

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Литературно-критический практикум

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции. ПК-6.4. Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	ПК-6		
	Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литературно-критический практикум» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История русской литературы», «Теория литературы», «История литературной критики».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные

компетенции в профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и современная риторика.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		8/288	8/288
Контактная работа:			
	Занятия лекционного типа	48	8
	Занятия семинарского типа	48	8
	Промежуточная аттестация: Зачет	0,2	8
Самостоятельная работа (СРС)		239,8	264

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоя тельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционног о типа		Занятия семинарского типа				
		Лекц ии	Ины е учеб ные заня тия	Прак тиче ские заня тия	Сем ина ры	Лаборато рные работы	Иные занят ия	
	Раздел I. Современный литературно-критический текст: содержание, форма, типы							
1.	Особенности современной литературной критики: известные имена и «площадки»			8				30
2.	Виды и формы современной литературно-критической			8				34

	деятельности							
3.	Жанры литературной критики, их содержательные и стилистические особенности			12				36
	Итого			28				100
Промежуточная аттестация			<i>Зачёт (0,1 час)</i>					
	Раздел II. Современный литературный процесс в зеркале критики							
1.	Критика эпического произведения			6				35
2.	Критика лирического произведения			6				35
3.	Критика драматического произведения			6				30
4.	Рецензирование литературно-критических и научных текстов			2				39,8
	Итого			20				139,8
Промежуточная аттестация			<i>0,1 (зачет)</i>					

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельная работа
		Занятия лекционног о типа		Занятия семинарского типа				
		Лекц ии	Ины е учеб ные заня тия	Прак тиче ские заня тия	Сем ина ры	Лаборато рные работы	Иные заня тия	
	Раздел I. Современный литературно-критический текст: содержание, форма, типы							
1.	Особенности современной литературной критики: известные имена и «площадки»	2		1				45
2.	Виды и формы современной литературно-критической деятельности	1		2				45

3.	Жанры литературной критики, их содержательные и стилистические особенности	1		1				44
	Итого	4		4				134
Промежуточная аттестация			Зачёт (4 час)					
	Раздел II. Современный литературный процесс в зеркале критики							
1.	Критика эпического произведения	1		1				35
2.	Критика лирического произведения	1		1				35
3.	Критика драматического произведения	1		1				40
4.	Рецензирование литературно-критических и научных текстов	1		1				20
	Итого	4		4				130
Промежуточная аттестация			4 (зачет)					

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
	Раздел I. Современный литературно-критический текст: содержание, форма, типы	
1.	Особенности современной литературной критики: известные имена и «площадки»	Положение критики в эпоху Интернета и литературных блогов. Критика и реклама, критика и литературный «промоушен». Рекомендательный и собственно «критический» типы современной критики. Литературные разделы «Афиши», «Коммерсанта», «Российской газеты» и других изданий. Интернет-проект «Горький».
2.	Виды и формы современной литературно-критической деятельности	Традиционные формы литературной критики: литературные «колонки» и разделы в газетах. Литературная критика в «толстых» журналах. Публикации в интернет-проектах и литературно-критические блоги.
3.	Жанры литературной критики, их содержательные и стилистические особенности	Литературно-критическая статья, посвящённая конкретному литературному факту, обзор творчества конкретного автора, обзор литературы за определённый период, тематические обзоры, подборки и «топы».
	Раздел II. Современный литературный процесс в зеркале критики	
1.	Критика эпического	Практика написания литературно-критических

	произведения	текстов, посвящённых эпике. Основные моменты оценки эпического произведения. Сюжет, система персонажей, стиль и ритм. Критика романа, повести, сборника рассказов, новелл.
2.	Критика лирического произведения	Практика написания литературно-критических текстов, посвящённых лирике. Основные моменты оценки лирического произведения. Содержание, система образов, лирический герой, особенности внешней композиции. Критика отдельного стихотворения и стихотворного сборника.
3.	Критика драматического произведения	Практика написания литературно-критических текстов, посвящённых драме. Основные моменты оценки драматического произведения. Природа конфликта, сюжет и система действующих лиц, речь персонажей, диалоги, сценическое пространство и время. Критика пьесы в отношении к критике её театральной постановки.
4.	Рецензирование литературно-критических и научных текстов	Оценка нехудожественной (научно-популярной, научной) литературы. «Критика критики». Литературно-критическая полемика. Особенности рецензирования литературоведческого текста.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
	Раздел I. Современный литературно-критический текст: содержание, форма, типы	
1.	Особенности современной литературной критики: известные имена и «площадки»	Литературно-критическая деятельность А. Немзера, Н. Александрова, П. Басинского, А. Наринской, Г. Юзефович, В. Пустовой, Л. Оборина и др.
2.	Виды и формы современной литературно-критической деятельности	Литературная критика и «продвижение» литературной продукции. Рецензии и обзоры интернет-магазинов и интернет-издательств. Различие между критикой и «продвижением». «Читательская» критика: отзывы и комментарии в социальных сетях.
3.	Жанры литературной критики, их содержательные и стилистические особенности	Литературная критика, связанная с событиями литературной жизни: литературными премиями, книжными ярмарками. Рецензия и книжная рекомендация. Литературная и театральная критика: точки пересечения.
	Раздел II. Современный литературный процесс в зеркале критики	
1.	Критика эпического произведения	Написание литературно-критических материалов разных жанров об отдельном эпическом произведении, авторе эпических произведений.
2.	Критика лирического произведения	Написание литературно-критических материалов разных жанров об отдельном лирическом произведении (сборнике), авторе лирических произведений.
3.	Критика драматического	Написание литературно-критических материалов

	произведения	разных жанров об отдельном драматическом произведении, авторе драматических произведений.
4.	Рецензирование литературно-критических и научных текстов	Написание полемических рецензий на литературно-критические статьи и обзоры известных современных критиков и блогеров.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
	Раздел I. История литературной критики 1800-1860-х гг.	
1.	Литературная критика как форма словесно-идеологической жизни	Устный опрос, тестирование
2.	Классическая русская литературная критика. Содержание понятия, проблема периодизации.	Устный опрос, тестирование
3.	«Эпоха Белинского» (30-50-е гг.).	Устный опрос, домашняя контрольная работа
4.	Литературная критика «шестидесятых годов» (50 – 70-е гг.).	Устный опрос, домашняя контрольная работа
	Раздел II. История литературной критики 1870-1900-х гг.	
1.	Особенности неклассической литературной критики 1870-х – 1900-х гг.	Устный опрос, тестирование
2.	Литературно-критическое творчество Н.К. Михайловского	Устный опрос, проверка конспектов литературно-критических статей
3.	Литературная критика К. Леонтьева, В.С. Соловьева	Устный опрос, проверка конспектов литературно-критических статей
4.	Литературная критика «Серебряного века»	Устный опрос, проверка конспектов литературно-критических статей

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. Борисова, Е. Г. Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие / Е. Г. Борисова. — Москва: Московский городской педагогический университет, 2010. — 114 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26625.html>.
2. Вайрах, Ю. В. Стилистика и литературное редактирование: учебное пособие для бакалавров / Ю. В. Вайрах. — Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 256 с. — ISBN [978-5-394-02869-4](#). — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/83126.html> (дата обращения: 04.02.2023).
3. Голуб, И. Б. Литературное редактирование: учебное пособие / И. Б. Голуб. — Москва: Логос, 2016. — 432 с. — ISBN [978-5-98704-305-0](#). — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66412.html> (дата обращения: 04.02.2023).

8.2 Дополнительная литература:

1. Осипова, В. Д. Стилистика и редактирование искусствоведческих работ: учебное пособие / В. Д. Осипова. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2016. — 152 с. — ISBN [978-5-7779-2021-8](#). — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59655.html>.
2. Перчик, Л. С. Практическая и функциональная стилистика русского языка: учебное пособие по дисциплинам «Практическая стилистика русского языка», «Функциональная стилистика русского языка» для студентов, обучающихся по специальности 021500 Издательское дело и редактирование / Л. С. Перчик. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 86 с. — ISBN [5-94839-077-2](#). — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56483.html>.
3. Практическая и функциональная стилистика русского языка: учебное пособие / составители Н. А. Русакова, Н. В. Любезнова. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 97 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54475.html>.
4. Стилистика и литературное редактирование: практикум / составители О. А. Маркасова. — Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2018. — 108 с. — ISBN [978-5-7014-0857-7](#). — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87167.html> (дата обращения: 04.02.2023).
5. Чигинцева, Т. А. Практическая стилистика русского языка: учебное пособие / Т. А. Чигинцева. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 89 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43397.html>.

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Русская литература». <http://pushkinskiydom.ru/>
2. Журнал «Вопросы литературы». <https://voplit.ru/>
3. Журнал «Филологические науки». <https://filolnauki.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Русская виртуальная библиотека	https://rvb.ru/
2.	eLibrary.ru – Научная электронная библиотека	https://www.elibrary.ru/defaultx.asp
3.	Фундаментальная электронная библиотека. Русская литература и фольклор.	http://feb-web.ru/
4.	Интернет-проект «Горький»	https://gorky.media/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. подготовка домашней контрольной работы, конспектирование литературно-критических текстов, подготовка докладов;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и

рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Литературно-критический практикум

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции. ПК-6.4. Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	ПК-6		
	Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах

Шкала оцени- вания	Индика- торы до- стижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы

1. Что такое критика в понимании Канта? Как он различает критику, науку и поэзию (словесное творчество)?
2. Какие исторические типы литературной рефлексии мы знаем? Обозначьте их исторические границы.
3. Что является критерием для разграничения исторических типов литературной рефлексии? Раскройте понятие внутренней меры.
4. Какие жанры литературной рефлексии являются ведущими в рефлексивно-традиционалистскую эпоху?
5. Охарактеризуйте соотношение интуитивно-образного и рефлексивно-понятийного

в риторическом слове. Как в словесной культуре рефлексивного традиционализма соотносятся «критика» и «творчество»?

6. Охарактеризуйте категорию «уместного» в ее соотношении с понятиями «правила» и «образца».

7. Какие жанры литературной рефлексии являются ведущими в эпоху «художественной модальности», когда они возникают?

8. Как в словесной культуре Нового времени соотносятся литературная критика, наука (литературоведение) и литературное творчество?

9. Охарактеризуйте категорию идеала в ее соотношении с категорией «уместного».

10. Дайте определение литературной критике как феномену «словесно-идеологической жизни» (М. М. Бахтин) Нового времени.

11. Что такое русская классическая литературная критика как исторический тип литературной рефлексии?

12. Обозначьте исторические рамки существования русской классической литературной критики.

13. Что такое «эстетизм» и «утилитаризм» применительно к русской классической литературной критике?

14. Какие периоды в существовании русской классической литературной критики можно выделить? Охарактеризуйте в общих чертах эти периоды.

15. Рекомендательный тип литературной критики. Что это такое?

16. Классический (собственно «критический») тип литературной критики. Что это такое?

17. Какие современные литературно-критические интернет-проекты вы знаете? Охарактеризуйте один из них.

18. Какие литературно-критические блоги вы знаете? Охарактеризуйте один из них.

19. В чём специфика литературной критики в «толстых» журналах? Охарактеризуйте опыт одного из журналов.

20. Какие современные литературные премии Вы знаете? Охарактеризуйте литературно-критические материалы, связанные с одной из них.

21. Какие книжные ярмарки вы знаете? Как литературно-критические оценки представленной на них книжной продукции вам известны?

22. Каковы особенности литературно-критической деятельности А. Немзера?

23. Что такое «читательская» («любительская») критика? В чём её особенности? Каково влияние на современный лит. Процесс?

24. Каковы особенности литературно-критических текстов Г. Юзефович?

Типовые задания

1. Домашняя контрольная работа № 1. Литературно-критический обзор произведений лауреатов литературной премии.

1. Выберите одну из актуальных литературных премий (например, «Большая книга», «Русский Букер», «Лицей». Ознакомьтесь с шорт-листом премии.

2. Напишите обзорную рецензию на все произведения, вошедшие в шорт-лист (объём 1200 слов).

3. Напишите рецензию на одно из произведений, вошедших в шорт-лист (объём 1000 слов).

2. Домашняя контрольная работа № 2. Литературно-критический разбор эпического произведения.

1. Выберите одно эпическое произведение для анализа. Это может быть роман, повесть, сборник рассказов (объём – не менее 320 000 знаков), опубликованные в журналах

за текущий год, на сайтах литературных премий и в других открытых источниках.

2. Напишите рецензию на данное произведение (объём – 1000 слов).

3. Напишите обзорную литературно-критическую статью, посвящённую творчеству автора рассмотренного ранее текста.

Тесты по дисциплине «Литературно-критический практикум»

7 семестр

ПК-6

1. Какой критик анализировал роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»?

А) В. Г. Белинский

б) Н. Н. Страхов

в) М. Е. Салтыков-Щедрин

г) К. Д. Кавелин

11. Что означает термин «натуральная школа»?

а) Ранний этап русского реализма (Гоголь, Достоевский, Тургенев)

б) Направление, идеализирующее природу

в) Течение, отрицающее литературу

г) Жанр пейзажной лирики

2. Что такое «рецензия»?

а) Сборник стихов

б) Краткий пересказ сюжета

в) Биография автора

г) Подробный разбор и оценка произведения

3. Кто из русских критиков XX века разрабатывал теорию «социального заказа»?

а) В. Б. Шкловский

б) Ю. Н. Тынянов

в) А. К. Воронский

г) В. В. Маяковский

4. Какой критик писал о «диалектике души» в творчестве Л. Н. Толстого?

а) Н. Г. Чернышевский

б) В. Г. Белинский

- в) Н. Н. Страхов
- г) Д. С. Лихачёв

5. Что изучает «историко-литературная критика»?

- а) Влияние литературы на экономику
- б) Эволюцию жанров и стилей в контексте эпохи**
- в) Математические модели текстов
- г) Кулинарные традиции в романах

6. Кто из критиков XX века анализировал поэтику русского авангарда?

- а) Ю. М. Лотман
- б) М. М. Бахтин
- в) В. Б. Шкловский**
- г) С. С. Аверинцев

7. Что такое «интерпретация» в критике?

- а) Дословный перевод
- б) Оформление книги
- в) Составление библиографии
- г) Толкование смысла произведения**

8. Какой журнал XX века стал площадкой для дискуссий о «деревенской прозе»?

- а) «Новый мир»**
- б) «Крокодил»
- в) «Юность»
- г) «Техника — молодёжи»

9. Кто из современных критиков известен работами о постмодернизме?

- а) И. Н. Сухих
- б) М. Н. Эпштейн
- в) А. П. Скафтымов**
- г) Ю. В. Манн

10. Что означает «аксиологический подход» в критике?

- а) Оценка произведения по шкале ценностей (эстетических, этических)**

- б) Анализ синтаксиса
- в) Изучение рукописей
- г) Перевод на иностранные языки

11. Соотнесите произведение с критической статьей:

А) «Горе от ума» А. С. Грибоедова	1) Н. А. Добролюбов, «Луч света в тёмном царстве»
Б) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина	2) В. Г. Белинский, цикл статей о Пушкине
В) «Гроза» А. Н. Островского	3) И. А. Гончаров, «Мильон терзаний»
Г) «Отцы и дети» И. С. Тургенева	4) Д. И. Писарев, «Базаров»

Правильный ответ: А–3, Б–2, В–1, Г–4.

12. Восстановите хронологическую последовательность этапов развития русской литературной критики XIX века:

1. Критика народников (Н. К. Михайловский, П. Л. Лавров).
2. Критика «эстетическая» (А. В. Дружинин, П. В. Анненков).
3. Критика революционно-демократическая (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов).
4. Критика романтическая и раннереалистическая (В. Г. Белинский).
5. Критика славянофилов и западников (И. С. Аксаков, В. П. Боткин).

Правильный ответ: 4 → 5 → 2 → 3 → 1.

13. Соотнесите жанр литературно-критической работы с его характеристикой:

Жанр Характеристика

- А) Рецензия 1) Развёрнутое исследование творчества писателя, его места в литературе
- Б) Критическая статья 2) Краткий отклик на новое произведение, оценка его достоинств и недостатков
- В) Творческий портрет 3) Анализ произведения или группы произведений с

обоснованием концепции критика

Г) Литературный обзор 4) Обобщение тенденций в литературе за определённый период

Правильный ответ: А–2, Б–3, В–1, Г–4.

7 семестр

ПК-3

1. Что такое библиография?

а) Искусство переплёта книг.

б) Наука о книгах и их истории.

в) Перечень книг и других документов, составленный по определённым правилам.

г) Издательское дело.

2. Какой из перечисленных элементов не является обязательным в библиографическом описании книги?

а) Автор.

б) Название.

в) Количество страниц.

г) ISBN.

3. Что такое ISBN?

а) Международный стандартный библиографический номер.

б) Международный стандартный книжный номер.

в) Индивидуальный серийный номер издания.

г) Идентификационный знак издательства.

4. Какой тип библиографии перечисляет произведения одного автора?

а) Тематическая.

б) Персональная.

в) Рекомендательная.

г) Отраслевая.

5. Что такое аннотация в библиографии?

а) Критический разбор произведения.

б) Информация об авторе произведения.

в) Полный пересказ содержания.

г) **Краткое содержание и/или характеристика документа.**

6. Какой из перечисленных ресурсов является библиографической базой данных?

а) Википедия.

б) **Google Scholar.**

в) YouTube.

г) Facebook.

7. Что означает термин de visu в библиографии?

а) Описание документа, составленное по памяти.

б) Описание документа, составленное после его прочтения.

в) **Описание документа, составленное на основе изучения самого документа.**

г) Описание документа, взятое из другого библиографического источника.

8. Какой элемент является частью выходных данных книги?

а) **Тираж.**

б) УДК (Универсальная десятичная классификация).

в) Количество иллюстраций.

г) Номер типографского заказа.

9. Что такое ГОСТ 7.1-2018?

а) Стандарт оформления научных статей.

б) **Стандарт оформления библиографического описания.**

в) Стандарт оформления дипломов.

г) Стандарт оформления диссертаций.

10. Кто считается родоначальником библиографии?

а) В. С. Сопиков.

б) Н. А. Рубакин.

в) **Каллимах.**

г) И. А. Крылов.

11. Соотнесите виды библиографических пособий с их характеристиками:

Вид пособия	Характеристика
-------------	----------------

1. Библиографический указатель	А. Небольшое по объёму пособие с простой структурой, без справочно-поискового аппарата
2. Библиографический список	Б. Пособие значительного объёма со сложной структурой и научно-справочным аппаратом
3. Библиографический обзор	В. Связное повествование о документах, часто с аналитическим и комментариями

Ответ: 1 — Б; 2 — А; 3 — В.

12. Установите правильную последовательность этапов библиографического разыскания:

1. Анализ запроса пользователя.
2. Составление поискового образа запроса.
3. Поиск библиографических источников.
4. Отбор релевантных записей.
5. Оформление библиографического списка.
6. Уточнение и корректировка результатов.

Правильный порядок:

1 → 2 → 3 → 4 → 6 → 5.

8 семестр

ПК-6

1. Дайте определение библиографоведения.

Ответ: Библиографоведение — наука о библиографической деятельности, её истории, теории и методике.

2. Что такое кумулятивная библиография?

Ответ: Кумулятивная библиография — библиография, собирающая вместе ранее опубликованные библиографические записи.

3. Перечислите три основных типа библиографических пособий.

Ответ: Библиографический указатель, библиографический список, библиографический обзор.

4. Что включает в себя понятие «библиографическая запись»?

Ответ: Библиографическая запись включает библиографическое описание,

заголовок, классификационные индексы, аннотацию/реферат, шифр хранения и т.д.

5. Назовите организацию в России, которая подготавливает текущие государственные библиографические пособия.

Ответ: Российская книжная палата.

6. Что такое УДК? Расшифруйте аббревиатуру и кратко опишите назначение.

Ответ: УДК — Универсальная десятичная классификация. Система для систематизации документов по отраслям знаний.

7. В чём разница между рефератом и аннотацией в библиографии?

Ответ: Аннотация кратко характеризует содержание и назначение документа, реферат — более подробно излагает основные положения и выводы.

8. Что подразумевается под «ретроспективной библиографией»?

Ответ: Ретроспективная библиография охватывает документы за определённый прошедший период (например, за 10 лет).

9. Приведите пример библиографического описания книги по ГОСТ 7.1-2018 (укажите автора, название, место издания, издательство, год, количество страниц).

Ответ: Иванов А. А. История библиографии. Москва: Книга, 2020. 256 с.

10. Что такое «научно-вспомогательная библиография» и для кого она предназначена?

Ответ: Научно-вспомогательная библиография предназначена для учёных, преподавателей, аспирантов и специалистов, нуждающихся в информации для научной работы.

11. Соотнесите типы библиографических пособий по времени охвата с их описанием:

Типы библиографических пособий	Описание
1. Текущие	А. Информировать о произведениях, вышедших в свет за определённый исторический период (например, за 50 лет)

2. Перспективные	Б. Регулярно информируют о выходящей литературе (еженедельно, ежемесячно)
3. Ретроспективные	В. Информировать о намечаемых к выпуску изданиях (планы издательств)

Ответ: 1 — Б; 2 — В; 3 — А.

12. Расположите этапы составления библиографического описания в правильной последовательности:

1. Область издания.
2. Область заглавия и сведений об ответственности.
3. Область выходных данных.
4. Область количественной характеристики.
5. Область примечаний.
6. Заголовок библиографической записи.

Правильный порядок:

6 → 2 → 1 → 3 → 4 → 5.

13. Расположите в хронологическом порядке этапы развития российской библиографии:

1. Российская библиография в первые годы советской власти (1917–1929 гг.).
2. Российская библиография в эпоху феодализма.
3. Российская библиография в 30–40-е годы XX века.
4. Российская библиография в эпоху капитализма.
5. Российская библиография в 50–80-е годы XX века.

Правильный порядок:

2 → 4 → 1 → 3 → 5.

Примерные темы для докладов-презентаций:

1. Интернет-проект «Горький»: история, контент, особенности оценки литературного процесса.
2. Д. Быков как литературный критик.
3. Оценка зарубежного литературного процесса в современной отечественной литературной критике.
4. Современная британская литературная (немецкая, французская, американская – на выбор) критика.
5. Литературная критика в региональных литературных журналах («Урал», «Волга», «Сибирские огни» и т.п.).
6. Литературная и театральная критика: точки соприкосновения (на современном материале).
7. Литературная критика и литературные премии.
8. Литературно-критический блог как форма литературно-критической деятельности.
9. Литературная рефлексия в соцсетях.
10. Феминистская литературная критика.

Зачёт складывается из двух компонентов: 1) ответа на теоретический вопрос; 2) выполнения итогового практического задания, представляющего собой литературно-критическую статью (1000-1200 слов), которую студент сдаёт на проверку преподавателю за неделю до даты зачёта. Статья должна быть посвящена анализу одного новейшего и ранее не освещённого в критике произведения современного автора.

Типовые вопросы к промежуточной аттестации

1. Г. Юзефович как литературный критик.
2. П. Басинский как литературный критик.
3. А. Немзер как литературный критик.
4. Л. Оборин как литературный критик.
5. В. Пустовая как литературный критик.
6. М. Кучерская как литературный критик.
7. Литературные премии в зеркале критики.
8. Творчество молодых российских авторов в зеркале критики (на примере критики премии «Дебют», «Лицей» и т.п.).
9. А. Наринская как литературный критик.
10. С. Чупринин как литературный критик.
11. Современная русская проза в зеркале критики.
12. Современная русская лирика в зеркале критики.
13. Современная русская драматургия в зеркале критики.
14. Л. Данилкин как литературный критик.
15. Н. Александров как литературный критик.
16. Литературная критика в «толстых» литературных журналах.

Темы для докладов-презентаций:

1. Дедуктивность как основа литературно-критического метода Чернышевского.
2. Утилитарный подход Чернышевского к произведению словесного художественного творчества.
3. Какие функции искусства выделяет Чернышевский?
4. Историко-литературная концепция Чернышевского.
5. Характеристика творчества Пушкина у Чернышевского.
6. Творчество Толстого и Салтыкова-Щедрина в оценке Чернышевского.
7. В чем проявляется «эстетизм» А. В. Дружинина в подходе к произведению словесного творчества?
8. «Артистическая» и «дидактическая» теории искусства по Дружинину.
9. Какое место, по Дружинину, занимает Пушкин в истории русской литературы?
10. Натуральная школа в оценке Дружинина.
11. Как Дружинин определяет направление развития русской литературы?
12. Каким образом определяет Дружинин специфику литературного творчества как вида духовной деятельности?
13. Эволюция «эстетизма» А. В. Дружинина.
14. Литературно-критические позиции П. В. Анненкова и А. В. Дружинина: сходства и различия.
15. Почему Добролюбов называет свою критику реальной?
16. Индуктивность как основа литературно-критического метода Н. А. Добролюбова.
17. Чем взгляд Добролюбова на современный период развития русской литературы отличается от взгляда Чернышевского?
18. Особое назначение литературы и ее роль в общественной жизни по Добролюбову.
19. Чем отличается историко-литературная концепция Добролюбова от историко-литературной концепции Чернышевского?
20. С какими героями русской литературы соотносит Добролюбов образ Обломова?

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;

- зачет.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.

