

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

Рабочая программа дисциплины

**Теория литературы**

<i>Направление подготовки</i>	Филология
<i>Код</i>	45.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Отечественная филология (русский язык и литература)
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва  
2022

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные		ОПК-3, ОПК-4
Профессиональные		ПК-6

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
<b>ОПК-3</b>	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и	ОПК-4.1 Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов. ОПК-4.2 Осуществляет

	литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;	филологический анализ текста разной степени сложности. ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе методик.
<b>ПК-6</b>	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов	ПК-6.1. Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров ПК-6.2. Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики. ПК-6.3. Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции. ПК-6.4. Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

### 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

#### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код индикатора достижения компетенции	УК-5НЗ	УК-5НУ	УК-5НН
	- понятие мировой художественной литературы; - понятие национальных литератур;	- анализировать особенности мирового литературного процесса; - анализировать пути развития основных национальных литератур, в первую очередь европейских и американских.	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории литературы, теории литературы, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития литературного процесса для формирования гражданской

			позиции.
<b>Код индикатора достижения компетенции</b>	<b>ОПК-3 НЗ</b>	<b>ОПК-3 НУ</b>	<b>ОПК-3 НН</b>
	-сущность теории литературы и ее место среди других литературоведческих дисциплин; -основные категории и термины, образующие ее систему.	- умение трансформировать конкретно-чувственные эстетические представления в категории логического порядка.	- способность к профессиональному анализу литературных явлений.
<b>Код индикатора достижения компетенции</b>	<b>ОПК-4 НЗ</b>	<b>ОПК-4 НУ</b>	<b>ОПК-4 НН</b>
	-причины, ход, содержание истории теории литературы, вклад в нее отдельных ученых, критиков, писателей научных школ; - проблемы современной теории литературы и пути их решения.	-переходить от обобщающего, достигаемого в ходе абстракции теоретического уровня знаний к новациям в художественной практике с целью внесения возможных изменений в теорию литературы и эстетику.	- владение современными методами и приемами теоретического анализа литературных произведений.
<b>Код индикатора достижения компетенции</b>	<b>ПК-6 НЗ</b>	<b>ПК-6 НУ</b>	<b>ПК-6 НН</b>
	Знает основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров Имеет представление о жанрах и направлениях в истории литературы и литературной критики.	Умеет анализировать произведения литературы и искусства, вскрывая основные авторские интенции.	Владеет навыками написания критических сочинений, посвященных произведениям литературы и искусства, в различных жанрах.

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП. Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История русской литературы», «Устное народное творчество», «Культурология», «История зарубежной литературы», «История литературной критики».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: исследовательский, педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Отечественная филология (русский язык и литература).

## 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	3/108
<b>Контактная работа:</b>	
Занятия лекционного типа	40
Занятия семинарского типа	20
Промежуточная аттестация: зачет/ экзамен	9
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	39

### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост оятельн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебны е заняти я</i>	<i>Практ ически е заняти я</i>	<i>Семин ары</i>	<i>Лабора торн ые работ ы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Теория литературы и основы эстетики как наука	2						2
2.	Эстетическая природа литературы	4			2			2
3.	Читатель как литературоведческая категория	4			2			4
4.	Методические основы читательской деятельности	4			2			2
5.	Коммуникативная природа литературного произведения	4			2			2
6.	Художественный мир литературного произведения	4			2			2
7.	Основные литературоведческие школы	4			2			4
8	Парадигмы	2			2			6

	современного литературоведения							
9.	Содержание и форма в литературе	2			2			6
10.	Литературное произведение	4			2			4
11.	Методика анализа и интерпретации эпического, драматургического и лирического произведений	6			2			5
	Промежуточная аттестация	9						
	Итого	40			20			39

## 6.1 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Теория литературы и основы эстетики как наука	Введение. Теория литературы - дисциплина, которая систематизирует понятия о специфике художественной литературы, об особенностях ее содержания и формы в их историческом развитии, о целостности художественного произведения и его функционировании, о литературном процессе. Соотношение теории литературы с историей литературы, литературной критикой. Основная цель курса - знакомство с базовыми понятиями науки о литературе, ее структурой, терминологией, основными научными подходами к художественному произведению и литературному процессу. Теория литературы как открытая научная дисциплина. Ее ориентация как на многовековые художественные и философские традиции, так и на опыт современных художников слова, критиков, литературоведов. Предмет теории литературы. Литература как предмет изучения литературоведения обуславливает ряд методологических проблем, которыми занимается теоретическое литературоведение: понимание специфической природы, генезиса, закономерностей художественной словесности как вида искусства.
2.	Эстетическая природа литературы.	Эстетическое и художественное. Художественность как способ познания. Законы художественности. Типы художественности как «род целостности» литературного произведения. Тип художественности и поэтика. Модусы художественности. Пафос и модус

		художественности. Художественный образ как категория эстетики. Свойства образа. Различие понятия и художественного образа.
3.	Читатель как литературоведческая категория	Восприятие литературного произведения. Роль читателя в интерпретации литературного произведения. Чтение любительское и профессиональное. Чтение как труд и творчество (В.Ф. Асмус). Автор и читатель, потенциал восприятия произведения. Навыки читательской деятельности. История читателя как литературоведческой категории. Историко-функциональный подход к изучению литературного произведения. Жизнь произведения в «большом времени» (М.М. Бахтин). Роль читателя в формировании «литературных репутаций» (И.Н. Розанов).
4.	Методические основы читательской деятельности	Наблюдение, анализ и интерпретация произведения как основные виды читательской деятельности. Первичное и вторичное чтение. Комментарий и «медленное чтение». Виды комментария: лингвистический, реальный, историко-литературный, биографический и др. Принципы комментирования художественного текста. Значение комментария для понимания литературного произведения. Круг чтения, принципы формирования читательской компетенции
5.	Коммуникативная природа литературного произведения	Коммуникативная природа искусства. Произведение и текст. Текст – сложно построенный смысл. Понятие знака. Текст как знаковая система. Уровневая структура художественного текста: фонологический, морфологический, лексический, синтаксический уровни. Структура как закон, определяющий соотношение элементов текста. Структура художественного текста и структура национального языка. Задачи и методы структурного анализа текста. Целостность литературного произведения. Содержание и форма литературного произведения: их разграничение. Онтология и аксиология художественного произведения. Исторические типы художественного единства. Функции формы. Внешняя и внутренняя форма (А.А. Потебня). Эстетический объект как «оформленное содержание» (М.М. Бахтин). Категория содержательной формы.
6.	Художественный мир литературного произведения	Содержание литературного произведения. Тематика, проблематика, идейно-эмоциональная оценка. Внешняя и внутренняя тема. Методика тематического анализа: ключевые слова, мотивы (Б.В. Томашевский), образы, авторские рассуждения. Рамочные компоненты текста, их функции. Типы проблематики. Художественная идея. Основные параметры художественной картины мира как художественного единства. Ценностное содержание художественного мира. Проблема

		<p>выражения непространственных представлений в пространственно-временной форме. Картина мира и язык литературного произведения. Модель мира, ее характеристики. Объектный и субъектный уровень художественного мира.</p>
7.	<p>Основные литературоведческие школы</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурно-историческая школа в литературоведении. Утверждение идеи обусловленности творчества писателей всей массой антропологических, географических и исторических обстоятельств. Учение И.Тэна о расе, среде и моменте как об определяющих предпосылках художественного творчества. Представители культурно-исторической школы в России: А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др. Роль культурно-исторической школы в России. Ее просветительский характер. Утверждение принципа исторического изучения литературы.</li> <li>2. Мифологическая школа литературоведения. (братья Гримм, Ф.И.Буслаев, А. Н. Афанасьев, О. Ф. Миллер). Изучение литературных явлений в связи с фольклором и народной мифологией, народными преданиями. Истолкование языка и мифологии как концентрированного выражения многообразных сторон мировоззрения и культуры народа. Виднейшие представители сравнительно-исторического метода на Западе (Дж.Денлоп, Т.Бенфей) и в России (Александр и Алексей Веселовские, Вс.Миллер), А.Афанасьев).</li> <li>3. Сравнительная школа. Виднейшие представители сравнительно-исторической школы на Западе (Дж. Денлоп, Т.Бенфей) и в России (Александр и Алексей Веселовские, Вс. Миллер). Ее достижения: в изучении межнациональных литературных связей, постановка вопроса о закономерностях мирового литературного процесса. Тенденция к установлению близости сюжетных схем, формальных признаков, жанров и т. п.; Роль в науке А. Н. Веселовского, автора значительных теоретических и историко-литературных исследований («Историческая поэтика», «Из истории литературного общения Востока и Запада?»).</li> <li>4. Психологическая школа. Его представители: Э. Эннекен, А.А. Потебня, Д.Н. Овсяннико-Куликовский и др. Истолкование литературных явлений как выражения духовной жизни художника, познание творчества через систему мышления художника. Работы А. А. Потебни, плодотворность его суждений о специфичности художественного мышления, о внутренней форме поэтического произведения и т. д. Суждения Д. Овсяннико-Куликовского о специфике читательского восприятия.</li> <li>5. Русская формальная школа 20-х годов XX века (В.В.Шкловский, Б.М. Эйхенбаум, Б.В. Томашевский). Внимание к специфике литературы. Отрицание непосредственной зависимости искусства от реальной действительности, общества,</li> </ol>

		<p>мировоззрения творца. Осознание литературы как выражения «самоценных» и «самоцельных» приемов, развивающихся по своим собственным (имманентным) законам. Понятие «остранение». Ценность конкретных наблюдений представителей формального метода над текстами художественной литературы.</p> <p>6. Западноевропейский и американский структурализм как своеобразное выражение формального метода (Р. Якобсон). Увлечение «точными методами», перенесением лингвистической структуральной и кибернетической терминологии в область литературоведения. Теория К. Леви-Стросса и ее значение. Семиотика и структурализм. Структурализм в России, его своеобразие. Значение трудов В. Проппа. Научные искания российских структуралистов (Ю Лотман) и значение их открытий. Коммуникативная функция искусства. Теория диалога М. Бахтина и ее значение.</p>
8.	Парадигмы современного литературоведения	<p>Современные научные теории в литературоведении (герменевтика, рецептивная эстетика, феноменология). Постструктурализм и его основные идеи. Теория деконструкции (Ж.Деррида). интертекстуальность (Ю. Кристева), теория «смерти автора» (Р.Барт). Влияние современной философии на развитие постструктурализма. Основные методы изучения литературного произведения. Перспективы развития литературоведческой науки. Гендерный подход в литературе и культуре. Теория мультикультурности.</p>
9.	Содержание и форма в литературе	<p>Понятия содержания и формы применительно к художественному творчеству. Три подхода к определению характера взаимосвязи формы и содержания, сложившиеся в истории литературоведения: противопоставление содержания и формы, акцентирование их единства и тождества, относительности их разграничения. Понятие содержательной формы. Соотношение содержания и формы как соотношение не пространственное, а структурное. Использование категорий содержания, формы и материала. Использование формулы «нераздельности и неслиянности» при объяснении логически необъяснимого единства двух противоположных сторон художественного произведения в работах М.М. Бахтина и П.А. Флоренского.</p>
10.	Литературное произведение	<p>Основные понятия и предмет теоретической поэтики. Понятие произведения как единства артефакта и эстетического объекта. Категории целостности и смысловой завершенности произведения. Художественное произведение как «образ мира». Понятие образа мира, характеристика его субъективной</p>

		и объективной сторон. Художественное произведение как система, состоящая из взаимосвязанных структурных уровней и их подсистем. Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики. Концепция интертекстуальности. Понятие дискурса.
11.	Методика анализа и интерпретации эпического, лирического и драматургического произведений	<p>Цели и задачи анализа и интерпретации эпических произведений. Виды читательской деятельности при изучении эпических текстов в зависимости от типа текста. Изучение эпических произведений устного народного творчества, древнерусской литературы, классических произведений русской детской литературы, современных авторов. Комментирование и медленное чтение как форма читательской деятельности. произведений эпических жанров. Эмоциональное и интеллектуальное начало в содержании лирического произведения. Роль выразительного чтения в восприятии и интерпретации лирики. Соотношение изобразительного плана и содержания лирического текста. Значение знаний о биографии писателя для восприятия лирического произведения. Лирические жанры, специфика их понимания. Функции иллюстрации при интерпретации лирического текста.</p> <p>Методика анализа драматургического произведения Специфика восприятия и интерпретации произведений драматургических жанров. Драма и театр. Особенности выражения авторской позиции в трагедии, драме и комедии. История драмы: от народного театра к современной драматургии. Театрализация эпического произведения как активная форма его интерпретации. Киноверсии произведений драматического и эпического рода.</p>

### 6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Эстетическая природа литературы	Содержание литературного произведения. Тематика, проблематика, идейно-эмоциональная оценка. Внешняя и внутренняя тема. Художественная идея. Основные параметры художественной картины мира как художественного единства. Ценностное содержание художественного мира. Проблема выражения непространственных представлений в пространственно-временной форме. Картина мира и язык литературного произведения. Модель мира, ее характеристики. Объектный и субъектный уровень художественного мира.
2.	Читатель как литературоведческая категория	<p>1. Творчество и сотворчество как основные виды эстетической деятельности.</p> <p>2. Понимание, анализ и интерпретация</p>

		литературного произведения.
3.	Методические основы читательской деятельности	Типы научных изданий (информация) 1) Основы библиографического описания источников. 2) Справочная литература по литературоведению 3) Словари (литературоведческих терминов, ЛЭС, биобиблиографические словари и справочники, биографические словари, псевдонимов, Квятковский, словари образов и мотивов, мифологический); 4) Энциклопедии (КЛЭ, Лермонтовская, Пушкинская и другие по авторам, МНМ); 5) Летопись жизни и творчества; 6) Справочно-библиографические издания (в библиотеке); 7) Критико-научная литература: - Научная: статья, сборник статей, монография, диссертация, комментарий; - Научно-популярная: статья в «толстом» журнале (периодике), вступительная статья, послесловие, монография (книга о); 8) Научно-методическая литература (учебник – академические истории литературы, краткий курс, курс лекций и прочее, семинарий, учебное пособие, методические указания).
4.	Коммуникативная природа литературного произведения	1. Персонаж: его определение. 2. Типология персонажей. Действующие лица. Персонаж и герой. 3. Структура героя. Герой и характер; герой и тип. 4. Статические и динамические характеристики персонажа. 1) Портрет 2) Имя 3) Поведение персонажа 5) Речь (формы и стиль речи) 6) Художественные детали.
5.	Художественный мир литературного произведения	1. Художественное произведение как система. Онтология художественного произведения: компоненты заглавия и их функции: название произведения; имя автора; жанровый подзаголовок; связь произведения с другими произведениями: типологические свойства произведения; «чужое» (готовое) слово; двойная рамка (внешняя и внутренняя); единство произведения, его обусловленность личностью автора. 2. Аксиологический подход к проблеме единства художественного произведения. 2. Историческая изменчивость представления о целостности литературного произведения. 3. Категория художественного мира.
6.	Основные литературоведческие школы	Культурно-историческая школа в литературоведении. 1. Исторические и философские корни КИШ. 2. Основные методические принципы и приемы исследования литературы. Сравнительно-исторический метод в литературоведении.

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет, цели, задачи сравнительного литературоведения.</li> <li>2. Место компаративистики в системе литературоведения.</li> <li>3. Сравнительно-историческое направление, его неоднородность.</li> <li>4. Предпосылки возникновения в эстетике Нового времени сравнительного литературоведения.</li> <li>5. А.Н. Веселовский как основоположник исторической поэтики.</li> <li>6. В.М. Жирмунский как один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы.</li> <li>7. Проблемы сравнительного литературоведения в трудах Н.И. Конрада.</li> <li>8. Важность сравнительно-сопоставительного изучения литератур различных народов в их социально-исторической обусловленности при строгом разграничении коммуникативных, генетических и типологических связей.</li> <li>9. Сравнительный метод в литературоведении XX - XXI вв.</li> </ol>
7.	Парадигмы современного литературоведения	<p>Русская формальная школа 20-х годов XX века (В.В. Шкловский, Б.М. Эйхенбаум, Б.В.Т. Ошанин).</p> <p>Структурализм. Постструктурализм</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философская и методологическая основа ФШ. Внимание к специфике литературы. Отрицание непосредственной зависимости искусства от реальной действительности, общества, мировоззрения творца.</li> <li>2. Основные теоретико-литературные идеи формалистов. Понятийно-терминологический аппарат ФШ. Осознание литературы как выражения «самоценных» и «самоцельных» приемов, развивающихся по своим собственным (имманентным) законам.</li> <li>3. Западноевропейский и американский структурализм как своеобразное выражение формального метода (Р. Якобсон). Теоретико-методологические предпосылки структурализма в литературоведении.</li> <li>4. Структурализм в России, его своеобразие. Значение трудов В. Проппа. Научные искания российских структуралистов (Ю. Лотман) и значение их открытий. Тартуско-московская семиотическая школа.</li> <li>5. Постструктурализм и его основные идеи. Теория деконструкции (Ж. Деррида). Интертекстуальность (Ю. Кристева), теория «смерти автора» (Р. Барт). Влияние современной философии на развитие постструктурализма. Основные методы изучения литературного произведения. Перспективы развития</li> </ol>

		литературоведческой науки. Гендерный подход в литературе и культуре. Теория мультикультурности.
8.	Содержание и форма в литературе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие подходы к определению характера взаимосвязи формы и содержания сложились в истории литературоведения? Охарактеризуйте сильные и слабые стороны каждого из них.</li> <li>2. Соотношение содержания и формы - это соотношение не пространственное, а структурное? - как вы это понимаете?</li> <li>3. Что такое «содержательная форма» Раскройте в конкретном анализе содержательность формы литературного произведения.</li> <li>4. Как соотносятся категории содержания, форма и материал?</li> <li>5. Как может быть использована формула «нераздельность и неслиянность» при осмыслении содержания, формы и материала художественного произведения?</li> </ol>
9.	Литературное произведение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие произведения как единства артефакта и эстетического объекта.</li> <li>2. Категории целостности и смысловой завершенности произведения.</li> <li>3. Художественное произведение как «образ мира». Понятие образа мира, характеристика его субъективной и объективной сторон.</li> <li>4. Художественное произведение как система</li> </ol>
10.	Методика анализа и интерпретации эпического, драматургического и лирического произведений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение темы произведения, основных особенностей сюжета.</li> <li>2. Пространственные и временные особенности (хронотоп) произведения. Роль детали.</li> <li>3. Композиция произведения.</li> <li>4. Роль конфликта в драматургическом произведении.</li> </ol>
11.	Методика анализа и интерпретации эпического, лирического и драматургического произведений	<p>Цели и задачи анализа и интерпретации эпических произведений. Виды читательской деятельности при изучении эпических текстов в зависимости от типа текста. Изучение эпических произведений устного народного творчества, древнерусской литературы, классических произведений русской детской литературы, современных авторов. Комментирование и медленное чтение как форма читательской деятельности. произведений эпических жанров.</p> <p>Эмоциональное и интеллектуальное начало в содержании лирического произведения. Роль выразительного чтения в восприятии и интерпретации лирики. Соотношение изобразительного плана и содержания лирического</p>

		<p>текста. Значение знаний о биографии писателя для восприятия лирического произведения. Лирические жанры, специфика их понимания. Функции иллюстрации при интерпретации лирического текста.</p> <p>Методика анализа драматургического произведения          Специфика восприятия и интерпретации произведений драматургических жанров. Драма и театр. Особенности выражения авторской позиции в трагедии, драме и комедии. История драмы: от народного театра к современной драматургии. Театрализация эпического произведения как активная форма его интерпретации. Киноверсии произведений драматического и эпического рода.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Теория литературы и основы эстетики как наука	Ответить на вопросы: 1. Что же такое предмет теории литературы. 2. Какова структура теории литературы как науки. 3. Теория литературы и смежные науки. Теория литературы и история литературы. Теория литературы и литературная критика. Теория литературы и эстетика. 4. Проблема терминологии литературоведческих исследований.
2.	Эстетическая природа литературы	Охарактеризуйте понятия: эстетический объект, эстетическое отношение, эстетическое событие, тип художественности, модус художественности, художественный образ.
3.	Читатель как литературоведческая категория	1. Произведение как коммуникативное событие. 2. Терминология категории читатель. 3. Читатель в современной поэтике.
4.	Методические основы читательской деятельности	Составить аннотацию: Литературный герой. Составить тезисы энциклопедической статьи План 1) Автор и характеристика автора. 2) Тема статьи. 3) Цель и тип статьи. 4) Структура статьи. 5) Адресат.
5.	Коммуникативная природа литературного произведения	Раскройте понятия: система, структура, целостность, произведение и текст, содержание, форма, содержательная форма, уровни структуры, внешняя и внутренняя форма, материал.
6.	Художественный мир литературного произведения	Анализ структуры русской народной волшебной сказки «Финист – Ясный сокол». Мифологическое и ритуальное содержание сказки. Форма – застывшее содержание.
7.	Основные литературоведческие школы	1. Выпишите из различных источников и обработайте основные понятия сравнительно-исторического метода и компаративистики: историческая поэтика, ряды культуры, мотив, повторяемость, психологический параллелизм, самозарождающиеся и мигрирующие сюжеты,

		<p>генетические и типологические связи, встречные течения, сравнительный анализ; сравнительное литературоведение, генетические и типологические связи, воздействие и рецепция, «пересоздание» и «воссоздание», диалог и диалогичность литературы, контекст и интертекст.</p> <p>2. Сравните басни «Волк и Журавль» А.П. Сумарокова, Д.И. Хвостова и И.А. Крылова. Какие элементы поэтики при этом сопоставляются? Что в текстах общее, а что – различное? Чем это можно объяснить? Определите (найдите в литературе) источники каждой из басен (т.е. на чье произведение опирался каждый из авторов). Какое из стихотворений ближе всего к греческому первоисточнику?</p>
8.	Парадигмы современного литературоведения	<p>1. Прочитайте следующие статьи (законспектируйте одну из них): В. В. Прозоров «Художественный текст и читательское восприятие». М.М. Гиршман «Литературное произведение: Теория художественной целостности».</p> <p>2. Ответьте на вопросы (по материалам статей):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С чем связана актуализация понятия «читатель» в литературоведении 20 века?</li> <li>• Какие уровни восприятия выделяет и описывает автор статьи?</li> <li>• Какова главная задача читателя, по мнению В. Прозорова?</li> <li>• Как соотносятся объективность и субъективность в литературоведческой интерпретации смысла литературного произведения?</li> <li>• Что может быть критерием объективности литературоведческого исследования?</li> <li>• Что такое «идеальный» читатель, по мнению М.М. Гиршмана?</li> <li>• Чем отличается читатель-литературовед от «обыкновенного» читателя?</li> <li>• Каковы принципы и задачи целостного литературоведческого анализа?</li> </ul>
9.	Содержание и форма в литературе	<p>1. Какие подходы к определению характера взаимосвязи формы и содержания сложились в истории литературоведения? Охарактеризуйте сильные и слабые стороны каждого из них.</p> <p>2. Соотношение содержания и формы - это соотношение не пространственное, а структурное? - как вы это понимаете?</p> <p>3. Что такое «содержательная форма» Раскройте в конкретном анализе содержательность формы литературного произведения.</p> <p>4. Как соотносятся категории содержания, форма и материал?</p> <p>5. Как может быть использована формула «нераздельность и неслиянность» при осмыслении содержания, формы и материала художественного произведения?</p>

10.	Литературное произведение	Прочитать и законспектировать статьи: Гей Н.К. Категория художественности и метахудожественности в литературе // Литературоведение как проблема. М., 2001. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог и роман // Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.
11.	Методика анализа и интерпретации эпического, драматургического и лирического произведений	<p>План анализа эпического произведения: 1. Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы (Б.В. Томашевский), образы, авторские рассуждения). Прокомментируйте значение рамочных компонентов текста, укажите их функции. 2. Особенности построения сюжета: компоненты сюжета (завязка, ход действия, кульминация, развязка – если они есть), последовательность основных компонентов. Соотношение сюжета и фабулы. Покажите, какое из событий является сюжетообразующим, то есть изменяет картину мира в произведении, определяет ход действия. Какое значение имеет событие для понимания позиции автора? Назовите основные сюжетные мотивы. Как они соотносятся (система мотивов)? 3. Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа (интерьера), покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений). 4. Предметные детали в произведении. Отметьте наиболее важные предметные образы. Покажите, какое они имеют значение, как связаны с героями и повествователем. 5. Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением. Основные хронотопы текста. 6. Система персонажей и основной конфликт. Найдите главного героя, покажите, из чего складывается его образ, статическая и динамическая характеристика (имя, портрет, жесты, речевая характеристика, восприятие героя другими персонажами). Как соотносится образ главного героя с другими персонажами произведения? Как выражено отношение к нему автора? 7.</p>

		<p>Повествователь в тексте. Определите тип повествователя, покажите, как изменяется его точка зрения. Повествование как сообщение о событиях и повествование как способ связи речевых компонентов текста. Соотношение физической, идеологической, психологической и ценностной точек зрения повествователя (можно показать на одном фрагменте текста). Охарактеризуйте речь повествователя, найдите в ней приемы художественной изобразительности. Покажите значение тропов (метафор, символов, эпитетов и др.). Отметьте особенности построения предложений. Если есть, покажите ритмическую организацию текста. «Чужое слово» в речи повествователя и героев, его функции. 8. Соотношение повествователя и автора в тексте. Попробуйте логически определить специфику структуры данного текста.</p> <p>План анализа лирического текста 1. Тема произведения (отметьте детали, которые помогли вам определить тему: ключевые слова, мотивы (Б.В. Томашевский), образы). Прокомментируйте значение рамочных компонентов текста, укажите их функции. 2. Композиция стихотворения. 1) Принципы членения текста: метрико-ритмическое членение, синтаксическое, тематическое. Покажите, как соотносятся части текста. 2) Особенности стиховой композиции. 3) Звуковая организация текста. 4) Грамматический уровень поэтического текста. 5) Лексический уровень. 3. Образ мира в поэтическом тексте. 1) Пространственные особенности текста. Отметьте, где происходит действие, как изменяется образ мира. Укажите, с какой физической точки зрения изображен мир (пространственные планы: панорамное изображение, крупный план, подвижная – неподвижная картина мира, внешнее – внутреннее пространство и др.). Охарактеризуйте особенности пейзажа (интерьера), покажите, как пространственные образы связаны с действием, состоянием героев, повествователем. Типы пространства. Ценностное значение пространственных образов (пространственные образы как выражение непространственных отношений). 2) Временные особенности текста. Покажите, как соотносятся время действия и время рассказывания. Как выражено в тексте движение времени? Типы художественного времени, значение временных образов. Охарактеризуйте лексику с временным значением. Основные хронотопы текста. 4. Лирический субъект в поэтическом тексте. Определите тип лирического субъекта. Покажите, как изменяется его состояние. Стихотворение как метафора состояния лирического субъекта.</p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Методика анализа драматургического произведения. Вопросы для обсуждения 1. Драма как литературный род, ее предмет и способы изображения мира. 2. Народный кукольный театр, его виды. 3. Поэтические формы драмы. Ход действия и сценическая условность. «Душа драмы - конфликт». Пространственно-временная структура. Характеры и предлагаемые обстоятельства. Диалог слова автора и героя.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

**7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Теория литературы и основы эстетики как наука	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
2.	Эстетическая природа литературы	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект.
3.	Читатель как литературоведческая категория	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.
4.	Методические основы читательской деятельности	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
5.	Коммуникативная природа литературного произведения	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе
6.	Художественный мир литературного произведения	Опрос, творческий проект, проблемно-аналитическое задание.
7.	Основные литературоведческие школы	Опрос, проблемно-аналитические задания, творческий проект.
8	Парадигмы современного литературоведения	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.

9.	Содержание и форма в литературе	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
10.	Литературное произведение	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
11.	Методика анализа и интерпретации эпического, драматургического и лирического произведений	Опрос, проблемно-аналитическое задание.

## **7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

### **Типовые вопросы**

1. Способы анализа литературного произведения.
2. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов: а) эпос, б) лирика, в) драма.
3. Понятие литературный «жанр». Жанры эпоса. Жанры драмы.
4. Фабула и сюжет. Композиция. Анализ фабулы, сюжета, композиции.
5. Художественное пространство в произведении. разновидности времени и пространства.
6. Понятие о теме и идее художественного произведения. Проблема в художественном произведении.
7. Мирозрение писателя, его сложность
8. Мотивы, как аспекты произведения.
9. Многозначность понятия «художественный образ». Основные компоненты образа. Виды образов.
10. Критерии художественности.

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

Задача 1. Своеобразие фантастического в повести «Собачье сердце» М. Булгакова.

Задача 2. Выполните сопоставительный анализ переводов В.А. Жуковского стихотворения Т. Грея «Сельское кладбище» и баллады Гёте «Лесной царь».

Задача 3. «Анализ элегии по выбору студента из «панаевского цикла» Н. Некрасова».

Задача 4. «Пейзаж и его художественная функция в «Слове о полку Игореве».

Задача 5. Нарисуйте схему разделения литературы на роды и виды на примере произведений А.С. Пушкина.

Задача 6. Представьте в виде таблиц или схемы «Жанровые признаки утопии и антиутопии».

### **Темы исследовательских, творческих проектов**

*Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Биографический метод в литературоведении. Философская основа метода, основатели и сторонники метода за рубежом и в России. Основные положения и идеи метода, предмет исследования.
2. Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» с точки зрения культурно-исторического метода. Какие художественные особенности и как можно интерпретировать?
3. Компаративистика. Основоположники и сторонники метода за рубежом и в России. Сравнительно-исторический метод А.Н. Веселовского как основа компаративистики в России. Философская база, основные положения и область исследования компаративистики.
4. Повесть А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка» с точки зрения биографического метода. Как связаны темы и сюжеты «Повестей Белкина» (и «Барышни-крестьянки» в частности) с биографией писателя, со временем их написания? Как можно объяснить благополучную концовку большинства «Повестей Белкина»?
5. Культурно-исторический метод исследования литературы. Философская база метода, его основатели и последователи. Основные положения и предмет исследования.
6. Анализ одноимённых стихотворений «Пророк» М.Ю. Лермонтова и Н.А. Некрасова с точки зрения компаративистики. Сравнительно-историческое исследование тематики, сюжета, композиции, системы образов, образа повествователя, хронотопа произведений.
7. Социологический метод в литературоведении. Культурные и исторические предпосылки метода. Основатели и сторонники метода (в России и за рубежом), основные идеи.
8. Рассказ И.А. Бунина «Холодная осень» с точки зрения культурно-исторического метода. Какие исторические реалии помогают определить время описываемых событий? Какие компоненты поэтики произведения и как можно интерпретировать в русле культурно-исторического метода?
9. Мифологическая школа в литературоведении. Основоположники школы за рубежом и в России. Два основных направления в мифологической школе. Основные идеи представителей школы. Как применяются достижения мифологической школы к исследованию литературы?
10. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» с точки зрения культурно-исторического метода. Какие компоненты поэтики произведения и как можно интерпретировать в русле культурно-исторического метода?
11. Компаративистика. Основоположники и сторонники метода за рубежом и в России. Сравнительно-исторический метод А.Н.Веселовского как основа компаративистики в России. Философская база, основные положения и область исследования компаративистики.
12. Повесть Н.В. Гоголя «Портрет» с точки зрения мифологического подхода. Какие элементы поэтики произведения имеют «мифологическое», мифопоэтическое объяснение?

#### *Творческое задание (с элементами эссе)*

1. Авантюрный роман как жанр.
2. Плутовской роман как жанр.
3. Рыцарский роман как жанр.
4. Готический роман как жанр.
5. Твердые жанровые формы: сонет, триолет, канцона и др.
6. Поэтика заглавия.

7. Эпиграф и его функции.
8. Посвящение и его функции.
9. Предисловие и его функции.
10. Примечания и его функции.
11. Лирический цикл: генезис и типология.
12. Фрагмент как тип произведения.
13. Понятие материала и приема в концепции «формальной школы»
14. Эпос и роман в концепции М. М. Бахтина.
15. Рассказчик как форма повествователя.
16. Концепция лирического героя в работах Б. Кормана.
17. Романтическая ирония.
18. Гегель о родах литературы.
19. Концепция гротеска в работах Ю. Манна и М. Бахтина.
20. Семантика открытого финала.
21. М. М. Бахтин о хронотопе.
22. Произведение и текст в работах Р. Барта.
23. Внесценический персонаж и его функции
24. Функции эпизодического персонажа.
25. Сюжет и фабула в русском литературоведении.
26. Формы самонализа в литературе.
27. «Точка зрения» как центральное понятие в концепции композиции Б. А. Успенского.
28. О временном и пространственном искусствах в книге Г. Э. Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии».
29. Споры вокруг понятия «поэтический язык».
30. Ритм в стихе и прозе.
31. Понятие речевого жанра у М. М. Бахтина.
32. Теория метафоры: основные концепции метафоры.
33. Функции цитаты.
34. Функции реминисценции.
35. Понятие адресата.
36. Концепция литературной эволюции у Ю. Н. Тынянова.
37. Барокко как литературное направление.
38. Различие между модернизмом и постмодернизмом.

### **Типовые тесты**

#### **Тест**

1. Какие из следующих понятий и терминов характерны для представителей:
  1. Культурно- исторической школы в теории литературы:
    - а. причина и следствие;
    - б. меланхолический характер;
    - в. смерть автора;
    - г. прототип;
    - д. климат
  2. Психологической школы:
    - а. среда;
    - б. прототип;
    - в. многозначность образа;
    - г. художественная рефлексия;
    - д. влияние.
  3. Мифологической школы:
    - а. описание;

- б. традиционализм
  - в. бродячий сюжет;
  - г. символические образы;
  - д. общественное сознание.
4. Сравнительно-исторического метода:
- а. литературная идентичность;
  - б. типологические универсалии;
  - в. коллективное бессознательное;
  - г. заимствование;
  - д. встречное течение.
5. Сопоставительного метода:
- а. аналогия;
  - б. диалог;
  - в. ведущая и ведомая литературы;
  - г. множественность литератур;
  - д. принцип дополнительности в теории литератур.

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные

формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

#### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

#### **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное

понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

**Исследовательский проект** – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация):**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные

технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## 10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1. Основная учебная литература:

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста : словарь / С. А. Бубнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486- 0042-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>.

2 Основы теории литературы : практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>.

### 8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Демин, А. С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / А. С. Демин ; под редакцией В. П. Гребенюк. — М. : Языки славянских культур, 2003. — 760 с. — ISBN 5-94457-133-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html> .

2. Журавлева, Л. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля / Л. И. Журавлева, Г. В. Зыкова, В. Б. Катаев ; под редакцией Л. И. Журавлева. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2006. — 688 с. — ISBN 5-211-04833-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13180.html> .

3. Линков, В. Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века : учебное пособие / В. Я. Линков. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — ISBN 978-5-211-05802-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html> .

4. Мироненко, Е. А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества : учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. — Кемерово :

Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0173-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/22111.html>.

### 8.3. Периодические издания:

1. Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 8. Литературоведение. Журналистика. ISSN 2227-8397. <http://www.iprbookshop.ru/14433.html>.
2. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Литературоведение. Журналистика. ISSN 2312-9220. <http://www.iprbookshop.ru/32494.html>
3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. ISSN 0320-8079. <http://www.iprbookshop.ru/56695.html>.
4. Вестник КазНУ. Серия журналистики. ISSN 1563-0242. <http://www.iprbookshop.ru/57695.html>.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиоклуб: электронно-библиотечная система: <https://biblioclub.ru>
2. Киберленинка: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru>
3. Медиаскоп: электронное научное издание: <http://www.mediascope.ru> .
4. Человек и наука: научная библиотека диссертаций: <http://cheloveknauka.com/filologiya/zhurnalistika>.

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному

запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения .

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 32 посадочных места; доска (маркерная) - 1 шт  
.комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся .

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, Microsoft Office 2016, Zoom, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Антивирус NOD32.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

### **14. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.