

Рабочая программа дисциплины

Креативное письмо

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4
Профессиональные		ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь. УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.
ПК-3	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК 3.1. Знает жанры и стили научного высказывания. ПК 3.2. Умеет работать с научными источниками. ПК 3.3. Оформляет корректно результаты научного труда. ПК 3.4. Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения

Планируемые результаты обучения представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-4		

	-особенности межкультурного взаимодействия; - способы преодоления коммуникативных барьеров; -принципы недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении.	придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели.	- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Код индикатора	ПК-3		
	- Знает жанры и стили научного высказывания.	- Умеет работать с научными источниками. Оформляет корректно результаты научного труда.	- Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Современный русский язык», «Стилистика и культура русского языка», «Практикум по культуре речи».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и современная риторика.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		5/180	5/180
Контактная работа:			
	Занятия лекционного типа		8
	Занятия семинарского типа	72	8
	Промежуточная аттестация: зачет, экзамен	9,1	13
Самостоятельная работа (СРС)		98,9	151

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоятел ьная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Понятие академического письма.			5				5
2.	Подготовка к написанию текста.			5				5
3.	Функции автора			5				5
4.	Введение в критическое письмо			5				5
5.	Экспертное письмо			5				5
6.	Неакадемическое письмо. Основные жанры.			5				5
7.	Рецензия.			6				5,9
8	Публичная полемика.			5				9
9.	Предисловие и послесловие.			5				9
10.	Нарративное эссе.			5				9
11.	Эссе «за и против»			5				9
12.	Эссе «мнение»			5				9
13.	Философское эссе			5				9
14.	Короткий рассказ			6				9
	Промежуточная аттестация: зачёт	0,1						
	экзамен	9,1						
	Итого			72				98,9

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оательн ая работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Понятие академического письма.	1						10
2.	Подготовка к написанию текста.	1		1				10
3.	Функции автора							10
4.	Введение в критическое письмо	1						10
5.	Экспертное письмо			1				10
6.	Неакадемическое письмо. Основные жанры.	1		1				10
7.	Рецензия.	1		1				10
8	Публичная полемика.	1						10
9.	Предисловие и послесловие.			1				10
10.	Нарративное эссе.	1						10
11.	Эссе «за и против»	1		1				10
12.	Эссе «мнение»							11
13.	Философское эссе			1				15
14.	Короткий рассказ			1				15
	Промежуточная аттестация: зачет	4						
	экзамен	9						
	Итого	8		8				151

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Понятие «креативное письмо». Понятие академического письма.	Понятие «креативное письмо». Виды и признаки креативного письма. Науки и сферы деятельности, связанные с креативным письмом. Связь неакадемического и академического типов письма. Роль рациональной аргументации при определении суждения вкуса. Может ли научное письмо быть

		креативным.
2.	Подготовка к написанию текста. Оценка достоинств текста с точки зрения креативности.	Достоинства, недостатки и особенности поиска информации в Интернете. Вычленение ключевых слов. Работа с энциклопедиями. Изучение истории вопроса; библиографические указатели по темам. Необходимость ознакомиться с нынешним состоянием вопроса. Вычленение «центров цитирования». Первичные и вторичные источники и теоретические тексты. Герменевтический подход к письму: возвращение к уточнению темы на основе новой информации. Зачем и когда нужна архивная информация (хорошо бы проверять, не опубликован ли документ). Работа в архиве. Разные значения слова «библиография».
3.	Функции автора	Автор как интерпретатор. Возможность и необходимость контекстуализации и историзации самых острых и новых тем. Постоянные темы и мотивы автора неакадемических текстов.
4.	Введение в критическое письмо	Что является предметом публичного вкусового суждения. Суждение об изображенном мире и о методах изображения. Методы критики.
5.	Экспертное письмо	Понятие эксперта. Статус публичного эксперта. Образ публичного интеллектуала и его генезис. Особенности экспертного письма.
6.	Неакадемическое письмо. Основные жанры.	Анонс публичного мероприятия в медиа и в социальных сетях. Разные задачи анонса в зависимости от задачи конкретных медиа. Как объяснять задачи запланированного мероприятия. Рецензирование. Статьи о культурных событиях.
7.	Рецензия.	Предмет оценки в рецензии. Соотношение анализа замыслов куратора и художников в рецензии на выставку. Критерии оценки.
8.	Публичная полемика.	Понятие публичной полемики. Как вести полемику в критических статьях и в социальных сетях.
9.	Предисловие и послесловие.	Роль предисловий и послесловий в книгах и публикациях разного типа.
10.	Нарративное эссе.	Анализ структуры и средств когезии нарративного эссе. Анализ языкового и жанрового своеобразия нарративного эссе. Выполнение упражнений для отработки навыка написания нарративного эссе. Написание собственного нарративного эссе.
11.	Эссе «за и против»	Анализ структуры и средств когезии эссе «за и против». Анализ языкового и жанрового своеобразия эссе «за и против». Выполнение упражнений для отработки навыка написания эссе «за и против». Написание собственного эссе «за и против».
12.	Эссе «мнение»	Анализ структуры и средств когезии эссе «мое мнение». Анализ языкового и жанрового своеобразия эссе «мое мнение». Выполнение упражнений для отработки навыка написания эссе «мое мнение». Написание собственного эссе «мое мнение».

13.	Философское эссе	Анализ структуры и средств когезии философского эссе. Анализ языкового и жанрового своеобразие философского эссе. Выполнение упражнений для отработки навыка написания философского эссе. Написание собственного философского эссе.
14.	Короткий рассказ	Структура короткого рассказа. Лексико-грамматическое, стилистическое и жанровое своеобразие короткого рассказа. Связанность текста. Средства когезии в коротком рассказе. Классификация письменно-речевых упражнений для работы над коротким рассказом.

6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Понятие «креативное письмо». Понятие академического письма.	Понятие «креативное письмо». Виды и признаки креативного письма. Науки и сферы деятельности, связанные с креативным письмом. Связь неакадемического и академического типов письма. Роль рациональной аргументации при определении суждения вкуса. Может ли научное письмо быть креативным.
2.	Подготовка к написанию текста. Оценка достоинств текста с точки зрения креативности.	Достоинства, недостатки и особенности поиска информации в Интернете. Вычленение ключевых слов. Работа с энциклопедиями. Изучение истории вопроса; библиографические указатели по темам. Необходимость ознакомиться с нынешним состоянием вопроса. Вычленение «центров цитирования». Первичные и вторичные источники и теоретические тексты. Герменевтический подход к письму: возвращение к уточнению темы на основе новой информации. Зачем и когда нужна архивная информация (хорошо бы проверять, не опубликован ли документ). Работа в архиве. Разные значения слова «библиография».
3.	Функции автора	Автор как интерпретатор. Возможность и необходимость контекстуализации и историзации самых острых и новых тем. Постоянные темы и мотивы автора неакадемических текстов.
4.	Введение в критическое письмо	Что является предметом публичного вкусового суждения. Суждение об изображенном мире и о методах изображения. Методы критики.
5.	Экспертное письмо	Понятие эксперта. Статус публичного эксперта. Образ публичного интеллектуала и его генезис. Особенности экспертного письма.
6.	Неакадемическое письмо. Основные жанры.	Анонс публичного мероприятия в медиа и в социальных сетях. Разные задачи анонса в зависимости от задачи конкретных медиа. Как объяснять задачи запланированного мероприятия. Рецензирование. Статьи о культурных событиях.

7.	Рецензия.	Предмет оценки в рецензии. Соотношение анализа замыслов куратора и художников в рецензии на выставку. Критерии оценки.
8.	Публичная полемика.	Понятие публичной полемики. Как вести полемику в критических статьях и в социальных сетях.
9.	Предисловие и послесловие.	Роль предисловий и послесловий в книгах и публикациях разного типа.
10.	Нарративное эссе.	Анализ структуры и средств когезии нарративного эссе. Анализ языкового и жанрового своеобразие нарративного эссе. Выполнение упражнений для отработки навыка написания нарративного эссе. Написание собственного нарративного эссе.
11.	Эссе «за и против»	Анализ структуры и средств когезии эссе «за и против». Анализ языкового и жанрового своеобразие эссе «за и против». Выполнение упражнений для отработки навыка написания эссе «за и против». Написание собственного эссе «за и против».
12.	Эссе «мнение»	Анализ структуры и средств когезии эссе «мое мнение». Анализ языкового и жанрового своеобразие эссе «мое мнение». Выполнение упражнений для отработки навыка написания эссе «мое мнение». Написание собственного эссе «мое мнение».
13.	Философское эссе	Анализ структуры и средств когезии философского эссе. Анализ языкового и жанрового своеобразие философского эссе. Выполнение упражнений для отработки навыка написания философского эссе. Написание собственного философского эссе.
14.	Короткий рассказ	Структура короткого рассказа. Лексико-грамматическое, стилистическое и жанровое своеобразие короткого рассказа. Связанность текста. Средства когезии в коротком рассказе. Классификация письменно-речевых упражнений для работы над коротким рассказом.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
-------	-------------------------------	----------------------------------

1.	Понятие «креативное письмо». Понятие академического письма.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
2.	Подготовка к написанию текста. Оценка достоинств текста с точки зрения креативности.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
3.	Функции автора	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
4.	Введение в критическое письмо	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
5.	Экспертное письмо	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
6.	Неакадемическое письмо. Основные жанры.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
7.	Рецензия.	Опрос, проблемно-аналитические задания,
8.	Публичная полемика.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
9.	Предисловие и послесловие.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
10.	Нарративное эссе.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
11.	Эссе «за и против»	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
12.	Эссе «мнение»	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
13.	Философское эссе	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
14.	Короткий рассказ	Опрос, проблемно-аналитическое задание.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Калечиц А. Креативное письмо. Ч.1. Только начинаем / Калечиц А., Макаровская О. — Санкт-Петербург: Златоуст, 2020. — 144 с. — ISBN 978-5-907123-69-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106037.html>.

2. Исенова, Ф. К. Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины «Академическое письмо и чтение» / Ф. К. Исенова. — Астана: Казахский гуманитарно-юридический университет, 2016. — 232 с. — Текст электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72453.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1.Новиков В.К. Основы академического письма: курс лекций / Новиков В.К. — Москва: Московская государственная академия водного транспорта, 2016. — 162 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65670.html>.

2. Исенова Ф.К. Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины «Академическое письмо и чтение» / Исенова Ф.К. — Астана: Казахский гуманитарно-юридический университет, 2016. — 232 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72453.html>.

8.3. Периодические издания

1 Жанры речи. ISSN 23110740 (Print) ISSN 23110759 (Online) <https://zhanry-rechi.sgu.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Сайт rhetor.ru – Российская ассоциация риторики
2. Сайт centr-zlatoust.ru – Риторический центр «Златоуст»
3. Сайт portal-slovo - Портал «Слово».
4. Сайт Риторической ассоциации <http://rhetor.ru> dic.academic.ru
5. Филология Philology.ru - Русский филологический портал

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного

производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Креативное письмо

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4
Профессиональные		ПК-3

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь. УК-4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.
ПК-3	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК 3.1. Знает жанры и стили научного высказывания. ПК 3.2. Умеет работать с научными источниками. ПК 3.3. Оформляет корректно результаты научного труда. ПК 3.4. Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения

Планируемые результаты обучения представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК-4		

	-особенности межкультурного взаимодействия; - способы преодоления коммуникативных барьеров; -принципы недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении.	придерживаться принципов недискриминационного взаимодействия, основанного на толерантном восприятии культурных особенностей представителей различных этносов и конфессий, при личном и массовом общении для выполнения поставленной цели.	- воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Код индикатора	ПК-3		
	- Знает жанры и стили научного высказывания.	- Умеет работать с научными источниками. Оформляет корректно результаты научного труда.	- Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографическое разыскание и описание в соответствии с действующими стандартами.

3.2.Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО/ зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ О/	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции

Типовые тесты

5 СЕМЕСТР УК-4

1. Задание на соответствие. Установите соответствие между видами текстов и их характеристиками:

виды текстов	характеристики
А) повествование	1) описание событий во времени
Б) описание	2) изображение признаков предмета
В) рассуждение	3) доказательство мысли
Г) диалог	4) обмен репликами

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А
Б
В
Г

Ответ: А1, Б2, В3, Г4

2. Вид текста, передающий события.

Ответ: повествование

3. Текст, раскрывающий признаки предмета.

Ответ: описание

4. Задание на соответствие жанры-функции.

Ответ: А2, Б1, В4, Г3

5. К жанрам относятся:

- 1) рассказ
- 2) эссе
- 3) таблица

Ответ: 1,2

6. Краткий художественный текст.

Ответ: рассказ

7. Свободное рассуждение автора.

Ответ: эссе

8. Установите последовательность создания текста:

- 1) идея

2) план
3) текст
Ответ: 1,2,3

9. Выразительное средство языка.
Ответ: метафора

10. Выберите правильный вариант: красивый/красивейший
1) красивый
2) красивейший
Ответ: 2

11. Творческое письмо – это.
Ответ: создание текста

12. Последовательность:
1) слово
2) предложение
3) текст
Ответ: 1,2,3

13. К средствам выразительности относятся:
1) эпитет
2) метафора
3) таблица
Ответ: 1,2

14. Основная единица текста.
Ответ: предложение

15. Основная цель креативного письма:
1) самовыражение
2) игнорирование
3) разрушение
Ответ: 1

5 СЕМЕСТР

ПК-3

1. Задание на соответствие. Установите соответствие между видами текстов и их характеристиками:

виды текстов

- А) повествование
- Б) описание
- В) рассуждение
- Г) диалог

характеристики

- 1) описание событий во времени
- 2) изображение признаков предмета
- 3) доказательство мысли
- 4) обмен репликами

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А
Б
В
Г

Ответ: А1, Б2, В3, Г4

2. Вид текста, передающий события.

Ответ: повествование

3. Текст, раскрывающий признаки предмета.

Ответ: описание

4. Задание на соответствие жанры-функции.

Ответ: А2, Б1, В4, Г3

5. К жанрам относятся:

1) рассказ

2) эссе

3) таблица

Ответ: 1,2

6. Краткий художественный текст.

Ответ: рассказ

7. Свободное рассуждение автора.

Ответ: эссе

8. Установите последовательность создания текста:

1) идея

2) план

3) текст

Ответ: 1,2,3

9. Выразительное средство языка.

Ответ: метафора

10. Выберите правильный вариант: красивый/красивейший

1) красивый

2) красивейший

Ответ: 2

11. Творческое письмо – это.

Ответ: создание текста

12. Последовательность:

1) слово

2) предложение

3) текст

Ответ: 1,2,3

13. К средствам выразительности относятся:

1) эпитет

2) метафора

3) таблица

Ответ: 1,2

14. Основная единица текста.

Ответ: предложение

15. Основная цель креативного письма:

1) самовыражение

2) игнорирование

3) разрушение

Ответ: 1

6 СЕМЕСТР

УК-4

1. Задание на соответствие. Установите соответствие между видами текстов и их характеристиками:

виды текстов

А) повествование

Б) описание

В) рассуждение

Г) диалог

характеристики

1) описание событий во времени

2) изображение признаков предмета

3) доказательство мысли

4) обмен репликами

Заполните соответствующие цифры под буквами:

А

Б

В

Г

Ответ: А1, Б2, В3, Г4

2. Вид текста, передающий события.

Ответ: повествование

3. Текст, раскрывающий признаки предмета.

Ответ: описание

4. Задание на соответствие жанры-функции.

Ответ: А2, Б1, В4, Г3

5. К жанрам относятся:

1) рассказ

2) эссе

3) таблица

Ответ: 1,2

6. Краткий художественный текст.

Ответ: рассказ

7. Свободное рассуждение автора.

Ответ: эссе

8. Установите последовательность создания текста:

1) идея

- 2) план
3) текст
Ответ: 1,2,3

9. Выразительное средство языка.
Ответ: метафора

10. Выберите правильный вариант: красивый/красивейший
1) красивый
2) красивейший
Ответ: 2

11. Творческое письмо – это.
Ответ: создание текста

12. Последовательность:
1) слово
2) предложение
3) текст
Ответ: 1,2,3

13. К средствам выразительности относятся:
1) эпитет
2) метафора
3) таблица
Ответ: 1,2

14. Основная единица текста.
Ответ: предложение

15. Основная цель креативного письма:
1) самовыражение
2) игнорирование
3) разрушение
Ответ: 1

6 СЕМЕСТР

ПК-3

1. Задание на соответствие. Установите соответствие между видами текстов и их характеристиками:

виды текстов

- А) повествование
Б) описание
В) рассуждение
Г) диалог

характеристики

- 1) описание событий во времени
2) изображение признаков предмета
3) доказательство мысли
4) обмен репликами

Заполните соответствующие цифры под буквами:

- А
Б
В
Г

Ответ: А1, Б2, В3, Г4

2. Вид текста, передающий события.

Ответ: повествование

3. Текст, раскрывающий признаки предмета.

Ответ: описание

4. Задание на соответствие жанры-функции.

Ответ: А2, Б1, В4, Г3

5. К жанрам относятся:

1) рассказ

2) эссе

3) таблица

Ответ: 1,2

6. Краткий художественный текст.

Ответ: рассказ

7. Свободное рассуждение автора.

Ответ: эссе

8. Установите последовательность создания текста:

1) идея

2) план

3) текст

Ответ: 1,2,3

9. Выразительное средство языка.

Ответ: метафора

10. Выберите правильный вариант: красивый/красивейший

1) красивый

2) красивейший

Ответ: 2

11. Творческое письмо – это.

Ответ: создание текста

12. Последовательность:

1) слово

2) предложение

3) текст

Ответ: 1,2,3

13. К средствам выразительности относятся:

1) эпитет

2) метафора

3) таблица

Ответ: 1,2

14. Основная единица текста.

Ответ: предложение

15. Основная цель креативного письма:

1) самовыражение

2) игнорирование

3) разрушение

Ответ: 1

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Проанализируйте содержание и стиль одного из пяти произвольно избранных нами эссе И.А. Ильина «Бессонница», «Неудача», «Истинная любовь», «Слеза», «Любовь». Для этого целесообразно разобрать композицию текста, выписав основные мысли в виде плана текста эссе. Укажите на наиболее выразительные и оригинальные суждения, образные выражения, фигуры речи и конструкции фразы.

Эссе первое. Бессонница

Вы страдаете бессонницей? Безутешное состояние! Как нам избавиться от него? Как нам справиться с ним? Но только не торопитесь с «избавлением»! Ничто в жизни не бывает напрасным. И болезнь тоже. И бессонница тоже. Все целесообразно, все служит таинственному предназначению, из всего должно извлечь урок. Все несет нам свой дар. Было бы неумным уклоняться от этого дара, Почему не принять его? Нетерпеливый произвол – вот кто жаждет немедленно «уйти» от неприятного. Жизненная мудрость поступает наоборот: она хочет принять, и неприятность тоже! А может быть, самый дорогой как раз 85 дар неприятного... Все, что хочет высказаться, должно непременно высказаться. Вот объявляет о себе бессонница... Добро пожаловать! Только никакого страха перед ней... Иначе душа будет скована судорогой. Только не надо ее превозмогать... Иначе она будет упрямо утверждаться. Сон всегда приходит легко. Вот и мы пойдем навстречу бессоннице самой легкой поступью... И примем от нее ее дары и уроки. У нашего произвола есть предел – это первый урок бессонницы. Никто из нас не является неограниченным властелином своей жизни. Напротив, нам приходится считаться с непреложными данностями нашего естества; мы должны приспособиться и покориться им, чтобы Божественное начало в нас вернулось к жизни, чтобы Оно в нас обрело творческое равновесие, чтобы Оно обрело покой. Если мы не сделаем этого, мы потеряем здоровье, равновесие, сон, до тех пор пока они снова не восстановятся «через себя самого». «Через себя самого» – так звучит глубокое, меткое слово Аристотеля... Ну, а теперь нам следует подождать, пока сон не наладится сам собой. Не волнуйтесь! Бессонница походит на скуку: она здесь, только чтобы отступить. Она останется лишь до тех пор, пока не окрепнет жажда сна. Так что лучшее средство помощи сну заключается в том, чтобы не мешать бессоннице, предаться ей, испытать ее как поднесенный кубок.

Лучше всего забыть, что пора или даже давно пора спать; совсем не думать о своей бессоннице, о ее возможных последствиях и т.д., а чистосердечно и непосредственно отдаться содержаниям жизни, которые бесцеремонно вторгаются к нам и прогоняют сон. Пусть приходит, что хочет; пусть распутается весь клубок идей и аффектов. Остальной мир может спать. Я отдаюсь своей бессоннице и ее скрытым содержаниям, для которых у меня «нет времени» в течение дня. Я остаюсь наедине с собою... Так бессонница приносит мне свой второй дар – способность вынести одиночество. Там, где все покинули меня; где 86 все, уйдя в себя, забыли целый мир и меня; где я совсем один, предоставленный самому себе, лежу и уверен в том, что только я в состоянии себе помочь, – начинается необычная, оторгнутая напряженная жизнь. Эта жизнь зачастую слишком интенсивна, чтобы сделаться

скучной; напротив, она часто так неожиданна и поразительна, что во мне просыпается настоящее любопытство; и зачастую так полна смысла, что я ощущаю себя в суровой школе одиночества, самостоятельности и самообладания.

Ах, сколько людей на свете, которые только бессонными ночами впервые почувствовали и осознали свое душевное и духовное одиночество, только из этого, по-видимому, столь безутешного одиночества воззвали к Богу на небесах и нашли его! Потому что Он стоит ближе всех к страдающему бессонницей. Там, где жизнь кажется совершенно безутешною, сразу же появляется утешение. Там, где, казалось бы, гибнешь в своем одиночестве, легче всего находишь дорогу к Богу. А это ведь несомненно благороднейшее утешение и ценнейший дар... А теперь – третий ценный дар бессонницы. В этом ночном бодрствовании учишься представлять себе и подслушивать скрытые смыслы собственных неосознанных и полусознанных тайников. И не только огорчений и оскорблений бодрственного дня; но также и ошибок, грехов и ран потаенного Я – есмь. И не только их, но также и святые и исцеляющие лучи света совести. Ибо ничто так не располагает и так не предназначено для восприятия этих лучей света, как сумеречное состояние полумрака бессонницы. Там, где погас дневной свет и свет сознания, где накапливается и повышается способность воспринимать внутренние лучи и где мрачная картина повседневной жизни тоскует по новому, несказанному свету... Ах, есть так много людей, которые только в бессонные ночи пережили просветляющее благо мук совести и исцеляющее благословение раскаяния, одинокого, горького, примиряющего раскаяния! Это ли не драгоценный дар? Это ли не утешение, возникшее из безутешности? Правы ли трусливые люди, пытающиеся избежать этих даров и этого утешения и прибегающие из страха появиться утром «бледными» ... к лекарствам?

Бессонница учит нас мужеству. Мужеству перед лицом природы, перед самим собой, перед своей совестью. Мужеству для пребывания в одиночестве и для воздания молитвы. Это ее последний дар и ее лучшее утешение.

2. Напишите собственное философское эссе на одну из тем по книгам И.А. Ильина, а затем сопоставьте ваше рассуждение с текстами эссе писателя.

3. Обозначьте способы связи (цепная или параллельная) предложений в приведенных фрагментах из произведений А.П. Чехова.

Как душно и уныло! Бричка бежит, а Егорушка видит все одно и то же – небо, равнину, холмы... Музыка в траве приутихла. Старички улетели, куропаток не видно. Над поблекшей травой, от нечего делать, носятся грачи; все они похожи друг на друга и делают степь еще более однообразной. Летит коршун над самой землей, плавно взмахивая крыльями, и вдруг останавливается в воздухе, точно задумавшись о скуке жизни, потом встряхивает крыльями и стрелою несется над степью, и непонятно, зачем он летает и что ему нужно. А вдали машет крыльями мельница... Для разнообразия мелькнет в бурьяне белый череп или булыжник; вырастет на мгновение серая каменная баба или высохшая ветла с синей ракшей на верхней ветке, перебежит дорогу суслик, и – опять бегут мимо глаз бурьян, холмы, грачи...

А. Чехов «Степь»

Примерная тематика эссе

1. Эволюция письменности как технологии создания речи и искусства слова.
2. Писатели – об искусстве писать и собственном творчестве.
3. Спор таланта и трудолюбия в мировой литературе.
4. Вкус как философская и литературная категория.
5. Пошлость и вульгарность как категории антивкуса.
6. Вдохновение в описании классиков литературы, философии и психологии.

7. Кинотекст: искусство сценариста в классическом и современном киноискусстве.
8. Идиостиль в научной речи.
9. Русские и зарубежные писатели о русском языке

Типовой опрос

1. Какую роль сыграла письменность в развитии человечества?
2. Какие свойства личности и характера требуются писателю для подлинного творчества?
3. Как организуется жизнь писателя и технология его творчества?
4. Что такое вдохновение? Какие наиболее выразительные описания вы можете привести?
5. Что такое вкус? Кто писал о вкусе наиболее выразительно и убедительно?
6. Кто такой гений? Что такое гениальность? Приведите суждения писателей-классиков и собственные примеры.
7. Суждения о русском языке: что вы помните, знаете, можете прокомментировать?
8. Ваш любимый научный стилист.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Цель письменного текста. Адресация текста.
2. Функциональные стили и жанры в письменном изложении. Тема письменного изложения. Логика текста. Определение и выбор источников для составления текста.
3. Вторичные научные жанры: аннотация, реферат, конспект и тезисы.
4. Тема письменного изложения. Логика текста. Определение и выбор источников для составления текста.
5. Композиция в письменном изложении. Причинно-следственные связи в тексте. Различные типы построения текста. Роль автора в тексте. Демонстрация авторских стратегий и «скрытый» автор
6. Работа над структурой текста и абзацами. Название и первая фраза текста. Финал и последняя фраза в тексте. Аргументация.
7. Стилистическая правка текста, проверка цитат, фактов, дат.
8. Создание художественного текста. Составление описания, повествования, диалога.
9. Рамочные компоненты и их роль в раскрытии идеи текста
10. «Чужое слово» в тексте: [аллюзия](#), реминисценция, цитата, «текст в тексте».
11. Создание публицистического текста: репортаж, очерк, проблемная статья. Создание рекламного текста. Адресация рекламы.
12. Особенности спичрайтерских текстов. Составление деловых бумаг, обзоров, рефератов, докладов «по заданию». Соотношение корректности текста и требований заказчика/ работодателя при составлении текста.
13. Работа с интернет-источниками при составлении текста.
14. Понятие креолизованного текста

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и

интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.