

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Введение в литературоведение

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Отечественная филология (русский язык и литература)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2022

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные		ОПК-3, ОПК-4
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.3 Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет

	литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе методик.
ПК-6	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-5НЗ	УК-5НУ	УК-5НН
	- понятие мировой художественной литературы; - понятие национальных литератур;	- анализировать особенности мирового литературного процесса; - анализировать пути развития основных национальных литератур, в первую очередь европейских и американских.	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории литературы, теории литературы, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития литературного процесса для формирования гражданской позиции.
Код	ОПК-3 НЗ	ОПК-3 НУ	ОПК-3 НН

индикатора достижения компетенции			
	- знание основных литературоведческих терминов и понятий; - знание главных научных направлений в исследовании литературы.	- способность к анализу литературных явлений и процессов;	- способность к профессиональному анализу литературных явлений.
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-4 НЗ	ОПК-4 НУ	ОПК-4 НН
	- знание специфики художественной литературы как вида искусства, особенности ее содержания и формы	- способность к филологическому анализу и интерпретации текста.	- собирать и анализировать литературные факты, применяя современные методы информационных технологий.
Код индикатора достижения компетенции	ПК-6 НЗ	ПК-6 НУ	ПК-6 НН
	Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История русской литературы», «Устное народное творчество», «Культурология», «История зарубежной литературы», «История литературной критики».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: исследовательский, педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Отечественная филология (русский язык и литература).

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	76
Занятия семинарского типа	38
Промежуточная аттестация: зачет/ экзамен	18
Самостоятельная работа (СРС)	84

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	4			2			4
2.	Понятие художественной литературы. Литература как вид искусства, основанный на мимезисе.	4			2			4
3.	Понятие текста художественного произведения.	4			2			4
4.	Художественные методы.	4			2			4
5.	Художественный образ. Специфика	4						4

	литературного образа. Виды образов в литературе.				2			
6.	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	4			2			4
7.	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	4			2			4
8	Роль автора в тексте художественного произведения.	4			2			4
9.	Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	4			2			4
10.	Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка	4			2			4
11.	Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды.	4			2			4
12.	Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров	4			2			4
13.	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.	4			2			4
14.	Тема, идея, пафос литературного произведения.	4			2			4
15.	Композиция литературного произведения. Виды	4			2			4

	композиции.							
16.	Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в восточных и европейских поэтиках.	4			2			3
17.	Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	4			2			3
18.	Субъектная организация литературных произведений	4			2			3
	Промежуточная аттестация	18						
	Итого	76			38			84

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Взаимодействие литературоведения с эстетикой, психологией, культурологией, историей, социологией, психологией, семиотикой. Литературоведение в системе филологических наук. Связь литературоведения с лингвистическими дисциплинами (фонетикой, стилистикой, риторикой). Литературоведение и точные науки. Использование методов математических наук в литературоведении. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные научные дисциплины. История и теория литературы как основные литературоведческие дисциплины. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, палеография, библиография) и их назначение. Литературная критика в составе литературоведческих дисциплин.
2.	Понятие художественной литературы. Литература как вид искусства, основанный на мимезисе.	Понятие художественной литературы как вида искусства. Роль мимезиса (подражания) в литературном творчестве. Поэтика в составе литературоведения как наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств в них используемых. Теоретическая поэтика - наука, изучающая художественные средства и законы

		<p>построения литературного произведения. Историческая поэтика - наука об эволюции отдельных поэтических приемов (эпитетов, метафор, рифмы и др.) и систем этих приемов, свойственных той или иной эпохе. Нормативные поэтики в истории национальных литератур - своды правил, регламентирующих художественную деятельность поэтов и ориентирующих их на следование устойчивым поэтическим нормам - канонам.</p>
3.	<p>Понятие текста художественного произведения.</p>	<p>Текстология как вспомогательная литературоведческая дисциплина. История текстологии. Основные понятия текстологии: текст, автор, метод текстологии, воля автора, канонический текст, проблема выбора текста. Причины искажения текстов. творческая история произведения: черновики, редакции и варианты. Проблема атрибуции и ее методика. Датировка текста и ее методы. Типы изданий текстов и приемы работы с ними.</p>
4.	<p>Художественные методы.</p>	<p>Понятие о литературном процессе и его основных закономерностях. Художественный метод - система ведущих творческих принципов эстетического освоения действительности, которые устойчиво повторяются в творчестве той или иной группы писателей. Ведущие методы: религиозный символизм, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм; их сущность. Особенности их сосуществования.</p>
5.	<p>Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.</p>	<p>Образная природа искусства. Термин «образ» в философии, психологии, искусствознании. Специфика художественного образа в сопоставлении с другими видами образности (научно-иллюстративными, фактографическими). Художественный образ как конкретно-чувственная и индивидуальная форма постижения и выражения эстетической сущности явлений. «Самодостаточность» художественного образа. Объективное и субъективное в художественном образе. Изобразительность и выразительность, жизнеподобие и условность, конкретность и обобщенность в художественном образе.</p>
6.	<p>Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.</p>	<p>Общефилософский смысл категорий «содержание и форма». Проблема содержания и формы в истории эстетической мысли (Ф. Шиллер, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель). Проблема содержания и формы в литературоведении. Ревизия дихотомии «форма и содержание» в литературоведении XX века: концепция «внешней» и «внутренней» формы А. Потебни, «прием – материал» вместо «содержания – форма» у формалистов (В. Шкловский, Б. Томашевский, Ю. Тынянов), «структура и идея» - у Ю.М. Лотмана. Понятие «содержательности формы» в литературоведении: форма как «отвердевшее, опредметившееся художественное содержание» (Г.Д</p>

		Гачев, В.В Кожин). Гармония содержания и формы в литературном произведении как критерий художественности.
7.	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	Типология сюжетов: сюжеты мифологические и сюжеты с линейным движением времени (Ю.М. Лотман), концентрические и хроникальные сюжеты, сюжеты единого действия и многоканальные сюжеты. Сюжет и фабула. Неоднозначность их понимания в литературоведении. Мифологические, литературные, жизненные, биографические истоки сюжетов. Понятия «ситуация», «коллизия», «интрига». Конфликт как основа сюжета. Стадии развития конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Понятие «мотив» в литературоведении. Сюжет как комбинация мотивов (А. Веселовский, формальная школа).
8.	Роль автора в тексте художественного произведения.	Образ автора в художественном тексте. Роль биографии автора в его творчестве. Понятие группового автора. Способы выражения авторской позиции. Идиостиль автора. Выявление образа автора на поверхностном и глубинном уровнях. Степени авторского присутствия в тексте. Разновидности авторского присутствия в тексте.
9.	Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	Язык и речь. Функциональное отличие художественной речи от разговорной: преобладание в художественной речи эстетической функции над информативной. Сходство и различие художественной речи с речью ораторской. Национальный язык - источник выразительных возможностей художественной речи. Состав художественной речи. Лексико-семантические особенности художественной речи. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, прозаизмы в художественной литературе.
10.	Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка	Ритмическая организация художественной речи. Понятие ритма. Отличие словесного ритма от музыкального. Различия ритма в поэзии и прозе. Понятие ритмической прозы. Ритм как организующая доминанта стихотворной речи. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Ритмообразующие элементы стиха. Эстетическая функция ритма. Многообразие систем стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Исторически возникающие системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Былинный стих. Силлабические стихи и их происхождение в русской поэзии. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Двухсложные и трехсложные

		<p>размеры и их вариации. Дольник. Акцентный стих. Свободный стих (верлибр). Рифма в поэзии и ее роль. Классификация рифм (женские, мужские, дактилические, гипердактилические, точные, неточные, богатые, бедные, внутренние, концевые). Смысловая роль рифмы. Белый стих. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. Терцина, секстина, октава, сонет, венки сонетов, онегинская строфа.</p>
11.	<p>Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды.</p>	<p>Классифицирующая функция категорий рода и жанра. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принципы деления литературы на роды как теоретическая проблема. Аристотель о литературных родах как о «способах подражания». Философское обоснование различия между литературными родами Гегелем. В.Г. Белинский о «разделении поэзии на роды и виды». Споры о принципах деления литературы на роды в литературоведении XX века (Б. Кроче, К. Бюлер, Э. Штайгер и др.). Концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни. Эпос как род литературы. Изобразительность эпоса: воспроизведение жизни в ее целостности посредством повествования о событиях. Формы повествования в эпосе: безличное повествование («всезнающий повествователь»), «подставной рассказчик», повествование от лица героя. Виды эпоса. Героический эпос и его происхождение. Лирика как род литературы. Экспрессивно-изобразительный характер лирики: воспроизведение внутреннего мира человека средствами словесно-предметной изобразительности. Субъективное и интерсубъективное в лирике. Медитативность лирики (Ф. Шеллинг: «... лирическое искусство есть специальная форма самосозерцания и самопознания...»). Формы выражения лирического переживания: лирический герой (нетождественность лирического героя и автора), герой «ролевой лирики» (носитель лирического переживания - персонаж, выступающий «другим» по отношению к автору), поэтический мир (лирическое переживание воплощается в художественной реальности: картины природы, сцены, события, лица). Виды лирики: любовная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика. Драма как род литературы. Действие как основа драмы. Концентрированность, напряженность и динамизм драматического действия. Понятие драматического конфликта. Формы речи в драме: диалог, монолог, реплики в сторону. Авторский текст в драме (ремарки, перечень действующих лиц) и его функции. Происхождение драмы. Исторические формы драмы:</p>

		античная драма, средневековая драма, драма Возрождения, драма классицизма, романтическая драма, «новая драма». Связь драмы с театром. Понятие катарсиса. Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, эпическая драма.
12.	Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров	Литературные жанры - исторически складывающиеся типы художественных произведений, являющиеся носителями определенной эстетической концепции действительности. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры. Формальные (субъектная и пространственно-временная организация, речевое построение) и содержательные (масштаб охвата изображаемого мира, тематика, эстетический пафос) признаки жанра. Функция жанра как «памяти искусства» (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Многообразие принципов деления литературы на жанры: фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные, большие средние и малые (по объему) и др. Канонические и неканонические жанровые структуры. Проблема индивидуальных жанров. Основные жанры эпического рода: сказка, эпопея, рассказ, повесть, очерк. Роман и его историческая типология (античный роман, рыцарский роман, плутовской роман, сентиментальный роман, реалистический роман, модернистский роман). М. Бахтин о романе как об «эпосе нового времени». Лирические жанры: ода, элегия, эпиграмма, послание и др. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, фарс, водевиль. Лиро-эпические жанры: баллада, басня, поэма. Понятие о системе жанров. Канонизация жанров. Исторические трансформации жанровых систем.
13.	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.	Литературный процесс как закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности. Принцип историзма. Анисторический подход к литературному процессу (концепция формалистов). Проблемы периодизации литературного процесса. Понятие «тип художественного сознания». Типы художественного сознания в истории литературы (мифопоэтический, традиционалистский, индивидуально-творческий). Диахронные (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и синхронные (тип культуры, литературное направление, художественное течение) системы.
14.	Тема, идея, пафос литературного произведения.	Идея как основа художественного содержания (Гегель: «...содержанием искусства является идея, а его формой - чувственное образное воплощение...»). Понятия «эстетическая идея» (И. Кант), «поэтическая идея» (Ф. Шиллер), «идея прекрасного» (Гегель). Отличие поэтической идеи от аналитического

		суждения (В.Г. Белинский: «поэтическая идея - это не силлогизм, не догмат, не правило, это - живая страсть, это пафос»). Тема художественного произведения. Конкретно-исторические и «вечные» темы, их сопряженность в художественном произведении. Авторская активность в выборе темы и ее трактовке. Тема и тематика произведения. Категория пафоса. Пафос как «страсть, возжигаемая идеею», «любовь поэта к идее» (В.Г. Белинский). Виды пафоса (эстетической эмоциональности) в литературе: героика, трагика, идиллическое, комическое, романтическое.
15.	Композиция литературного произведения. Виды композиции.	Композиция литературного произведения. Композиция «внешняя» и «внутренняя». Композиция сюжета и внесюжетных элементов, композиция образной системы, речевая композиция. Понятие компонента. Виды композиции (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.). Композиционные приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление). Субъектная организация произведения и понятие точки зрения. «Точка зрения» как «положение носителя речи в пространстве» (Б.О. Корман). «Внешняя» и «внутренняя» точки зрения. Точка зрения как единица композиции. Содержательность композиции.
16.	Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в восточных и европейских поэтиках.	Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония, перифраз. Виды метафоры и метонимии. Сравнение и его виды. Образный параллелизм и его виды. Эпитет. Отличие эпитета от логического определения. Устойчивые эпитеты. А.Н. Веселовский о происхождении эпитетов. Гипербола и литота. Аллегории и образы-эмблемы. Образы-символы.
17.	Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	Пространственно-временная организация сюжетного действия. Формы пространства (верх - низ, замкнутое - открытое, свое - чужое и др.) и времени (линейное - циклическое, прошедшее - настоящее - будущее, пульсирующее и др.). Хронотоп как взаимосвязь художественного пространства и времени, их «сращенность» (М. Бахтин). Типы хронотопов (хронотоп встречи, дороги, провинциального городка, замка, площади).
18.	Субъектная организация литературных произведений	Понятие субъектной организации произведения. Субъект речи и субъект сознания. Основные типы субъектной организации произведения, их эстетические возможности.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
	Понятие текста	1.История текстологии. основные понятия

1.	художественного произведения.	<p>текстологии: текст, автор, метод текстологии, воля автора, канонический текст, проблема выбора текста.</p> <p>2. Причины искажения текстов. творческая история произведения: черновики, редакции и варианты.</p> <p>3. Проблема атрибуции и ее методика.</p> <p>4. Датировка текста и ее методы.</p> <p>5. Типы изданий текстов и приемы работы с ними.</p>
3.	Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.	<p>1. Понятие художественного образа.</p> <p>2. Отношение художественного образа к действительности.</p> <p>3. Основные виды образов в мировой литературе.</p>
4.	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	<p>1. Проблема содержания и формы в статье В. Шкловского "Искусство как прием".</p> <p>2. Полемика В. Шкловского с академическим литературоведением. Понятие "остранение" у В. Шкловского.</p> <p>3. Ревизия дихотомии "форма/содержание" в трудах русских формалистов.</p>
5.	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	<p>Сюжет и фабула в рассказе И. Бунина «Легкое дыхание» Прочитайте статью Л.С. Выготского. Составьте тезисно-цитатный конспект. Сопоставьте фабулу и сюжет в рассказе И. Бунина. Выделите основные мотивы. Определите нарушение фабульной последовательности в рассказе. В ходе анализа ответьте на следующие вопросы:</p> <p>1. Чем обусловлено нарушение фабульной последовательности в рассказе?.</p> <p>2. Каков смысл заглавия рассказа И. Бунина?</p>
5.	Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка	<p>Прочитайте статью Е.Г. Эткинда «Ритм поэтического произведения как фактор содержания» и составьте тезисно-цитатный конспект. Какие факторы выступают в качестве ритмообразующих в различных системах стихосложения? Проанализируйте ритм стихотворения по следующей схеме: - определите метр и длину стиха; - определите расположение цезур; - определите характер клаузул; - определите наличие (отсутствие) звуковых повторов; - определите строфическую структуру стихотворения.</p>
6.	Понятие литературного рода. Принципы деления литературы на роды.	<p>Прочитайте статью В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды» и составьте тезисно-цитатный конспект. Что, по мнению Белинского, лежит в основе дифференциации литературных родов»</p>
7.	Понятие литературного жанра. Принципы деления литературы на жанры.	<p>Подготовьте рефераты по отдельным жанрам. В реферате должны быть отражены следующие вопросы: - история возникновения жанра и ареал его распространения; - основные формальные и</p>

	Национальная специфика жанров	содержательные признаки жанра; - историческое развитие жанра.
8.	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.	1.Понятия творческого метода, литературного направления и течения. 2.Литературные направления в европейских литературах XVIII - XX вв.: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (общая характеристика). 3.Переходные процессы в истории литературы. Литературные традиции и новаторство. 4. Международные связи, заимствования и влияния в литературном процессе. Типологические схождения и аналогии.
9.	Композиция литературного произведения. Виды композиции.	1.Композиция литературного произведения. Композиция «внешняя» и «внутренняя». 2.Композиция сюжета и внесюжетных элементов, композиция образной системы, речевая композиция. 3.Понятие компонента. Виды композиции (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.). 4.Композиционные приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление). Субъектная организация произведения и понятие точки зрения. 5.«Точка зрения» как «положение носителя речи в пространстве» (Б.О. Корман). «Внешняя» и «внутренняя» точки зрения. Точка зрения как единица композиции. Содержательность композиции.
10.	Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	Анализ организации хронотопа в романе Ф. Кафки «Замок» и его роль в повествовании.
11.	Диалог и монолог в структуре художественного текста, литературные портрет и пейзаж.	1.Динамика соотношения монолога и диалога в художественном произведении в процессе развития литературы. 2. Бытовой и литературный диалог, монолог, полилог; их сходство и различие. Построение этих типов речи. Реплика как основа этих речевых форм. Характерные приметы монологической реплики. 3. Типология литературных портретов и их особенности. Портрет в эпосе и лирике. Художественный метод и литературный портрет. 4. Сентиментализм как первооткрыватель эстетической значимости природы и словесных пейзажей. Природа как идеал естественности.
12.	Основные литературные школы нового времени. Классицизм как литературное направление.	1. Классицизм как художественный метод и литературное направление в истории мировой культуры. Причины возникновения и особенности развития классицизма в Европе. Периодизация и типология классицизма. 2. Французская классицистическая литература как

		<p>образец для подражания. Литературные манифесты европейских теоретиков словесности. «Поэтика» Николая Буало и русская литература.</p> <p>3. Классицизм в России. История формирования и основные этапы становления литературного направления.</p> <p>4. Задачи русского классицизма. Национальное своеобразие русского классицизма. Рационально-логическая и эмоционально-риторическая школы. «Идеальное» и «сатирическое» направление в литературе. Пред- и постклассицизм. Русский классицизм как стиль эпохи.</p>
13.	Сентиментализм как литературное направление	<p>1. Возникновение и особенности развития сентиментализма в литературе и искусстве Западной Европы. Происхождение термина.</p> <p>2. Влияние поэзии и прозы английского сентиментализма на русскую культуру (Л. Стерн, Т. Грей, Э. Юнг, Д. Томсон). Традиции немецкой и французской школ сентиментализма в русской литературе. Ж.-Ж. Руссо, И.- В. Гете и русский сентиментализм.</p> <p>3. Причины и предпосылки появления сентиментализма в России. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав, литературные манифесты.</p> <p>4. Взаимосвязь сентиментализма и классицизма, сентиментализма и предромантизма в истории отечественной словесности. Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении.</p>
14.	Романтизм и неоромантизм как литературные направления.	<p>1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в Европе.</p> <p>2. Национальное своеобразие английского, немецкого, французского романтизма. Литературные манифесты европейских романтиков.</p> <p>3. Политическая основа русского романтизма. Влияние идей Просвещения Великой французской революции, наполеоновских войн на формирование романтического метода.</p> <p>4. Особый характер историзма в романтической литературе.</p>
15.	Реализм как литературное направление.	<p>1. Происхождение термина. Возникновение реализма в мировой литературе. Роль сатиры в становлении реализма. Стихийный реализм Шекспира.</p> <p>2. Зарождение теории реализма в работах писателей-просветителей Европы. Предреализм в мировой и русской литературе. Национальные типы реализма. Манифесты западноевропейских реалистов.</p>

		3. Национальное своеобразие русского реализма. Периодизация. Основные течения. Типология. Писательский состав. Манифесты русского реализма.
16.	Натурализм как литературное направление.	1.Натурализм как художественный метод. Время и причины возникновения. Хронологические рамки. Литературные манифесты европейских натуралистов. 2. Философско-эстетические основы натурализма: позитивизм Огюста Конта, эстетические теории и детерминистические идеи Ипполита Тэна. 3. Дарвиновская теория и натурализм. Натурализм и наука. Натурализм как способ исследования жизни человека и общества под воздействием сдвигов в развитии мировой цивилизации.
17.	Символизм как литературное направление	1. История развития символизма. 2. Позднее творчество А. Стриндберга и пьесы М. Метерлинка как образцы символизма в драме. 3. Поэзия Р.М. Рильке как образец символизма в лирике.
18.	Модернизм как литературное направление.	1. Причины возникновения модернизма. 2. Роман Д. Джойса «Улисс» как классическое произведение западноевропейского модернизма.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Взаимодействие литературоведения с эстетикой, психологией, культурологией, историей, социологией, психологией, семиотикой. Литературоведение в системе филологических наук. Связь литературоведения с лингвистическими дисциплинами (фонетикой, стилистикой, риторикой). Литературоведение и точные науки. Использование методов математических наук в литературоведении. Состав литературоведения. Основные и вспомогательные научные дисциплины. История и теория литературы как основные литературоведческие дисциплины. Вспомогательные литературоведческие дисциплины (текстология, палеография, библиография) и их назначение. Литературная критика в составе литературоведческих дисциплин.

2.	<p>Понятие художественной литературы. Литература как вид искусства, основанный на мимезисе.</p>	<p>Понятие художественной литературы как вида искусства. Роль мимезиса (подражания) в литературном творчестве. Поэтика в составе литературоведения как наука о строении литературных произведений и системе эстетических средств в них используемых. Теоретическая поэтика - наука, изучающая художественные средства и законы построения литературного произведения. Историческая поэтика - наука об эволюции отдельных поэтических приемов (эпитетов, метафор, рифмы и др.) и систем этих приемов, свойственных той или иной эпохе. Нормативные поэтики в истории национальных литератур - своды правил, регламентирующих художественную деятельность поэтов и ориентирующих их на следование устойчивым поэтическим нормам - канонам.</p>
3.	<p>Понятие текста художественного произведения.</p>	<p>Текстология как вспомогательная литературоведческая дисциплина. История текстологии. Основные понятия текстологии: текст, автор, метод текстологии, воля автора, канонический текст, проблема выбора текста. Причины искажения текстов. творческая история произведения: черновики, редакции и варианты. Проблема атрибуции и ее методика. Датировка текста и ее методы. Типы изданий текстов и приемы работы с ними.</p>
4.	<p>Художественные методы.</p>	<p>Понятие о литературном процессе и его основных закономерностях. Художественный метод - система ведущих творческих принципов эстетического освоения действительности, которые устойчиво повторяются в творчестве той или иной группы писателей. Ведущие методы: религиозный символизм, барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм; их сущность. Особенности их сосуществования.</p>
5.	<p>Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.</p>	<p>Образная природа искусства. Термин «образ» в философии, психологии, искусствознании. Специфика художественного образа в сопоставлении с другими видами образности (научно-иллюстративными, фактографическими). Художественный образ как конкретно-чувственная и индивидуальная форма постижения и выражения эстетической сущности явлений. «Самодостаточность» художественного образа. Объективное и субъективное в художественном образе. Изобразительность и выразительность, жизнеподобие и условность, конкретность и обобщенность в художественном образе.</p>
6.	<p>Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.</p>	<p>Общефилософский смысл категорий «содержание и форма». Проблема содержания и формы в истории эстетической мысли (Ф. Шиллер, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель). Проблема содержания и формы в литературоведении. Ревизия дихотомии «форма и содержание» в литературоведении XX века: концепция</p>

		«внешней» и «внутренней» формы А. Потебни, «прием – материал» вместо «содержания – форма» у формалистов (В. Шкловский, Б. Томашевский, Ю. Тынянов), «структура и идея» - у Ю.М. Лотмана. Понятие «содержательности формы» в литературоведении: форма как «отвердевшее, опредметившееся художественное содержание» (Г.Д Гачев, В.В Кожин). Гармония содержания и формы в литературном произведении как критерий художественности.
7.	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	Типология сюжетов: сюжеты мифологические и сюжеты с линейным движением времени (Ю.М. Лотман), концентрические и хроникальные сюжеты, сюжеты единого действия и многоканальные сюжеты. Сюжет и фабула. Неоднозначность их понимания в литературоведении. Мифологические, литературные, жизненные, биографические истоки сюжетов. Понятия «ситуация», «коллизия», «интрига». Конфликт как основа сюжета. Стадии развития конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Понятие «мотив» в литературоведении. Сюжет как комбинация мотивов (А. Веселовский, формальная школа).
8.	Роль автора в тексте художественного произведения.	Образ автора в художественном тексте. Роль биографии автора в его творчестве. Понятие группового автора. Способы выражения авторской позиции. Идиостиль автора. Выявление образа автора на поверхностном и глубинном уровнях. Степени авторского присутствия в тексте. Разновидности авторского присутствия в тексте.
9.	Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	Язык и речь. Функциональное отличие художественной речи от разговорной: преобладание в художественной речи эстетической функции над информативной. Сходство и различие художественной речи с речью ораторской. Национальный язык - источник выразительных возможностей художественной речи. Состав художественной речи. Лексико-семантические особенности художественной речи. Архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы, прозаизмы в художественной литературе.
10.	Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка	Ритмическая организация художественной речи. Понятие ритма. Отличие словесного ритма от музыкального. Различие ритма в поэзии и прозе. Понятие ритмической прозы. Ритм как организующая доминанта стихотворной речи. Стих как повторяющаяся единица поэтического ритма. Ритмообразующие элементы стиха. Эстетическая функция ритма. Многообразие систем стихосложения. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая

		<p>системы стихосложения. Исторически возникающие системы стихосложения. Песенные тонические стихи. Былинный стих.</p> <p>Силлабические стихи и их происхождение в русской поэзии. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы. Реформа стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Двухсложные и трехсложные размеры и их вариации. Дольник. Акцентный стих.</p> <p>Свободный стих (верлибр). Рифма в поэзии и ее роль. Классификация рифм (женские, мужские, дактилические, гипердактилические, точные, неточные, богатые, бедные, внутренние, концевые). Смысловая роль рифмы. Белый стих. Строфа как форма организации стихотворной речи. Виды строф и способы рифмовки. Терцина, секстина, октава, сонет, венки сонетов, онегинская строфа.</p>
11.	<p>Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды.</p>	<p>Классифицирующая функция категорий рода и жанра. Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принципы деления литературы на роды как теоретическая проблема. Аристотель о литературных родах как о «способах подражания». Философское обоснование различия между литературными родами Гегелем. В.Г. Белинский о «разделении поэзии на роды и виды». Споры о принципах разделения литературы на роды в литературоведении XX века (Б. Кроче, К. Бюлер, Э. Штайгер и др.). Концепция А.Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни. Эпос как род литературы. Изобразительность эпоса: воспроизведение жизни в ее целостности посредством повествования о событиях. Формы повествования в эпосе: безличное повествование («всезнающий повествователь»), «подставной рассказчик», повествование от лица героя. Виды эпоса. Героический эпос и его происхождение. Лирика как род литературы. Экспрессивно-изобразительный характер лирики: воспроизведение внутреннего мира человека средствами словесно-предметной изобразительности. Субъективное и интерсубъективное в лирике. Медитативность лирики (Ф. Шеллинг: «... лирическое искусство есть специальная форма самосозерцания и самопознания...»). Формы выражения лирического переживания: лирический герой (нетождественность лирического героя и автора), герой «ролевой лирики» (носитель лирического переживания - персонаж, выступающий «другим» по отношению к автору), поэтический мир (лирическое переживание воплощается в художественной реальности: картины природы, сцены, события, лица). Виды лирики: любовная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика. Драма как род</p>

		<p>литературы. Действие как основа драмы. Концентрированность, напряженность и динамизм драматического действия. Понятие драматического конфликта. Формы речи в драме: диалог, монолог, реплики в сторону. Авторский текст в драме (ремарки, перечень действующих лиц) и его функции. Происхождение драмы. Исторические формы драмы: античная драма, средневековая драма, драма Возрождения, драма классицизма, романтическая драма, «новая драма». Связь драмы с театром. Понятие катарсиса. Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, эпическая драма.</p>
12.	<p>Понятие литературного жанра. Принципы деления литературы на жанры. Национальная специфика жанров</p>	<p>Литературные жанры - исторически складывающиеся типы художественных произведений, являющиеся носителями определенной эстетической концепции действительности. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры. Формальные (субъектная и пространственно-временная организация, речевое построение) и содержательные (масштаб охвата изображаемого мира, тематика, эстетический пафос) признаки жанра. Функция жанра как «памяти искусства» (М. Бахтин). Устойчивость жанров и их историческая изменчивость. Многообразие принципов деления литературы на жанры: фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные, большие средние и малые (по объему) и др. Канонические и неканонические жанровые структуры. Проблема индивидуальных жанров. Основные жанры эпического рода: сказка, эпопея, рассказ, повесть, очерк. Роман и его историческая типология (античный роман, рыцарский роман, плутовской роман, сентиментальный роман, реалистический роман, модернистский роман). М. Бахтин о романе как об «эпосе нового времени». Лирические жанры: ода, элегия, эпиграмма, послание и др. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма, мелодрама, фарс, водевиль. Лиро-эпические жанры: баллада, басня, поэма. Понятие о системе жанров. Канонизация жанров. Исторические трансформации жанровых систем.</p>
13.	<p>Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.</p>	<p>Литературный процесс как закономерное развитие литературы в ее исторической обусловленности. Принцип историзма. Анисторический подход к литературному процессу (концепция формалистов). Проблемы периодизации литературного процесса. Понятие «тип художественного сознания». Типы художественного сознания в истории литературы (мифопоэтический, традиционалистский, индивидуально-творческий). Диахронные (культурная эра, художественная эпоха, историко-литературный период) и синхронные (тип культуры, литературное направление, художественное</p>

		течение) системы.
14.	Тема, идея, пафос литературного произведения.	Идея как основа художественного содержания (Гегель: «...содержанием искусства является идея, а его формой - чувственное образное воплощение...»). Понятия «эстетическая идея» (И. Кант), «поэтическая идея» (Ф. Шиллер), «идея прекрасного» (Гегель). Отличие поэтической идеи от аналитического суждения (В.Г. Белинский: «поэтическая идея - это не силлогизм, не догмат, не правило, это - живая страсть, это пафос»). Тема художественного произведения. Конкретно-исторические и «вечные» темы, их сопряженность в художественном произведении. Авторская активность в выборе темы и ее трактовке. Тема и тематика произведения. Категория пафоса. Пафос как «страсть, возжигаемая идеею», «любовь поэта к идее» (В.Г. Белинский). Виды пафоса (эстетической эмоциональности) в литературе: героика, трагика, идиллическое, комическое, романтическое.
15.	Композиция литературного произведения. Виды композиции.	Композиция литературного произведения. Композиция «внешняя» и «внутренняя». Композиция сюжета и внесюжетных элементов, композиция образной системы, речевая композиция. Понятие компонента. Виды композиции (кольцевая, открытая, монтажная, зеркальная и др.). Композиционные приемы (повтор, лейтмотив, усиление, противопоставление). Субъектная организация произведения и понятие точки зрения. «Точка зрения» как «положение носителя речи в пространстве» (Б.О. Корман). «Внешняя» и «внутренняя» точки зрения. Точка зрения как единица композиции. Содержательность композиции.
16.	Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в восточных и европейских поэтиках.	Принципы переноса значения слов. Тропы: метафора, метонимия, ирония, перифраз. Виды метафоры и метонимии. Сравнение и его виды. Образный параллелизм и его виды. Эпитет. Отличие эпитета от логического определения. Устойчивые эпитеты. А.Н. Веселовский о происхождении эпитетов. Гипербола и литота. Аллегории и образы-эмблемы. Образы-символы.
17.	Пространство и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	Пространственно-временная организация сюжетного действия. Формы пространства (верх - низ, замкнутое - открытое, свое - чужое и др.) и времени (линейное - циклическое, прошедшее - настоящее - будущее, пульсирующее и др.). Хронотоп как взаимосвязь художественного пространства и времени, их «сращенность» (М. Бахтин). Типы хронотопов (хронотоп встречи, дороги, провинциального городка, замка, площади).
18.	Субъектная организация литературных произведений	Понятие субъектной организации произведения. Субъект речи и субъект сознания. Основные типы субъектной организации произведения, их эстетические возможности.

--	--	--

1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Литературоведение как наука. Место литературоведения в системе гуманитарного знания. Его взаимодействие с другими гуманитарными дисциплинами. Состав литературоведения.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
2.	Понятие художественной литературы. Литература как вид искусства, основанный на мимезисе.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект.
3.	Понятие текста художественного произведения.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.
4.	Художественные методы.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
5.	Художественный образ. Специфика литературного образа. Виды образов в литературе.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе
6.	Литературное произведение. Содержание и форма литературного произведения.	Опрос, творческий проект, проблемно-аналитическое задание.

7.	Сюжет в литературном произведении. Сюжет и фабула.	Опрос, проблемно-аналитические задания, творческий проект.
8	Роль автора в тексте художественного произведения.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.
9.	Язык художественной литературы. Национальный язык и выразительные возможности художественной речи.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
10.	Системы стихосложения. Связь систем стихосложения с особенностями национального языка	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
11.	Понятие литературного рода. Принципы разделения литературы на роды.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
12.	Понятие литературного жанра. Принципы разделения литературы на жанры. Национальная специфика жанров	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
13.	Понятие о литературном процессе. Проблема периодизации литературного процесса. Диахронные и синхронные системы.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
14.	Тема, идея, пафос литературного произведения.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
15.	Композиция литературного произведения. Виды композиции.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
16.	Иносказательность и ее виды. Представление о тропах в восточных и европейских поэтиках.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
17.	Пространство	Опрос, проблемно-аналитическое задание.

	и время в литературном произведении. Понятие о хронотопе.	
18.	Субъектная организация литературных произведений	Опрос, проблемно-аналитическое задание.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Проблемно-аналитическое задание:

Определить тип портрета и обосновать свой выбор 1. «Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишённою своего рода грации ленью. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте. Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани». 14

2. «...в одном департаменте служил один чиновник; чиновник нельзя сказать, чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица, что называется геморроидальным...».

3. «Император Наполеон еще не выходил из своей спальни и оканчивал свой туалет. Он, пофыркивая и покряхтывая, поворачивался то толстой спиной, то обросшей жирной грудью под щетку, которою камердинер растирал его тело... Короткие волосы Наполеона были мокры и спутаны на лоб».

4. «Не было ни одной лилеи, которая бы превосходила ее белизну, всякая роза в лучшем своем цвете уступала свежему румянцу ее ланит и алости ее нежнейших губ; эфирная светлость яснее не бывала ее голубых глазах, кои пылали уже огнем непонятной страсти; русые волосы, непринужденно крутясь, струились по ее стройному стану и кудрями развевались от скорой ее походки по ее плечам; спокойное ее чело ясно изображает непорочность ее мыслей и сердца».

5. «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка... была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка».

6. «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока».

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Художественное время в литературе. Типология и своеобразие использования различных временных пластов в художественном произведении.
2. Малые жанры лирики (элегия, идиллия, песня, сонет, дружеское литературное послание, эпитафия и др.) (Анализ одного из жанров по выбору студента).
3. Вертикальное и горизонтальное пространство в художественном произведении.
4. Малые жанры драмы (фарс, интермедия, водевиль, комическая опера и др.) Анализ одного из жанров по выбору студента.
5. Литературоведческие науки (история литературы, теория литературы, стиховедение) и особенности их взаимодействия.
6. Теория литературы и литературная критика. Содержание и задачи литературоведческих наук.
7. Диалог, монолог и полилог в художественной литературе.
8. Язык художественной литературы. Диалектизмы, синонимы, омонимы, эвфемизмы, архаизмы и их функции в художественном произведении.
9. Особенности изображения интерьера и экстерьера в художественной литературе.
10. Роль портрета в художественном тексте.
11. Роль пейзажа в литературном произведении.
12. История борьбы и смены художественных методов в мировой и русской литературе.
13. Лиро-эпические жанры в мировой и русской литературе.
14. Поэтика имен, фамилий, прозвищ в художественной литературе.

Творческое задание (с элементами эссе)

1. Художественный конфликт и его виды.
2. Драма как род литературы. Характерные свойства драматических произведений.
3. Реминисценция и цитата в художественном тексте.
4. Понятие о сюжете. Типология сюжетов. Компоненты сюжета.
5. Структура сюжета.
6. Художественный метод, литературное направление, течение, школа, кружок.
7. Композиция литературного произведения и ее разновидности. Типы композиционных связей. Архитектоника произведения.
8. Русское литературоведение 18 века (анализ литературоведческих работ теоретиков 18 столетия по выбору студента).
9. работ теоретиков 18 столетия по выбору студента).
10. Классицизм, его сущность, основные течения, представители.
11. Классицизм в мировой и русской литературе. Отечественный предклассицизм и его своеобразие.
12. Русское литературоведение первой половины 19 века (анализ литературоведческих работ теоретиков первой половины 19 столетия по выбору студента).
13. литературоведческих работ теоретиков первой половины 19 столетия по выбору студента).
14. Романтизм как художественный метод и литературное направление.
15. Европейский и русский романтизм: общее и различное.
16. Малые эпические жанры (рассказ, анекдот, новелла, литературная сказка, легенда, очерк). Анализ одного из жанров по выбору.
17. Словесно-стилистические фигуры и их виды.
18. Поэтика заглавия в художественной литературе.
19. Сентиментализм и его художественные особенности. Этапы развития.

20. Предромантизм и сентиментализм в русской литературе.
21. Типология русской лирики. Объект изображения в лирике. Виды лирической медитации.
22. Художественное пространство литературного произведения.
23. Типология и историческая изменчивость понимания пространства в литературе.
24. Поэтика цвета и света в художественной литературе

Типовые тесты

Литературные роды и виды

Вариант 1

1. В каком роде литературы максимален характер условности пространства и времени?
а) эпос; б) лирика; в) драма.
2. Для какого рода литературы важную роль играет событийность?
а) лирика; б) эпос; в) драма.
3. Назовите род литературы, в котором внешние обстоятельства определяют поведение действующих лиц, их настоящее и будущее:
а) драма; б) эпос; в) лирика.
4. Какой жанр характеризуется большой эпической формой, изображает частную жизнь человека в широких связях с обществом?
а) повесть; б) новелла; в) роман.
5. Лирическое стихотворение, проникнутое настроением грусти:
а) элегия; б) эпиграмма; в) идиллия.
6. В чьих трудах комедийный жанр получил наиболее полную теоретическую разработку?
а) Аристотель; б) В.К. Тредиаковский; в) В.Г. Белинский.
7. Назовите жанры, в которых активно используются аллегорические образы:
а) дружеское литературное послание; б) басня; в) эклога.
8. Кто ввел деление на роды и виды?
а) Аристотель; б) Платон; в) Буало.
9. К какому жанру можно отнести сочинение В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх» (1771)?
а) водевиль; б) комедия; в) ирои-комическая поэма.
10. Какому литературному роду в античности поручалась роль «общественного воспитателя»?
а) лирика; б) эпос; в) драма.

Вариант 2

2. Какой род литературы сформировался на основе обрядовых культовых действий в честь бога Диониса? а) драма; б) лирика; в) эпос.
3. Какой род литературы включает в себя следующие жанры: мистерия, миракль, моралите?

а) драма; б) эпос; в) лирика.

4. Какой жанр связан с размышлениями о пережитом и подразумевает выражение личного отношения автора или рассказчика к описываемому?

а) очерк; б) новелла; в) мемуары.

5. К какому виду лирики можно отнести стихи «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Когда порой вспоминаешь» А.С. Пушкина, «Выхожу один я на дорогу...» М.Ю.Лермонтова, «На стоге сена ночью южной...» А.А. Фета?

а) гражданская; б) медитативная; в) любовная.

6. Какие жанры возникли не на фольклорной основе, а в процессе развития литературы?

а) элегия; б) притча; в) роман.

7. К какому виду медитации относится стихотворение А.С.Пушкина «К Чаадаеву»?

а) лирика чувства; б) медитативная лирика; в) лирика мысли.

8. В.Г. Белинский в знаменитой работе «Разделение поэзии на роды и виды» первым выделил и дал характеристику жанрам:

а) лирическим; б) лироэпическим; в) эпическим.

9. Наличие таких признаков как обращение, местоимение, использование глаголов 2-го лица характерно для: а) полилога, б) монолога, в) диалога.

10. Определите тип монолога, выступающего как общение воображаемое:

а) обращенный, б) уединенный, в) смешанный.

11. О каком монологе идет речь: «его цель – имитировать процесс эмоционально-мыслительной деятельности человека»?

а) повествовательный
монолог, б) монолог-исповедь, в) внутренний монолог.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование

профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе

информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает

вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему,

их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Лейни Р.Н. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / Лейни Р.Н.. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ISBN 978-5-7433-2995-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76479.html>.

2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» / . — Электронные текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский 19 государственный технический университет, 2013. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44759.html> .

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Погребная Я.В. Сравнительно-историческое литературоведение [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие / Я.В. Погребная. — Электронные текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 89 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63013.html>.

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным

направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ. ред. В.П. Мещерякова.-3-е изд., перераб. и доп.-Москва: Юрайт, 2013.- 421, [1] с. , 40 экз.

3. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>.

8.3. Периодические издания

1. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. ISSN 0042-8795. <https://voplit.ru/>
2. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075. <http://www.iprbookshop.ru/56675.html>.
3. Русская литература. ISSN 0131–6095. <http://old.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=82>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
3. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.
4. Электронная библиотека. Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/antique_european.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что

предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения .

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 32 посадочных места; доска (маркерная) - 1 шт .комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся .

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью

оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.