

**Автономная некоммерческая организация высшего  
образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

Рабочая программа дисциплины

**Методика преподавания литературы**

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Отечественная филология (русский язык и литература)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва  
2022

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-5

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ПК -5.1. Знает образовательный стандарт, программы высшего образования, дополнительные образовательные программы ПК-5.2. Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания по образовательным программам высшего образования и дополнительным профессиональным программам (ДПП) ПК-5.3. Использует современные информационные технологии при конструировании учебных занятий.

**3. Описание планируемых результатов и критериев оценки результатов обучения**

3.1. Описание планируемых результатов обучения

Планируемые результаты представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-5</b>		
	Знает образовательный стандарт, программы высшего образования, дополнительные образовательные программы	Владеет психолого-педагогическими и методическими основами преподавания по образовательным программам высшего образования и дополнительным профессиональным программам (ДПП)	- навыками воспитательной работы с обучающимися; - навыками распространения и популяризации филологических знаний.

**4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими

дисциплинами, такими как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: научно-исследовательский, педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Отечественная филология (русский язык и литература).

## 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	2/72
<b>Контактная работа:</b>	
Занятия лекционного типа	40
Занятия семинарского типа	20
Промежуточная аттестация: <b>зачет</b>	0,1
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	11,9

## 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

#### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки.	4		2				1
2.	Основные этапы изучения литературных произведений в школе, их функции и специфика проведения в	6		4				2

	средних и старших классах.							
3.	Чтение как многоаспектная проблема. Возрастные особенности читателей-школьников.	4		2				2
4.	Анализ художественного произведения на уроках литературы: методы обучения, приемы, виды занятий.	6		4				2
5.	Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике. Моделирование уроков с учетом жанрово-родового аспекта	6		4				2
6.	Организация речевой деятельности учащихся	6		2				1
7.	Внеклассное чтение: методические подходы. Требования к современному уроку литературы.	8		2				1,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	40		20				11,9

### 6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

#### 6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки.	Статус методики как науки, связь с другими дисциплинами. Литература как учебный предмет в современной школе. Содержание и структура курса. Цели и содержание школьного литературного образования. Нормативное и научно-методическое обеспечение предмета.

2.	Основные этапы изучения литературных произведений в школе, их функции и специфика проведения в средних и старших классах.	Специфика литературы как учебного предмета. Государственный образовательный стандарт по литературе. Образовательные программы по литературе. Учебно-методический комплекс по литературе, пособия для учащихся. Содержание и методы работы. Вступительные и заключительные занятия
3.	Чтение как многоаспектная проблема. Возрастные особенности читателей-школьников.	Чтение как психолого-педагогическая и социально-методическая проблема. Международные исследования проверки уровня смыслового чтения.
4.	Анализ художественного произведения на уроках литературы: методы обучения, приемы, виды занятий.	Литературоведческий и школьный литературный анализ, его специфика. принципы и составные элементы анализа. Методы и приемы обучения чтению-пониманию на уроках литературы.
5.	Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике. Моделирование уроков с учетом жанрово-родового аспекта	Родо-жанровая специфика произведений и ее учет при моделировании уроков изучения эпоса, лирики, драмы. Теоретико-литературные понятия и их место в системе уроков.
6.	Организация речевой деятельности учащихся	Речевая деятельность учащихся в средней и старшей школе. Обучение школьников написанию изложений с элементами сочинения; различных видов сочинений на литературной основе. Проверка сочинений по литературе (нормы оценок, структура педагогической рецензии).
7.	Внеклассное чтение: методические подходы. Требования к современному уроку литературы.	Виды и формы организации внеклассного чтения по литературе, связь классного и внеклассного чтения. Анализ рекомендательных списков для самостоятельного чтения школьников.

### 6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Докажите, что методика преподавания литературы и научная, и методическая дисциплина.</li> <li>2. Вспомните определение методики преподавания литературы. Перечислите основные элементы процесса обучения литературе в школе.</li> <li>3. В чем специфика методики преподавания литературы в отличие от других школьных предметов?</li> <li>4. Каково место литературы среди других школьных</li> </ol>

		предметов? 5. Расскажите о литературном развитии и читательской деятельности школьников различного возраста. 6. Каким профессиональным требованиям должен соответствовать учитель литературы?
2.	Основные этапы изучения литературных произведений в школе, их функции и специфика проведения в средних и старших классах.	1. Расскажите о традиционных методах изучения литературы в школе. 2. Каковы основные приемы изучения литературы в школе? 3. Как связаны и чем отличаются литературоведческий и школьный анализ произведения? 4. Расскажите о целях и специфике вступительных и заключительных занятий/фрагментов занятий в курсе литературы.
3.	Чтение как многоаспектная проблема. Возрастные особенности читателей-школьников.	1. Расскажите о видах чтения и об особенностях организации чтения литературных произведений на разных ступенях обучения. 2. Как организуется контроль за качеством прочитанного?
4.	Анализ художественного произведения на уроках литературы: методы обучения, приемы, виды занятий.	1. Расскажите о традиционных методах изучения литературы в школе. 2. Каковы основные приемы изучения литературы в школе? 3. Как связаны и чем отличаются литературоведческий и школьный анализ произведения? 4. Перечислите и охарактеризуйте классические типы уроков литературы. 5. Расскажите о нетрадиционных уроках литературы.
5.	Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике. Моделирование уроков с учетом жанрово-родового аспекта	1. Каковы общие задачи работы над эпическим произведением? 2. Расскажите о методике работы над эпизодом произведения. 3. Какие существуют объективные и субъективные трудности при изучении драматических произведений в школе? 4. Каковы особенности изучения лирики в школе?
6.	Организация речевой деятельности учащихся	1. Что в методике литературы понимается под понятием «развитие речи»? 2. Опишите упражнения, способствующие развитию речи обучающихся на уроках литературы.
7.	Внеклассное чтение: методические подходы. Требования к современному уроку литературы.	1. Расскажите о целях и формах внеклассной работы по литературе. 2. Каковы, на ваш взгляд, наиболее эффективные приемы проведения уроков по внеклассной литературе.

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки.	1. Проанализировав материалы лекций, сделайте вывод о том, чем схожи и чем отличаются методики преподавания русского языка и литературы 2. Проанализировав материалы второй главы учебника, сделайте вывод о том, какие методические находки педагогов 19-20 в.в. вы могли бы использовать в подготовке современного урока литературы?
2.	Основные этапы изучения литературных произведений в школе, их функции и специфика проведения в средних и старших классах.	Подготовьте конспект вступительного и заключительного занятия/фрагмента занятия по любому произведению школьной программы, а также презентацию к подготовленному занятию.
3.	Чтение как многоаспектная проблема. Возрастные особенности читателей-школьников.	В период производственной практики попробуйте выявить литературные способности учеников в классах, где вы ведете уроки, предложив им разные виды творческих работ.
4.	Анализ художественного произведения на уроках литературы: методы обучения, приемы, виды занятий.	Подготовьте словесное рисование, киносценарий или инсценировку одного из эпизодов повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
5.	Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике. Моделирование уроков с учетом жанрово-родового аспекта	1. Подготовьте конспект занятия по любому эпическому, лирическому или драматическому произведению, а также презентацию к подготовленному занятию. 2. Подготовьте устную рецензию на конспект урока однокурсника по данной теме или предыдущим.
6.	Организация речевой деятельности учащихся	Подготовьте конспект урока по обучению написания сочинения-рассуждения по литературе в 5-7 классах (по выбору).
7.	Внеклассное чтение: методические подходы. Требования к современному уроку литературы.	Подготовьте конспект внеклассного урока или занятия (по выбору).

### ***1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)***

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по

дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

*7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)*

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1.	Методика обучения литературе как научная дисциплина. Теоретические проблемы современной методической науки.	Опрос, практическое задание.
2.	Основные этапы изучения литературных произведений в школе, их функции и специфика проведения в средних и старших классах.	Опрос, практическое задание, доклад.
3.	Чтение как многоаспектная проблема. Возрастные особенности читателей-школьников.	Опрос, практическое задание, доклад.
4.	Анализ художественного произведения на уроках литературы: методы обучения, приемы, виды занятий.	Опрос, практическое задание, доклад.
5.	Изучение произведений в их жанрово-родовой специфике. Моделирование уроков с учетом жанрово-родового аспекта	Опрос, практическое задание, доклад.
6.	Организация речевой деятельности учащихся	Опрос, практическое задание, доклад.
7.	Внеклассное чтение: методические подходы. Требования к современному уроку литературы.	Опрос, практическое задание, доклад.

**7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**



## Типовой тест

1. Автор первой методической статьи, написанной на рубеже 15-16 веков:
  - а) Ф. Курицын
  - б) Н.И. Новиков
  - в) А. Бестужев
  - г) Д. Герасимов
2. Литературное образование не включает в себя:
  - а) воспитание личности в процессе общения с литературой
  - б) систематизированное изучение литературы как единой школьной дисциплины
  - в) литературное развитие
  - г) становление личности как процесс саморазвития
  - д) изучение языковой и литературоведческой теории
3. На формирование культурного поля младшего школьника влияют 4 фактора:
  - а) социальные институты
  - б) семья
  - в) кружки
  - г) учреждения культуры
  - д) средства массовой информации
  - е) стихийные детские объединения
4. Соотнесите приём анализа художественного произведения и его содержание

Приём	Содержание приёма
1. Подготовка к выразительному чтению. 2. Композиционный анализ. 3. Составление рассказа от лица героя. 4. Словесное рисование.	А) охватывает всё произведение целиком, должен становиться организационным ядром всего урока; Б) ученик постигает смысл текста через сопереживание героям и выражает своё понимание чтения; В) описание с помощью слов читательского образа героя, который возникает в воображении ученика на основе прочитанного текста; Г) переосмысление изображённых событий с точки зрения избранного персонажа

5. Заполните пропуски в предложениях, используя слова для справки:
  - а) Читательское умение – умение воспринимать \_\_\_\_\_ средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении. Литературно-творческое умение – умение отбирать и использовать для реализации своего замысла \_\_\_\_\_ средства, аналогичные изученным.
  - б) Читательское умение – умение воссоздавать в \_\_\_\_\_ картины жизни, созданные писателем.

Литературно-творческое умение – умение передавать свои жизненные впечатления с

помощью создания \_\_\_\_\_ образов.

в) Читательское умение – умение устанавливать \_\_\_\_\_ связи,

видеть логику развития действий в эпосе и динамику переживаний в лирике.

Литературно-творческое умение – умение выстраивать \_\_\_\_\_ собственного высказывания, исходя из авторского замысла и выбранного типа речи.

Слова для справки: языковой, изобразительно-выразительный, словесно-художественный, причинно-следственный, композиция, воображение.

6. Расположите в правильном порядке этапы становления навыка чтения:

а) автоматизация навыка

б) синтетический

в) аналитический

7. Предметом изучения литературного чтения является:

а) речевая деятельность

б) эстетическая деятельность

в) духовная деятельность

г) материальная деятельность

8. К диагностическим методам не относится:

а) анкетирование

б) беседа

в) методический анализ литературных произведений

г) наблюдение

9. Какое слово должно стоять на месте пропуска?

Основные \_\_\_\_\_ построения школьного курса литературного чтения:

эстетический, системности, преемственности, перспективности.

а) методы

б) принципы

в) анализы

г) задачи

10. Расположите в правильном порядке уровни организации художественного

произведения:

а) логический

б) художественная выразительность и содержательность

в) синтаксический

г) словесный

д) ритмическая и стилистическая организация

11. Описание с помощью слов читательского образа, возникающего в воображении

ребёнка на основе прочитанного текста – это...

а) анализ иллюстрации

б) словесное рисование

в) сопоставительный анализ

г) составление киносценария на основе прочитанного произведения

12. Возвращение к уже прочитанному слову во время чтения, необходимое для

понимания, уточнения смысла – это...

- а) градация
- б) деградация
- в) рецессия
- г) регрессия

13. Какой подход используется при формировании культурного поля ребёнка?

- а) метаметодический
- б) психологический
- в) литературоведческий
- г) культурологический

14. Назовите основные функции речи:

- а) коммуникативная, поэтическая, когнитивная
- б) когнитивная, коммуникативная, эмоциональная
- в) коммуникативная, когнитивная, поэтическая, эмоциональная
- г) коммуникативная, лингвистическая, поэтическая, когнитивная

15. Какой уровень речевого развития для выпускника начальной школы в норме

соответствует уровню возрастного развития?

- а) уровень отсутствия замысла
- б) уровень частичной реализации замысла
- в) уровень воплощения замысла
- г) уровень формального воплощения замысла

16. Методика преподавания литературы как наука изучает:

- а) закономерности развития художественной литературы и общие закономерности

обучения, а также закономерности психической деятельности ребёнка

- б) закономерности развития художественной литературы и её воздействия на

учащихся средних школ, а также передовой опыт работы учителя

- в) процесс воспитывающего обучения школьников литературе как учебному предмету

и искусству слова, закономерности этого процесса для более успешного руководства им

17. Методика выборочного пересказа предусматривает:

- а) объединение материала по теме в соответствии с поставленной задачей
- б) отбор и группировку материала
- в) сопоставление полного и сжатого текста
- г) сохранение основных особенностей текста
- д) расширение плана до небольшого текста
- е) отказ от второстепенных деталей текста

18. Что не входит в комплекс упражнений на формирование правильности чтения:

- а) многократное чтение
- б) чтение текста слева направо
- в) поиск «неправильного слова»
- г) чтение на максимальной скорости
- д) поиск в ряду слова, слога, части слова

19. Что относится к читательским умениям:

- а) умение раскрыть авторский замысел через введение персонажей
- б) умение ставить перед собой чёткую задачу
- в) умение устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития

действия

г) умение выстраивать композицию

20. Какого принципа расположения материала в учебниках нет?

а) тематический

б) историко-хронологический

в) монографический

г) стилистический

д) принцип постепенного усложнения

### **Примерная тематика докладов**

1. Методическое наследие М.А. Рыбниковой.
2. Методическое наследие В.В. Голубкова.
3. Анализ деятельности одного из методистов XIX – XX вв.
4. Методические искания 50 – 80-х годов XX века.
5. Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки.
6. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы в современной школе.
7. Литературное развитие читателя-школьника.
8. Методы и приемы изучения литературы в школе.
9. Технологии обучения.
10. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы в средних классах.
11. Структура урока литературы.
12. Формы уроков литературы. Традиционные и нестандартные формы уроков.
13. Основные этапы изучения литературного произведения в школе (вступительные занятия, чтение, анализ и заключительные занятия).
14. Вступительные занятия по изучению литературного произведения в средних классах.
15. Выразительное чтение на уроках литературы.
16. Изучение читательских интересов современных школьников.
17. Читатель-школьник как субъект эстетической деятельности.
18. Специфика читательской деятельности.
19. Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике.
20. Изучение литературных произведений различных жанров.
21. Взаимосвязь восприятия и анализа литературного произведения.
22. Школьный анализ литературного произведения в средних классах.
23. Изучение композиции литературного произведения.
24. Стилистический анализ текста на уроках литературы.
25. Методика сопоставительного анализа художественного произведения на уроках литературы.
26. Организация самостоятельной работы учащихся при изучении литературного произведения.
27. Изучение лирических произведений.
28. Изучение эпических произведений в средних классах.
29. Изучение драматических произведений в средних классах.
30. Речевая деятельность школьников средних классов.
31. Развитие устной речи школьников средних классов.
- 13
32. Проблема развития речи в истории методики преподавания литературы.
33. Проблема развития речи учащихся в средних классах в современной теории и

практике литературного образования».

34. Обучение сочинениям в системе школьного преподавания литературы в средних классах.
35. Литературное творчество школьников.
36. Развитие учащихся на уроках литературы.
37. Изучение теории литературы в средних классах.
38. Изучение стихосложения в школе.
39. Изучение биографии писателя в средних классах.
40. Уроки внеклассного чтения в средних классах.
41. Литературное краеведение в школе.
42. Изучение зарубежной литературы в школе.
43. Внеклассная работа по литературе.
44. Межпредметные связи в процессе изучения литературы.
45. Работа с иллюстрациями на уроках литературы.

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные

формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное

понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация):**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные



технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## 10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1. Основная учебная литература:

1. Богданова, О. Ю. Методика преподавания литературы: Учебник для студентов педагогических специальностей / Авторы: Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Под ред. Богдановой О.Ю. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2000. - 399 с. - ISBN 5-7695-0296-7.
2. . Ляпина А.В. Методика преподавания литературы : учебно-методическое пособие / Ляпина А.В.. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 204 с. — ISBN 978-5-7779-1736-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59619.html>.

### 8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Ляпина А.В. Методика преподавания литературы : учебно-методическое пособие / Ляпина А.В.. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 204 с. — ISBN 978-5-7779-1736-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59619.html>.
2. Методика преподавания литературы. Персоналии : биобиблиографический словарь / В.Ф. Чертов [и др.]. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 409 с. — ISBN 978-5-4263-0601-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79047.html> .

### 8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Мир русского слова». ISSN 1811-1629. <http://mirs.ropryal.ru>.
2. Журнал «Русская словесность». ISSN 2409-9112. [http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION\\_ID=46&MAGAZINE\\_ID=41630](http://www.schoolpress.ru/products/magazines/index.php?SECTION_ID=46&MAGAZINE_ID=41630).

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://lit.1september.ru> (сайт газеты «Литература»)
2. <http://www.philology.ru>
3. <http://www.public.ru>
4. <http://literensic.narod.ru/present/frame.htm> (Литературная энциклопедия)
5. <http://www.rulex.ru/be.htm> (Большой Русский Биографический Словарь)
6. <http://www.museum.ru/mus> / Музеи России
7. <http://www.museumpushkin.ru/> Всероссийский музей А.С. Пушкина
8. <http://www.tula.ru> /Polyana/ Ясная поляна – дом-музей Л.Н. Толстого
9. <http://www.spasskoye-lutovinovo.ru> / Государственный литературный музей И.С. Тургенева в его родовом имении Спасское-Лутовиново
10. [http://turgenev.org.ru/lit\\_orel](http://turgenev.org.ru/lit_orel) / Музей писателей-орловцев  
Библиотека Максима Мошкова
10. <http://www.rvb.ru> / Русская литературная библиотека энциклопедиях, словарях

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения .

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 32 посадочных места; доска (маркерная) - 1 шт

.комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся .

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект

мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

### **14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

