

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Практикум по поэтической речи

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ПК 4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. ПК 4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы. ПК 4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	ПК-4		
	- Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История русской литературы», «Современная русская литература», «История зарубежной литературы», «История современной зарубежной литературы».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический, прикладной, научно-исследовательский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Мировая литература, творческое письмо и современная риторика.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72	2/72
Контактная работа:			
	Занятия лекционного типа	10	4
	Занятия семинарского типа	10	4
	Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,1	4
Самостоятельная работа (СРС)		51,9	60

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебные занятия	Практ ически е заняти я	Сем инар ы	Лаб орато рные раб.	Иные занят ия	
1.	Определение поэзии и ее признаки. Поэзия и проза.	1		1				7
2.	Иерархия уровней структуры поэтического произведения.	1		1				4
3.	Ритм и рифма.	1		1				4

4.	Графический образ поэтического текста.	1		1				7
5.	Лексический, грамматический, морфологический уровни поэтического текста.	1		1				4
6.	Средства художественной выразительности в поэзии	1		1				4
7.	Лирический герой в системе поэтических образов.	1		1				4
8.	Сюжет и композиция поэтического текста.	1		1				7
9.	Организация литературных вечеров и поэтических встреч.	1		1				7
10.	Современное состояние русской лирики	1		1				3,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	10		10				51,9

6.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практически е занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Определение поэзии и ее признаки. Поэзия и проза.	1		2				6
2.	Иерархия уровней структуры поэтического произведения.	1		2				6
3.	Ритм и рифма.			1				6
4.	Графический образ поэтического текста.			1				6
5.	Лексический, грамматический,			1				6

	морфологический уровни поэтического текста.							
6.	Средства художественной выразительности в поэзии			1				6
7.	Лирический герой в системе поэтических образов.							6
8.	Сюжет и композиция поэтического текста.							6
9.	Организация литературных вечеров и поэтических встреч.	1						6
10.	Современное состояние русской лирики	1						6
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4		4				60

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Определение поэзии и ее признаки. Поэзия и проза.	Определение поэзии и ее признаки: формальные (графическое выделение стиха, ритмическая организованность, рифма и т.д.) и неформальные (поэзия как особый способ художественного описания реальности, семантическая осложненность). Стихотворный текст и поэтический. Стихотворение и стих. Материал поэзии. Соотношение понятий «поэзия» и «проза», гипотезы их возникновения. Простота и сложность. Красота и украшенность. Простота как эстетическая ценность. Ю. Лотман о «хорошей» и «плохой» поэзии. Историческая изменчивость представлений о достоинстве поэзии. Стиховедение как раздел литературоведения. Из истории отечественного стиховедения. Исследователи стихотворной речи. Задания для реферирования одной из монографий по истории и теории стиха. Проверка навыков анализа поэтического текста
2.	Иерархия уровней структуры поэтического произведения.	Семиотические предпосылки существования поэзии. Содержание – форма – структура. Знак и фон. Понятие «художественной информации». Семантическая нагрузка всех уровней поэтического текста. Стихотворение как смысловая структура особой

		сложности, необходимая для выражения особо сложного содержания. Нелинейное движение поэтической мысли. Текст и код. Художественное произведение как модель действительности. Примерная схема первичного анализа поэтического текста.
3.	Ритм и рифма.	Ритм – метр - стихотворный размер. Художественные функции ритма. Ритм как смыслообразующий элемент. С. Аверинцев «Ритм как теодицея». Ритм и метр. Историческая изменчивость соотношения метра и ритма. Метр как конструкт, скандовка. М.Л. Гаспаров о семантическом ореоле метра. Русская просодия. Системы стихосложения: тоника, силлабика, силлаботоника, свободный стих. Стихотворные размеры. Верлибр. Автоматизированное и деавтоматизированное в стихе: «закон третьей четверти». Механизм воздействия рифмы и ее художественные функции. Рифмы в разных системах стихосложения. Разновидности рифм. Рифмы начальные, внутренние, концевые. Рифмы точные, приблизительные, неточные. Рифмы богатые и бедные. Тавтологические и омонимические рифмы. Каламбурные и составные рифмы. Способы рифмовки. Особенности русской рифмы. Из истории русской рифмы. Исследование В.М. Жирмунского «Рифма, ее история и теория». Семантический характер рифмы. Кошунственные рифмы. Основные тенденции развития русского стиха в XX веке. Способы расширения круга рифм. «Левизна в рифме».
4.	Графический образ поэтического текста.	Строфика как раздел стиховедения. Строфа как единица текста. Основные признаки строфы. Строфа как единство. Твердые строфические формы: сонет, октава, терцина, секстина, октава, конциона, рондо, онегинская строка. Строфа как смысловая конструкция. Философия сонетной формы. Рефрен. Астрофический стих. Анаграмма. Фигурные стихи. Палиндромы. Акростих. Типографские приемы выделения текста. Феномен русской футуристической книги. Единство текста и изображения. «Немой голос почерка». Лесенка. Визуальная поэзия: история и современность.
5.	Лексический, грамматический, морфологический уровни поэтического текста.	Язык как материал поэзии. Лексическая окраска слова в поэтическом тексте. Художественные функции архаизмов, неологизмов, вульгаризмов, диалектизмов, техницизмов, ваваризмов. Расширение поэтического словаря в XX в. Контекстуальные синонимы и антонимы. Паронимическая аттракция. Словотворчество в поэзии футуристов. «Периодическая система слова» В. Хлебникова. «Скорнение». Разновидности поэтической неологизации. Моделирующая функция языка. «Лингва Адамика». Уровень морфологических и

		грамматических элементов. Обнажение морфологической структуры слова. Внутренняя форма слова и приемы ее оживления. Грамматический уровень текста и система субъектных отношений.
6.	Средства художественной выразительности в поэзии	Художественный образ в прозе и в поэзии. Образ, троп, фигура речи. Тропы и их разновидности: сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, олицетворение, эпитет, оксюморон, перифраза. Реализованная метафора. «Искусство как прием». Прием как формально-содержательная единица текста. Омонимия приемов. Остранение - способ выведения из автоматизма восприятия. Минус-приемы – система последовательных, сознательных, читательски ощутимых отказов. Краткий экскурс в историю поэзии XX века: метафора у символистов, акмеистов, футуристов, имажинистов.
7.	Лирический герой в системе поэтических образов.	Проблема лирического героя в работах Ю. Тынянова и Л. Гинзбург, Б. Кормана. Лирический герой, лирическая маска, поэтическое амплуа, ролевая лирика. Автор и герой в стихотворении. Проблема искренности в поэзии. Лирический герой в стихах Блока, Ахматовой, Бродского.
8.	Сюжет и композиция поэтического текста.	Проблема лирического сюжета. Сюжет в прозе и поэзии. Тема и вариации. Сюжетная лирика (баллада). Развертывание сюжета в стихотворениях Блока, Ахматовой, Гумилева, Маяковского. Работа В. Жирмунского «Композиция лирических стихотворений». Смысловое и метрическое членение. Метрическая композиция. Композиционные повторы. Анафорическая, кольцевая, спиралевидная композиции. Композиционная концовка.
9.	Организация литературных вечеров и поэтических встреч.	Литературный вечер, встреча с современным поэтом, диспут о поэзии, публичная лекция. Законы жанра.
10.	Современное состояние русской лирики	Диспут о современном состоянии поэзии и путях ее развития. О «плохой» и «хорошей» поэзии (Ю. Лотман).

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Определение поэзии и ее признаки. Поэзия и проза.	Поэзия и проза. Стиховедение как раздел литературоведения. Проверка навыков анализа поэтического текста
2.	Иерархия уровней структуры поэтического произведения.	Понятие «художественной информации». Художественное произведение как модель действительности. Примерная схема первичного анализа поэтического текста
3.	Ритм и рифма.	Фонетический уровень стихотворения. Разновидности и функции звуковых повторов. Звук и смысл. Феномен

		заумной поэзии.
4.	Графический образ поэтического текста.	Строфа как единица текста. Твердые строфические формы. Анаграмма. Фигурные стихи. Палиндромы. Визуальная поэзия
5.	Лексический, грамматический, морфологический уровни поэтического текста.	Лексическая окраска слова в поэтическом тексте. Расширение поэтического словаря в XX в. Обнажение морфологической структуры слова. Разновидности поэтической неологизации
6.	Средства художественной выразительности в поэзии	Образ, троп, фигура речи. Тропы и их разновидности. Прием как формально - содержательная категория.
7.	Лирический герой в системе поэтических образов.	Лирический герой, лирическая маска, поэтическое амплуа, персонажная лирика.
8.	Сюжет и композиция поэтического текста.	Сюжет и композиция поэтического текста. Проблема лирического сюжета. Сюжетная лирика. Смысловая и метрическая композиция. Приемы композиционного построения стихотворения.
9.	Организация литературных вечеров и поэтических встреч.	Анализ одного стихотворения приглашенного поэта.
10.	Современное состояние русской лирики	Выступление с сообщениями по отдельным журналам и сайтам

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Определение поэзии и ее признаки. Поэзия и проза.	Определение поэзии и ее признаки: формальные (графическое выделение стиха, ритмическая организованность, рифма и т.д.) и неформальные (поэзия как особый способ художественного описания реальности, семантическая осложненность). Стихотворный текст и поэтический. Стихотворение и стих. Материал поэзии. Соотношение понятий «поэзия» и «проза», гипотезы их возникновения. Простота и сложность. Красота и украшенность. Простота как эстетическая ценность. Ю. Лотман о «хорошей» и «плохой» поэзии. Историческая изменчивость представлений о достоинстве поэзии. Стиховедение как раздел литературоведения. Из истории отечественного стиховедения. Исследователи стихотворной речи. Задания для реферирования одной из монографий по истории и теории стиха. Проверка навыков анализа поэтического текста
2.	Иерархия уровней структуры поэтического произведения.	Семиотические предпосылки существования поэзии. Содержание – форма – структура. Знак и фон. Понятие «художественной информации». Семантическая нагрузка всех уровней поэтического текста. Стихотворение как смысловая структура особой

		сложности, необходимая для выражения особо сложного содержания. Нелинейное движение поэтической мысли. Текст и код. Художественное произведение как модель действительности. Примерная схема первичного анализа поэтического текста.
3.	Ритм и рифма.	Ритм – метр - стихотворный размер. Художественные функции ритма. Ритм как смыслообразующий элемент. С. Аверинцев «Ритм как теодицея». Ритм и метр. Историческая изменчивость соотношения метра и ритма. Метр как конструкт, скандовка. М.Л. Гаспаров о семантическом ореоле метра. Русская просодия. Системы стихосложения: тоника, силлабика, силлаботоника, свободный стих. Стихотворные размеры. Верлибр. Автоматизированное и деавтоматизированное в стихе: «закон третьей четверти». Механизм воздействия рифмы и ее художественные функции. Рифмы в разных системах стихосложения. Разновидности рифм. Рифмы начальные, внутренние, концевые. Рифмы точные, приблизительные, неточные. Рифмы богатые и бедные. Тавтологические и омонимические рифмы. Каламбурные и составные рифмы. Способы рифмовки. Особенности русской рифмы. Из истории русской рифмы. Исследование В.М. Жирмунского «Рифма, ее история и теория». Семантический характер рифмы. Кошунственные рифмы. Основные тенденции развития русского стиха в XX веке. Способы расширения круга рифм. «Левизна в рифме».
4.	Графический образ поэтического текста.	Строфика как раздел стиховедения. Строфа как единица текста. Основные признаки строфы. Строфа как единство. Твердые строфические формы: сонет, октава, терцина, секстина, октава, конциона, рондо, онегинская строка. Строфа как смысловая конструкция. Философия сонетной формы. Рефрен. Астрофический стих. Анаграмма. Фигурные стихи. Палиндромы. Акростих. Типографские приемы выделения текста. Феномен русской футуристической книги. Единство текста и изображения. «Немой голос почерка». Лесенка. Визуальная поэзия: история и современность.
5.	Лексический, грамматический, морфологический уровни поэтического текста.	Язык как материал поэзии. Лексическая окраска слова в поэтическом тексте. Художественные функции архаизмов, неологизмов, вульгаризмов, диалектизмов, техницизмов, ваваризмов. Расширение поэтического словаря в XX в. Контекстуальные синонимы и антонимы. Паронимическая аттракция. Словотворчество в поэзии футуристов. «Периодическая система слова» В. Хлебникова. «Скорнение». Разновидности поэтической неологизации. Моделирующая функция языка. «Лингва Адамика». Уровень морфологических и

		грамматических элементов. Обнажение морфологической структуры слова. Внутренняя форма слова и приемы ее оживления. Грамматический уровень текста и система субъектных отношений.
6.	Средства художественной выразительности в поэзии	Художественный образ в прозе и в поэзии. Образ, троп, фигура речи. Тропы и их разновидности: сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, олицетворение, эпитет, оксюморон, перифраза. Реализованная метафора. «Искусство как прием». Прием как формально-содержательная единица текста. Омонимия приемов. Остранение - способ выведения из автоматизма восприятия. Минус-приемы – система последовательных, сознательных, читательски ощутимых отказов. Краткий экскурс в историю поэзии XX века: метафора у символистов, акмеистов, футуристов, имажинистов.
7.	Лирический герой в системе поэтических образов.	Проблема лирического героя в работах Ю. Тынянова и Л. Гинзбург, Б. Кормана. Лирический герой, лирическая маска, поэтическое амплуа, ролевая лирика. Автор и герой в стихотворении. Проблема искренности в поэзии. Лирический герой в стихах Блока, Ахматовой, Бродского.
8.	Сюжет и композиция поэтического текста.	Проблема лирического сюжета. Сюжет в прозе и поэзии. Тема и вариации. Сюжетная лирика (баллада). Развертывание сюжета в стихотворениях Блока, Ахматовой, Гумилева, Маяковского. Работа В. Жирмунского «Композиция лирических стихотворений». Смысловое и метрическое членение. Метрическая композиция. Композиционные повторы. Анафорическая, кольцевая, спиралевидная композиции. Композиционная концовка.
9.	Организация литературных вечеров и поэтических встреч.	Литературный вечер, встреча с современным поэтом, диспут о поэзии, публичная лекция. Законы жанра.
10.	Современное состояние русской лирики	Диспут о современном состоянии поэзии и путях ее развития. О «плохой» и «хорошей» поэзии (Ю. Лотман).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Определение поэзии и ее признаки. Поэзия и проза.	Опрос, информационный проект.
2.	Иерархия уровней структуры поэтического произведения.	Опрос, исследовательский проект.
3.	Ритм и рифма.	Опрос, информационный проект.
4.	Графический образ поэтического текста.	Опрос, информационный проект.
5.	Лексический, грамматический, морфологический уровни поэтического текста.	Опрос, исследовательский проект.
6.	Средства художественной выразительности в поэзии	Опрос, исследовательский проект.
7.	Лирический герой в системе поэтических образов.	Опрос, исследовательский проект.
8.	Сюжет и композиция поэтического текста.	Опрос, информационный проект.
9.	Организация литературных вечеров и поэтических встреч.	Опрос, исследовательский проект.
10.	Современное состояние русской лирики	Опрос, исследовательский проект.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1.В мире русской поэзии. Ч.1: учебное пособие по обучению анализу русского поэтического текста / Е.Ю. Сидорова [и др.]. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-8064-2546-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98590.html>.

2.В мире русской поэзии. В 2-х частях. Ч.2: учебное пособие по обучению анализу русского поэтического текста / Е.А. Ерёмина [и др.]. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018. — 292 с. — ISBN 978-5-8064-2547-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98591.html>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Александрова, И. Б. Поэтическая речь XVIII века. Учебное пособие [Электронный ресурс] / И. Б. Александрова. - Москва: Флинта, 2012. - 368 с. - ISBN 978-5-89349-673-4: Б. ц. Допущено УМО по классическому университетскому образованию вузов России в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений ББК 83.3(2Рос=Рус)1 (база данных «Лань»)

2. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь [Электронный ресурс] / Б. П. Иванюк. - Москва: Флинта, 2011. - 307, [1] с. [1] с.; 21 см. - ISBN 978-5-02-034673-4. - ISBN 978-5-9765-0054-9: 236 р. (база данных «Лань»)

8.3. Периодические издания

1. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. ISSN 2227-83973. <http://www.iprbookshop.ru/14433.html>.
2. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075. <http://www.iprbookshop.ru/56675.html>.
3. Новое литературное обозрение. ISSN 0869-6365. http://www.nlobooks.ru/magazines/?f=novoe_literaturnoe_obozrenie.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Литосфера. Литературный интернет. <https://www.netslova.ru/ring/>
4. Интернет-библиотека произведений русской классики. <http://www.klassika.ru/>.
5. Интернет-страница «Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. Учебное пособие». <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-017.htm#i1634>
6. Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН. <http://www.inion.ru/>.
7. Проект "Собрание классики" (Lib.ru/Классика). <http://az.lib.ru/>.
8. Сайт «Литература русского зарубежья». <http://history.rin.ru/text/tree/2368.html>.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГА-РАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Практикум по поэтической речи

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Мировая литература, творческое письмо и современная риторика
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ПК 4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. ПК 4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы. ПК 4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора	ПК-4		
	- Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связи теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые тесты

ПК-4

1. Что такое «стихотворный ритм»? Выберите верный и наиболее полный ответ.

а) стройный, упорядоченный текст

б) общая упорядоченность речи

в) общая упорядоченность звукового строения стихотворной речи; частным случаем ритма в этом значении является метр

г) мелодичность речи

Ответ: в) общая упорядоченность звукового строения стихотворной речи; частным случаем

ритма в этом значении является метр.

2. Что такое «строфа»? Выберите один вариант ответа.

- а) строки в стихотворении, обладающие определённым строением
 - б) зарифмованные строки стихотворения.
 - в) сочетание строк в стихотворении, объединяемых темой.
 - г) сочетание строк в стихотворении, обладающих определённым метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением и объединяемых рифмовкой.
- Ответ: г) сочетание строк в стихотворении, обладающих определённым метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением и объединяемых рифмовкой.

3. Как называется трехсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге стопы? Выберите один вариант ответа.

- а) дактиль
 - б) ямб
 - в) хорей
 - г) анапест
- Ответ: а) дактиль

4. Что такое «стопа»? Выберите один вариант ответа.

- а) структурная единица стиха; группа слогов, выделяемая и объединенная иктом, ритмическим ударением в стихе
 - б) группа слогов с ритмическим ударением в стихе.
 - в) единица стиха, объединенная иктом
 - г) стихотворная строка
- Ответ: а) структурная единица стиха; группа слогов, выделяемая и объединенная иктом, ритмическим ударением в стихе

5. Выберите верный и полный вариант ответа на вопрос: что входит в понятие «стихотворная речь»?

- а) это особая речь, отличающаяся организованностью.
- б) это грамотная красивая речь интеллектуала.
- в) это особая организация художественной речи, отличающаяся от прозы строгой ритмической организованностью; мерная, ритмически организованная речь.
- г) это художественная, ритмически организованная речь.

Ответ: в) это особая организация художественной речи, отличающаяся от прозы строгой ритмической организованностью; мерная, ритмически организованная речь.

6. Назовите структурные части национального русского языка. Выберите один вариант ответа.

- а) литературный и художественный язык
 - б) повествование и рассуждение
 - в) литературный и нелитературный язык
 - г) публицистический и художественный стили
- Ответ: в) литературный и нелитературный язык

7. Назовите создателя современного русского литературного языка. Выберите один вариант ответа.

- а) А. С. Пушкин
- б) В. И. Даль

в) С. И. Ожегов
г) М. В. Ломоносов
Ответ: а) А. С. Пушкин

8. Что из перечисленного относят к нелитературным формам русского языка? Выберите несколько вариантов ответов.

- а) просторечие
- б) территориальные диалекты
- в) архаизмы
- г) социальные диалекты (жаргоны)

Ответ: а) просторечие; б) территориальные диалекты; г) социальные диалекты (жаргоны)

9. Что такое «размер стиха»? Выберите один вариант ответа.

- а) протяженность, измеряемая слогами и звуками строки.
- б) строка той или иной системы текста
- в) протяженность стихотворной строки, измеряемая единицами, специфическими для той или иной системы стихосложения (принципа строения стиха).
- г) принцип стихосложения

Ответ: в) протяженность стихотворной строки, измеряемая единицами, специфическими для той или иной системы стихосложения (принципа строения стиха).

10. Что такое «рифма»? Выберите один вариант ответа.

- а) Это звуковой повтор в двух или более стихах преимущественно на конце.
- б) Это повтор гласных в двух или более стихах преимущественно на конце.
- в) Это повтор согласных в двух или более стихах преимущественно на конце.
- г) Это мелодичность строфы.

Ответ: а) Это звуковой повтор в двух или более стихах преимущественно на конце.

11. Назовите автора следующих утверждений: «Искусство совершенно бесполезно», «искусство не отражает жизни». Запишите ответ в именительном падеже.

Ответ: О. Уайльд.

11. Определите средство выразительности в строчке «Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана ...». Запишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Олицетворение

12. Назовите автора стихотворных строк. Запишите ответ в именительном падеже.

«Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений»

Ответ: Н.А. Некрасов

13. Назовите автора известного высказывания. Запишите ответ в именительном падеже.

«Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...»

Ответ: Ф.И. Тютчев

14. Название какого поэтического течения переводится как «цветущая пора»? Запишите ответ в именительном падеже.

Ответ: акмеизм

15. Назовите автора высказывания: «Мы умираем, а искусство остается». Запишите ответ в именительном падеже.

Ответ: А.А. Блок

15. В основу какого поэтического течения легла философия Вл. Соловьева? Запишите ответ в именительном падеже.

Ответ: символизм

16. Представители какого поэтического течения объединились в «Цех поэтов»? Запишите ответ в именительном падеже.

Ответ: акмеисты

17. Кто был автором поэтического сборника «Вечер»? Запишите ответ в именительном падеже.

Ответ: А. Ахматова

18. Кого называют «последним поэтом деревни»? Запишите ответ в именительном падеже.

Ответ: С. Есенин

19. Какой период развития русской литературы называют «Золотым веком»?

Ответ: XIX век

20. Определите средство выразительности стихотворных строк. Запишите ответ в именительном падеже.

«И воск слезами с ночника
на платье капал»

Ответ: метафора.

21. Задание на соответствие. Сопоставьте авторов и литературные произведения.

1	Есенин	А	«Вхожу я в темные храмы...»
2	Блок	Б	«Не жалею, не зову, не плачу»
3	Цветаева	В	«Послушайте»
4	Маяковский	Г	Вчера еще в глаза глядел

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1-Б	2-А	3-Г	4-В
-----	-----	-----	-----

22. Задание на соответствие. Сопоставьте авторов и литературное направление

1	Маяковский	А	акмеизм
2	Гумилев	Б	новокрестьянская поэзия
3	Блок	В	футуризм
4	Есенин	Г	символизм

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1-В	2-А	3-Г	4-Б
-----	-----	-----	-----

23. Задание на последовательность. Расположите представленные элементы композиции в нужном порядке.

1	экспозиция	А
2	кульминация	Б
3	эпилог	В
4	развитие действия	Г

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1-А	2-Г	3-Б	4-В
-----	-----	-----	-----

Ситуационные задачи

Примерная схема первичного анализа поэтического текста:

1. Чтение 2-3 раза (про себя, вслух).
2. Автор.
3. Название (если есть). Эпиграфы (если есть).
4. Жанр (авторское определение жанра, если имеется, реальная принадлежность к жанру).
5. Время, место создания. Место произведение в творчестве поэта. История создания.
6. Где, когда впервые опубликовано.
7. Тема, идея, пафос. Эмоциональная тональность.
8. Художественная задача, решаемая автором.
9. Художественные средства, используемые автором для решения данной художественной задачи.
10. Композиция.
11. Система образов. Лирический герой.
12. Адресат.
13. Языковые особенности: фонетика, лексика, синтаксис, пунктуация. Их соотносённость с образным строем.
14. Особенности стихосложения (размер, способ рифмовки, характер рифмы, ритмические особенности).
15. Стихотворение как сложно построенный смысл.

Тексты для анализа

В статье «Русские второстепенные поэты» Н. А. Некрасов писал о стихотворении Тютчева «Осенний вечер»: «... Каждый стих хватается за сердце, как хватают за сердце в иную минуту беспорядочные, внезапно набегающие порывы ветра; их и слушать больно, и перестать слушать жаль».

а) Прокомментируйте мысль поэта и сравните свое восприятие тютчевского стихотворения с восприятием Некрасова.

б) Насколько правомерно сравнение стихотворения с явлением природы? Какие у вас возникли ассоциации с этим стихотворением?

Осенний вечер
 Есть в светлости осенних вечеров
 Умильная, таинственная прелесть!..
 Зловещий блеск и пестрота дерёв,
 Багряных листьев томный, легкий шелест,
 Туманная и тихая лазурь
 Над грустно-сиротеющей землею

И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветер порою,
Ущерб, изнеможение – и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья!
Октябрь 1830

Тютчев утверждал: «Чтобы поэзия процветала, она должна иметь корни в земле».

а) Что означает для поэзии «процветать»?

б) Расскажите о своем понимании мысли поэта относительно «корней» поэзии в земле.

Имеют ли стихи самого Тютчева такие корни? Аргументируйте ответ примерами из поэзии Ф. И. Тютчева.

В «Биографии Ф. И. Тютчева» писатель И. С. Аксаков рассказывает: «Ум его парил, а сам он будто свинцовыми гирями прикован был долгу немощью воли, страстями, избалованностью. Ум деятельный, не знавший ни отдыха, ни истомы, при совершенной неспособности к действию».

а) Есть ли у Тютчева стихи, которые свидетельствуют о «немощи воли», «страсти» и «избалованности» автора?

б) Как вы понимаете мысль Аксакова о том, что у Тютчева — «ум деятельный... при совершенной неспособности к действию»? Есть ли в биографии поэта факты, подтверждающие или опровергающие эту мысль? А в стихах такие доказательства есть?

в) Проиллюстрируйте мысль биографа Ф. И. Тютчева Аксакова И. С. на примере стихов «Денисьевского цикла» («Весь день в забытии», «Ты волна моя...», «Последняя любовь» и т. д.).

Д. С. Мережковский, поэт-символист, размышляет в связи со стихотворением «Silentium!»: «Двумя силами движется мир человеческий, так же как стихийный: силой притяжения и силой отталкивания атомов — личностей. Из этих двух сил только одну — силу отталкивания утверждает Тютчев. Но если бы исполнилось то, чего он хочет, то мир человеческий, так же как стихийный, распался бы в хаос».

а) Можете вы согласиться с тем, что только «силу отталкивания» утверждает Тютчев? Обоснуйте свой ответ.

б) Обязательно ли должна присутствовать «сила притяжения», например в поэзии?

Есть ли у Тютчева стихи, в которых, на ваш взгляд, главенствует «сила притяжения»?

в) Можете ли вы согласиться с утверждением о возможности распада мира в «хаос»? Почему?

Silentium!

Молчи, скрывайся и таи

И чувства и мечты свои –

Пусть в душевной глубине

Встают и заходят оне

Безмолвно, как звезды в ночи, –

Любуйся ими – и молчи.

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймет ли он, чем ты живешь?

Мысль изреченная есть ложь.

Взрывая, возмутишь ключи, –

Питайся ими – и молчи.

Лишь жить в себе самом умей –

Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, –
Внимай их пенью – и молчи!..

«Религия молчания — Silentium! — не ложь, а половина истины, которая без другой половины убийственнее всякой лжи». (Д. С. Мережковский).

а) Как вы думаете, в чем «истина» стихотворения «Silentium!»? В чем должна (по Мережковскому) заключаться вторая половина «истины»?

Исследователь К. В. Пигарев пишет, что Тютчев «любил сопоставлять то или иное явление природы с душевным состоянием человека».

Найдите подтверждение или опровержение этой мысли ученого в лирике Ф. И. Тютчева. О чем свидетельствует такая особенность дарования поэта?

Л. Озеров пишет о стихотворении «Цицерон»: «...Сокрушительного много. Строки выражают эпоху. Не столько тютчевскую, сколько нашу».

Что имеет в виду Л. Озеров, говоря о том, что в стихотворении много «сокрушительного»? Какие строки стихотворения «Цицерон» наиболее ярко выражают тютчевскую эпоху? Разве может стихотворение 1830 года выражать и нашу эпоху? Если да, то каким образом?

Цицерон

Оратор римский говорил
Средь бурь гражданских и тревоги:
«Я поздно встал – и на дороге
Застигнут ночью Рима был!»
Так!.. Но, прощаясь с римской славой,
С Капитолийской высоты
Во всем величье видел ты
Закат звезды ее кровавый!..
Счастлив, кто посетил сей мир
В его минуты роковые!
Его призвали всеблагие
Как собеседника на пир.
Он их высоких зрелищ зритель,
Он в их совет допущен был –
И заживо, как небожитель,
Из чаши их бессмертье пил!
<1829>; начало 1830-х годов

Какие средства языка являются для Тютчева ведущими при создании облика природы, ее «души», «языка», «свободы», «любви»?

«Она сидела на полу...»

Она сидела на полу
И грудю писем разбирала,
И, как остывшую золу,

Брала их в руки и бросала.
Брала знакомые листы
И чудно так на них глядела,
Как души смотрят с высоты
На ими брошенное тело...
О, сколько жизни было тут,
Невозвратно пережитой!
О, сколько горестных минут,
Любви и радости убитой!..
Стоял я молча в стороне
И пасть готов был на колени,—
И страшно грустно стало мне,
Как от присущей милой тени

Вопросы:

1. Какое чувство вызвало у вас это стихотворение?
2. Какова композиция данного стихотворения?
3. Какие глаголы передают поведение героини? Как они характеризуют героиню?
4. С помощью какого изобразительно-художественного средства языка передаётся душевное состояние женщины?
5. Какие средства языка отражают отношение лирического героя к письмам?
«...О, как убийственно мы любим»

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепости страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!
Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошел - спроси и сведай,
Что уцелело от нея?
Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Все опалили, выжгли слезы
Горячей влагою своей.
Ты помнишь ли, при вашей встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебны взоры, речи
И смех младенческо-живой?
И что ж теперь? И где ж все это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!
Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором
На жизнь ее она легла!
Жизнь отреченья, жизнь страданья!
В ее душевной глубине
Ей оставались воспоминанья...
Но изменили и оне.
И на земле ей дико стало,

Очарование ушло...
Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
То, что в душе ее цвело.
И что ж от долгого мученья,
Как пепл, сберечь ей удалось?
Боль злую, боль ожесточенья,
Боль без отрады и без слез!
О, как убийственно мы любим!
Как в буйной слепости страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!..
1851

Вопросы:

1. Можно ли назвать это стихотворение романом в стихах?
2. Какой образ впервые появляется в данном стихотворении?
3. Почему любовь становится трагедией для героев?

Задания к опросам

1. Специфика искусства. Искусство как модель действительности.
 2. Художественный текст как вторичная моделирующая система.
 3. Искусство как семиотическая модель. Знак в искусстве.
 4. Материал искусства. Особый характер материала художественной литературы.
 5. Обыденный язык – язык поэзии – язык прозы. Простота и сложность. Красота и украшенность.
 6. Природа поэзии. Стихотворение как сложно построенный смысл.
 7. Ритм как структурная основа стиха. Ритм и смысл.
 8. Природа рифмы. Рифмы богатые и бедный. Диалектичность рифмы.
 9. Проблема повтора в стихе. Повтор как основа структуры стиха. Рифма как повтор.
- Понятие параллелизма.
10. Обратная связь в художественном произведении.
 11. Звучание и значение. Семантическая нагруженность фонем в стихе. Заумь как «минус-значение».
 12. Структурные свойства стиха на лексическом уровне. Проблема связанности слова в стихе и ее интенсивности.
 13. Морфолого-грамматический уровень поэтического текста.
 14. Стих как мелодическое единство. Историческое развитие интонационной структуры русского стиха. Интонации ритмическая и логическая.
 15. Стих как семантическое единство. Значимость отдельных элементов стиха.
 16. Композиция и сюжет в поэзии. «Сюжетная» и «бессюжетная» поэзия.
 17. Понятие художественного приема. Что такое «минус-прием»? Текст и код.
 18. Понятие поэтического текста. Текст и художественное произведение.
 19. Признаки текста. Текст и контекст. Внетекстовые связи поэтического произведения.
 20. Почему нельзя анализировать форму литературного произведения отдельно от содержания?
 21. Что такое структурный анализ текста? Понятие конструкции. Стих как конструкция, в которой все элементы находятся во взаимном соотношении.
 22. Динамизм художественной формы.
 23. Автоматизация восприятия и способы ее преодоления.
 24. Конструктивное значение ритма.
 25. Эквиваленты текста

26. Факторы ритма.
27. Метр.
28. Графика.
29. Рифма.
30. Функция ритма в стихе и прозе.
31. Единство и теснота стихового ряда.
32. Понятие сукцессивности.
33. Слово – хамелеон. Основные и второстепенные признаки значения.
34. Лексическая окраска слова.
35. Слово в литературе.
36. Ритмический стиховой ряд, его границы.
37. Метафора: умирание, оживление, реализация.
38. Семантическая подчеркнутость и выделение слова ритмом.
39. Заумь
40. Влияние инбструментовки и рифмы на смысл слова.
41. Образ стиховой и прозаический.
42. Время в стихе и прозе.

Список монографий для реферирования

1. Аверинцев С. С. Поэты.
2. Бройтман С.Н. Поэтика русской классической и неклассической лирики.
3. Вейдле В. В. О поэтах и поэзии.
4. Вейдле В.В. Эмбриология поэзии.
5. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Об одном механизме культурной памяти.
6. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализы. Интерпретации.
7. Характеристики.
8. Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха.
9. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. Метрика, ритмика, рифма, строфика.
10. Гаспаров М.Л. Очерки истории языка русской поэзии XX в.
11. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х- 1925-го годов в комментариях.
12. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях.
13. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика.
14. Гончаров Б. Звуковая организация стиха и проблемы рифмы.
15. Жирмунский В. М. Теория стиха.
16. Жирмунский В.М. Рифма, ее история и теория.
17. Журавлев А. Звук и смысл.
18. Квятковский А.П. Поэтический словарь.
19. Самойлов Д. Книга о русской рифме
20. Тарановский К. О взаимодействии стихотворного ритма и тематики. На
21. материале русского пятистопного хорея.
22. Тарановский К. Русские двухсложные размеры. Статьи о стихе.
23. Тимофеев Л. Слово в стихе.
24. Томашевский Б. В. О стихе.
25. Томашевский Б. В. Русское стихосложение: Метрика.
26. Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики.
27. Томашевский Б.В. Стилистика и стихосложение.
28. Тынянов Ю. Проблема стихотворного языка.
29. Холшевников В. Е. Основы стиховедения.
30. Шенгели Г. Техника стиха. Практическое стиховедение.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Поэзия и проза. Происхождение и природа поэзии.
2. Ритм как структурная основа стиха. Ритм и метр. «Семантический ореол метра».
3. Системы стихосложения. Основные стихотворные размеры.
4. Рифма, ее история и теория. Разновидности и функции рифмы. Семантика рифмы. Способы расширения круга рифм.
5. Фонетический уровень поэтического текста. Разновидности и функции звуковых повторов.
6. Звук и смысл в поэтическом тексте.
7. Графический образ поэзии. Функции и приемы поэтической графики. От фигурных стихов к визуальной поэзии.
8. Уровень морфологических и грамматических элементов.
9. Строфика. Основные признаки строфы. Твердые строфические формы.
10. Сюжет и композиция лирического произведения.
11. «Форма» и «содержание» в поэзии.
12. Сложности перевода поэтического текста на другой язык.
13. Роль повторов в поэтическом тексте.
14. Язык как материал поэзии. Лексический уровень текста. Поэтические синонимы и антонимы. Функции лексической окраски слова в поэтическом тексте. Расширение языка поэзии.
15. Грамматический и морфологический уровни поэтического текста. Поэтическое словотворчество.
16. Понятие художественного приема. Выразительные средства поэтической речи.
17. Стих как единство. «Единство и теснота стихового ряда».
18. Стихотворение как сложно построенный смысл. За счет чего происходит возрастание информации в поэтическом тексте?

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- зачет.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности

результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.