

Рабочая программа дисциплины

Литературное краеведение

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Профессиональные		ПК-4
Профессиональные		ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия. УК-3.4 Понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде
ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	ПК 4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. ПК 4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы. ПК 4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.
ПК-5	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	ПК -5.1. Знает образовательный стандарт, программы высшего образования, дополнительные образовательные программы ПК-5.2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания по образовательным программам высшего образования и дополнительным профессиональным программам (ДПП) ПК-5.3. Использует современные информационные технологии при конструировании учебных занятий.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК- 3		
	-основы психологии общения;	-выстраивать грамотную, информационно насыщенную речь;	- работы с различными типами аудиторий.
Код индикатора	ПК- 4		
	- Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.
Код индикатора	ПК- 5		
	образовательный стандарт, программы высшего образования, дополнительные образовательные программы	Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания по образовательным программам высшего образования и дополнительным профессиональным программам (ДПП)	Использует современные информационные технологии при конструировании учебных занятий.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История русской литературы», «Современная русская литература», «История литературной критики».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и современная риторика.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72	2/72
Контактная работа:			
	Занятия лекционного типа	18	4
	Занятия семинарского типа	18	4
	Промежуточная аттестация: зачет	0,1	4
Самостоятельная работа (СРС)		35,9	60

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоятел ьная работ а
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабо рато рные рабо ты	Ины е	
1.	Москва в произведениях А.С. Пушкина	2		1				5
2.	Москва в произведениях М.Ю. Лермонтова	2		1				5
3.	Н.В. Гоголь в Москве	2		2				3
4.	Москва в произведениях Л.Н. Толстого.	2		2				3
5.	Москва в творчестве А.П. Чехова	2		2				3
6.	С.А. Есенин в Москве.	2		2				3
7.	М.И. Цветаева в Москве.	2		2				3
8.	А.И. Куприн в Москве.	2		2				3
9.	И.А .Бунин в Москве.	1		2				3
10.	Москва в творчестве М.А. Булгакова	1		2				4,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	18		18				35,9

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самос тоятел ьная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабо рато рные рабо ты	Ины е	
1.	Москва в произведениях А.С. Пушкина	1						6
2.	Москва в произведениях М.Ю. Лермонтова	1						6
3.	Н.В. Гоголь в Москве			1				6
4.	Москва в произведениях Л.Н. Толстого.			1				6
5.	Москва в творчестве А.П. Чехова			1				6
6.	С.А. Есенин в Москве.			1				6
7.	М.И. Цветаева в Москве.							6
8.	А.И. Куприн в Москве.							6
9.	И.А. Бунин в Москве.	1						6
10.	Москва в творчестве М.А. Булгакова	1						6
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4		4				60

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Москва в произведениях А.С. Пушкина	Усадьбы Захарово – Вяземы - страна детства А.С. Пушкина. Первые произведения поэта о Москве. Встреча с Николаем I. Жизнь в пушкинской Москве – светская и литературная. Два московских периода творчества. Драма «Борис Годунов». Тема Москвы в романе «Евгений Онегин».

2.	Москва в произведениях М.Ю. Лермонтова	Лермонтовские места Москвы. Годы в Московском университетском благородном пансионе, Московском университете. «Ивановские» стансы 1830-32 гг. Замысел поэмы «Демон», неоконченная повесть «Княгиня Лиговская», московская тема в зрелой лирике поэта. «Песня про царя Иван Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Драма «Странный человек».
3.	Н.В. Гоголь в Москве	Н.В. Гоголь в Москве. Поэма «Ганц Кюхельгартен» Встреча Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Московские впечатления в «Петербургских записках 1836 года». Работа над поэмой «Мертвые души», новой редакцией «Тараса Бульбы» и «Портрета», «Тяжбой» и повестью «Рим». «Ревизор» в Малом театре. Последний период жизни Н.В. Гоголя в Москве.
4.	Москва в произведениях Л.Н. Толстого.	Жизнь в столице и московские впечатления Л.Н. Толстого. Московская переписка 1882 года и Л.Н. Толстой как участник переписки. Образ Москвы в произведениях Л.Н. Толстого. Москва в романе Л.Н. Толстого "Война и мир", Москва в повестях "Детство", "Отрочество", "Юность".
5.	Москва в творчестве А.П. Чехова	Начало литературной деятельности Чехова в Москве. Цикл «Осколки Московской жизни». Жизнь в доме на Садовой-Кудринской. Московская тема в зрелых рассказах. Сотрудничество с Малым театром. Тема Москвы в драматургии А.П. Чехова.
6.	С.А. Есенин в Москве.	Юношеская жизнь поэта в Москве. Дружба с А. Мариенгофом. Послереволюционное творчество и жизнь в Москве. Есенинские места Москвы. Цикл «Москва кабацкая».
7.	М.И. Цветаева в Москве.	Московские адреса М. Цветаевой. Тема Москвы в лирике. «Чердачный дворец». Жизнь в Москве после возвращения из эмиграции.
8.	А.И. Куприн в Москве.	Московские адреса А. Куприна. Александровское военное училище на Знаменке. Тема Москвы в повести «Юнкера», рассказе «Первенец». Гостиница «Метрополь» и жизнь после возвращения из эмиграции. Очерк «Москва родная».
9.	И.А. Бунин в Москве.	Бунинские места Москвы. "Старая, огромная, людная Москва". Рассказ «Муза» и тема Арбата. Москва в дневнике революции «Окаянные дни». Тема Москвы в романе «Жизнь Арсеньева», сборнике «Темные аллеи».
10.	Москва в творчестве М.А. Булгакова	Москва Булгакова. Город реальный и фантастический. Адреса Булгакова и адреса его героев. Тема Москвы в повестях «Собачье сердце», «Роковые яйца», пьесе «Зойкина квартира», сатирических рассказах. Воландовская Москва романа «Мастер и Маргарита».

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Москва в произведениях А.С. Пушкина	Разработка плана экскурсии в Музей-квартиру Пушкина на Арбате, 53.
2.	Москва в произведениях М.Ю. Лермонтова	Разработка плана экскурсии в Дом-музей М.Ю. Лермонтова на Малой Молчановке, 2.
3.	Н.В. Гоголь в Москве	Разработка плана экскурсии в Дом-музей Н.В.Гоголя на Никитском бульваре, д. 7а.
4.	Москва в произведениях Л.Н. Толстого.	Разработка плана экскурсии в Музей-усадьбу Л.Н. Толстого в Хамовниках (улица Льва Толстого, 21).
5.	Москва в творчестве А.П. Чехова	Разработка плана экскурсии в Дом-музей А.П. Чехова на Садово-Кудринской, 6.
6.	С.А. Есенин в Москве.	Разработка плана экскурсии С.А. Есенин в Москве. Презентация.
7.	М.И. Цветаева в Москве.	Разработка плана экскурсии М.И. Цветаева в Москве. Презентация.
8.	А.И. Куприн в Москве.	Разработка плана экскурсии А.И. Куприн в Москве. Презентация.
9.	И.А. Бунин в Москве.	Разработка плана экскурсии И.А. Бунин в Москве. Презентация.
10.	Москва в творчестве М.А. Булгакова	Разработка плана экскурсии в Музей М. Булгакова, Большая Садовая, 10.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Москва в произведениях А.С. Пушкина	Усадьбы Захарово – Вяземы - страна детства А.С. Пушкина. Первые произведения поэта о Москве. Встреча с Николаем I. Жизнь в пушкинской Москве – светская и литературная. Два московских периода творчества. Драма «Борис Годунов». Тема Москвы в романе «Евгений Онегин».
2.	Москва в произведениях М.Ю. Лермонтова	Лермонтовские места Москвы. Годы в Московском университетском благородном пансионе, Московском университете. «Ивановские» стансы 1830-32 гг. Замысел поэмы «Демон», неоконченная повесть «Княгиня Лиговская», московская тема в зрелой лирике поэта. «Песня про царя Иван Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Драма «Странный человек».
3.	Н.В. Гоголь в Москве	Н.В. Гоголь в Москве. Поэма «Ганц Кюхельgarten» Встреча Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Московские впечатления в «Петербургских записках 1836 года». Работа над поэмой «Мертвые души», новой редакцией «Тараса Бульбы» и «Портрета», «Тяжбой» и повестью «Рим». «Ревизор» в Малом театре. Последний период жизни Н.В. Гоголя в Москве.

4.	Москва в произведениях Л.Н. Толстого.	Жизнь в столице и московские впечатления Л.Н. Толстого. Московская перепись 1882 года и Л.Н. Толстой как участник переписи. Образ Москвы в произведениях Л.Н. Толстого. Москва в романе Л.Н. Толстого "Война и мир" Москва в повестях "Детство", "Отрочество", "Юность".
5.	Москва в творчестве А.П. Чехова	Начало литературной деятельности Чехова в Москве. Цикл «Осколки Московской жизни». Жизнь в доме на Садовой-Кудринской. Московская тема в зрелых рассказах. Сотрудничество с Малым театром. Тема Москвы в драматургии А.П. Чехова.
6.	С.А. Есенин в Москве.	Юношеская жизнь поэта в Москве. Дружба с А. Мариенгофом. Послереволюционное творчество и жизнь в Москве. Есенинские места Москвы. Цикл «Москва кабацкая».
7.	М.И. Цветаева в Москве.	Московские адреса М. Цветаевой. Тема Москвы в лирике. «Чердачный дворец». Жизнь в Москве после возвращения из эмиграции.
8.	А.И. Куприн в Москве.	Московские адреса А. Куприна. Александровское военное училище на Знаменке. Тема Москвы в повести «Юнкера», рассказе «Первенец». Гостиница «Метрополь» и жизнь после возвращения из эмиграции. Очерк «Москва родная».
9.	И.А. Бунин в Москве.	Бунинские места Москвы. "Старая, огромная, людная Москва". Рассказ «Муза» и тема Арбата. Москва в дневнике революции «Окаянные дни». Тема Москвы в романе «Жизнь Арсеньева», сборнике «Темные аллеи».
10.	Москва в творчестве М.А. Булгакова	Москва Булгакова. Город реальный и фантастический. Адреса Булгакова и адреса его героев. Тема Москвы в повестях «Собачье сердце», «Роковые яйца», пьесе «Зойкина квартира», сатирических рассказах. Воландовская Москва романа «Мастер и Маргарита».

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Москва в произведениях А.С. Пушкина	Проблемно-аналитическое задание
2.	Москва в произведениях М.Ю.	Проблемно-аналитическое задание

	Лермонтова	
3.	Н.В. Гоголь в Москве	Проблемно-аналитическое задание
4.	Москва в произведениях Л.Н. Толстого.	Проблемно-аналитическое задание
5.	Москва в творчестве А.П. Чехова	Проблемно-аналитическое задание.
6.	С.А. Есенин в Москве.	Проблемно-аналитическое задание.
7.	М.И. Цветаева в Москве.	Проблемно-аналитическое задание.
8.	А.И. Куприн в Москве.	Проблемно-аналитическое задание.
9.	И.А. Бунин в Москве.	Проблемно-аналитическое задание.
10.	Москва в творчестве М.А. Булгакова	Проблемно-аналитическое задание.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Галян С.В. Литературное краеведение: филологический анализ регионального текста: учебно-методическое пособие / Галян С.В., Сироткина Т.А. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 167 с. — ISBN 978-5-93190-357-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87011.html>.

2. Журавлева М.М. Экскурсоведение: курс лекций / Журавлева М.М., Шиш Е.А. — Иркутск: Иркутский филиал Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодёжи и туризма, 2011. — 123 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15686.html>

3. Проваторова О.Н. Литературное краеведение: практикум / Проваторова О.Н., Пыхтина Ю.Г. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 129 с. — ISBN 978-5-7410-1906-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78783.html> .

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Ганущак Н.В. Литературное краеведение: учебно-методическое пособие. 050100 Бакалавр педагогического образования / Ганущак Н.В. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2013. — 87 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87000.html>.

2. Литературное краеведение в школе [Электронный ресурс]: сб. науч.-метод. материалов / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. — Электрон. дан. — Пермь, 2018. — 5 Мб; 228 с. — Режим доступа: www.psu.ru/files/docs/science/books/sborniki/literaturnoe-kraevedenie-v-shkole.pdf.

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Туризм и культурное наследие. ISSN печатной версии 1814-6074. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. ISSN 2227-83973. <http://www.iprbookshop.ru/14433.html>.

2. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075. <http://www.iprbookshop.ru/56675.html>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Виртуальные экскурсии по музеям мира [Электронный ресурс] — URL: <http://mrinna.jimdo.com>.

2. Как создать виртуальную экскурсию [Электронный ресурс] — URL: <http://www.kakprosto.ru/kak-103505-kak-sozdat-virtualnuyuekskursiyu>.

3. Литературные города мира [Электронный ресурс] — URL : <http://www.apatitylibr.ru/index.php/2012-06-01-07-09-35>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Литературное краеведение

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Профессиональные		ПК-4
Профессиональные		ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия. УК-3.4 Понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде
ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	ПК 4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. ПК 4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы. ПК 4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.
ПК-5	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	ПК -5.1. Знает образовательный стандарт, программы высшего образования, дополнительные образовательные программы ПК-5.2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания по образовательным программам высшего образования и дополнительным профессиональным программам (ДПП) ПК-5.3. Использует современные информационные технологии при конструировании учебных занятий.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	УК- 3		
	-основы психологии общения;	-выстраивать грамотную, информационно насыщенную речь;	- работы с различными типами аудиторий.
Код индикатора	ПК- 4		
	- Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.
Код индикатора	ПК- 5		
	образовательный стандарт, программы высшего образования, дополнительные образовательные программы	Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания по образовательным программам высшего образования и дополнительным профессиональным программам (ДПП)	Использует современные информационные технологии при конструировании учебных занятий.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО О/ зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует

		категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.

	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Ознакомьтесь с таблицей классификации литературных мест, используйте ее при подготовке проектов экскурсий.

Литературное место	Тип (жанр) художественного текста, который помогает выявить литературное место
Адрес писателя (дом, квартира, музей)	Биографический текст (мемуарная проза, историко-литературные исследования)
Маршрут писателя	Биографический текст (мемуарная проза, историко-литературные исследования). Художественный текст (повесть, роман, лирика)
Адрес литературного героя	Художественный текст (повесть, роман, лирика). Биографический текст
Маршрут литературного героя	Художественный текст (рассказ, повесть, роман, лирика).

	Биографический текст
Литературный город и его прототип	Художественный текст (очерк, рассказ, повесть, роман, лирика). Документальный текст (литература путешествий). Биографический текст.
Locus poesiae – место «разыгрывания» литературного сюжета	Художественный текст (очерк, рассказ, повесть, роман, лирика)
Панорамный обзор – место, которое создаёт условия для наблюдения культурного ландшафта; способствует восприятию образа места	Документальный текст (литература путешествий). Художественный текст (топозкфраксис: описание ландшафта, пейзажа, панорамы)
«Литературное гнездо» – места социально-культурной жизни литературного сообщества: редакции литературных издательств, литературные кафе.	Историко-литературные и краеведческие исследования, публикации СМИ, биографический текст
Прагматика литературного места	Жизнь текста в социально-культурной практике: текст рекламы, текст путеводителя, текст литературной экскурсии; внетекстовые реалии: скульптура, памятник, туристская инфраструктура.

Технологическая карта экскурсии

Тема экскурсии

Продолжительность (ч.) _____

Протяженность маршрута (км) _____

Автор и разработчик _____

Содержание экскурсии

Маршрут экскурсии

в том числе варианты маршрута (летний, зимний)

Участки (этапы) перемещения по маршруту	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра	Основное содержание информации	Указания по организации (1)	Методические указания (2)

от места сбора экскурсантов в до последнего пункта на конкретном участке маршрута						

(1) Указываются предпочтительные точки, ракурсы обзора объектов показа; выходы экскурсантов из автобуса; конкретные моменты предоставления информации. (2) Указания по созданию определённого эмоционально-психологического настроения экскурсантов, по использованию конкретных методических приёмов ведения экскурсии.

Схема анализа экскурсии

1. Содержание. Научность. Актуальность (связь с жизнью, современностью). Цель и тема. Соответствие экскурсии требованиям методической разработки и обоснованность отступлений от неё (в случае, когда они имеются).

2. Структура. Вступление. Основная часть. Заключение.

3. Методика проведения. Сочетание показа с рассказом. Выполнение схемы анализа экскурсионных объектов (общий материал, внешний вид объекта, его характеристика, обобщения и выводы). Соотношение общего и локального материалов. Логические переходы от подтемы к подтеме, выводы и обобщения по подтемам. Использование методических приёмов. Оценка эффективности их применения. Приёмы показа. Приёмы рассказа.

4. Анализ индивидуального текста. Достоверность фактов. Увязка текста с показываемым объектом. Раскрытие подтем.

5. «Портфель экскурсовода» и его использование. Навыки использования наглядных материалов (схемы маршрута, фотографии, репродукции, гербарий и т.д.).

6. Культура речи. Ясность, точность и доступность языка. Краткость. Живость и образность речи. Особые стилистические приёмы. Организация диалога. Невербальные средства общения.

7. Контакт с группой. Умение заинтересовать, создать обстановку, донести знания, снять напряжение. Активизация экскурсантов. Владение вниманием.

8. Техника проведения экскурсии. Выбор места для осмотра объекта. Расстановка группы. Использование микрофона. Контакт с водителем автобуса.

9. Пропаганда туристско-экскурсионных возможностей родного края

Пользуясь приведенными выше документами, разработайте планы экскурсий по следующим темам:

1. Московские дороги Серебряного века.
2. Чеховская Москва.
3. Тургеневская Москва.
4. Москва Гиляровского.
5. Булгаковская Москва: мистика и реальность
6. Середниково — родовое гнездо Лермонтовых.
7. По Пушкинским местам Москвы.
8. Усадьба Мураново и музей-заповедник Абрамцево.

9. Иван Бунин. Московские адреса Нобелевского лауреата.
10. Прогулка по Чехову: воссоздать забытое прошлое.
11. «Рукописи не горят»: по следам Мастера и Маргариты.
12. Литературное Переделкино.
13. А. Островский – Колумб Замоскворечья.
14. Москва театральная.

Тесты

УК-3

1. В каком селе (ныне — село Лермонтово) Пензенской области провёл детские годы М. Ю. Лермонтов?

Ответ: Тарханы.

2. Как называется усадьба Л. Н. Толстого в Тульской области, где он родился, жил и творил?

Ответ: Ясная Поляна.

3. В какой области находится село Константиново — родина С. А. Есенина?

Ответ: Рязанская область.

4. Назовите город, где родился и провёл юность А. П. Чехов, и который он позже описал в своих произведениях.

Ответ: Таганрог.

5. В каком городе находится дом-музей Н. В. Гоголя на Никитском бульваре, где писатель сжёг второй том «Мёртвых душ»?

Ответ: Москва.

6. Как называется имение И. С. Тургенева в Орловской области, ныне — государственный мемориальный и природный музей-заповедник?

Ответ: Спасское-Лутовиново.

7. В какой усадьбе под Ярославлем расположен дом-музей Н. А. Некрасова?

Ответ: Карабиха.

8. Какой город называют «литературной столицей» России, где жили и творили многие классики русской литературы?

- а) Санкт-Петербург;
- б) Москва;
- в) Нижний Новгород;
- г) Казань.

Ответ: а) Санкт-Петербург.

9. В каком городе находится дом-музей А. С. Пушкина на набережной Мойки, 12?

- а) Москва;
- б) Санкт-Петербург;
- в) Псков;
- г) Тверь.

Ответ: б) Санкт-Петербург.

10. Где расположен музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»?

- а) Московская область;
- б) Тульская область;
- в) Рязанская область;
- г) Калужская область.

Ответ: б) Тульская область.

11. Какой город связан с жизнью и творчеством Н. В. Гоголя (здесь он провёл детские годы и учился в гимназии)?

- а) Москва;
- б) Санкт-Петербург;
- в) Нежин;
- г) Киев.

Ответ: в) Нежин.

12. В каком городе родился и провёл юность М. Ю. Лермонтов?

- а) Москва;
- б) Петербург;
- в) Пятигорск;
- г) Тарханы (ныне село Лермонтово, Пензенская область).

Ответ: г) Тарханы.

13. С каким городом тесно связана жизнь и творчество А. П. Чехова?

- а) Таганрог;
- б) Ялта;
- в) Москва;
- г) все варианты верны.

Ответ: г) все варианты верны.

14. Где находится музей-квартира М. А. Булгакова («Нехорошая квартира»)?

- а) Санкт-Петербург;
- б) Москва;
- в) Киев;
- г) Одесса.

Ответ: б) Москва.

15. Какой город является родиной И. С. Тургенева?

- а) Орёл;
- б) Тула;
- в) Калуга;
- г) Рязань.

Ответ: а) Орёл.

ПК-4

1. Какое село Нижегородской области связано с «Болдинской осенью» А. С. Пушкина — периодом его небывалого творческого подъёма?

Ответ: Болдино (Большое Болдино).

2. В каком псковском имении провёл годы ссылки (1824–1826) А. С. Пушкин, написав там множество произведений?

Ответ: Михайловское.

3. Назовите подмосковную усадьбу, связанную с жизнью и творчеством А. П. Чехова, где он жил с 1892 по 1899 год.

Ответ: Мелихово.

4. В каком городе расположен музей-квартира А. С. Пушкина на набережной реки Мойки, 12, где поэт провёл последние месяцы жизни?

Ответ: Санкт-Петербург.

5. Как называется село в Брянской области — родовое имение Ф. И. Тютчева, где поэт неоднократно бывал?

Ответ: Овстуг.

6. В каком сибирском городе отбывал каторгу Ф. М. Достоевский (1850–1854), что нашло отражение в его произведении «Записки из Мёртвого дома»?

Ответ: Омск.

7. Назовите город, в котором находится «Нехорошая квартира» — музей М. А. Булгакова по адресу Большая Садовая, 10.

Ответ: Москва.

8. В какой станице Ростовской области провёл значительную часть жизни и создал многие свои произведения М. А. Шолохов?

Ответ: Вёшенская.

9. С каким регионом России тесно связано творчество С. А. Есенина?

- а) Владимирская область;
 - б) Рязанская область (село Константиново);
 - в) Тверская область;
 - г) Костромская область.
- Ответ: б) Рязанская область (село Константиново).

10. Где расположен дом-музей Н. А. Некрасова?

- а) Карабиха (Ярославская область);
 - б) Абрамцево (Московская область);
 - в) Щельково (Костромская область);
 - г) Овстуг (Брянская область).
- Ответ: а) Карабиха (Ярославская область).

11. С каким местом связана ссылка А. С. Пушкина в 1824–1826 гг.?

- а) Михайловское (Псковская область);
 - б) Болдино (Нижегородская область);
 - в) Тарханы;
 - г) Ясная Поляна.
- Ответ: а) Михайловское (Псковская область).

12. Какой город считается «городом трёх писателей» (А. И. Куприн, М. Горький, В. Г. Короленко)?

- а) Нижний Новгород;
- б) Казань;
- в) Самара;
- г) Саратов.

Ответ: а) Нижний Новгород.

13. Где находится усадьба «Мелихово», связанная с жизнью и творчеством А. П. Чехова ?

- а) Подмосковье (Чеховский район);
- б) Тульская область;
- в) Орловская область;
- г) Ярославская область.

Ответ: а) Подмосковье (Чеховский район).

14. С каким городом связана юность В. В. Маяковского?

- а) Москва;
- б) Тбилиси (Тифлис);
- в) Санкт-Петербург;
- г) Баку.

Ответ: б) Тбилиси (Тифлис).

15. Где находится музей-усадьба И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»?

- а) Орловская область;
- б) Тульская область;
- в) Калужская область;
- г) Рязанская область.

Ответ: а) Орловская область.

ПК-5

1. Как называется усадьба А. С. Грибоедова в Смоленской области, ныне — музей?

Ответ: Хмелита.

2. В каком городе родился Н. С. Лесков, и где расположен его дом-музей?

Ответ: Орёл.

3. Назовите город на Волге, тесно связанный с жизнью и творчеством М. Горького (здесь он родился и вырос, город позже был переименован в его честь).

Ответ: Нижний Новгород (в советское время — Горький).

4. В каком городе Грузии (в то время — Тифлис) провёл юность В. В. Маяковский?

Ответ: Тбилиси.

5. Как называется крымская дача А. П. Чехова в Ялте, где он провёл последние годы жизни?

Ответ: Белая дача.

6. В каком городе расположен Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского, открытый в доме, где писатель жил в 1870-е годы и написал роман «Братья Карамазовы»?

Ответ: Старая Русса (Новгородская область).

7. В каком городе расположен Дом-музей К. Г. Паустовского, где писатель часто бывал и работал над своими произведениями о Мещёрском крае?

Ответ: Таруса (Калужская область).

8. Какой город стал местом ссылки Ф. М. Достоевского в 1850-х гг.?

а) Тобольск;

б) Омск;

в) Иркутск;

г) Красноярск.

Ответ: б) Омск.

9. Где родился и вырос Н. А. Некрасов?

а) Ярославская губерния (село Грешнево);

б) Костромская губерния;

в) Владимирская губерния;

г) Нижегородская губерния.

Ответ: а) Ярославская губерния (село Грешнево).

10. С каким городом связано творчество М. А. Шолохова?

а) Ростов-на-Дону;

б) станица Вёшенская (Ростовская область);

в) Новочеркасск;

г) Таганрог.

Ответ: б) станица Вёшенская (Ростовская область).

11. Где находится дом-музей М. Ю. Лермонтова в Пятигорске?

а) в доме Верзилиных;

б) в «Домике Лермонтова»;

в) в доме Чилаева;

г) все варианты верны.

Ответ: г) все варианты верны.

12. Какой город называют «городом Достоевского» из-за его тесной связи с жизнью и произведениями писателя?

а) Санкт-Петербург;

б) Москва;

в) Старая Русса;

г) Омск.

Ответ: а) Санкт-Петербург.

13. Где расположена усадьба А. С. Грибоедова «Хмелита»?

а) Смоленская область;

б) Тверская область;

в) Московская область;

г) Калужская область.

Ответ: а) Смоленская область.

14. С каким местом связано творчество Н. С. Лескова?

а) Орёл (Орловская губерния);

б) Курск;

в) Тула;

г) Рязань.

Ответ: а) Орёл (Орловская губерния).

15. С каким городом тесно связана жизнь и творчество поэта Н. М. Рубцова, где он учился в лесотехническом техникуме и начинал свой литературный путь?

а) Вологда;

б) Архангельск;

в) Тотьма;

г) Череповец.

Ответ: а) Вологда.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Краеведение историческое и краеведение литературное: общее и различное.
2. Литературное краеведение в системе литературоведческих дисциплин.
3. Московская литературная летопись.
4. Писательские связи с краем и их отражение в биографии и творчестве авторов (на примере одного из писателей/поэтов/журналистов).
5. Особенности региональных изданий, посвященных персоналии деятелей культуры.
6. Произведения писателей/поэтов/журналистов, в которых отразились события региона и персоналии Москвы и Подмосковья (на примере одного из писателей/поэтов/журналистов).
7. Московские литературно-художественные издания.
8. Московские литературные музеи – особенности представления экспозиции.
9. Особенности музейной экспозиции, посвященной писателю (на примере одного из музеев).
10. Областные музеи, посвященные писателю (на примере одного из музеев)
11. Историко-литературная экскурсия.
12. Представление краеведческих материалов в библиотечных фондах Москвы и области.
13. Специфика работы с краеведческими архивными материалами (особенно личного происхождения).
14. «Литературная» часть энциклопедий о крае.
15. Энциклопедические монографии, посвященные одному из вопросов культурной жизни края.
16. Полнотекстовые, библиографические и биобиблиографические краеведческие базы данных особенности структуры и подготовки материала.
17. Техника проведения обзорной литературоведческой экскурсии.
18. Техника проведения музейной литературоведческой экскурсии.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- зачет.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциации.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.