

**Автономная некоммерческая организация высшего
образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Литературное краеведение

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Отечественная филология (русский язык и литература)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2021 г.

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Командная работа и лидерство	УК-3
Профессиональные		ПК-4
Профессиональные		ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Выстраивает социальный диалог с учетом основных закономерностей межличностного взаимодействия. УК-3.4 Понимает основные принципы распределения и разграничения ролей в команде
ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	ПК 4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. ПК 4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы. ПК 4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.
ПК-5	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	ПК -5.1. Знает образовательный стандарт, программы высшего образования, дополнительные образовательные программы ПК-5.2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания по образовательным программам высшего образования и дополнительным профессиональным программам (ДПП) ПК-5.3. Использует современные информационные технологии при конструировании учебных занятий.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК- 3НЗ	УК-3 НУ	УК-3 НН
	-основы психологии общения;	-выстраивать грамотную, информационно насыщенную речь;	- работы с различными типами аудиторий.
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 4НЗ	ПК-4 НУ	ПК-4 НН
	- Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.
Код индикатора достижения компетенции	ПК- 5НЗ	ПК-5 НУ	ПК-5 НН
	образовательный стандарт, программы высшего образования, дополнительные образовательные программы	Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания по образовательным программам высшего образования и дополнительным профессиональным программам (ДПП)	Использует современные информационные технологии при конструировании учебных занятий.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История русской литературы», «Современная русская литература», «История литературной критики».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Отечественная филология (русский язык и литература).

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	20
	Занятия семинарского типа	20
	Промежуточная аттестация: зачет	0,1
Самостоятельная работа (СРС)		31,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оятельн ая работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи ческие занятия	Семи нары	Лабо рато рные рабо ты	Ины е	
1.	Москва в произведениях А.С. Пушкина	2		2				3
2.	Москва в произведениях М.Ю.	2		2				3

	Лермонтова						
3.	Н.В. Гоголь в Москве	2		2			3
4.	Москва в произведениях Л.Н. Толстого.	2		2			3
5.	Москва в творчестве А.П. Чехова	2		2			3
6.	С.А. Есенин в Москве.	2		2			3
7.	М.И. Цветаева в Москве.	2		2			3
8.	А.И. Куприн в Москве.	2		2			3
9.	И.А. Бунин в Москве.	2		2			3
10.	Москва в творчестве М.А. Булгакова	2		2			4,9
	Промежуточная аттестация	0,1					
	Итого	20		20			31,9

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Москва в произведениях А.С. Пушкина	Усадьбы Захарово – Вяземы - страна детства А.С. Пушкина. Первые произведения поэта о Москве. Встреча с Николаем I. Жизнь в пушкинской Москве – светская и литературная. Два московских периода творчества. Драма «Борис Годунов». Тема Москвы в романе «Евгений Онегин».
2.	Москва в произведениях М.Ю. Лермонтова	Лермонтовские места Москвы. Годы в Московском университетском благородном пансионе, Московском университете. «Ивановские» стансы 1830-32 гг. Замысел поэмы «Демон», неоконченная повесть «Княгиня Лиговская», московская тема в зрелой лирике поэта. «Песня про царя Иван Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Драма «Странный человек».
3.	Н.В. Гоголь в Москве	Н.В. Гоголь в Москве. Поэма «Ганц Кюхельgarten» Встреча Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Московские впечатления в «Петербургских записках 1836 года». Работа над поэмой «Мертвые души», новой редакцией «Тараса Бульбы» и «Портрета», «Тяжбой» и повестью «Рим». «Ревизор» в Малом театре. Последний период жизни Н.В. Гоголя в Москве.
4.	Москва в произведениях Л.Н. Толстого.	Жизнь в столице и московские впечатления Л.Н. Толстого. Московская переписка 1882 года и Л.Н.

		Толстой как участник переписи. Образ Москвы в произведениях Л.Н. Толстого. Москва в романе Л.Н. Толстого "Война и мир" Москва в повестях "Детство", "Отрочество", "Юность".
5.	Москва в творчестве А.П. Чехова	Начало литературной деятельности Чехова в Москве. Цикл «Осколки Московской жизни». Жизнь в доме на Садовой-Кудринской. Московская тема в зрелых рассказах. Сотрудничество с Малым театром. Тема Москвы в драматургии А.П. Чехова.
6.	С.А. Есенин в Москве.	Юношеская жизнь поэта в Москве. Дружба с А. Мариенгофом. Послереволюционное творчество и жизнь в Москве. Есенинские места Москвы. Цикл «Москва кабацкая».
7.	М.И. Цветаева в Москве.	Московские адреса М. Цветаевой. Тема Москвы в лирике. «Чердачный дворец». Жизнь в Москве после возвращения из эмиграции.
8.	А.И. Куприн в Москве.	Московские адреса А. Куприна. Александровское военное училище на Знаменке. Тема Москвы в повести «Юнкера», рассказе «Первенец». Гостиница «Метрополь» и жизнь после возвращения из эмиграции. Очерк «Москва родная».
9.	И.А. Бунин в Москве.	Бунинские места Москвы. "Старая, огромная, людная Москва". Рассказ «Муза» и тема Арбата. Москва в дневнике революции «Окаянные дни». Тема Москвы в романе «Жизнь Арсеньева», сборнике «Темные аллеи».
10.	Москва в творчестве М.А. Булгакова	Москва Булгакова. Город реальный и фантастический. Адреса Булгакова и адреса его героев. Тема Москвы в повестях «Собачье сердце», «Роковые яйца», пьесе «Зойкина квартира», сатирических рассказах. Воландовская Москва романа «Мастер и Маргарита».

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Москва в произведениях А.С. Пушкина	Разработка плана экскурсии в Музей-квартиру Пушкина на Арбате, 53.
2.	Москва в произведениях М.Ю. Лермонтова	Разработка плана экскурсии в Дом-музей М.Ю. Лермонтова на Малой Молчановке, 2.
3.	Н.В. Гоголь в Москве	Разработка плана экскурсии в Дом-музей Н.В. Гоголя на Никитском бульваре, д. 7а.
4.	Москва в произведениях Л.Н. Толстого.	Разработка плана экскурсии в Музей-усадьбу Л.Н. Толстого в Хамовниках (улица Льва Толстого, 21).
5.	Москва в творчестве А.П. Чехова	Разработка плана экскурсии в Дом-музей А.П. Чехова на Садово-Кудринской, 6.
6.	С.А. Есенин в Москве.	Разработка плана экскурсии С.А. Есенин в Москве.

		Презентация.
7.	М.И. Цветаева в Москве.	Разработка плана экскурсии М.И. Цветаева в Москве. Презентация.
8.	А.И. Куприн в Москве.	Разработка плана экскурсии А.И. Куприн в Москве. Презентация.
9.	И.А. Бунин в Москве.	Разработка плана экскурсии И.А. Бунин в Москве. Презентация.
10.	Москва в творчестве М.А. Булгакова	Разработка плана экскурсии в Музей М. Булгакова, Большая Садовая, 10.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Москва в произведениях А.С. Пушкина	Усадьбы Захарово – Вяземы - страна детства А.С. Пушкина. Первые произведения поэта о Москве. Встреча с Николаем I. Жизнь в пушкинской Москве – светская и литературная. Два московских периода творчества. Драма «Борис Годунов». Тема Москвы в романе «Евгений Онегин».
2.	Москва в произведениях М.Ю. Лермонтова	Лермонтовские места Москвы. Годы в Московском университетском благородном пансионе, Московском университете. «Ивановские» стансы 1830-32 гг. Замысел поэмы «Демон», неоконченная повесть «Княгиня Лиговская», московская тема в зрелой лирике поэта. «Песня про царя Иван Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Драма «Станный человек».
3.	Н.В. Гоголь в Москве	Н.В. Гоголь в Москве. Поэма «Ганц Кюхельgarten» Встреча Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Московские впечатления в «Петербургских записках 1836 года». Работа над поэмой «Мертвые души», новой редакцией «Тараса Бульбы» и «Портрета», «Тяжбой» и повестью «Рим». «Ревизор» в Малом театре. Последний период жизни Н.В. Гоголя в Москве.
4.	Москва в произведениях Л.Н. Толстого.	Жизнь в столице и московские впечатления Л.Н. Толстого. Московская переписка 1882 года и Л.Н. Толстой как участник переписки. Образ Москвы в произведениях Л.Н. Толстого. Москва в романе Л.Н. Толстого "Война и мир" Москва в повестях "Детство", "Отрочество", "Юность".
5.	Москва в творчестве А.П. Чехова	Начало литературной деятельности Чехова в Москве. Цикл «Осколки Московской жизни». Жизнь в доме на Садовой-Кудринской. Московская тема в зрелых рассказах. Сотрудничество с Малым театром. Тема Москвы в драматургии А.П. Чехова.

6.	С.А. Есенин в Москве.	Юношеская жизнь поэта в Москве. Дружба с А. Мариенгофом. Послереволюционное творчество и жизнь в Москве. Есенинские места Москвы. Цикл «Москва кабацкая».
7.	М.И. Цветаева в Москве.	Московские адреса М. Цветаевой. Тема Москвы в лирике. «Чердачный дворец». Жизнь в Москве после возвращения из эмиграции.
8.	А.И. Куприн в Москве.	Московские адреса А. Куприна. Александровское военное училище на Знаменке. Тема Москвы в повести «Юнкера», рассказе «Первенец». Гостиница «Метрополь» и жизнь после возвращения из эмиграции. Очерк «Москва родная».
9.	И.А. Бунин в Москве.	Бунинские места Москвы. "Старая, огромная, людная Москва". Рассказ «Муза» и тема Арбата. Москва в дневнике революции «Окаянные дни». Тема Москвы в романе «Жизнь Арсеньева», сборнике «Темные аллеи».
10.	Москва в творчестве М.А. Булгакова	Москва Булгакова. Город реальный и фантастический. Адреса Булгакова и адреса его героев. Тема Москвы в повестях «Собачье сердце», «Роковые яйца», пьесе «Зойкина квартира», сатирических рассказах. Воландовская Москва романа «Мастер и Маргарита».

1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Москва в произведениях А.С. Пушкина	Проблемно-аналитическое задание
2.	Москва в произведениях М.Ю. Лермонтова	Проблемно-аналитическое задание

3.	Н.В. Гоголь в Москве	Проблемно-аналитическое задание
4.	Москва в произведениях Л.Н. Толстого.	Проблемно-аналитическое задание
5.	Москва в творчестве А.П. Чехова	Проблемно-аналитическое задание.
6.	С.А. Есенин в Москве.	Проблемно-аналитическое задание.
7.	М.И. Цветаева в Москве.	Проблемно-аналитическое задание.
8.	А.И. Куприн в Москве.	Проблемно-аналитическое задание.
9.	И.А. Бунин в Москве.	Проблемно-аналитическое задание.
10.	Москва в творчестве М.А. Булгакова	Проблемно-аналитическое задание.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Ознакомьтесь с таблицей классификации литературных мест, используйте ее при подготовке проектов экскурсий.

Литературное место	Тип (жанр) художественного текста, который помогает выявить литературное место
Адрес писателя (дом, квартира, музей)	Биографический текст (мемуарная проза, историко-литературные исследования)
Маршрут писателя	Биографический текст (мемуарная проза, историко-литературные исследования). Художественный текст (повесть, роман, лирика)
Адрес литературного героя	Художественный текст (повесть, роман, лирика). Биографический текст
Маршрут литературного героя	Художественный текст (рассказ, повесть, роман, лирика). Биографический текст
Литературный город и его прототип	Художественный текст (очерк, рассказ, повесть, роман, лирика). Документальный текст (литература путешествий). Биографический текст.

Locus poesiae – место «разыгрывания» литературного сюжета	Художественный текст (очерк, рассказ, повесть, роман, лирика)
Панорамный обзор – место, которое создаёт условия для наблюдения культурного ландшафта; способствует восприятию образа места	Документальный текст (литература путешествий). Художественный текст (топозкфраксис: описание ландшафта, пейзажа, панорамы)
«Литературное гнездо» – места социально-культурной жизни литературного сообщества: редакции литературных издательств, литературные кафе.	Историко-литературные и краеведческие исследования, публикации СМИ, биографический текст
Прагматика литературного места	Жизнь текста в социально-культурной практике: текст рекламы, текст путеводителя, текст литературной экскурсии; внетекстовые реалии: скульптура, памятник, туристская инфраструктура.

2. Укомплектовать набор наглядных пособий и документов для «портфеля экскурсовода».

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия

поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему),

представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Галян С.В. Литературное краеведение: филологический анализ регионального текста : учебно-методическое пособие / Галян С.В., Сироткина Т.А.. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 167 с. — ISBN 978-5-93190-357-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87011.html>.

2. Журавлева М.М. Экскурсоведение: курс лекций / Журавлева М.М., Шиш Е.А.. — Иркутск: Иркутский филиал Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодёжи и туризма, 2011. — 123 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15686.html>

3. Проваторова О.Н. Литературное краеведение : практикум / Проваторова О.Н., Пыхтина Ю.Г.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 129 с. — ISBN 978-5-7410-1906-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78783.html> .

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Ганущак Н.В. Литературное краеведение : учебно-методическое пособие. 050100 Бакалавр педагогического образования / Ганущак Н.В.. — Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2013. — 87 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87000.html>.
2. Литературное краеведение в школе [Электронный ресурс]: сб. науч.-метод. материалов / Перм. гос. нац. исслед. ун-т. — Электрон. дан. — Пермь, 2018. —5 Мб; 228 с. — Режим доступа: www.psu.ru/files/docs/science/books/sborniki/literaturnoe-kraevedenie-v-shkole.pdf.
3. Баранов, А. С. Информационно-экскурсионная деятельность на предприятиях туризма. Учебник / А.С. Баранов, И.А. Бисько. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 384 с.

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Туризм и культурное наследие. ISSN печатной версии 1814-6074.
Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. ISSN 2227-83973. <http://www.iprbookshop.ru/14433.html>.
2. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075.
<http://www.iprbookshop.ru/56675.html>.
3. Общественные науки и современность. ISSN 0869-0499. <http://ons.naukaran.com/>
4. Русская литература. ISSN 0131–6095. <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Виртуальные экскурсии по музеям мира [Электронный ресурс] — URL: <http://mrimma.jimdo.com> .
2. Как создать виртуальную экскурсию [Электронный ресурс]
— URL: <http://www.kakprosto.ru/kak-103505-kak-sozdat-virtualnuyuekskursiyu> .
3. Литературные города мира [Электронный ресурс] — URL :
<http://www.apatitylibr.ru/index.php/2012-06-01-07-09-35> .

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения .

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 32 посадочных места; доска (маркерная) -

1 шт. комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся .

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.