Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01D7 253F B961 06B0 0000 0006 381D 0002
Действителен: с 30 марта 2021 г. по 30 июня 2022 г.
Владелец: АНОВО "МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ" в лице ректора Манюшиса Альгирдаса Юозо
Дата: 17.03.2022

Рабочая программа дисциплины

Современная русская литература

Направление подготовки	Филология
Код	45.03.01
Направленность (профиль)	Отечественная филология (русский язык и литература)
Квалификация выпускника	бакалавр

Москва
2021 г.

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	К Код
Общепрофессиональные		ОПК-3
Профессионалные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.4 Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного. ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления.
ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции. ПК-6.4. Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	**ОПК-3 НЗ**	**ОПК-3 НУ**	**ОПК-3 НН**
	- историю развития отечественной литературы XX - начала XXI века; - особенности отражения индивидуальных качеств в произведении литературы	- разбираться в творческой индивидуальности каждого из изучаемых писателей, его месте в литературном процессе и его вкладе в русскую литературу; - применять методы филологического анализа для интерпретации текстов разных периодов литературы	- способностью использовать опыт представителей русской литературы XX - начала XXI века для формирования собственного научного и культурного мировоззрения, использовать этот опыт в профессиональной, в том числе преподавательской, деятельности.
Код индикатора достижения компетенции	**ПК-6 НЗ**	**ПК-6 НУ**	**ПК-6 НН**
	Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение», «Теория литературы».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: научно-исследовательский, педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Отечественная филология (русский язык и литература).

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	*Формы обучения*
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Промежуточная аттестация: экзамен	9
Самостоятельная работа (СРС)	67

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные работы*	*Иные*	
1.	Социокультурные парадигмы текущего литературного процесса.	2		2				8
2.	Векторы современной поэзии.	2		2				8
3.	Многообразие художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация поэтических направлений.	2		2				8
4.	«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон.	2		2				9
5.	Отечественный постмодернизм в контексте	2		2				9

	европейского. Современный кризис постмодернистского сознания.							
6.	Современная духовная проза.	2		2				8
7.	Новейшая драматургия	2		2				9
8.	«Маленький человек» в новейшей русской прозе	2		2				8
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	16		16				67

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Социокультурные парадигмы текущего литературного процесса.	Современная социокультурная ситуация. Воздействие на литературно-художественное сознание социальнополитических процессов. Реализм и модернизм как эстетические доминанты современной литературы. Постмодернизм и постреализм. Тенденция к стиранию границ: между реалистическими и нереалистическими направлениями в литературе; между интеллектуальной и массовой литературой; между литературой и внелитературной действительностью; между литературой и внеположенной ей реальностью, происходящая в сфере масс-медиа. Утрата русской культурой литературоцентричности. Сетература. Литературные премии.
2.	Векторы современной поэзии.	Своеобразие современной русской поэзии. Меняющаяся картина мира и катаклизмы эпохи, определившие содержание и направления идейно-творческих исканий современных поэтов. Особенности восприятия, переосмысления, обновления традиций литературной классики. Критерий понятия «современный». Глобальные социальные изменения, особенности социокультурной ситуации, институциональные изменения, оказавшие влияние на литературу новой России. Тотальное изменение литературы, роли автора, типа читателя. Характерные черты современной русской

		поэзии.
3.	Многообразие художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация поэтических направлений.	Классификация современных поэтических направлений. Постконцептуализм. «Нулевой стиль». Неопримитив. Ироническая, шаржированногротесковая поэзия. Метареализм. Континуализм. Презентализм. Полистилистика. «Лирический архив», или поэзия исчезающего «я» и мн. др. «Поэзия утраченной простоты».
4.	«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон.	«Новый реализм»: социальный протест, патриотический пафос, поиск «позитива». Манифесты «нового реализма»: статья Сергея Шаргунова «Отрицание траура», рассказ Романа Сенчина «Новый реализм». Повесть Шаргунова «Ура!» как программное произведение «нового реализма». Близость к нон-фикшн: автобиографизм и документализм. Разноречивые оценки в критике: от апологетических (Павел Басинский, Владимир Бондаренко) до полного отрицания (статья Виктора Ерофеева «Отсебятина»). Два извода «нового реализма» в прозе Романа Сенчина и Захара Прилепина. Документально достоверное и жёстко Натуралистическое воспроизведение российских реалий 1990-х – 2000-х гг. Изображение беспросветной жизни маленького сибирского городка в повести Романа Сенчина «Минус». Его роман «Елтышевы» – «страшная сага о распаде и гибели обычной семьи из глубинки» – как глубокое социально-историческое обобщение. Роман Захара Прилепина «Санькя»: роман о нынешней России и её «вечном революционном брожении». Открытая идеологичность романа, острота его социально-политической проблематики. Тип «героя нашего времени». Разнополярные отзывы в критике.
5.	Отечественный постмодернизм в контексте европейского. Современный кризис постмодернистского сознания.	Постмодернизм как вторичная художественная система. Французские теоретики Жак Деррида. Мищель Фуко. Жиль Делёз. Ролан Барт. Юлия Кристева. Пьер-Феликс Гваттари. Книга Ихаба Хассана «Расчленение Орфея» (постмодернизм как антилитература). Основные понятия постмодернизма. Мир как Текст. Метатекст. Симулякр. Поп-арт и концептуализм. Ностальгический соц-арт. Шизоанализ. «Смерть автора» (интертекстуальность, центонность). Пастиш. Многоуровневое письмо. «Женское» письмо. «Эротическое тело текста». Два извода русского постмодернизма: постмодернизм как комплекс мировоззренческих установок и эстетических

		принципов («глубинный»)» и постмодернизм как манера письма («поверхностный»). Многообразие современных постмодернистских литературных направлений (Виктор Ерофеев, Алексей Слаповский, Сергей Гандлевский, Вячеслав Пьецух, Евгений Попов и др.). Борис Акунин: постмодернистские мотивы в рамках «низовых жанров», псевдоисторическая мифология. «Усталость» постмодернизма: невозможность существования стабильной культуры вне определённой системы ценностей.
6.	Современная духовная проза.	Двоемирие в современной духовной прозе. Конфликт материального и духовного. Образ священника. Мотивы Чуда и Преображения. Произведения Николая Агафонова, Александра Торика. Риторические приемы в духовной публицистике. Проза Тихона Шевкунова, Андрея Кураева.
7.	Новейшая драматургия	Современные художественные искания в области драматургии. Абсурдистко-сюрреалистическая мистика в пьесах Нины Садур («Чудная баба»). «Неосентиментализм» Николая Коляды. «Монодиалогизм» Евгения Гришковца. «Новая драма»: «Кислород» Ивана Вырыпаева. Жанровые разновидности современной комедии. Экспериментальные площадки «Практика» и «ТЕАТР.DOC» как современный феномен российской театральной сцены. «Театр Простодушных» как социо-культурный феномен. «Новая драма» в Центре драматургии и режиссуры Алексея Казанцева и Михаила Рощина.
8.	«Маленький человек» в новейшей русской прозе	Проблема «маленького человека» как центральная в русской классической литературе. «Маленький человек» в произведениях современной литературы, принадлежащих к различной стилевой манере: Людмилы Петрушевской, Бориса Екимова, Анатолия Гаврилова и др. Герои Екимова в рассказах и повести «Пиночет». Проблема выживания русского крестьянства в постперестроечных условиях. Сложный узел проблем, связанных с темой «маленького человека»: моральнонравственных, экономических, социально-психологических, экологических, национальных и др.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия

1.	Социокультурные парадигмы текущего литературного процесса.	1. Как соотносятся в современной литературной ситуации реализм и модернизм? 2. Можно ли называть их эстетическими доминантами современной литературы? 3. Согласны ли Вы с гипотезой М. Эпштейна о «постреализме»?
2.	Векторы современной поэзии.	1. Какие темы в современной поэзии Вы относите к традиционным? 2. Какие темы – к новым? 3. Анализ поэтических произведений по выбору.
3.	Многообразие художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация поэтических направлений.	Какова, на Ваш взгляд, общая картина современной русской поэзии? Продемонстрируйте свою точку зрения на конкретных примерах.
4.	«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон.	1. Существует ли «новый реализм»? Если да, то в чём, на Ваш взгляд, отличие «нового реализма» от постреализма? Докажите свою точку зрения примерами из произведений. 2.Какие проблемы современной России затрагивает в своих произведениях Роман Сенчин? 3.Почему роман Захара Прилепина называется «Санькя»?
5.	Отечественный постмодернизм в контексте европейского. Современный кризис постмодернистского сознания.	1.Как Вы понимаете выражение «усталость» современного постмодернизма? 2. Продемонстрируйте на конкретных примерах особенности постмодернистской техники в современной русской литературе.
6.	Современная духовная проза.	1.Как трансформируются в современной духовной прозе традиции русской агиографии? 2. Продемонстрируйте на примерах связь современной духовной прозы с древнерусской литературой, особенно произведениями агиографического и гомилетического характера.
7.	Новейшая драматургия	1.Каковы жанровые разновидности современной комедии? 2. Продемонстрируйте на примерах связь современной комедии с классическими образцами.
8.	«Маленький человек» в новейшей русской прозе	1. Как Вы думаете, почему проблема «маленького человека» является центральной в творчестве писателей различных стилевых направлений? 2. Какими художественными средствами воссоздаётся образ «маленького человека» в произведениях Людмилы Петрушевской, Д.А. Пригова, Бориса Екимова? В чём здесь

		сходство и различие?

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Социокультурные парадигмы текущего литературного процесса.	1.Тенденции к стиранию каких границ наблюдается в современной литературной ситуации? Перечислите эти границы между явлениями. Дайте каждой из них краткую. характеристику. (Письменное задание). 2. Подготовка к эссе по выбранной теме
2.	Векторы современной поэзии.	1. Покажите многообразие эстетических установок и принципов в современной поэзии. 2. Подготовка к эссеу по выбранной теме.
3.	Многообразие художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация поэтических направлений.	1.Расскажите о современных поэтических направлениях. Какое из них Вам ближе? Почему? 2.Подготовка к эссе по выбранной теме.
4.	«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон.	1.В чём Вы видите основной смысл манифеста «нового реализма»– статьи Сергея Шаргунова «Отрицание траура»? Обоснуйте свою точку зрения. (Письменное задание). 2.Подготовка к эссе по выбранной теме.
5.	Отечественный постмодернизм в контексте европейского. Современный кризис постмодернистского сознания.	1.Прочитайте текст интервью писателя Сергея Журавлёва с журналисткой Татьяной Касаткиной. (http://www.proza.ru/2010/07/27/868) Согласны ли Вы с тем, что говорится в этом интервью? Обоснуйте свою точку зрения. 2.Подготовка к эссе по выбранной теме.
6.	Современная духовная проза.	1.Сравните образы духовных лиц в современной духовной литературе с образами духовных лиц в произведениях классической русской литературы («Соборяне» Н.С. Лескова, «Архиерей» А.П. Чехова, «Лето Господне» И.С. Шмелева) 2. Подготовка к эссе по выбранной теме.
7.	Новейшая драматургия	1.Расскажите о современном экспериментальном театре. 2. Подготовка к эссе по выбранной теме.
8.	«Маленький человек» в новейшей русской прозе	1.Какой предстаёт постперестроечная деревенская Россия в рассказе Бориса Екимова «Не надо плакать»? С какими проблемами связана тема «маленького человека» в рассказе? Перечислите их, дайте им краткую характеристику. (Письменное задание). 2. Подготовка к эссе по выбранной теме.

1. *Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)*

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	**Контролируемые разделы (темы)**	**Наименование оценочного средства**
1.	Социокультурные парадигмы текущего литературного процесса.	Опрос, практическое задание, эссе.
2.	Векторы современной поэзии.	Опрос, практическое задание, эссе.
3.	Многообразие художественных исканий в новейшей поэзии. Классификация поэтических направлений.	Опрос, практическое задание, эссе.
4.	«Новый реализм», его специфика и идейно-эстетический диапазон.	Опрос, практическое задание, эссе.
5.	Отечественный постмодернизм в контексте европейского. Современный кризис постмодернистского сознания.	Опрос, практическое задание, эссе.
6.	Современная духовная проза.	Опрос, практическое задание, эссе.
7.	Новейшая драматургия	Опрос, практическое задание, эссе.
8.	«Маленький человек» в	Опрос, практическое задание, эссе.

	новейшей русской прозе	

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерные темы практических заданий

1. Особенности современной литературной ситуации.
2. Разнообразие художественных исканий в современной поэзии.
3. Классификация современных поэтических направлений.
4. Отечественный постмодернизм в контексте европейского.
5. Особенности художественного мира Юрия Кузнецова.
6. Основные темы и мотивы поэзии Бориса Чичибабина.
7. Философско-нравственные проблемы в современной русской прозе.
8. «Маленький человек» современной русской прозы.
9. Спор о России в романе Захара Прилепина «Санькя»: Безлетов и Тишин как главные оппоненты.
10. Своеобразие современной русской драматургии.

Примерная тематика эссе

1. Поэтика художественного пространства и времени в рассказах Александра Солженицына («Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича»).
2. Художественное изображение русского национального характера в поздней прозе Валентина Распутина.
3. Образ современной России в романе Захара Прилепина «Санькя».
4. Образ человека из подполья в романах Владимира Маканина.
5. Нобелевская лекция Иосифа Бродского как творческий манифест поэта.
6. Роман Георгия Владимова «Генерал и его армия»: проблема роли сильной личности в эпоху общенациональной катастрофы.
7. «Маленький человек» в современной русской литературе.
8. Тема мужчины и женщины в творчестве Юрия Кузнецова.
9. Натуралистические, экзистенциалистские и сюрреалистические тенденции в творчестве Людмилы Петрушевской.
10. Преемственные связи современной поэзии с традицией Серебряного века
11. Эстетическое юродство как одна из особенностей поэтики русского постмодернизма.
12. Современная русская поэзия в Интернете.

Типовые тесты

1. Кто из русских писателей работал в жанре «двучастных рассказов»?
а) Виктор Пелевин
б) Владимир Маканин
в) Александр Солженицын
г) Владимир Сорокин
2. Абрикосовое дерево в рассказе «Абрикосовое варенье» является символом
а) жизни
б) процветания Советской власти
в) разрушенного крестьянского мира
г) плодородия

3. Кто является автором романа «Кысь»?

а) Татьяна Толстая
б) Людмила Улицкая
в) Ольга Славникова
г) Людмила Петрушевская
4. Какие из перечисленных произведений НЕ принадлежат Владимиру Сорокину?
а) «Тридцатая любовь Марины»
б) «Андеграунд, или Герой нашего времени»
в) «Аварон»
г) «Заплыв»
5. Как называется произведение, которое пишет главная героиня повести Людмилы Петрушевской «Время ночь»?
а) «Записки на краю стола»
б) «Записки на манжетах»
в) «Записки из Мёртвого дома»
г) «Записки из подполья»

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной

материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное

понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект **–** проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде эссеа (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект **–** проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный эссе, электронный эссе с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос

(проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50%

заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Степанян Г.Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.1 : учебно-методическое пособие / Степанян Г.Л., Яшина М.В., Гусева Е.А.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 100 c. — ISBN 978-5-209-09183-7 (ч.1), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104207.html.
2. Степанян Г.Л. История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.2 : учебно-методическое пособие / Степанян Г.Л., Яшина М.В., Гусева Е.А.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2019. — 80 c. — ISBN 978-5-209-09184-4 (ч.2), 978-5-209-09182-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/104206.html

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Чурляева Т.Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Чурляева Т.Н.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 c. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/91216.html.
2. Тарасова И.И. Поиск нового художественного метода: история русской литературы XX века : учебно-методическое пособие / Тарасова И.И.. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2020. — 92 c. — ISBN 978-5-89971-812-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101094.html .

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Мир русского слова». ISSN 1811-1629. http://mirs.ropryal.ru.
2. Журнал «Русская словесность». ISSN 2409-9112. http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=46&MAGAZINE_ID=41630.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиофонд. Режим доступа: http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .
2. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp .
3. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop .
4. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: http://feb-web.ru/feb/slt/abc .
5. Портал «Образование на русском». Режим доступа: https://pushkininstitute.ru .
6. Русский филологический портал. Режим доступа: http://www.philology.ru/literature3.htm .
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: http://www.feb-web.ru .

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, эссеов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить эссеы (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать эссеы для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения .
Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели (стол, стул) на 32 посадочных места; доска (маркерная) - 1шт .комплект мебели для преподавателя – 1 шт.
Технические средства обучения:
Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт.
Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.
Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся .
Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1шт., комплект

мебели для преподавателя – 1 шт.
Технические средства обучения:
Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.
Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.
Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp,
Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.