Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D7 253F B961 06B0 0000 0006 381D 0002
Действителен: с 30 марта 2021 г. по 30 июня 2022 г.
Владелец: АНОВО "МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ" в лице ректора Манюшиса Альгирдаса Юозо
Дата: 17.03.2022

Рабочая программа дисциплины

Практикум по поэтической речи

Направление подготовки	Филология
Код	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология (русский язык и литература)
Квалификация выпускника	бакалавр

Москва
2021 г.

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	ПК 4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. ПК 4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы. ПК 4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	**ПК-4НЗ**	**ПК-4НУ**	**ПК-4НН**
	- Знает основы ведения научной дискуссии и формы	Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает	Участвует в научных студенческих конференциях,

	устного научного высказывания.	вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История русской литературы», «Современная русская литература», «История зарубежной литературы», «История современной зарубежной литературы».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: авторский, редакторский.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Отечественная филология (русский язык и литература).

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	***Формы обучения***
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	20
Занятия семинарского типа	20
Промежуточная аттестация: **зачет** / зачет с оценкой	0,1
Самостоятельная работа (СРС)	31,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	**Раздел/тема**	**Виды учебной работы (в часах)**		
		Контактная работа		**Самостоятельная**
		Занятия лекционного	**Занятия семинарского типа**	

		типа						работа
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Определение поэзии и ее признаки. Поэзия и проза.	2		2				2
2.	Иерархия уровней структуры поэтического произведения.	2		2				4
3.	Ритм и рифма.	2		2				4
4.	Графический образ поэтического текста.	2		2				2
5.	Лексический, грамматический, морфологический уровни поэтического текста.	2		2				4
6.	Средства художественной выразительности в поэзии	2		2				4
7.	Лирический герой в системе поэтических образов.	2		2				4
8.	Сюжет и композиция поэтического текста.	2		2				2
9.	Организация литературных вечеров и поэтических встреч.	2		2				2
10.	Современное состояние русской лирики	2		2				3,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	20		20				31,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Определение поэзии и ее признаки. Поэзия и проза.	Определение поэзии и ее признаки: формальные (графическое выделение стиха, ритмическая организованность, рифма и т.д.) и неформальные (поэзия как особый способ художественного описания реальности, семантическая осложненность). Стихотворный текст и поэтический. Стихотворение и стих. Материал поэзии. Соотношение понятий «поэзия» и «проза», гипотезы их возникновения. Простота и сложность. Красота и украшенность. Простота как эстетическая ценность. Ю.Лотман о «хорошей» и «плохой» поэзии. Историческая изменчивость представлений о достоинстве поэзии. Стиховедение как раздел литературоведения. Из истории отечественного стиховедения. Исследователи стихотворной речи. Задания для реферирования одной из монографий по истории и теории стиха. Проверка навыков анализа поэтического текста
2.	Иерархия уровней структуры поэтического произведения.	Семиотические предпосылки существования поэзии. Содержание – форма – структура. Знак и фон. Понятие «художественной информации». Семантическая нагрузка всех уровней поэтического текста. Стихотворение как смысловая структура особой сложности, необходимая для выражения особо сложного содержания. Нелинейное движение поэтической мысли. Текст и код. Художественное произведение как модель действительности. Примерная схема первичного анализа поэтического текста.
3.	Ритм и рифма.	Ритм – метр - стихотворный размер. Художественные функции ритма. Ритм как смыслообразующий элемент. С. Аверинцев «Ритм как теодицея». Ритм и метр. Историческая изменчивость соотношения метра и ритма. Метр как конструкт, скандовка. М.Л. Гаспаров о семантическом ореоле метра. Русская просодия. Системы стихосложения: тоника, силлабика, силлаботоника, свободный стих. Стихотворные размеры. Верлибр. Автоматизированное и деавтоматизированное в стихе: «закон третьей четверти». Механизм воздействия рифмы и ее художественные функции. Рифмы в разных системах стихосложения. Разновидности рифм. Рифмы начальные, внутренние, концевые. Рифмы точные, приблизительные, неточные. Рифмы богатые и бедные. Тавтологические и омонимические рифмы. Каламбурные и составные рифмы. Способы рифмовки. Особенности русской рифмы. Из истории русской рифмы. Исследование В.М. Жирмунского «Рифма, ее история и теория». Семантический

		характер рифмы. Кощунственные рифмы. Основные тенденции развития русского стиха в XX веке. Способы расширения круга рифм. «Левизна в рифме».
4.	Графический образ поэтического текста.	Строфика как раздел стиховедения. Строфа как единица текста. Основные признаки строфы. Строфа как единство. Твердые строфические формы: сонет, октава, терцина, секстина, октава, концона, рондо, онегинская строка. Строфа как смысловая конструкция. Философия сонетной формы. Рефрен. Астрофический стих. Анаграмма. Фигурные стихи. Палиндромы. Акростих. Типографские приемы выделения текста. Феномен русской футуристической книги. Единство текста и изображения.«Немой голос почерка». Лесенка. Визуальная поэзия: история и современность.
5.	Лексический, грамматический, морфологический уровни поэтического текста.	Язык как материал поэзии. Лексическая окраска слова в поэтическом тексте. Художественные функции архаизмов, неологизмов, вульгаризмов, диалектизмов, техницизмов, ваваризмов. Расширение поэтического словаря в XX в. Контекстуальные синонимы и антонимы. Паронимическая аттракция. Словотворчество в поэзии футуристов. «Периодическая система слова» В. Хлебникова. «Скорнение». Разновидности поэтической неологизации. Моделирующая функция языка. «Лингва Адамика». Уровень морфологических и грамматических элементов. Обнажение морфологической структуры слова. Внутренняя форма слова и приемы ее оживления. Грамматический уровень текста и система субъектных отношений.
6.	Средства художественной выразительности в поэзии	Художественный образ в прозе и в поэзии. Образ, троп, фигура речи. Тропы и их разновидности: сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, олицетворение, эпитет, оксюморон, перифраза. Реализованная метафора. «Искусство как прием». Прием как формально-содержательная единица текста. Омонимия приемов. Остранение - способ выведения из автоматизма восприятия. Минус-приемы – система последовательных, сознательных, читательски ощутимых отказов. Краткий экскурс в историю поэзии XX века: метафора у символистов, акмеистов, футуристов, имажинистов.
7.	Лирический герой в системе поэтических образов.	Проблема лирического героя в работах Ю.Тынянова и Л.Гинзбург, Б.Кормана. Лирический герой, лирическая маска, поэтическое амплуа, ролевая лирика. Автор и герой в стихотворении. Проблема искренности в поэзии. Лирический герой в стихах Блока, Ахматовой, Бродского.

8.	Сюжет и композиция поэтического текста.	Проблема лирического сюжета. Сюжет в прозе и поэзии. Тема и вариации. Сюжетная лирика (баллада). Развертывание сюжета в стихотворениях Блока, Ахматовой, Гумилева, Маяковского. Работа В. Жирмунского «Композиция лирических стихотворений». Смысловое и метрическое членение. Метрическая композиция. Композиционные повторы. Анафорическая, кольцевая, спиралевидная композиции. Композиционная концовка.
9.	Организация литературных вечеров и поэтических встреч.	Литературный вечер, встреча с современным поэтом, диспут о поэзии, публичная лекция. Законы жанра.
10.	Современное состояние русской лирики	Диспут о современном состоянии поэзии и путях ее развития. О «плохой» и «хорошей» поэзии (Ю.Лотман).

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Определение поэзии и ее признаки. Поэзия и проза.	Поэзия и проза. Стиховедение как раздел литературоведения. Проверка навыков анализа поэтического текста
2.	Иерархия уровней структуры поэтического произведения.	Понятие «художественной информации». Художественное произведение как модель действительности. Примерная схема первичного анализа поэтического текста
3.	Ритм и рифма.	Фонетический уровень стихотворения. Разновидности и функции звуковых повторов. Звук и смысл. Феномен заумной поэзии.
4.	Графический образ поэтического текста.	Строфа как единица текста. Твердые строфические формы. Анаграмма. Фигурные стихи. Палиндромы. Визуальная поэзия
5.	Лексический, грамматический, морфологический уровни поэтического текста.	Лексическая окраска слова в поэтическом тексте. Расширение поэтического слов аря в XX в. Обнажение морфологической структуры слова. Разновидности поэтической неологизации
6.	Средства художественной выразительности в поэзии	Образ, троп, фигура речи. Тропы и их разновидности. Прием как формально - содержательная категория.
7.	Лирический герой в системе поэтических образов.	Лирический герой, лирическая маска, поэтическое амплуа, персонажная лирика.
8.	Сюжет и композиция поэтического текста.	Сюжет и композиция поэтического текста. Проблема лирического сюжета. Сюжетная лирика. Смысловая и метрическая композиция. Приемы композиционного построения стихотворения.
9.	Организация	Анализ одного стихотворения приглашенного поэта.

	литературных вечеров и поэтических встреч.	
10.	Современное состояние русской лирики	Выступление с сообщениями по отдельным журналам и сайтам

62.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Определение поэзии и ее признаки. Поэзия и проза.	Определение поэзии и ее признаки: формальные (графическое выделение стиха, ритмическая организованность, рифма и т.д.) и неформальные (поэзия как особый способ художественного описания реальности, семантическая осложненность). Стихотворный текст и поэтический. Стихотворение и стих. Материал поэзии. Соотношение понятий «поэзия» и «проза», гипотезы их возникновения. Простота и сложность. Красота и украшенность. Простота как эстетическая ценность. Ю.Лотман о «хорошей» и «плохой» поэзии. Историческая изменчивость представлений о достоинстве поэзии. Стиховедение как раздел литературоведения. Из истории отечественного стиховедения. Исследователи стихотворной речи. Задания для реферирования одной из монографий по истории и теории стиха. Проверка навыков анализа поэтического текста
2.	Иерархия уровней структуры поэтического произведения.	Семиотические предпосылки существования поэзии. Содержание – форма – структура. Знак и фон. Понятие «художественной информации». Семантическая нагрузка всех уровней поэтического текста. Стихотворение как смысловая структура особой сложности, необходимая для выражения особо сложного содержания. Нелинейное движение поэтической мысли. Текст и код. Художественное произведение как модель действительности. Примерная схема первичного анализа поэтического текста.
3.	Ритм и рифма.	Ритм – метр - стихотворный размер. Художественные функции ритма. Ритм как смыслообразующий элемент. С. Аверинцев «Ритм как теодицея». Ритм и метр. Историческая изменчивость соотношения метра и ритма. Метр как конструкт, скандовка. М.Л. Гаспаров о семантическом ореоле метра. Русская просодия. Системы стихосложения: тоника, силлабика, силлаботоника, свободный стих. Стихотворные размеры. Верлибр. Автоматизированное и деавтоматизированное в стихе: «закон третьей четверти». Механизм воздействия рифмы и ее художественные функции.

		Рифмы в разных системах стихосложения. Разновидности рифм. Рифмы начальные, внутренние, концевые. Рифмы точные, приблизительные, неточные. Рифмы богатые и бедные. Тавтологические и омонимические рифмы. Каламбурные и составные рифмы. Способы рифмовки. Особенности русской рифмы. Из истории русской рифмы. Исследование В.М. Жирмунского «Рифма, ее история и теория». Семантический характер рифмы. Кощунственные рифмы. Основные тенденции развития русского стиха в XX веке. Способы расширения круга рифм. «Левизна в рифме».
4.	Графический образ поэтического текста.	Строфика как раздел стиховедения. Строфа как единица текста. Основные признаки строфы. Строфа как единство. Твердые строфические формы: сонет, октава, терцина, секстина, октава, концона, рондо, онегинская строка. Строфа как смысловая конструкция. Философия сонетной формы. Рефрен. Астрофический стих. Анаграмма. Фигурные стихи. Палиндромы. Акростих. Типографские приемы выделения текста. Феномен русской футуристической книги. Единство текста и изображения.«Немой голос почерка». Лесенка. Визуальная поэзия: история и современность.
5.	Лексический, грамматический, морфологический уровни поэтического текста.	Язык как материал поэзии. Лексическая окраска слова в поэтическом тексте. Художественные функции архаизмов, неологизмов, вульгаризмов, диалектизмов, техницизмов, ваваризмов. Расширение поэтического словаря в XX в. Контекстуальные синонимы и антонимы. Паронимическая аттракция. Словотворчество в поэзии футуристов. «Периодическая система слова» В. Хлебникова. «Скорнение». Разновидности поэтической неологизации. Моделирующая функция языка. «Лингва Адамика». Уровень морфологических и грамматических элементов. Обнажение морфологической структуры слова. Внутренняя форма слова и приемы ее оживления. Грамматический уровень текста и система субъектных отношений.
6.	Средства художественной выразительности в поэзии	Художественный образ в прозе и в поэзии. Образ, троп, фигура речи. Тропы и их разновидности: сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, олицетворение, эпитет, оксюморон, перифраза. Реализованная метафора. «Искусство как прием». Прием как формально-содержательная единица текста. Омонимия приемов. Остранение - способ выведения из автоматизма восприятия. Минус-приемы – система последовательных, сознательных, читательски ощутимых отказов. Краткий экскурс в историю

		поэзии XX века: метафора у символистов, акмеистов, футуристов, имажинистов.
7.	Лирический герой в системе поэтических образов.	Проблема лирического героя в работах Ю.Тынянова и Л. Гинзбург, Б.Кормана. Лирический герой, лирическая маска, поэтическое амплуа, ролевая лирика. Автор и герой в стихотворении. Проблема искренности в поэзии. Лирический герой в стихах Блока, Ахматовой, Бродского.
8.	Сюжет и композиция поэтического текста.	Проблема лирического сюжета. Сюжет в прозе и поэзии. Тема и вариации. Сюжетная лирика (баллада). Развертывание сюжета в стихотворениях Блока, Ахматовой, Гумилева, Маяковского. Работа В. Жирмунского «Композиция лирических стихотворений». Смысловое и метрическое членение. Метрическая композиция. Композиционные повторы. Анафорическая, кольцевая, спиралевидная композиции. Композиционная концовка.
9.	Организация литературных вечеров и поэтических встреч.	Литературный вечер, встреча с современным поэтом, диспут о поэзии, публичная лекция. Законы жанра.
10.	Современное состояние русской лирики	Диспут о современном состоянии поэзии и путях ее развития. О «плохой» и «хорошей» поэзии (Ю.Лотман).

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости

- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства

1.	Определение поэзии и ее признаки. Поэзия и проза.	Опрос, информационный проект.
2.	Иерархия уровней структуры поэтического произведения.	Опрос, исследовательский проект.
3.	Ритм и рифма.	Опрос, информационный проект.
4.	Графический образ поэтического текста.	Опрос, информационный проект.
5.	Лексический, грамматический, морфологический уровни поэтического текста.	Опрос, исследовательский проект.
6.	Средства художественной выразительности в поэзии	Опрос, исследовательский проект.
7.	Лирический герой в системе поэтических образов.	Опрос, исследовательский проект.
8.	Сюжет и композиция поэтического текста.	Опрос, информационный проект.
9.	Организация литературных вечеров и поэтических встреч.	Опрос, исследовательский проект.
10.	Современное состояние русской лирики	Опрос, исследовательский проект.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Ситуационные задачи

Примерная схема первичного анализа поэтического текста:

1. Чтение 2-3 раза (про себя, вслух).
2. Автор.
3. Название (если есть). Эпиграфы (если есть).
4. Жанр (авторское определение жанра, если имеется, реальная принадлежность к жанру).
5. Время, место создания. Место произведение в творчестве поэта. История создания.
6. Где, когда впервые опубликовано.
7. Тема, идея, пафос. Эмоциональная тональность.
8. Художественная задача, решаемая автором.
9. Художественные средства, используемые автором для решения данной художественной задачи. 10. Композиция.

11. Система образов. Лирический герой.
12. Адресат.
13. Языковые особенности: фонетика, лексика, синтаксис, пунктуация. Их соотнесенность с образным строем.
14. Особенности стихосложения (размер, способ рифмовки, характер рифмы, ритмические особенности). 15. Стихотворение как сложно построенный смысл.

Задания к опросам

1. Специфика искусства. Искусство как модель действительности. Художественный текст как вторичная моделирующая система.
2. Искусство как семиотическая модель. Знак в искусстве.
3. Материал искусства. Особый характер материала художественной литературы.
4. Обыденный язык – язык поэзии – язык прозы. Простота и сложность. Красота и украшенность.
5. Природа поэзии. Стихотворение как сложно построенный смысл.
6. Ритм как структурная основа стиха. Ритм и смысл.
7. Природа рифмы. Рифмы богатые и бедный. Диалектичность рифмы.
8. Проблема повтора в стихе. Повтор как основа структуры стиха. Рифма как повтор. Понятие параллелизма.
9. Обратная связь в художественном произведении.
10. Звучание и значение. Семантическая нагруженность фонем в стихе. Заумь как «минус-значение».
11. Структурные свойства стиха на лексическом уровне. Проблема связанности слова в стихе и ее интенсивности.
12. Морфолого-грамматический уровень поэтического текста.
13. Стих как мелодическое единство. Историческое развитие интонационной структуры русского стиха. Интонации ритмическая и логическая.
14. Стих как семантическое единство. Значимость отдельных элементов стиха.
15. Композиция и сюжет в поэзии. «Сюжетная» и «бессюжетная» поэзия.
16. Понятие художественного приема. Что такое «минус-прием»? Текст и код.
17. Понятие поэтического текста. Текст и художественное произведение. Признаки текста. Текст и контекст. Внетекстовые связи поэтического произведения.
18. Почему нельзя анализировать форму литературного произведения отдельно от содержания?
19. Что такое структурный анализ текста?

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, коллективное редактирование, обсуждение);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета. Вид заданий, которые необходимо выполнить для

ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная

часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью

(поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1.В мире русской поэзии. Ч.1 : учебное пособие по обучению анализу русского поэтического текста / Е.Ю. Сидорова [и др.].. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-8064-2546-2. —

Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98590.html.
2.В мире русской поэзии. В 2-х частях. Ч.2 : учебное пособие по обучению анализу русского поэтического текста / Е.А. Ерёмина [и др.].. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2018. — 292 c. — ISBN 978-5-8064-2547-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/98591.html.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1.Александрова, И. Б. Поэтическая речь XVIII века. Учебное пособие [Электронный ресурс] / И. Б. Александрова. - Москва : Флинта, 2012. - 368 с. - ISBN 978-5-89349-673-4 : Б. ц. Допущено УМО по классическому университетскому образованию вузов России в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений ББК 83.3(2Рос=Рус)1 (база данных «Лань»)
2. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь [Электронный ресурс] / Б. П. Иванюк. - Москва : Флинта, 2011. - 307, [1] с. [1] с. ; 21 см. - ISBN 978-5-02-034673-4. - ISBN 978-5-9765-0054-9 : 236 р. (база данных «Лань»)

8.3. Периодические издания

1. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. ISSN 2227-83973. http://www.iprbookshop.ru/14433.html.
2. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075. http://www.iprbookshop.ru/56675.html.
3. Общественные науки и современность. ISSN 0869-0499. http://ons.naukaran.com/
4. Русская литература. ISSN 0131–6095. http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82.
5. Новое литературное обозрение. ISSN 0869-6365. https://www.nlobooks.ru/magazines/?f=novoe_literaturnoe_obozrenie.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». http://www.edu.ru /
2.Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru /
3. Литосфера. Литературный интернет. https://www.netslova.ru/ring/
4. Интернет-библиотека произведений русской классики. http://www.klassika.ru/.
5. Интернет-страница «Кулешов В.И. История русской литературы XIX века.Учебное пособие». http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-017.htm#i1634
6. Институт научной информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН. http://www.inion.ru/.
7. Проект "Собрание классики" (Lib.ru/Классика). http://az.lib.ru /.
8. Сайт «Литература русского зарубежья». http://history.rin.ru/text/tree/2368.html.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения .
Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели (стол, стул) на 32 посадочных места; доска (маркерная) - 1шт .комплект мебели для преподавателя – 1 шт.
Технические средства обучения:
Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт.
Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.
Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся .
Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.
Технические средства обучения:
Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.
Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.
Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций –

проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.