. М. Бахтин) как эстетическая организация содержания, определённых жизненных ценностей. Эстетический объект и текст. Понятие художественного образа. Неотделимость художественного образа от своего конкретного материального воплощения. Отличие художественного образа от психологического представления. Пределы конкретизации образа в сознании (Р. Ингарден). Образ как репрезентация смысла человеческой жизни как целого. Образ и понятие, образ и знак, образ и символ, образ и аллегория. Соотнесение художественного образа и речевой образности. Внутренняя форма слова (А. А. Потебня). Художественный мир, «внутренний мир художественного произведения» (Д. С. Лихачёв). Неразрывность конкретного и универсального как свойство художественного мира.

		Художественный смысл, воплощенный в целостном образе художественного мира. Целостный и завершённый характер художественного смысла.
4.	Художественное время и пространство	Отличие художественного времени и пространства от реального времени и пространства. Пространство и время в науке и в культуре. Антропоцентричность восприятия пространства и времени в искусстве. Ценностная природа времени и пространства в искусстве. Художественное время и пространство как способ оценки героя. Смысловая значимость наличия или отсутствия пространственно-временных характеристик в литературном произведении. Вертикальная и горизонтальная дифференциация художественного пространства. Пространство «дома» и «дороги». Ценностное соотношение между пространственными архетипами, концентрическим и эксцентрическим способами человеческого бытия. Соотношение в литературном произведении времени и пространства. Ценностные отрезки (фазы) времени в художественном произведении – прошедшее, настоящее, будущее. Смысловые уровни художественного времени: мифологическое время, природное время, социальный слой времени; исторический слой времени; субъективно-психологический слой времени. Понятие хронотопа (М. М. Бахтин). Типы хронотопа: идиллический, авантюрный, готический, урбанистический.
5.	Ракурсы изображения героя в литературном произведении	Герой литературного произведения как субъект и как объект речи, видения и осмысления действительность. «Событие рассказывания» и «событие, о котором рассказывается». Перегруппировка событий с нарушением хронологического порядка на уровне события изображения. Рассказчик и повествователь. Значения понятия «герой» в литературоведении: весь изображённый план литературного произведения (М. М. Бахтин); главное действующее лицо в произведении; любое действующее лицо в произведении. Герой как «ценностный центр» и «конкретный предмет» авторского эстетического видения. Герой – «носитель основного события» в изображенном мире. Понятия «персонаж», «система персонажей». Способы организации системы персонажей. «Тип» и «характер».
6.	Сюжет литературного произведения	Отличие статических, пространственных искусств от временных, или динамических искусств. Динамика и изменчивость эстетической реальности. Сюжет как динамический аспект литературного произведения. Понятие фабулы. События как минимальный компонент сюжета. Представление о событии в «Поэтике» Аристотеля. Предпринимаемое Гегелем разграничение события и происшествия. Определение события Ю.М. Лотмана. Семантические поля как

		различные в смысловом отношении участки произведения. Осмысление и оценка события в литературном произведении с позиции героя и с точек зрения автора и читателя. Определение события Н. Д. Тамарченко. Разграничение и соотнесение в литературном произведении сюжета и фабулы в трудах Аристотеля, русской формальной школы, В. Кайзера и В. В. Кожина, М.М. Бахтина. Мотив. Соотнесение сюжета и мотива. Универсальные сюжетные схемы: циклическая и кумулятивная. Сюжет испытания и становления. Подход к соотношению фабулы и сюжета в рамках нарратологии: противопоставление истории и интриги (Поль Рикёр «Время и рассказ»).
7.	Универсальные и исторически изменчивые типы произведений. Типы (модусы) художественности.	Принцип разделения литературных произведений на типы с опорой на формальный и/или содержательный аспект произведения. Форма и содержание. Концепция соотношения формы и содержания Г. В. Ф. Гегеля. Форма как способ организации словесного материала произведения в концепции русской формальной школы. Соотношение формы и содержания в литературном произведении в концепции М. М. Бахтина. Композиционная и архитектурная форма. Типизация литературных произведений с опорой на характер организации его содержания (архитектоническую форму). Героическое, трагическое, сатирическое как определённые типы «архитектонических форм», или «архитектонических заданий» (М. М. Бахтин). Типы или модусы художественности (В. И. Тюпа) как характеристика художественного целого. «Архитектоника подвига, самозванства и преступления» (В. И. Тюпа): героика, сатира, трагизм. Идиллика, элегизм, юмор, ирония, драматизм.
8.	Понятие литературного рода. Эпос как род литературы. Лирика как род литературы	Критерии разграничения литературных родов. Платон и Аристотель о типах поэзии. Литературный род как категория трансисторическая. Бытие в его целостности, которое предстаёт как единство противоположностей как предмет изображения эпика (по Гегелю). Жанры эпика. Эволюция осмысления лирики в истории науки о литературе. Предмет изображения в лирике (по Гегелю). Субъектная организация лирического произведения. Понятие лирического субъекта. Типы лирических субъектов с диахронической точки зрения (по С. Н. Бройтману): синкретический лирический субъект, жанровый лирический субъект, лично-творческий лирический субъект. Разновидности лично-творческого лирического субъекта: лирический герой, внеличные формы выражения авторского

		сознания, лирическое «я», герой ролевой лирики, неосинкретический субъект. Номадический субъект. Лирический персонаж. Сюжетная организация лирики. Жанры лирики.
9.	Драма как род литературы. Межродовые и внеродовые формы литературного творчества.	Связь драмы с театральным искусством. драмы для чтения (Lesendrama). Актуализация и устранение коллизии как предмет изображения драмы (Гегель). Конфликт в драме. Специфика драматического действия. Особенности хронотопа драмы. Драматический характер. Диалогическая форма драмы. Мир драмы в аспекте ценностно-смысловой поляризации. Такое «посредника» между героем и читателями: эффект диалогичности и плюралистичности мира драмы. Жанры драмы. Трактовка принадлежности того или иного жанра художественной словесности к межродовой форме в истории науки о литературе. Концепции, дополняющие традиционную триаду литературных родов. Лиро-эпическая форма. Произведения, соединяющие в себе признаки лирики и драмы, эпики и драмы. Эпический компонент в драмах У. Шекспира, пьесах Д.Б. Шоу, Бертольта Брехта. «Лирические драмы» М. Метерлинка, А. Блока. Очерк, эссе. Эссеистические элементы в произведениях английских прозаиков XVIII в. Г. Филдинга и Л. Стерна; поэмы Байрона; «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Литература «потока сознания» как внеродовая форма (В. Е. Хализев). Неосинкретическое слияние автора и персонажей, различных субъектов сознания и речи в литературе «потока сознания». Вопрос об актуальности родовой классификации для современного литературоведения (А. И. Белецкий).
10.	Понятие литературного жанра. Жанровая система. Протолитературные жанры	Жанр как исторически изменчивая и подвижная категория. Историческая и культурная прикреплённость жанра. Истоки изучения жанровой системы. Жанр как типический способ художественного осмысления действительности. Формальные и содержательные (смысловые) особенности жанра. Переход от доминирования канонических жанров к доминированию жанров неканонических в XVIII-XIX вв. Формально-содержательные образцы канонических жанров (трагедии, комедии в классической драме, оды, сонета, танка, хайку и др.) Неканонические жанры и их пластичность, восприимчивость к трансформациям (роман, рассказ, стихотворение, драма и др.) Взаимодействие жанров друг с другом, а также с фольклорными и внелитературными жанрами.

		Жанровая система как выражение литературного самосознания определённой эпохи и определённых эстетических отношений, в ней доминирующих. Формирование новых жанров (в т. ч. за счёт трансформации классических жанров) и образование новых системных отношений между жанрами в современной литературе.
11.	Эволюция литературы, её основные стадии	Всеобщие законы, определяющие развитие всех литератур. Понятие «мировой литературы» (И. В. Гёте). Трудности изучения всеобщих законов развития литературы в эпоху традиционализма. Утверждение историзма в эпоху XIX в. под влиянием Гегеля и романтизма. Формирование исторической поэтики во 2-й половине XIX в. как специальной научной дисциплины (А. Н. Веселовский). Развитие исторической поэтики в XX веке (О.М. Фрейденберг, М.М. Бахтин, Э.Р. Курциус, С.С. Аверинцев, А.В. Михайлов, С.Н. Бройтман). Задач исторической поэтики. Стадии развития художественной словесности по А.Н. Веселовскому: эпоха синкретизма и эпоха личного творчества. Критика и развитие схемы А. Н. Веселовского в XX веке. Утверждение трёхчастной модели литературного развития как наиболее продуктивной (Э.Р. Курциус, С.С. Аверинцев, С.Н. Бройтман). Особенности произведений поэтики синкретизма, эйдетической поэтики, поэтики художественной модальности.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Теория литературы как наука. Литературное произведение как событие.	Предмет изучения теории литературы. Изучение сущности и специфики литературы как вида искусства в соотношении с другими искусствами и прочими видами письменного творчества. Понятие дискурса. Специфика лингвистического подхода к речевой коммуникации. В какой мере этот подход может быть применён к художественной литературе? Почему лингвистический подход не выявляет специфики художественного дискурса? Особенности художественной коммуникации. Модель художественной коммуникации по М. М. Бахтину.
2.	Автор, герой и читатель художественного текста.	Содержание понятий «Биографический автор», «автор-творец» (автор как «носитель концепции художественного целого», «творец формы»), «образ автора». Автор и созерцатель (читатель) в философской эстетике М. Бахтина. Современные концепции авторства. содержание понятий «эксплицитный читатель», «реальный читатель», «имплицитный читатель» (В.

		Изер) Специфика ценностной позиции героя в произведении. Отличие жизненно-этической позиции (героя) от эстетической (автора-творца). Анализ и интерпретация художественных произведений.
3.	Литературное произведение как целостность: текст и художественный мир	Художественный образ и целостность литературного произведения. Взаимоотношение части и целого в произведении словесного творчества. Тропы и художественный образ. Совпадает ли содержание понятия «троп» с содержанием понятия «художественный образ»? Понятие «внутреннего мира» литературного произведения. Категория эстетического объекта. Понятия архитектурной и композиционной формы (по М. М. Бахтину). Ценностно-смысловая структура литературного произведения. Анализ и интерпретация художественных произведений.
4.	Художественное время и пространство	Отличие <i>художественного</i> времени и <i>художественного</i> пространства (как они явлены автору и читателю произведения) от <i>жизненного</i> пространства и <i>жизненного</i> времени (в кругозоре персонажей)? Пространство и время как <i>объекты</i> оценки и как <i>способы</i> оценки. Понятие <i>хронотопа</i>. Смысл утверждения М. М. Бахтина: <i>«всякое вступление в сферу смыслов совершается только через ворота хронотопов»</i>. Пространственно-временные «координаты» в отношении к герою произведения. Высказывание М. М. Бахтина о <i>«существенной хронотопичности»</i> образа человека в литературе. Типы художественного времени. Анализ и интерпретация художественных произведений.
5.	Ракурсы изображения героя в литературном произведении	Понятие системы персонажей. Субъектная организация эпического произведения: смысл понятий «рассказчик», «повествователь», «первичный» и «вторичный» субъекты речи (по Б. О. Корману). Принцип организации системы персонажей в рассказе (центростремительный, центробежный). Субъектная организация как форма выражения авторской позиции. Понятия события рассказывания и события, о котором рассказывается. Композиция эпического произведения: понятие «точки зрения», разновидности точек зрения в эпическом произведении по Б. О. Корману. Разновидности точек зрения в литературном произведении по Б. А. Успенскому. Понятия субъекта речи, субъекта сознания, характер

		их соотношения. Герои, которые являются «носителями основного события». Действующие лица, которые могут быть названы персонажами. Анализ и интерпретация художественных произведений.
6.	Сюжет литературного произведения	Событие. Определение Ю. М. Лотмана («Событие есть пересечение границ семантического поля»). Определение Н. Д. Тмарченко. Пересечение границ семантического поля в событии рассказывания. Носитель события рассказывания. Фабульные и сюжетные (плана «рассказывания») события. Специфика соотношения сюжета и фабулы. Анализ и интерпретация художественных произведений.
7.	Универсальные и исторически изменчивые типы произведений. Типы (модусы) художественности.	Модус художественности (В. И. Тюпа) как тип организации художественного целого произведения. Отношение героя к миропорядку как определение его внутренних границ (границ ценностного самоопределения). Положение героя в мире, определённое внешними факторами (природными, наследственными, социальными и т.п.) как определение внешних, ролевых границ. Признаки, характеризующие такие типы художественности, как героика, сатира, трагизм. Комическое в эстетике и литературоведении. Сатира, юмор, ирония. Анализ и интерпретация художественных произведений.
8.	Понятие литературного рода. Эпос как род литературы. Лирика как род литературы	Событие «о котором рассказывается» и «событие самого рассказывания» в произведении. Субъектная организация эпического произведения: смысл понятий «рассказчик», «повествователь», «образ автора», «первичный» и «вторичный» субъекты речи (по Б. О. Корману). Лирическое и стихотворное произведение. Предмет изображения в лирике. Субъектная организация лирического произведения. «Интерсубъектность» организации лирического произведения и «межличностная природа лирического субъекта» (С.Н. Бройтман). Специфика события в лирике. Лирический сюжет («траектория» развёртывания переживания) и композиция в лирике. Анализ и интерпретация художественных произведений.
9.	Драма как род литературы. Межродовые и внеродовые формы литературного творчества	Специфика драмы как рода литературы. Понятия коллизии, конфликта, действия. Гегель о «единстве характера» героя драматического произведения. Действие в драме. Коллизия – источник действия драматического

		произведения. Типы коллизии в драматическом произведении. Коллизия и конфликт. Герой в драме. Жанры драмы. Трагедия и комедия. Закономерности исторического развития драматических жанров. Драма как жанр, ее историческое развитие. Изменение характера конфликта и действия в новой драме. Специфика трагедии как жанра драмы. Проблема определения родовой принадлежности произведения. Система пространственных оценок в трагедии. Анализ и интерпретация художественных произведений.
10.	Понятие литературного жанра. Жанровая система. Протолитературные жанры	Специфика жанровой дифференциации произведений. Понятие «жанрового состава» (жанровый состав эпохи, литературного направления). Пути определения специфики литературных родов и критерии разграничения литературных родов в философской эстетике (Платон, Аристотель, Шеллинг, Гегель). Канонические и неканонические жанры. Жанровая система. основные эпические, лирические, драматические жанры. Анализ жанровой принадлежности литературного произведения.
11.	Эволюция литературы, её основные стадии	Историческая поэтика. Подходы к литературной эволюции. Стадии развития художественной словесности. Особенности произведений поэтики синкретизма, эйдетической поэтики, поэтики художественной модальности. Анализ литературного произведения с точки зрения принадлежности к стадии поэтики.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Теория литературы как наука. Литературное произведение как событие.	Ответьте на вопросы: Что такое «нормативная поэтика»? Что изучает теория литературы? Что изучает теоретическая поэтика? Что изучает историческая поэтика? В чём специфика лингвистического подхода к речевой коммуникации? В какой мере этот подход может быть применён к художественной литературе? Каковы особенности художественной коммуникации?
2.	Автор, герой и читатель художественного текста.	Раскройте содержание понятий «биографический автор», автор как «носитель концепции художественного целого», «образ автора», «эксплицитный читатель», «реальный читатель», «имплицитный читатель» (В. Изер), используя примеры из художественных произведений. Ответить на вопросы: Как соотносятся понятия «герой» и «персонаж»? Как в литературоведении осмысливаются такие

		категории, как «тип» и «характер»?
3.	Литературное произведение как целостность: текст и художественный мир	Ответьте на вопросы: Как соотносятся лингвистический и эстетический аспекты литературного произведения? Что такое художественный образ? Как соотносятся образ и понятие, образ и знак, образ и символ? В чём специфика словесного художественного образа? Как соотносятся художественный образ и речевая образность? Какова структура художественного образа? Что такое художественный мир? Почему эстетическая реальность может быть определена как «мир»? Сравните определения художественного образа в энциклопедических статьях И. Роднянской (КЛЭ) и М. Эпштейна (ЛЭС). Какие функции искусства упомянуты в этих определениях?
4.	Художественное время и пространство	Прочитайте и законспектируйте статью М. М. Бахтина «Формы времени и хронотопа в романе». Опираясь на материал статьи, опишите специфику идиллического, авантюрного, готического и урбанистического типов хронотопа.
5.	Ракурсы изображения героя в литературном произведении	Обратитесь к определению героя из современного литературоведческого словаря: «Герой – такое действующее лицо литературного произведения, которое представляет собой «ценностный центр» и «конкретный предмет» авторского эстетического видения. Герой является «носителем основного события» в изображенном мире, а также – существенной для автора-творца точки зрения на действительность, на самого себя и других персонажей». Прокомментируйте данное определение. Что значит «ценностный центр» авторского эстетического видения? Что значит определение: герой – «носитель основного события» в произведении?
6.	Сюжет литературного произведения	Опишите известные вам способы разграничения фабулы и сюжета в литературном произведении (Аристотель, Русская формальная школа, В. Кайзер и В. В. Кожин, М. М. Бахтин).
7.	Универсальные и исторически изменчивые типы произведений. Типы (модусы) художественности.	Ответьте на следующие вопросы: В чём специфика жанровой и родовой дифференциации произведений? Прочитайте и законспектируйте главу 1 из учебного пособия Тюпы В. И. «Теория литературы» (§ 1.3, «Эстетические модальности письма»). По материалам главы ответьте на следующие вопросы: Что такое тип, или модус художественности? Какими признаками характеризуются такие типы художественности, как героика, сатира, трагизм? Какими признаками характеризуются такие типы

		художественности, как идиллика, элегизм, юмор, ирония, драматизм?
8.	Понятие литературного рода. Эпос как род литературы. Лирика как род литературы.	Ответьте на следующие вопросы: Что такое литературный род? Каковы критерии разграничения литературных родов? Какими признаками обладает эпос как литературный род? Какими признаками обладает лирика как литературный род? В чём специфика субъектной организации и сюжета лирического произведения? Каковы особенности словесной и композиционной организации лирического произведения? Как соотносятся драма и театральное искусство? Что является предметом изображения в драме? Что такое ситуация, коллизия, конфликт? В чём специфика драматического действия? Каковы особенности изображения героя в драме? В чём особенности композиции драмы? Что такое междоусобные и внедродовые формы литературного творчества?
9.	Драма как род литературы. Междоусобные и внедродовые формы литературного творчества	Ответьте на следующие вопросы: В чём специфика драмы как рода литературы? Что такое коллизия, конфликт, действие? Как изображается герой в драме как роде литературы? Предмет изображения в драме. Понятия «действия», «конфликта», «коллизии» в драматическом произведении. В чём специфика драмы как жанра драмы? Какой тип противоречия организует поведение Катерины в «Грозе» Островского? Какой тип противоречия организует поведение Бориса? Как основной конфликт пьесы соотносится с её названием? Какова специфика противопоставления в пьесе патриархально-домашнего и «нового» миров?
10.	Понятие литературного жанра. Жанровая система. Протолитературные жанры	Опишите систему жанров литературы XX – н. XXI вв. Какие из жанров существовали и на более ранних этапах развития литературы? Какую трансформацию они претерпели со сменой этапов развития литературы?
11.	Эволюция литературы, её основные стадии	Проанализируйте любую из новелл «Декамерона» Дж. Боккаччо с точки зрения сюжетных и жанровых особенностей эйдетики стадии поэтики. Как происходит преодоление «готового сюжета» в «Станционном смотрителе» А.С. Пушкина? Какие черты «нового сюжета» вы можете отметить в этом произведении? В каком эпизоде «Станционного

		смотрителя» происходит наиболее заметное отступление от канона? В чем смысл такого отступления?
--	--	---

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Теория литературы как наука. Литературное произведение как событие.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
2.	Автор, герой и читатель художественного текста.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект.
3.	Литературное произведение как целостность: текст и художественный мир	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.
4.	Художественное время и пространство	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
5.	Ракурсы изображения героя в литературном произведении	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе
6.	Сюжет литературного произведения	Опрос, творческий проект, проблемно-аналитическое задание.
7.	Универсальные и исторически изменчивые типы произведений. Типы (модусы) художественности.	Опрос, проблемно-аналитические задания, творческий проект.
8.	Понятие литературного рода. Эпос как род литературы. Лирика как род литературы	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.
9.	Драма как род литературы. Межродовые и внеродовые формы	Опрос, проблемно-аналитическое задание.

	литературного творчества	
10.	Понятие литературного жанра. Жанровая система. Протолитературные жанры	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
11.	Эволюция литературы, её основные стадии	Опрос, проблемно-аналитическое задание.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Букаты, Е. М. Теория литературы: учебное пособие / Е. М. Букаты. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-7782-4646-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126603.html>

2 Кознова, Н. Н. Основы теории литературы: учебное пособие / Н. Н. Кознова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 76 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102943.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Терри, Иглтон Теория литературы. Введение: монография / Иглтон Терри. — Москва: ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — ISBN 978-5-91129-079-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/7306.html>

2. Основы теории литературы: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова. — Воронеж: Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСБ, 2017. — 67 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72930.html>

8.3. Периодические издания:

1. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. ISSN 2227-8397. <http://www.iprbookshop.ru/14433.html>.

2. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Литературоведение. Журналистика. ISSN 2312-9220. <http://www.iprbookshop.ru/32494.html>

3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. ISSN 0320-8079. <http://www.iprbookshop.ru/56695.html>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиоклуб: электронно-библиотечная система: <https://biblioclub.ru>

2. Киберленинка: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru>

3. Медиаскоп: электронное научное издание: <http://www.mediascope.ru> .

4. Человек и наука: научная библиотека диссертаций:

<http://cheloveknauka.com/filologiya/zhurnalistika>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной

аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Теория литературы

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные		ОПК-3
Общепрофессиональные		ОПК-4
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности.

	и интерпретацию текста	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе методик.
ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции. ПК-6.4. Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-5		
	- понятие мировой художественной литературы; - понятие национальных литератур;	- анализировать особенности мирового литературного процесса; - анализировать пути развития основных национальных литератур, в первую очередь европейских и американских.	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории литературы, теории литературы, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития литературного процесса для формирования гражданской позиции.
Код индикатора	ОПК-3		
	-сущность теории литературы и ее место	- умение трансформировать	- способность к профессионально

	среди других литературоведческих дисциплин; -основные категории и термины, образующие ее систему.	конкретно-чувственные эстетические представления в категории логического порядка.	му анализу литературных явлений.
Код индикатора	ОПК-4		
	-причины, ход, содержание истории теории литературы, вклад в нее отдельных ученых, критиков, писателей научных школ; - проблемы современной теории литературы и пути их решения.	-переходить от обобщающего, достигаемого в ходе абстракции теоретического уровня знаний к новациям в художественной практике с целью внесения возможных изменений в теорию литературы и эстетику.	- владение современными методами и приемами теоретического анализа литературных произведений.
Код индикатора	ПК-6		
	Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.

	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих

		документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые тесты:

**ОПК-5
СЕМЕСТР 8**

УК-5

1. Как Аристотель объяснял в трактате «Поэтика», что поэзия «философичнее и серьезнее истории»?

Ответ: история говорит о единичном, а поэзия – об общем

2. Как соотносятся реальный мир и мир художественного произведения с точки зрения теоретико-литературного подхода?

Ответ: это разные миры, между которыми проходит эстетическая граница

3. Кто определял произведение искусства как чувственное воплощение, или «чувственное бытие» идеи?

Ответ: Г. В. Ф. Гегель

4. Что такое, по определению М.М. Бахтина, «граница, обработанная эстетически»?

Ответ: художественная форма

5. Как переводится древнегреческое понятие «мимесис»?

Ответ: подражание

6. Какое из направлений эстетики фокусируется, в первую очередь, на читателе и особенностях его восприятия литературного произведения?

Ответ: рецептивная эстетика

7. С точки зрения М.М. Бахтина, как соотносятся архитектурная и композиционная форма произведения?

Ответ: архитектура определяет композицию

8. Понятие «хронотоп» переносится Бахтиным в филологию из _____?

а) геометрии

б) физиологии

в) музыки

г) астрономии

9. Для персонажей литературного произведения художественный мир – это:
- а) жизненный мир**
 - б) вымышленный мир
 - в) виртуальный мир
 - г) художественный мир
10. Какое направление в литературоведении (и шире – в гуманитарных науках) XX века рассматривает искусство как особый «язык», для понимания которого необходимо знание «кода» («кодов»)?
- а) герменевтика
 - б) психоанализ
 - в) структурализм**
 - г) формализм
11. Какой аспект искусства выходит на первый план в теории мимесиса?
- а) связь искусства с общественными отношениями
 - б) связь искусства с позицией реципиента
 - в) связь искусства с действительностью**
 - г) связь искусства с внутренним миром автора
12. Какая функция искусства актуализируется в теории мимесиса?
- а) воспитательная
 - б) познавательная**
 - в) гедонистическая
 - г) мистическая
13. Какое из направлений литературоведения XX века использовало в качестве основных понятия «материал» и «приём»?
- а) психоаналитическое литературоведение
 - б) формализм**
 - в) структурализм
 - г) постструктурализм
14. Художественный смысл произведения доступен пониманию ...
- а) только автора произведения
 - б) автора и читателей**
 - в) героев и персонажей произведения
 - г) только читателей произведения

15. Установите соответствие между автором и понятием:

Автор	Понятие
1. Аристотель	а) коллизия
	б) перипетия
2. Г.В.Ф. Гегель	в) катарсис
	г) ситуация

Ответ: 1бв, 2аг.

1. Жанры трагедии, комедии и драмы относятся к такому роду литературы, как?

Ответ: драма

2. Система фрагментов текста произведения, соотнесенных с точками зрения субъектов речи и изображения, это _____

Ответ: композиция

3. К какому разделу литературоведения относится исследование, представленное следующей цитатой:

«(...) малые жанры при всей ограниченности их предметного содержания характеризуются принципиальной множественностью точек зрения на мир и творческим характером их взаимодействия».

Ответ: теория литературы

4. К какому разделу литературоведения относится исследование, представленное следующей цитатой:

«В ходе работы над «Дон Карлосом» складывается новый взгляд на задачи писателя и цели театра, меняется самый аспект изображения действительности. Шиллер обращается к Испании конца XVI в. не для того, чтобы воспроизвести страницу истории».

Ответ: история литературы

5. Адресат художественного произведения, выступающий в самом произведении в виде персонажа или имманентной миру героев произведения рецептивной позиции – это _____

Ответ: эксплицитный читатель

6. Кто из литературоведов является автором концепции «смерти автора»?

Ответ: Р. Барт

7. Каких участников эстетической коммуникации включает в себя модель художественной коммуникации по М.М. Бахтину, которая может быть представлена в виде треугольника?

Ответ: автор, герой, читатель

8. Какой из перечисленных вопросов актуален для теории литературы как науки?
- а) **К какому роду литературы относятся жанры анекдота, басни и притчи?**
 - б) Что в текстах буддизма обозначается понятием нирваны?
 - в) Что определяет специфику прекрасного в природе?
 - г) Какова роль Данте Алигьери в политической жизни Флоренции между 1297 и 1302 гг.?
9. Что из перечисленного является необходимым качеством произведения художественной литературы?
- а) тропы
 - б) выдуманные автором персонажи
 - в) **целостный образ мира**
 - г) патетичное содержание
10. Что является обязательным признаком литературы с точки зрения литературоведения?
- а) возвышенность содержания
 - б) **эстетическая значимость**
 - в) дидактизм
 - г) поэтическая форма речи
11. Какой из перечисленных аспектов литературного произведения относится к его архитектурной форме? Выберите несколько вариантов ответа.
- а) **сюжет**
 - б) просодия
 - в) ритмика
 - г) **персонаж**
 - д) **образ**
 - е) разделение на строфы, главы
12. Что из перечисленного относится к необходимым качествам художественного мира? Выберите несколько вариантов ответа.
- а) **изоляция от жизненного мира**
 - б) наличие фантастических образов
 - в) **соотнесённость с художественным текстом**
 - г) вымышленный характер
 - д) символичность
 - е) **ценностно-смысловая завершённость**
13. Смысл, соотнесённый с позициями персонажей произведения - это:
- а) целостный и завершённый смысл
 - б) возвышенный смысл
 - в) искажённый смысл
 - г) **частно-жизненный смысл**
14. Что М. М. Бахтин описывает как «существенную взаимосвязь пространственных и временных характеристик в литературном произведении»?
- а) композицию
 - б) коллизию
 - в) архитектурную форму

г) **хронотоп**

15. Установите соответствие между литературоведческими понятиями и определениями:

Понятие	Определение
1. Архитектоническая форма	А) Организация словесного материала в литературном произведении
2. Символ	Б) Эстетическая организация содержания, художественных ценностей в литературном произведении
3. Композиционная форма	В) Образ, указывающий на строго определённое, устоявшееся в культуре содержание
4. Аллегория	Г) «знак, наделенный всей органичностью мифа и неисчерпаемой многозначностью образа», его смысл слит с образом, но ему не тождественен

Ответ: 1б, 2г, 3а, 4в

ОПК-4

1. Какой тип художественности является исторически наиболее ранним?

Ответ: героический

2. Какую стадию эволюции поэтики характеризует открытие самотождественного «я»?

Ответ: поэтика художественной модальности

3. Появление жанра лирической драмы характерно для_____

Ответ: модернизма рубежа XIX-XX вв.

4. Какой тип лирического субъекта характерен для литературы стадии традиционалистского художественного сознания?

Ответ: жанровый

5. В произведениях какой стадии поэтики автор осознаёт себя как личность, но ориентирован на *традицию*?

Ответ: эйдетическая поэтика

6. Описать основные «художественные языки», существующие на разных этапах истории словесного искусства – это задача_____ поэтики.

Ответ: исторической

7. Любой конкретный компонент созданной автором «параллельной» действительности – это_

Ответ: художественный образ

8. К какому типу персонажа относится представленное ниже определение?
«Жертва является для него осуществлением собственной жизненной задачи, которая имеет не бытовой, а возвышенный, бытийный характер».
- а) сатирический персонаж
 - б) трагический персонаж
 - в) героический персонаж**
 - г) элегический персонаж
9. Основной предмет изображения в героике – это _____?
- а) сфера частной жизни
 - б) разоблачение «мнимой жизни»
 - в) сфера всеобщей жизни**
 - г) сфера внутренней жизни
10. Какие из перечисленных персонажей относятся к героическим? Выберите несколько вариантов ответа.
- а) Тарас Бульба**
 - б) Гамлет
 - в) Одиссей**
 - г) Евгений Онегин
 - е) Роланд**
11. Какое понятие, по Гегелю, наиболее точно описывает характер соотношения сил и ценностей в драме?
- а) событие
 - б) коллизия**
 - в) ситуация
 - г) катастрофа
12. Гегель определяет положение героя этого модуса/типа художественности как «пустое разбухание субъективности». Для этого типа/модуса художественности характерно то, что Я героя, его личность – несоизмеримо меньше той роли в миропорядке, на которую эта личность претендует. О каком типе/модусе художественности идет речь?
- а) героическом
 - б) сатирическом**
 - в) элегическом
 - г) трагическом

13. Какой художественный элемент обязательно должен присутствовать в трагедии?
- герой – монарх
 - столкновение равнозначных ценностей**
 - поэтическая форма текста
 - смерть главного героя

14. Какие элементы, по Аристотелю, делают сюжет трагедии запутанным?
- убийства и самоубийства
 - перипетия и узнавание**
 - катастрофа и катарсис
 - сострадание и страх

15. Установите соответствие между родом литературы и жанром:

Род литературы	Жанр
1. Эпос	а) Комедия
2. Лирика	б) Баллада
3. Драма	в) Ода
4. Межродовая форма	г) Басня

Ответ: 1г, 2в, 3а, 4б.

ПК-6

1. Субъект речи, которому в произведении А. С. Пушкина принадлежат слова «Всегда я рад заметить разность/Между Онегиным и мной», является _____

Ответ: образом автора

2. Какой термин (в качестве источника развития сюжета) обозначает противостояние безличных сил («мировых», то есть определяющих ход событий в мире героя)?

Ответ: ситуация

3. К какому роду литературы относится эпиграмма?

Ответ: лирика

4. К какому роду литературы относится басня?

Ответ: эпика

5. По своей родовой принадлежности очерк – это _____

Ответ: внеродовая форма

6. К какому роду литературы относится жанр элегии?

Ответ: лирика

7. К какой жанровой группе эпических произведений относится анекдот?

Ответ: малые эпические жанры

8. Согласно Б. О. Корману, последовательность фрагментов текста, соотнесённых с позицией (точкой зрения) определённых субъектов речи и/или сознания, это _____
- а) метр
 - б) **композиция**
 - в) анапест
 - г) проза
9. Какой из перечисленных терминов обозначает и литературный род, и жанр?
- а) поэма
 - б) ода
 - в) **драма**
 - г) роман
10. Использование в стихотворении Пушкина «Пророк» церковнославянской лексики («виждь», «внемли», «зеница», «Дольней лозы прозябание» и т.п.) обусловлено.....?
- а) влиянием церкви
 - б) **авторской художественной установкой**
 - в) преобладанием такой лексики в языке пушкинского времени
 - г) жанровым каноном
11. 4. Какая разновидность тропа использована в словосочетании «грядущего волнуемое море» (Пушкин)?
- а) гипербола
 - б) **метафора**
 - в) метонимия
 - г) литота
12. Какой из выделяемых современным литературоведением литературных родов, согласно платоновскому определению, «состоит из высказываний самого поэта»?
- а) **лирика**
 - б) эпика
 - в) дифирамб
 - г) драма
13. Что является инвариантной структурой, определяющей характеристики традиционных жанров?
- а) внутренняя мера
 - б) фигура
 - в) **канон**
 - г) символ
14. К какому жанру относится данное стихотворение Пушкина?
- Богами вам еще даны
Златые дни, златые ночи,
И томных дев устремлены
На вас внимательные очи.
Играйте, пойте, о друзья!
Утратьте вечер скоротечный;
И вашей радости беспечной*

Сквозь слезы улыбнуса я.

а) ода

б) элегия

в) сатира

г) идиллия

15. Установите соответствие между формой субъектности и определением?

Форма субъектности	Определение
1. Внесубъектные формы выражения авторского сознания	а) форма субъектности, которая характеризуется тем, что в тексте отчётливо просматривается (на уровне речи и точки зрения) дистанция между автором и субъектом речи и оценки
2. Лирическое «я»	б) форма субъектной организации, которая характеризуется тем, что субъект не только грамматически выражен в тексте формами 1-го лица, но и находится в центре изображения
3. Лирический герой	в) особая форма субъектной организации произведения, когда лирический субъект грамматический не выявлен, а присутствует в тексте как некий голос
4. Герой ролевой лирики	г) форма субъектной организации, которая характеризуется тем, что субъект грамматически выражен, но не находится в центре изображения

Ответ: 1в, 2г, 3б, 4а.

Примерный список вопросов к экзамену:

1. Разделы теории литературы и их взаимодействие.
2. Специфика эстетического объекта (по М. М. Бахтину). Художественный образ (история понятия). Образ и понятие. Образ и знак.
3. Категория художественного символа. Смысловая перспектива символа (по С. С. Аверинцеву). Образ и символ.
4. Специфика художественной ценности. Ценности художественные (эстетические) и нехудожественные (жизненно-этические), их соотношение в произведении.
5. Понятие художественного текста. Текст и категория «формы». Композиционная и архитектурная формы (по М. М. Бахтину).
6. Литературное произведение как *вещь* и как *событие*: «треугольник Бахтина».
7. Автор художественного произведения (история понятия). Понятие «смерти автора» (по Р. Барту).
8. Значения понятия «автор»: биографический автор, автор-творец и «образ автора».
9. Читатель в литературном произведении. Понятия «реального», «эксплицитного» (изображенного) и «имплицитного» читателей (по В. Изеру).
10. Сущность понятия «мир» литературного произведения. Почему художественную реальность мы можем определить как *мир*?
11. *Ценностная структура* мира литературного произведения (по Л.Ю. Фуксону).
12. Пространство и время в художественном произведении. В чём отличия

- художественного пространства-времени (в кругозоре автора) от реального (жизненного) пространства-времени (в кругозорах персонажей)?
13. Понятие «хронотопа» (М. М. Бахтин). Виды хронотопов.
 14. Понятие события (по Ю. М. Лотману, Н. Д. Тмарченко). Событие и ситуация. Событие и действие.
 15. Понятие сюжета. Сюжет и мотив. Типология сюжетов.
 16. Сюжет и фабула. Как различаются сюжет и фабула в концепциях Аристотеля, формалистов, В. Кайзера и В. Кожина, М. М. Бахтина?
 17. Понятия «события рассказывания» и «события, о котором рассказывается» (по М. М. Бахтину).
 18. Понятие литературного героя. Значения термина *герой*. Герой и персонаж.
 19. Персонаж-характер и персонаж-тип, понятие «системы персонажей».
 20. Композиция литературного произведения: история понятия. Композиция и сюжет.
 21. Понятие «точки зрения» (по Б. О. Корману, Б. А. Успенскому).
 22. Слово как материал художественной литературы. Слово в прозе и слово в поэзии.
 23. Понятие «типа художественности»/ «модуса художественности» (В. И. Тюпа), «типа художественной оценки» (Л. Ю. Фуксон). Героика как тип художественности. Идиллика как тип художественности.
 24. Понятие «типа художественности»/ «модуса художественности» (В. И. Тюпа), «типа художественной оценки» (Л. Ю. Фуксон). Трагизм как тип художественной оценки, его исторические формы.
 25. Понятие «типа художественности»/ «модуса художественности» (В. И. Тюпа), «типа художественной оценки» (Л. Ю. Фуксон). Драматизм как тип художественности. Элегизм как тип художественности.
 26. Понятие «типа художественности»/ «модуса художественности» (В. И. Тюпа), «типа художественной оценки» (Л. Ю. Фуксон). Комическое и его разновидности: сатира, юмор, ирония.
 27. Понятие литературного рода (история). Критерии разграничения литературных родов в истории литературоведения. Литературный род и внеродовые (межродовые) формы литературных произведений.
 28. Понятие литературного жанра. Род и жанр. Понятие жанровой системы.
 29. Эпос как род литературы. Предмет изображения в эпосе (по Г.В.Ф. Гегелю). Герой эпоса.
 30. Большие эпические формы: эпопея и поэма. Малые эпические жанры: анекдот, притча, басня. Средние эпические формы: новелла, рассказ, повесть.
 31. Жанр романа. Роман в его отношении к эпопее.
 32. Субъектная структура эпического произведения: повествователь и рассказчик.
 33. Лирика как род литературы. Предмет изображения в лирике. Лирические жанры.
 34. Лирика как род литературы. Специфика лирического сюжета.
 35. Формы субъектности в лирике (по С. Н. Бройтману).
 36. Драма как род литературы. Предмет изображения в драме. Герой в драме.
 37. Понятия ситуации, коллизии и конфликта применительно к драме. Драматические жанры.
 38. Историческая поэтика в ряду теоретико-литературных дисциплин. Поэтика синкретизма. Эйдетическая поэтика (по С.Н. Бройтману).
 39. Историческая поэтика в ряду теоретико-литературных дисциплин. Поэтика художественной модальности (по С.Н. Бройтману).
 40. Категория художественного смысла. Смысл и содержание. Смысл и текст. Смысл и значение/информация.

Типовые проблемно-аналитические задания

Задача 1. Повествование и описание как основные композиционные формы эпического произведения. Рассмотрите организацию композиционных форм повести А.С. Пушкина «Выстрел» (повествование, описание, монолог, диалог, реплика и т.д.). Попробуйте понять закономерность этой организации композиционных форм в повести.

Задача 2. Опираясь на определение события, данного Ю. М. Лотманом («пересечение персонажем границ семантического поля»), выделите события рассказа Е. Замятина «Встреча». Можно ли сказать, что перед нами лишь одно событие встречи, имеющее отдельные этапы своего развертывания? Или же в рассказе несколько событий (каких?)?

Задача 3. Проанализируйте текст драмы А.Островского «Гроза». Опираясь на три типа коллизии, рассмотрите систему персонажей «Гроза». Охарактеризуйте переход от одного типа коллизии к другому и покажите, какое значение имеет этот переход в развитии действия драмы. Какой из типов коллизии имеет, на ваш взгляд, решающее значение для развития действия?

Задача 4. Проанализируйте текст стихотворения А. Фета «На кресле отваясь...», используя следующие понятия: "событие переживания", "семантическая структура лирического произведения", "тематическая композиция", "лирический субъект", "внешняя композиция".

Задача 5. Приведите примеры из текстов художественных произведений, иллюстрирующие положение о контекстуальности смысла словесного художественного образа.

Задача 6. Объясните невозможность замены понятия «художественная образность» понятием «речевая образность».

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Специфика искусства и проблема содержания формы и материала в словесном художественном творчестве.
2. Взаимодействие теории литературы со смежными дисциплинами: историей литературы, литературной критикой, лингвистикой
3. Взаимодействие теории литературы с философскими дисциплинами (философской эстетикой, герменевтикой, аксиологией, эпистемологией).
4. Осмысление художественного текста в структурно-семиотических концепциях. Понятие «структуры художественного текста» (по Ю. М. Лотману).
5. Проблема эстетического отношения автора к герою (по М. Бахтину).
6. Композиция лирического произведения (В.М. Жирмунский, Ю.М. Лотман).
7. Историческая поэтика в ряду теоретико-литературных дисциплин. Историческая поэтика и история литературы.
8. Человек в искусстве как телесно-духовное единство. «Пространственная форма героя» (по М. М. Бахтину).
9. Способы изображения внутреннего мира человека в литературе. «Душа» как временное целое героя (по М. М. Бахтину).
10. Соотношение понятий «мир художественного произведения» и «текст» («поэтический мир» и «литературное произведение» в терминологии В.В. Фёдорова), «мир» и «художественный образ». Особенности соотношения понятий на материале стихотворения С. А. Есенина «Я последний поэт деревни...».
11. Пути определения специфики литературных родов и критерии разграничения литературных родов в философской эстетике (Платон, Аристотель, Шеллинг, Гегель).
12. Описание «инструментального», служебного характера композиционных приемов и форм

лирического произведения, репрезентирующих, фиксирующих «узловые» смысловые параметры лирических ситуаций, этапы и динамику «события переживания» (М.М. Бахтин).

1. Искусство как форма общественного сознания. Полифункциональность искусства.
2. Понятие «поэтической образности» у А. А. Потебни (в сравнении с категорией художественного образа)
3. Понятие композиции. Значения термина «композиция» в современном литературоведении.
4. соотношение объема понятий «коллизия» и «конфликт» на материале драматического произведения.
5. Твердые жанровые формы: сонет, триолет, канцона и др.
6. Поэтика заглавия.
7. Эпиграф и его функции.
8. Понятие «внутреннего мира» литературного произведения.
9. Категория эстетического объекта. Понятия архитектурной и композиционной формы (по М. М. Бахтину).
10. Пространство и время как объекты оценки и как способы оценки.
11. Лирический цикл: генезис и типология.
12. Художественные цели нарушения «хронологического» порядка событий в произведении.
13. Понятие материала и приема в концепции «формальной школы»
14. Эпос и роман в концепции М. М. Бахтина.
15. Понятие «твердой» формы. Образцы «твердых» форм в литературах Европы и Востока.
16. Ценностная структура мира литературного произведения (по Л.Ю. Фуксону: «Ценностная структура литературного произведения»)
17. Формы художественной патетики /архитектонические формы, «модусы» художественности.
18. Гегель о родах литературы.
19. Концепция гротеска в работах Ю. Манна и М. Бахтина.
20. Критерии разграничения литературных родов. Родовые свойства литературного произведения.
21. М. М. Бахтин о хронотопе.
22. Произведение и текст в работах Р. Барта.
23. Понятия «катарсиса» и «катастрофы» в драме.
24. Жанровое и сюжетное значение хронотопа.
25. Сюжет и фабула в русском литературоведении.
26. Композиция лирического произведения (В.М. Жирмунский, Ю.М. Лотман).
27. «Точка зрения» как центральное понятие в концепции композиции Б. А. Успенского.
28. О временном и пространственном искусствах в книге Г. Э. Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии».
29. Споры вокруг понятия «поэтический язык».
30. Ритм в стихе и прозе.
31. Понятие речевого жанра у М. М. Бахтина.
32. Действие и конфликт в «шутке» А.П. Чехова «Медведь».
33. Функции цитаты.
34. Функции реминисценции.
35. Понятия нарратора и наррататора.
36. Концепция литературной эволюции у Ю. Н. Тынянова.
37. Система персонажей как способ выражения авторской позиции
38. Характер как «внутренняя логика самораскрытия героя в тексте» (Фаустов).

Примерный список вопросов к промежуточной аттестации:

1. Разделы теории литературы и их взаимодействие.
2. Специфика эстетического объекта (по М. М. Бахтину). Художественный образ (история понятия). Образ и понятие. Образ и знак.
3. Категория художественного символа. Смысловая перспектива символа (по С. С. Аверинцеву). Образ и символ.
4. Специфика художественной ценности. Ценности художественные (эстетические) и нехудожественные (жизненно-этические), их соотношение в произведении.
5. Понятие художественного текста. Текст и категория «формы». Композиционная и архитектурная формы (по М. М. Бахтину).
6. Литературное произведение как *вещь* и как *событие*: «треугольник Бахтина».
7. Автор художественного произведения (история понятия). Понятие «смерти автора» (по Р. Барту).
8. Значения понятия «автор»: биографический автор, автор-творец и «образ автора».
9. Читатель в литературном произведении. Понятия «реального», «эксплицитного» (изображенного) и «имплицитного» читателей (по В. Изеру).
10. Сущность понятия «мир» литературного произведения. Почему художественную реальность мы можем определить как *мир*?
11. *Ценностная структура* мира литературного произведения (по Л.Ю. Фуксону).
12. Пространство и время в художественном произведении. В чём отличия художественного пространства-времени (в кругозоре автора) от реального (жизненного) пространства-времени (в кругозорах персонажей)?
13. Понятие «хронотопа» (М. М. Бахтин). Виды хронотопов.
14. Понятие события (по Ю. М. Лотману, Н. Д. Тamarченко). Событие и ситуация. Событие и действие.
15. Понятие сюжета. Сюжет и мотив. Типология сюжетов.
16. Сюжет и фабула. Как различаются сюжет и фабула в концепциях Аристотеля, формалистов, В. Кайзера и В. Кожина, М. М. Бахтина?
17. Понятия «события рассказывания» и «события, о котором рассказывается» (по М. М. Бахтину).
18. Понятие литературного героя. Значения термина *герой*. Герой и персонаж.
19. Персонаж-характер и персонаж-тип, понятие «системы персонажей».
20. Композиция литературного произведения: история понятия. Композиция и сюжет.
21. Понятие «точки зрения» (по Б. О. Корману, Б. А. Успенскому).
22. Слово как материал художественной литературы. Слово в прозе и слово в поэзии.
23. Понятие «типа художественности»/ «модуса художественности» (В. И. Тюпа), «типа художественной оценки» (Л. Ю. Фуксон). Героика как тип художественности. Идиллика как тип художественности.
24. Понятие «типа художественности»/ «модуса художественности» (В. И. Тюпа), «типа художественной оценки» (Л. Ю. Фуксон). Трагизм как тип художественной оценки, его исторические формы.
25. Понятие «типа художественности»/ «модуса художественности» (В. И. Тюпа), «типа художественной оценки» (Л. Ю. Фуксон). Драматизм как тип художественности. Элегизм как тип художественности.
26. Понятие «типа художественности»/ «модуса художественности» (В. И. Тюпа), «типа художественной оценки» (Л. Ю. Фуксон). Комическое и его разновидности: сатира, юмор, ирония.
27. Понятие литературного рода (история). Критерии разграничения литературных родов в истории литературоведения. Литературный род и внеродовые (межродовые) формы литературных произведений.
28. Понятие литературного жанра. Род и жанр. Понятие жанровой системы.
29. Эпос как род литературы. Предмет изображения в эпосе (по Г.В.Ф. Гегелю). Герой эпоса.

30. Большие эпические формы: эпос и поэма. Малые эпические жанры: анекдот, притча, басня. Средние эпические формы: новелла, рассказ, повесть.
31. Жанр романа. Роман в его отношении к эпосу.
32. Субъектная структура эпического произведения: повествователь и рассказчик.
33. Лирика как род литературы. Предмет изображения в лирике. Лирические жанры.
34. Лирика как род литературы. Специфика лирического сюжета.
35. Формы субъектности в лирике (по С. Н. Бройтману).
36. Драма как род литературы. Предмет изображения в драме. Герой в драме.
37. Понятия ситуации, коллизии и конфликта применительно к драме. Драматические жанры.
38. Историческая поэтика в ряду теоретико-литературных дисциплин. Поэтика синкретизма. Эйдетическая поэтика (по С.Н. Бройтману).
39. Историческая поэтика в ряду теоретико-литературных дисциплин. Поэтика художественной модальности (по С.Н. Бройтману).
40. Категория художественного смысла. Смысл и содержание. Смысл и текст. Смысл и значение/информация.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на

предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.