

**Автономная некоммерческая организация высшего
образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Отечественная филология (русский язык и литература)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2022

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные		ОПК-3
Профессиональные		ПК-1, ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией. ОПК-3.5 Определяет жанровую специфику литературного явления.
ПК-1	Способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и	ПК 1.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации

	литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	текста в собственной научно - исследовательской деятельности. ПК 1.3. Ведет научно - исследовательскую деятельность в области филологии.
ПК-2	Способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	ПК 2.1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала. ПК 2.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. ПК 2.3. Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-5 НЗ	УК-5 НУ	УК-5 НН
	- эффективных, толерантных стилей взаимодействия субъектов социальных коммуникаций при изучении русского фольклора, методы осуществления социальных коммуникаций на различных уровнях функционирования социума;	- анализировать самостоятельно собранный фольклорный материал с целью определения подходов для его исследования; - понимать потенциал и эффективность компаративного метода в изучении материала;	- навыками работы с исследовательской литературой по фольклористике.
Код индикатора достижения компетенции	ОПК-3 НЗ	ОПК-3 НУ	ОПК-3 НН
	- базовые (классические) концепции жанров	- определять необходимые для исследования фольклорных текстов	-навыки применения существующих

	русского фольклора, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа;	методы и отбирать их из многообразия филологических методик работы с материалом; осваивать путем изучения научной литературы необходимые для собственного исследования методы;	концепций и методов для анализа самостоятельно собранного материала по русскому фольклору и фольклора других народов России.
Код индикатора достижения компетенции	ПК-1 НЗ	ПК-1 НУ	ПК-1 НН
	- Владеет научным стилем речи.	- Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно - исследовательской деятельности.	- Ведет научно - исследовательскую деятельность в области филологии.
Код индикатора достижения компетенции	ПК-2 НЗ	ПК-2 НУ	ПК-2 НН
	Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Введение в славянскую филологию», «Старославянский язык», «Культурология», «История русской литературы», «Стилистика и культура русского языка», «Русская диалектология».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: исследовательский, педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Отечественная филология (русский язык и литература).

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>	
		<i>Очная</i>	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72	
Контактная работа:			
	Занятия лекционного типа	18	
	Занятия семинарского типа	18	
	Промежуточная аттестация: зачет/экзамен	0,1	
Самостоятельная работа (СРС)		35,9	

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.	2		2				3,9
2.	Обрядовый фольклор.	2		2				4
3.	Малые жанры русского фольклора	2		2				4
4.	Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка	2		2				4
5.	Героический эпос русского народа	2		2				4
6.	Русские народные баллады	2		2				4
7.	Русская народная лирика. Поэтика лирических песен	2		2				4

8	Русский народный театр.	2		2				4
9.	Позднетрадиционный фольклор	2		2				4
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	18		18				35,9

6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса 6.2.2 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.	Специфика фольклорного текста. Фольклор как синтетический вид искусства. Устная форма создания, распространения и бытования произведений - та главная особенность, которая порождает специфику фольклора, вызывает его отличие от литературы. Фольклор - синтетический вид искусства, в нем соединены элементы других видов искусств: слова, музыки, танца. Данный взгляд на фольклор подтверждается теорией первобытного синкретизма (А. Веселовский).
2.	Обрядовый фольклор.	Календарные и семейно-бытовые обряды в русской народной традиции. Смысл гаданий. Функции нечистой силы в гаданиях. Языческие и христианские мотивы. Типология гаданий. Подблюдные песни. Словесные формулы и ритуальные действия. Изображение гаданий в русской классической литературе. Магия и заговор. Типология заговоров и их функция. Языческие и христианские темы, мотивы, образы, особенности их взаимодействия. Своеобразие бытования и исполнения заговоров. Белые и черные заговоры. Знахари, шептуны, колдуны. Связь с обрядом. Использование заговоров в других жанрах фольклора. Поэтика заговора: композиция, сюжет, система образов, ритм, словесно-стилистические средства. Заговорная закрепа.

3.	Малые жанры русского фольклора	<p>Возникновение и бытование в устном народном творчестве. Жанровые признаки пословиц и поговорок. Сходство и различие. Тематика. Типология. Дидактическая функция. Иносказание и прямое значение в пословицах и Поэтика. Пословичные ритмика и рифма. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Научное определение. Мифологические истоки жанра. Отражение национальной истории, быта и культуры в загадках. Тематика и классификация загадок. Поэтические особенности. Метафорическая замена понятий как основа загадки. «Загадки русского народа» Д.Н. Садовникова – наиболее полное собрание произведений этого жанра. Семейные обряды, их связь с жизнью человека и рода. Типология семейных обрядов. Магический характер родильных обрядов. Ритуальные действия в первый год жизни человека. Композиция свадебного обряда. Мифология русской свадьбы (инициация, анимизм, тотемизм и т.п.). Жанровый состав свадебного фольклора. Христианское и языческое в погребальном обряде. Причитания, их функция в похоронном и свадебном обряде. Тематика и художественные особенности причети. Творчество вопленицы И.А. Федосовой. Сборник Д.Н. Фатеева «Русские причитания».</p>
4.	Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка	<p>Русская народная сказка как жанр фольклора. Определение и жанровые признаки сказки. Сказка и миф. Проблема типологии сказок. Художественный вымысел как основа сказки. Соотношение фантастики и реальности. Философский смысл, нравственный идеал и дидактический пафос сказки. Виды сюжетов. Трехчастная макроструктура сказки. Зачины и концовки. Принципы построения системы образов. Образы-типы. Сказочный хронотоп. Антитеза как главный художественный прием в русской сказке. Сборник А.Н. Афанасьева «Русские народные сказки».</p>
5.	Героический эпос русского народа	<p>Поэтика. Своеобразие конфликта. Приемы изображения героев. Былины. Героические и новеллистические. Определение жанра. Народное название эпических песен. Основные</p>

		<p>жанрообразующие признаки. Научная полемика о времени и месте зарождения русского эпоса. Многослойность былинного эпоса. Типология и тематика, проблема циклизации былин. Былины мифологического содержания: состав текстов, сюжетика, образная система. Героические и новеллистические былины киевского цикла. Своеобразие новгородских былин. Повторы, ретардации, зачины и концовки. Традиционные мотивы. Система образов. Роль гиперболы и антитезы. Эпический стиль и стих. П.Н. Рыбников и А.Ф. Гильфердинг как первые собиратели былинного наследия русского народа. Исторические песни как поздний вариант героического эпоса.</p>
6.	Русские народные баллады	<p>Баллады, их поэтика. Происхождение термина. Дискуссия о времени возникновения балладного творчества. Основные жанровые признаки. Баллады и пограничные жанры. Периодизация и типология народных баллад. Тематика разных типов баллад. Поэтика жанра. Трагическое как объект изображения. Ведущие мотивы балладного сюжета. Антитетизм построения системы образов. Психологизация повествования. Сборник Б.П. Кирдана и А.В. Кулагиной «Баллады» (серия «Библиотека русского фольклора»).</p> <p>Сюжет традиционной народной баллады - трагический ("Дмитрий и Домна", "Князь Роман жену терял", "Оклеветанная жена"), включающий в свое содержание мотив преступления и смерти.</p>
7.	Русская народная лирика. Поэтика лирических песен	<p>Исторические песни. Происхождение, время и причины появления песен. Типологическое сходство и различие исторических песен и былин, духовных стихов, баллад, лирических песен, причитаний. Проблема периодизации и типологии жанра. Тематика исторических песен. Основные циклы песен. Художественные особенности исторических песен. Специфика изображения образов. Пространство и время в исторической песне. Язык и стиль. Особенности мелодики и стиха. Сборник С.Н. Азбелева «Исторические</p>

		<p>песни (серия «Библиотека русского фольклора»). Духовные стихи. Определение жанра. Время появления, источники, особенности бытования в народной среде. Создатели и исполнители духовных песен. Связь жанра с былинами, историческими песнями, балладами, причитаниями. Старшие и младшие духовные стихи: сходство и различие. «Голубиная книга» - русское народное Евангелие. Художественное своеобразие духовных стихов. Соотношение эпического и лирического начал. Композиция. Система образов. Поэтика чуда. Сборник Ф.М. Селиванова и А.В. Кулагиной «Народные духовные стихи» (серия «Библиотека русского фольклора»).</p>
8.	Русский народный театр.	<p>Обряд как исток народной драмы. Дотеатральный и театральный периоды фольклорного драматургического действия. Элементы театральной игры в национальном фольклоре. Искусство скоморохов. Виды народного театра (раек, вертеп, кукольный театр). Время возникновения, источники, репертуар народной драмы. Жанровая специфика. Мотивы классической драматургии, художественной литературы, лубка в пьесе «Царь Максимилиан». Тематика драмы. Образная система. Своеобразие стиля пьесы. Сборник А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной «Народный театр» (серия «Библиотека русского фольклора»).</p>
9.	Позднетрадиционный фольклор	<p>Позднетрадиционный фольклор: временные границы, эстетические и этические каноны, жанрово-видовые системы, функции, поэтика. Частушки. Массовые песни XX–XXI вв. и фольклор. Многообразие тематики песен. Песни разных социальных групп (тюремные, армейские, студенческие, туристские и т.д.). Анекдот как жанр позднетрадиционного фольклора. «Девичьи» альбомы. Специфика жанра садистского стишка. Страшилки, их происхождение и роль в детском фольклоре.</p>

6.2.3 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.	<p>1. Народ – создатель и хранитель устной поэзии. Отражение особенностей народного мышления, культуры и быта в памятниках фольклора.</p> <p>2. Особенности фольклора как вида искусства: синкретизм, коллективный тип творчества, традиционность, связь с обрядовой практикой. Устный характер создания и бытования, анонимность и вариативность произведений.</p> <p>3. Историзм и национальное своеобразие русского фольклора.</p>
2.	Обрядовый фольклор.	<p>1. Структура заговора. Роль молитвенного вступления. Зачин как воспроизведение мифологического места обрядового действия. Своеобразие построения эпической части. Система антитестических развернутых сравнений императивной части. Краткая и пространная заговорные закрепки.</p> <p>2. Время и место произнесения заговора. Реальное и символическое пространство заговорного действия. Ориентация в пространстве. «Верх» и «низ» заговорного пространства. Направление движения исполнителя и мифологических персонажей. Фокусация и панорамность в изображении пространства.</p> <p>3. Символика любовных заговоров. Традиционные символы и их функции (камень Алатырь, ветер, море, река, рыба, зам к и т.п.). Христианские символы. Символика цвета и света. Символика чисел.</p> <p>4. Образная система заговоров. Зависимость образа исполнителя от жанровой разновидности заговора. Образы христианской и низшей языческой мифологии, особенности их сосуществования. Аллегорические и символические образы заговоров. Анимизм и антропоморфизм как источники образности. Персонажи — носители зла и добрые помощники.</p> <p>5. Устойчивые формулы заговоров. Формулы молитвенного вступления, закрепы и «зааминивания». Словесные образы ссылаяния и нанесения зла или добра. Традиционные устойчивые формулы императивной</p>

		<p>части. Прием нанизывания формул.</p> <p>6. Ритуальное единство слова и обрядового действия в заговоре. Типология обрядовых действий и их смысл.</p> <p>7. Языковая стихия заговоров. Соотношение устно-поэтического и книжнолитературного стилей. Роль сниженной лексики. Система тропов. Виды словесных повторов. Сквозной симпатический эпитет. Постоянные эпитеты.</p> <p>Краткие и развернутые сравнения. Образный параллелизм. Заговорная полилогия.</p> <p>Тавтологические словесные сочетания. Ритм и рифма в заговорах.</p>
3.	Малые жанры русского фольклора	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение пословиц и поговорок М.И. Снегиревым, Ф. Буслаевым и В. Далем. 2. Загадки, их связь с мифологией. 3. Народные семейные и календарные обряды. 4. Поэзия русской свадьбы. Жанровый состав свадебного фольклора. 5. Художественные особенности свадебных лирических, корильных, величальных песен, причитаний, приговоров, их приуроченность к конкретным эпизодам обряда. Образы, мотивы, композиционные приемы, поэтический язык.
4.	Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение жанра сказки. Генезис сказочной прозы. Сказка и миф. Проблема классификации народных сказок. 2. Жанровые свойства волшебной сказки. Её происхождение, связь с мифом. Жизненная основа древних сюжетов. Поэтика и стиль: композиция, статичность характеров, сходство сюжетов и мотивов, троекратные повторы, однолинейность развития действия, способ воспроизведения времени и места, стилистическая обрядность, (мифология) формулы. «Морфология сказки» В.Я. Проппа. 3. Сказки о животных: происхождение вымысла; элементы тотемизма; темы, идеи, образы. Иносказательность сказок о животных. Поэтика и стиль: композиционные особенности, куммулятивность, повторяемость, диалог, игровые (приемы) припевы. 4. Социально-бытовые или новеллистические сказки: происхождение, социальная и идейно-художественная природа. Особенности поэтики и стиля. Виды бытовых сказок.
5.	Героический эпос русского народа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение жанра былины. Происхождение термина «былина» («былина» и «старина»). Жанровые особенности былин. 2. Происхождение былинного эпоса. География распространения былин. Особенности исполнения,

		<p>сказители.</p> <p>3. Проблема классификации (периодизации) былинного эпоса. Былины Киевской и Новгородской Руси. Историческая и поэтическая классификация сюжета.</p> <p>4. Образы богатырей, средства их создания.</p> <p>5. Поэтика былин: принципы изображения людей и событий (гиперболизация, идеализация). Композиция. Последовательность эпизодов, общие места, повторения: ускорение и замедление повествования, зачины и концовки. Поэтический язык (сравнения, эпитеты и пр.) Былинный стих.</p> <p>6. Историко-культурное значение русского былинного эпоса.</p> <p>7. Анализ былин «Илья Муромец и Соловей Разбойник» и «Садко».</p>
6.	Русские народные баллады	<p>1. Место семейно-бытовых баллад в системе лиро-эпических жанров. Жанрообразующие признаки семейно-бытовых баллад. Злодеяние как основной мотив лиро-эпических песен. Своеобразие сочетания эпического, лирического и драматического начал в балладах. Трагический пафос произведений.</p> <p>2. Полемика о времени создания баллады «Князь Волконский и Ваняключник» в научной литературе. Исторические реалии XVIII столетия в произведении. Московская топография песни. Жизненность сюжетной ситуации баллады, правдоподобие событий, типичность повествования.</p> <p>3. Семейно-бытовая баллада «Молодец и королева» как сюжетный источник баллады «Князь Волконский и Ваня-ключник». Сходство и различие произведений. Идентичный конец баллад как признак текстологической связи сочинений.</p> <p>4. Баллада В.В. Крестовского «Ванька-ключник» и вариант народной баллады «В Москве было во городе, на Сенной было площади». Причины обращения В.В. Крестовского к тематике народной баллады. Характер заимствования фольклорного материала и своеобразие его интерпретации поэтом XIX века. Сходство и различие народной и литературной балладной эстетики.</p>
7.	Русская народная лирика. Поэтика лирических песен	<p>1. Пути исторического развития народной лирической песни.</p> <p>2. Характеристика основных типов русской народной лирической песни.</p> <p>3. Композиционные типы лирической песни, повествовательный рассказ от первого или третьего лица; песни повествовательного типа из двух параллельных частей; песня - лирический монолог,</p>

		<p>диалог.</p> <p>4. Художественные средства лирической песни: символика, параллелизм, метафоры, сравнения, эпитеты, лексика.</p> <p>5. Особенности песнотворческого процесса в XX в. Изменения в тематике, проблематике. Влияние литературы на народный песнотворческий процесс. Современные тенденции формирования народного песенного репертуара.</p>
8.	Русский народный театр.	<p>1. Время возникновения и особенности бытования народной драмы «Царь Максимилиан». Отражение в пьесе реалий петровского времени. Литературные источники «Царя Максимилиана». Влияние на пьесу средневековых житий и мартириев, переводных рыцарских романов и повестей, духовных стихов, бурсацких школьных драм, профессионального театра, лубочной литературы. Роль солдатских постановок в распространении пьесы.</p> <p>2. Идеиная основа драмы. «Царь Максимилиан» как образное воплощение пословицы «Близ царя — близ смерти». Гуманистический пафос произведения. Тематика драмы (защита православия, тираноборчество, нравственная стойкость, взаимоотношения «отцов и детей») и ее образное воплощение.</p> <p>3. Макро-, миди- и микроструктура народной драмы. Роль пролога и эпилога в пьесе. Значение интермедий в общем идейном замысле и структуре произведения. Деление пьесы на сцены. Функция подготовительных, центральных и заключительных явлений в сценах.</p> <p>4. Средства создания комического в пьесе «Царь Максимилиан». Приемы внешнего комизма в действиях и облике персонажей. Способы изображения внутреннего комизма: образов, мотивов поведения, речей персонажей. Смеховые речевые приемы: алогизмы, стилевые оксюмороны, прямое истолкование метафоры. Прием пародийной самохарактеристики.</p> <p>5. Дуоцентрическая система образов драмы. Основные функции второстепенных и вспомогательных действующих лиц. Типы драматических персонажей (условно-исторические, книжно-лубочные, социально-бытовые). Фольклорная традиция создания образов героев и антигероев пьесы: прием саморазоблачения, заданность персонажей, исповедальность, гиперболизация, максимализм, этикетность поведения, статичность.</p>
9.	Позднетрадиционный	1. Советские «новины» как попытка

	фольклор	<p>идеологического переосмысления традиционных фольклорных жанров. Искусственный характер «новин».</p> <p>2. Основные жанры современного городского фольклора.</p> <p>3. Анекдот как наиболее характерный жанр городского фольклора. Связь анекдотов с эпохой.</p> <p>4. Использование фольклорных мотивов в произведениях русской литературы XX века.</p>
--	----------	--

6.2.4 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.	<p>1. Эстетические и бытовые функции народного творчества. Жанровая система устного народного творчества. Взаимодействие фольклорных жанров. Система жанров славянского архаического фольклора. Проблема реконструкции древнейших жанров.</p> <p>2. Происхождение, содержание и роль трудовых песен в коллективном труде. Отражение в песне «Дубинушка» процесса подсечного земледелия. Особенности ритма, функции припевов.</p>
2.	Обрядовый фольклор.	<p>1. Выявите элементы любовных заговоров в вариантах былины «Добрыня и Маринка». Сравните эти фрагменты былины с текстами заговоров. Какие характерные особенности магического обряда и поэтики любовного заговора отражены в былине?</p> <p>2. В чем вам видится влияние народных любовных заговоров на поэтику плача Ярославны из «Слова о полку Игореве»? Выводы запишите.</p> <p>3. Прочтите статью А.А. Блока «Поэзия заговоров и заклинаний» и объясните, почему поэт назвал любовные заговоры «поэмой тоски и страсти».</p> <p>4. Подготовьте реферат по выбранной теме.</p>
3.	Малые жанры русского фольклора	<p>1. Из сборника пословиц, поговорок, загадок В.И. Даля, И.М. Снегирева, М.А. Рыбниковой, В.В. Митрофановой, Ю.Г. Круглова выберите загадки, пословицы и поговорки, связанные с темой свадьбы, и выпишите в рабочую тетрадь. Выявите их связь со свадебным обрядом.</p> <p>2. По энциклопедическому словарю «Славянская мифология» (М., 1995) изучите разделы «Брак» (С. 64–66), «Венок свадебный» (С. 79), «Венчание» (С. 79–81),</p>

		«Пояс» (С. 231–232).
4.	Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отражение мифологических представлений древних славян в сказках о животных. 2. Проблема истолкования сказочного сюжета. 3. Система персонажей волшебной сказки. 4. Мифологемы волшебной сказки. 5. Пародийное содержание бытовой сказки.
5.	Героический эпос русского народа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сравните тексты исторических песен «Авдотья Рязночка» и «Авдотья Тимофеевна выручает своих родных». Определите принципиальные отличия этих текстов (тема, идея, сюжет, композиция, образная система). Запишите выводы в рабочую тетрадь. 2. Сравните древнерусскую «Повесть о Шевкале» и историческую песню «Щелкан». Определите, какие исторические факты и почему вошли в состав народного эпического произведения, какова роль художественного вымысла. 3. Изучите русские песни о полоняниках. Выберите из текста образы-символы Русской земли и татарской неволи. Обратите внимание на роль предметной детализации и повторов. Запишите наблюдения в рабочую тетрадь. 4. Подготовьте доклад по выбранной теме
6.	Русские народные баллады	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проведите сравнительный анализ тематики и поэтики баллад «Молодец и королева» и «Князь Волконский и Ваня-ключник». Докажите, что первый текст является источником баллады об удалом слуге и обманутом муже. Запишите выводы в тетрадь. 2. Изучите народный вариант баллады «В Москве было во городе, на Сенной было площади...» и балладу В.В. Крестовского «Ванька-ключник» и докажите, что эта редакция была использована в качестве сюжетного источника поэтом XIX века. Выпишите в тетрадь сходные мотивы и художественные детали из обеих баллад. 3. Сравните композицию, сюжет и систему образов баллады В.В. Крестовского и народной песни «В саду ягода-малинка...». Объясните причину особой популярности в народе баллады «В саду ягода-малинка...». 4. Подготовьте доклад по выбранной теме.
7.	Русская народная лирика. Поэтика лирических песен	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема жанровой классификации народных лирических песен. 2. Лирический герой народной песни. 3. Символика народной песни. 4. Мифологические мотивы в народной лирической песне.
8.	Русский народный театр.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучите статью А.А. Блока «Комедия о царе Максимилиане и его непокорном сыне Адольфе». Подготовьте сообщение на тему: «Взгляды А.А. Блока на художественную специфику народной драмы».

		(Блок А.А. Собрание сочинений в 8-ми тт. М.,Л., 1962. Т.6. С. 480-482). 2. Сравните отрывки из духовного стиха «Жил-был Оника-воин», вертепного представления «Царь Ирод» и народной драмы «Царь Максимилиан». Подготовьте доклад по выбранной теме.
9.	Позднетрадиционный фольклор	Подготовьте доклад по выбранной теме: 1. Специфика детского фольклора, его функции, бытование. 2. Жанровая поэтика произведений детского фольклора. 3. Тематическое своеобразие фронтового фольклора. 4. Мифологические персонажи в сказках А.М. Ремизова, Ф.К. Сологуба. 5. Сказочные сюжеты в поэмах М. И. Цветаевой. 6. Календарные обряды в книге И.С. Шмелева «Лето Господне». 7. Система мифологем в романе Л. М. Леонова «Русский лес». 8. Фольклорные образы в произведениях А. И. Солженицына. 9. Мотивы народного романса в бардовской песне. 10. Фольклорные мотивы в русской рок-поэзии (по творчеству одного поэта).

1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.	Опрос, практическое задание
2.	Обрядовый фольклор.	Опрос, практическое задание.
3.	Малые жанры русского фольклора	Опрос, практическое задание.

4.	Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка	Опрос, практическое задание.
5.	Героический эпос русского народа	Опрос, практическое задание.
6.	Русские народные баллады	Опрос, практическое задание.
7.	Русская народная лирика. Поэтика лирических песен	Опрос, практическое задание.
8	Русский народный театр.	Опрос, практическое задание.
9.	Позднетрадиционный фольклор	Опрос, практическое задание.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Примерная тематика докладов

1. Заговор как вид русской народной поэзии.
2. Происхождение загадки.
3. Масленица как обрядовый комплекс.
4. Образ Бабы-яги в русской сказочной прозе.
5. Научное творчество В.Я. Проппа.
6. Ряженье в русском празднике.
7. Образ Степана Разина в исторических песнях.
8. Поэтика частушек-смешинков.
9. Образная система быличек.
10. Взаимодействие жанров детского фольклора.

Примерные темы рефератов

1. Пословицы и поговорки о слове, говорящем и слушающем.
2. Святки в традиционной народной культуре и фольклоре.
3. Языческая символика народных причитаний.
4. Региональные особенности свадебного обряда.
5. Особенности сюжета и композиции волшебной сказки.
6. Русские сказочники.
7. Проблема типологии религиозной легенды.
8. Традиции мифа и сказки в былинах.
9. Духовные стихи о рае и аде.
10. Скоморохи на Руси.

Примерные вопросы к контрольным работам (тестам):

1. Специфика фольклора. Отличия от литературы.
2. Образы и стиль былин.

3. Жанры фольклорного театра.
4. Происхождение и жанровое своеобразие сказки.
5. Роль фольклора в современности.
6. «Страшное» и таинственное в фольклоре детей.
7. Отличие пословиц от поговорок.
8. Этапы свадебного обряда.
9. Общие свойства жанров несказочной прозы, отличия от сказок.
10. Календарные обрядовые песни весенне-летнего периода.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные,

субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение

противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов,

источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются

средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по

существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Абашева Д.В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие / Абашева Д.В., Жабина Е.М.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 428 с. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92894.html>.

2. Устное народное творчество : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / . — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2020. — 100 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102792.html>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. М. Соколов; Под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 203 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1 https://biblio-online.ru/book/russkiy-folklor-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-v-2-ch-chast-1-420761?ref_from=31347.

2. Устное народное творчество : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / составители Я. П. Изотова. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2020. — 100 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102792.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
2. История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
3. Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp>.
4. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.
5. Портал «Образование на русском». Режим доступа: <https://pushkininstitute.ru>.
6. Русский филологический портал. Режим доступа: <http://www.philology.ru/literature3.htm>.

7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
Режим доступа: <http://www.feb-web.ru> .

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения .

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 32 посадочных места; доска (маркерная) - 1 шт .комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся .

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.