

Рабочая программа дисциплины

Современная зарубежная литература

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-4
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе методик.
ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции. ПК-6.4. Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	ОПК-4		
	- основные закономерности развития современного	- синтезировать концепции и методы для адекватного изучения	-синтеза различных концепций и

	литературного процесса зарубежных стран	собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; - развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала;	методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования.
Код индикатора	ПК-6		
	Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и современная риторика.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		4/144	4/144
Контактная работа:			
	Занятия лекционного типа	32	8
	Занятия семинарского типа	32	8
Промежуточная аттестация: зачет/экзамен		18,1	13
Самостоятельная работа (СРС)		61,9	115

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самос тоятел ьная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабо рато рные рабо ты	Ины е	
1.	Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).	3			3			10
2.	Постмодернистские явления в зарубежной литературе.	3			3			5
3.	Эволюция современного французского романа.	3			3			5
4.	Миф в литературе XX века.	3			3			5
5.	Послевоенная литература Германии.	3			3			5
6.	Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.	3			3			5
7.	Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века.	3			4			6
8.	Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады.	3			4			5
9.	Пути развития современной литературы США.	4			3			5
10.	Латиноамериканский феномен в мировой	4			3			5

	литературе XX века.							
	Промежуточная аттестация	18,1						
	Итого	32			32			61,9

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оательн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабо рато рные рабо ты	Ины е	
1.	Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).	1						11
2.	Постмодернистские явления в зарубежной литературе.	1						11
3.	Эволюция современного французского романа.	1			1			11
4.	Миф в литературе XX века.	1			1			11
5.	Послевоенная литература Германии.	1			1			11
6.	Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.	1			1			11
7.	Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века.	1			1			11
8.	Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады.	1			1			11
9.	Пути развития современной литературы США.				1			11

10.	Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.				1			16
	Промежуточная аттестация	13						
	Итого	8			8			115

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).	Понятие современного литературного процесса, современной литературы. Новый рубеж веков (XX-XXI веков), бордерная эпоха, бордерное сознание. Вторая мировая война и ее художественное осмысление в литературе.
2.	Постмодернистские явления в зарубежной литературе	Постмодернистские тенденции в современной английской литературе. Творчество П. Акройда, Д. Свифта, А. Картер. Художественные эксперименты Дж. Фаулза. Историографический роман. Творчество Дж. Барнса. Мультикультурный аспект современной английской литературы: С. Рушди, К. Ишигуро. «Университетский» роман Д. Лоджа и М. Брэдбери. Интертекст и интертекстуальность. Переосмысление классики в поисках языка современной культуры. Творчество младшего поколения постмодернистов: М. Эмиса, И. МакЮэна. Американский постмодернизм.
3.	Эволюция современного французского романа.	Р. Мерль - А. Труайя - Ф. Саган - "новый роман" - Р. Гари - М. Турнье - Ф. Бекбедер - М. Уэльбек и т. д. Реалистическая картина мира в творчестве Р. Мерля. Историко-биографические романы А. Труайя.
4.	Миф в литературе XX века.	Причины обращения писателей XX века к мифу. Функции мифа. Типология "мифологических" произведений. От "Мух" Сартра до мифологических сюжетов К. Вольф. Миф как сюжетная основа произведений: фиванский цикл и "Мухи" Сартра; троянский цикл и "Кассандра" К. Вольф.
5.	Послевоенная литература Германии.	Литература "из ящиков письменного стола", "Литература развалин". Тема искупления вины и покаяния. "Группа 47". Творчество Г. Белля, экзистенциалистская составляющая его творчества. Тема фашизма как проклятия. Жизненный и творческий путь Г. Грасса.
6.	Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.	Творчество Г. Грина. Жанровое своеобразие его романов. Философский роман (У. Голдинг, А. Мэрдок). Дж. Фаулз - "игра со стилем", постмодернистские тенденции. М. Эмис, К. Ишигуро и др.
7.	Развитие драмы в Европе	Традиции интеллектуального театра Б. Брехта. Теория

	и США во второй половине XX века.	"эпического театра", дискуссия с "аристотелевским театром". Эффект "отчуждения" и его роль в эстетической теории Б. Брехта. Театр абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско). Роль Т. Уильямса в развитии драматургии XX века.
8.	8. Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады.	Влияние традиций английской литературы на формирование литературы Австралии и Новой Зеландии. Рост национального самосознания и развитие австралийского и новозеландского романа. Расцвет реалистического рассказа. Мифы «Великой Австралийской Пустыни» и творчество П. Уайта. Нравственный идеал в романе «Древо человеческое». Сложность его художественного метода. Исторический роман Э. Дарк, Т. Кенилли. Становление канадской литературы. Мировое признание канадской анималистики. Творчество Э. Сетон Томпсона. Юмористические произведения С. Ликока. Особенности творчества М. Лаури. Женская тема в творчестве М. Этвуд. Франкоязычная литература Канады.
9.	Пути развития современной литературы США.	"Молчаливое десятилетие" (1950-е годы). Роман Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи" как документ эпохи 50-х. Психология подростка в творчестве Д. Сэлинджера и Т. Капоте". "Бурные 60-е". Документальная традиция в литературе США.
10.	Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.	Смещение центра мирового литературного процесса в середине XX века в Латинскую Америку. Проблемы развития континента и отдельных государств. «Магический реализм». Творчество Г. Маркеса. Специфика бразильской литературы (творчество Ж. Амаду).

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).	Понятие современного литературного процесса, современной литературы. Новый рубеж веков (XX-XXI веков), бордерная эпоха, бордерное сознание. Вторая мировая война и ее художественное осмысление в литературе.
2.	Постмодернистские явления в зарубежной литературе	Постмодернистские тенденции в современной английской литературе. Творчество П. Акройда, Д. Свифта, А. Картер. Художественные эксперименты Дж. Фаулза. Историографический роман. Творчество Дж. Барнса. Мультикультурный аспект современной английской литературы: С. Рушди, К. Ишигуро. «Университетский» роман Д. Лоджа и М. Брэдбери. Интертекст и интертекстуальность. Переосмысление классики в поисках языка современной культуры. Творчество младшего поколения постмодернистов: М. Эмиса, И. МакЮэна.

		Американский постмодернизм.
3.	Эволюция современного французского романа.	Р. Мерль - А. Труайя - Ф. Саган - "новый роман" - Р. Гари - М. Турнье - Ф. Бекбедер - М. Уэльбек и т. д. Реалистическая картина мира в творчестве Р. Мерля. Историко-биографические романы А. Труайя.
4.	Миф в литературе XX века.	Причины обращения писателей XX века к мифу. Функции мифа. Типология "мифологических" произведений. От "Мух" Сартра до мифологических сюжетов К. Вольф. Миф как сюжетная основа произведений: фиванский цикл и "Мухи" Сартра; троянский цикл и "Кассандра" К. Вольф.
5.	Послевоенная литература Германии.	Литература "из ящиков письменного стола", "Литература развалин". Тема искупления вины и покаяния. "Группа 47". Творчество Г. Белля, экзистенциалистская составляющая его творчества. Тема фашизма как проклятия. Жизненный и творческий путь Г. Грасса.
6.	Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.	Творчество Г. Грина. Жанровое своеобразие его романов. Философский роман (У. Голдинг, А. Мэрдок). Дж. Фаулз - "игра со стилем", постмодернистские тенденции. М. Эмис, К. Исигуро и др.
7.	Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века.	Традиции интеллектуального театра Б. Брехта. Теория "эпического театра", дискуссия с "аристотелевским театром". Эффект "отчуждения" и его роль в эстетической теории Б. Брехта. Театр абсурда (С. Беккет, Э. Ионеско). Роль Т. Уильямса в развитии драматургии XX века.
8.	8. Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады.	Влияние традиций английской литературы на формирование литературы Австралии и Новой Зеландии. Рост национального самосознания и развитие австралийского и новозеландского романа. Расцвет реалистического рассказа. Мифы «Великой Австралийской Пустыни» и творчество П. Уайта. Нравственный идеал в романе «Древо человеческое». Сложность его художественного метода. Исторический роман Э. Дарк, Т. Кенилли. Становление канадской литературы. Мировое признание канадской анималистики. Творчество Э. Сетон Томпсона. Юмористические произведения С. Ликока. Особенности творчества М. Лаури. Женская тема в творчестве М. Этвуд. Франкоязычная литература Канады.
9.	Пути развития современной литературы США.	"Молчаливое десятилетие" (1950-е годы). Роман Д. Сэлинджера "Над пропастью во ржи" как документ эпохи 50-х. Психология подростка в творчестве Д. Сэлинджера и Т. Капоте". "Бурные 60-е". Документальная традиция в литературе США.
10.	Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.	Смещение центра мирового литературного процесса в середине XX века в Латинскую Америку. Проблемы развития континента и отдельных государств. «Магический реализм». Творчество Г. Маркеса. Специфика бразильской литературы (творчество Ж. Амаду).

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).	Война, фашизм, Холокост как главные трагические темы в литературе этого периода. Функция документа.
2.	Постмодернистские явления в зарубежной литературе.	«Черный юмор». Творчество Т. Пинчона, Дж. Речи, У. Берроуза, Д. Барта, Ф. Рота, К. Кизи. Противоречивость «черных юмористов». Формальные приемы для создания абсурдной картины мира. Своеобразие романа Пинчона «Радуга земного притяжения». Неоавангардизм. С. Беллоу и современный американский роман. Проблема отчуждения человека в его творчестве. Интеллектуализм творчества писателя.
3.	Эволюция современного французского романа.	Психологизм прозы Ф. Саган. "Игра" в жизни и творчестве Р. Гари. Французский постмодернизм в лице его ярких представителей (Ф. Бекбедер, М. Уэльбек).
4.	Миф в литературе XX века.	Образ Медеи в цикле мифов об аргонавтах, античной трагедии "Медея" Еврипида и одноименном романе К. Вольф.
5.	Послевоенная литература Германии.	Феномен П. Зюскинда. Жанр "хоррор" как основная эстетическая стратегия.
6.	Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.	Прием стилизации в романе "Женщина французского лейтенанта".
7.	Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века.	Новейшие тенденции в драматургии начала XXI века, постмодернистский театр.
8.	Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады.	«Римская серия» К. Маккалоу как образец постмодернистского исторического романа.
9.	Пути развития современной литературы США.	Афроамериканская литература США и проблема расово-этнического своеобразия. Концепция мультикультурализма.
10.	Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.	Политическая проблематика латиноамериканского романа XX в. Роман М. Варгас Льюса «Город и псы», неоднозначность интерпретаций.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по

дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Периодизация литературного процесса второй половины XX века (1945-1980-е годы).	Опрос, практическое задание.
2.	Постмодернистские явления в зарубежной литературе.	Опрос, практическое задание, доклад.
3.	Эволюция современного французского романа.	Опрос, практическое задание, доклад.
4.	Миф в литературе XX века.	Опрос, практическое задание, доклад.
5.	Послевоенная литература Германии.	Опрос, практическое задание, доклад.
6.	Основные тенденции развития английской литературы после Второй мировой войны.	Опрос, практическое задание, доклад.
7.	Развитие драмы в Европе и США во второй половине XX века.	Опрос, практическое задание, доклад.
8.	Современная литература Австралии, Новой Зеландии, Канады.	Опрос, практическое задание, доклад.
9.	Пути развития современной литературы США.	Опрос, практическое задание, доклад.
10.	Латиноамериканский феномен в мировой литературе XX века.	Опрос, практическое задание, доклад.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Егорова, Л. П. Литература русского зарубежья (непрочитанные страницы): учебное пособие / Л. П. Егорова; под редакцией И. Н. Ивановой [и др.]. — Москва: Альпен-Принт, 2022. — 180 с. — ISBN 978-5-6048625-5-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127213.html>

2. Минасян, С. В. Зарубежная литература XX века: учебно-методическое пособие / С. В. Минасян. — Ростов-на-Дону: Донской государственный технический университет, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-6042372-0-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117725.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Карасёв, И. Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / И. Е. Карасёв. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 с. — ISBN 978-8-93252-292-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26692.html>

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Иностранная литература». ISSN: 013-6545. <http://inostranka.ru/>
2. Журнал «Вопросы литературы». ISSN: 0042-8795. <https://voplit.ru/>
3. Журнал «Филологические науки». ISSN: 2310-4287. <https://filolnauki.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Русская виртуальная библиотека <https://rvb.ru> .
2. eLibrary.ru – Научная электронная библиотека <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
3. Русский филологический портал <http://philology.ru>
4. Журнал Narratorium <https://narratorium.ru> .

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Современная зарубежная литература

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Общепрофессиональные		ОПК-4
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе методик.
ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции. ПК-6.4. Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	ОПК-4		
	- основные закономерности развития современного	- синтезировать концепции и методы для адекватного изучения	-синтеза различных концепций и

	литературного процесса зарубежных стран	собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; - развивать существующие подходы в связи с исследованием самостоятельно собранного материала;	методов, привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования.
Код индикатора	ПК-6		
	Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕН	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотношенной с результатами обучения по дисциплине

Примерная тематика докладов

1. «Черный юмор» в романах Т. Пинчона.
2. Своеобразие романа Т. Пинчона «Радуга земного притяжения».
3. Приемы для создания абсурдной картины мира в романах Дж. Речи.
4. Неоавангардизм в произведениях У. Берроуза.
5. С. Беллоу и современный американский роман.
6. Проблема отчуждения человека в творчестве С. Беллоу.
7. Интеллектуализм творчества Д. Барта.
8. Особенности драматургии Л. Кушнера.
9. А. Уилсон и традиции афроамериканской драматургии.
10. Своеобразие художественного метода Т. Моррисон.
11. Фольклорные мотивы и легенды в творчестве Т. Моррисон.
12. Вклад Т. Моррисон в развитие современной афроамериканской литературы.
13. Роль афроамериканских писательниц в «женской» литературе США.

Примерные темы эссе

1. Постмодерн как явление современной литературы. Теория постмодернизма (Ж. Деррида, М. Фуко, Р. Барт). Проблема взаимоотношения постмодернизма и модернизма.
2. Проблемы современной зарубежной литературы. Общественные институт (литературные премии, конкурсы и т.п.) и литературно-критическая сфера освоения современных авторов.
3. Французский модернизм: анти-роман («новый роман»). «Герой» и «мир» в антиромане А. Роб-Грийе «В лабиринте». «Шоизм» как художественный прием, «фактура» мира и образы вещей в романе.
4. Образ «вещи» в «пустоте времени» в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте». Редуцирование «человеческого». Образы «пустоты», «пелены», «движения», «однообразия», «лабиринта». Повторение как прием, «размытость» как характеристика языка.
5. Современные проблемы зарубежной поэзии второй половины XX-н. XXI века.

Типовые тесты

6 СЕМЕСТР

ОПК-3

1. Назовите автора романа «Сто лет одиночества»

2. Кто написал роман «Игра в классики»?

3. Кратко охарактеризуйте основные черты постмодернистской литературы на примере произведений Умберто Эко.

4. В чем заключается специфика магического реализма как художественного метода? Приведите 3 примера произведений.

5. Проанализируйте образ Мерсо в романе Альбера Камю «Посторонний» с точки зрения экзистенциальной философии.

6. Какое произведение является главным для Уильяма Голдинга?

а) Сто лет одиночества

б) Приключения Оливера Твиста

в) Повелитель мух

г) Волшебная гора

7. Какое направление возникло в литературе в середине 20 века?

а) романтизм

б) реализм

в) постмодернизм

г) символизм

8. Кто является автором романа «Властелин колец»?

а) Дж. Толкин

б) Дж. Мартин

в) А. Азимов

г) С. Лем

9. Какие произведения относятся к жанру антиутопии? (выберите 3 варианта)

а) «1984» Джорджа Оруэлла;

б) «451 градус по Фаренгейту» Рэя Бредбери;

в) «О дивный новый мир» Олдоса Хаксли;

г) «Великий Гэтсби» Фрэнсиса Скотта Фицджеральда;

д) «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя.

10. Какие черты характерны для литературы постмодернизма? (выберите 3 варианта)

- а) интертекстуальность;
- б) чёткая сюжетная линия;
- в) игра с читателем;
- г) авторская однозначная позиция;
- д) смешение жанров и стилей.

11. Соотнесите писателя и страну, к литературе которой он относится:

- 1. Эрнест Хэмингуэй
- 2. Франсуаза Саган
- 3. Хулио Кортасар
- 4. Питер Акройд

- а) Великобритания
- б) Франция
- в) США
- г) Аргентина

12. Соотнесите произведение и его жанр:

- 1. «Старик и море»
- 2. «Жизнь Галилея»
- 3. «Бесплодная земля»
- 4. «Доктор Фаустус»

- а) роман
- б) рассказ

в) Драма

г) поэма

13. Соотнесите произведения и их основные темы:

1. На дороге

2. Слепота

3. Старик и море

4. Уловка 22

а. Социальный абсурд

б. Поиск смысла и идентичности

в. Борьба человека с природой

г. Социальная критика и изоляция

14. Упорядочите этапы развития модернизма в литературе:

1. Влияние символизма

2. Возникновение экспрессионизма

3. Развитие сюрреализма

4. Постмодернистские тенденции

15. Упорядочите этапы творчества Дж Фаулза

1. Женщина французского лейтенанта

2. Волхв

3. Коллекционер

4. Дэниэл Мартин

1. Кто написал роман «Волшебная гора»?
2. Кто является автором произведения «Игра в классики»?
3. Какие темы и мотивы объединяют произведения «рассердившейся молодежи» в английской литературе 1950-х годов? Приведите примеры.
4. Опишите влияние Второй мировой войны на развитие зарубежной литературы. Приведите конкретные примеры произведений.

5. Кто является автором романа «Шум и ярость»?

- а) Эрнест Хемингуэй;
- б) Уильям Фолкнер;
- в) Фрэнсис Скотт Фицджеральд;
- г) Джон Стейнбек.

6. Какое произведение принадлежит перу Хорхе Луиса Борхеса?

- а) «Сто лет одиночества»
- б) «Игра в классики»
- в) «Сад расходящихся тропок»
- г) «Улисс»

7. Какой роман считается классическим примером антиутопии XX века?

- а) «Великий Гэтсби»;
- б) «О дивный новый мир»;
- в) «Повелитель мух»;
- г) «Над пропастью во ржи».

8. Какие писатели относятся к направлению экзистенциализма? (выберите 3 варианта)

- а) Франц Кафка;
- б) Альбер Камю;

в) Жан-Поль Сартр;

г) Джеймс Джойс;

д) Сэмюэль Беккет.

9. Какие произведения отражают тему «потерянного поколения»? (выберите 2 варианта)

а) «На Западном фронте без перемен» Эриха Марии Ремарка;

б) «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя;

в) «Прощай, оружие!» Эрнеста Хемингуэя;

г) «Гроздь гнева» Джона Стейнбека;

д) «Убить пересмешника» Харпер Ли.

10. Какие авторы связаны с течением «магического реализма»? (выберите 2 варианта)

а) Габриэль Гарсиа Маркес;

б) Хорхе Луис Борхес;

в) Хулио Кортасар;

г) Милан Кундера;

д) Салман Рушди.

11. Соотнесите авторов и их произведения:

1. Габриэль Гарсиа Маркес

2. Хорхе Луи Борхес

3. Иен Макьюэн

4. Харуки Мураками

а) Охота на овец

б) Сто лет одиночества

в) Искушение

г) Вавилонская библиотека

12. Соотнесите авторов и их литературные движения:

1. Гарольд Пинтер

2. Сэмюэл Беккет

3. Джон Барт

4. Чимаманда Нгози Адичи

а) Абсурдизм

б) Постколониальная литература

в) Постмодернизм

г) Драма

13. Соотнесите литературные произведения и их исторический контекст:

1. Тень ветра

2. Крестный отец

3. Доктор Фаустус

4. Имя Розы

а. Средние века

б. Послевоенная Испания

в. Проблемы преступности в Америке

г. Влияние второй мировой войны

14. Упорядочите творческий путь Г.Г. Маркеса:

1. Сто лет одиночества

2. Любовь во время холеры

3. Время секрета

4. Нобелевская премия по литературе

15. Упорядочите этапы развития сюрреализма в литературе

1. Возникновение движения

2. Расцвет

3. Критика и спад

4. Влияние на другие жанры

7 СЕМЕСТР

ОПК-3

1. Как называется роман Г.Г. Маркеса, считающийся классическим образцом магического реализма?

2. Кто написал роман «1984»?

3. Какой писатель считается основоположником театра абсурда?

4. Каковы особенности литературы потока сознания? Приведите примеры авторов и их произведений.

5. Проанализируйте влияние исторического контекста на творчество Артура Миллера.

6. Кто из писателей относится к направлению «новый роман» во французской литературе?

а) Альбер Камю;

б) Жан-Поль Сартр;

в) Ален Роб-Грийе;

г) Роже Мартен дю Гар.

7. Какое произведение написано в технике «потока сознания»?

а) «В поисках утраченного времени» Марселя Пруста;

- б) «Война и мир» Льва Толстого;
- в) «Преступление и наказание» Фёдора Достоевского;
- г) «Три товарища» Эриха Марии Ремарка.

8. Какие из перечисленных стилей характерны для современной поэзии? (выберите несколько)

- а) концептуальная поэзия
- б) эпическая поэзия
- в) сюрреализм
- г) романтическая поэзия

9. Какие из следующих понятий относятся к литературной теории современности? (выберите несколько)

- а) Интертекстуальность
- б) Аутентичность
- в) Критическая теория
- г) Парадигма

10. Какие из литературных направлений относятся к литературе XX века?

- 1. Барокко
- 2. Романтизм
- 3. Модернизм
- 4. Постмодернизм

11. Соотнесите направления литературы с их характеристиками:

- а) реализм
- б) модернизм
- в) постмодернизм

г) Символизм

1. Ориентирован на внутренний мир
2. Упор на социальные проблемы
3. Игра с формой и языком
4. Использование символов и метафор

12. Соотнесите литературные направления и их характеристики:

1. Модернизм
 2. Постмодернизм
 3. Реализм
 4. Экзистенциализм
- а) Сложные структуры повествования
- б) Изображение внутреннего мира персонажей
- в) Объективное отображение социальной реальности
- г) Поиск смысла жизни и свободы выбора

13. Соотнесите авторов и их литературные стили:

1. Чак Паланик
 2. Харуки Мураками
 3. Джон Стейнбек
 4. Томас Манн
- а. постмодернизм
- б. социальный реализм
- в. Психологический реализм
- г. Социально-философский реализм

14. Расставьте в верном порядке появление литературных направлений:

1. Экзистенциализм
2. Символизм
3. Экспрессионизм
4. Постмодернизм

15. Расположите в хронологическом порядке появление следующих литературных произведений:

1. «Волхв» Дж Фаулза
2. «Волшебная гора» Т. Манна
3. «Имя Розы» У. Эко
4. «Замок» Ф. Кафки

ПК-6

1. Какое направление в литературе связано с именем Грэма Грина?
2. Как называется литературный стиль, который акцентирует внимание на внутреннем мире персонажа?
3. Назовите одно из ключевых произведений Франсуазы Саган.
4. Какие ключевые элементы магического реализма? Приведите примеры из творчества латиноамериканских писателей.
5. Проанализируйте влияние исторического контекста на творчество Умберто Эко
6. Какое произведение является характерным для постмодернизма?
 - а) Атлант расправил плечи
 - б) Замок
 - в) Улисс
 - г) Симулякры и симуляция
7. Какое из перечисленных произведений написал С. Лем?

- а) Солярис
- б) Идеальный муж
- в) Я – робот
- г) Искупление

8. Какие из выбранных авторов считаются представителями постмодернизма? (выберите несколько)

- а) Томас Пинчон
- б) Филип Дик
- в) Рэй Бредбери
- г) Донна Тарт

9. Какие темы часто встречаются в современных произведениях?

- а) природа и экология
- б) социальная справедливость
- в) социальная несправедливость
- г) гендерные взаимодействия

10. Какие из следующих произведений написаны Дж. Фаулзом?

- а) Волхв
- б) Земля пустынь
- в) Женщина французского лейтенанта
- г) Вино из одуванчиков

11. Соотнесите произведения с литературными темами:

- а) 1984
- б) Старик и море

в) Тошнота

г) Черный принц

1. Размышления о тоталитаризме

2. Экзистенциальные размышления

3. Природа и человек

4. Любовь и страсть

12. Соотнесите литературные движения с их представителями:

а) Сюрреализм

б) Экзистенциализм

в) Постмодернизм

г) Экспрессионизм

1. Ф. Кафка

2. Л Арагон

3. У. Эко

4. А. Камю

13. Соотнесите авторов с их произведениями:

а) Фаулз

б) Кортасар

в) Хэмингуэй

г) Левитан

1. Игра в бисер

2. Скрижали судьбы

3.Старик и Море

4. Игра в классики

14. Расположите произведения в хронологическом порядке их создания:

- а) «Улисс» Джеймса Джойса;
- б) «Процесс» Франца Кафки;
- в) «1984» Джорджа Оруэлла;
- г) «Сто лет одиночества» Габриэля Гарсиа Маркеса.

15. Установите правильную последовательность этапов развития модернизма в зарубежной литературе:

- а) символизм;
- б) сюрреализм;
- в) экспрессионизм;
- г) футуризм.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Постмодернизм как литературное направление и художественный метод. Интертекстуальность. Игра. «Смерть автора» (Р. Барт). Характер отношений «автор - текст», «автор - читатель». Жанровое своеобразие постмодернистских текстов.

2. Английский «исторический» роман 1980-х гг. (общая характеристика). Анализ на выбор одного из предложенных произведений (Грем Свифт «Водоземье», П. Акرويد «Большой лондонский пожар», Антония Байетт «Джинн в бутылке из стекла «соловьиный глаз», Джон Фаулз «Волхв», др).

3. Жанр биографии в английской литературе и творчество Питера Акроида (эстетические воззрения писателя). «Последнее завещание Оскара Уайльда» как «роман творения».

4. Общая характеристика романов Джулиана Барнса.

5. «Исторический роман» «История мира в 10 ½ главах»: особенности жанра произведения, композиции, основные мотивы.

6. Явление «космополитической» литературы – «международный» роман адзуо Исигуро «Остаток дня»: особенности менталитета и их воплощение в эстетике художественной формы.

7. Роман Робера Мёрля «Мадрапур»: особенности жанра, хронотопа; система персонажей. Символика романа.

8. Общая характеристика творчества Ромена Гари. Его концепция «тотального романа».

9. Роман «Обещание на рассвете» Ромена Гари: жанр, сюжет, темы. Особенности героев и художественного мира в романе.

10. Анализ (на выбор) любого романа Романа Гари (Эмиля Ажара): тематика, особенности композиции, сюжета, система образов романа, особенности стиля.
11. Особенности немецкого постмодернистского романа. «Романтический» герой Жан-Батист Гренуй Патрика Зюскинда.
12. Постмодернистский роман Патрика Зюскинда «Парфюмер»: основная тема, её решение автором. Ольфакторный код романа.
13. Постмодернистская интерпретация библейского сюжета о Вечном Жиде в романе Стефана Гейма «Агасфер». Особенности композиции произведения.
14. Особенности интерпретации античного сюжета в романе Кристи Вольф «Медея».
15. Концепция времени в романе Кристи Вольф «Медея».
16. Деконструктивистский «роман-ловушка» Итало Кальвино «Если однажды зимней ночью путник...»: проблема текста, его восприятия, интерпретации. Тема авторства в романе.
17. Понятие гипертекста и роман Милорада Павича «Хазарский словарь». Соединение нескольких версий одной истории в романе.
18. Анализ (на выбор) любого романа Милорада Павича (кроме «Хазарского словаря»).
19. Соединение нескольких сюжетных планов в «романе возможностей» Милана Кундеры «Бессмертие». Тема бессмертия в романе.
20. «Литературный» постмодернистский роман А. Перес-Реверте «Клуб Дюма ...»: особенности композиции, постмодернистский дискурс произведения.
21. Традиции романа воспитания в «Клубе радости и удачи» Эми Тан.
22. Тема памяти и воображения в романе Тима О'Брайена «На Лесном Озере». Приём верификации в романе.
23. Диалог культур (Восток – Запад) в романе Корагессана Бойла «Восток есть Восток»: традиции (Р. Киплинг, Ю. Мисима) и новаторство в решении проблемы.
24. Постмодернистский роман М. Турнье «Пятница, или Лимб Тихого океана» как роман-миф и как роман-концепция.
25. Роман К.Э. Портер «Корабль дураков»: реализация темы человеческой разобщённости.
26. «Химера» Д. Барта как «фиктивное» («химеричное») произведение
27. «Имя розы» У. Эко как семиотический роман.
28. Робинзон и Пятница в романе «Пятница, или Лимб Тихого океана» М. Турнье: диалог и спор с Д. Дефо.
29. Роман М. Турнье «Пятница, или Лимб Тихого океана» как роман-миф.
30. Феномен фэнтези в современной зарубежной литературе. Основные черты жанра.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- ситуационные задания;

- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- зачет.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.