

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины

Стилистика русского языка

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	45.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Перевод и переводоведение
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2020

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-7 владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи	Знать: - специфику стилистики как лингвистической дисциплины и уровня языковой системы, понятия стилистической и языковой нормы, стилистические ресурсы Уметь: - определять стилистическую принадлежность текста, анализировать конкретные стилистические явления, использовать в научных и практических целях соответствующие толковые и фразеологические словари Владеть: -навыками самостоятельного чтения современной лингвистической стилистической литературы по изучаемым вопросам, целостного стилистического анализа текста
ОПК-2 способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности	Знать: -потенциальные возможности языковых единиц разного уровня, особенности актуальных процессов в области стилистики и развития стилистических норм, приемы подготовки и редактирования текстов профессионального и социально значимого содержания Уметь: - определять характер речевой ситуации, отбирая различные языковые единицы в соответствии с языковыми и стилистическими нормами литературного языка и коммуникативной установкой Владеть: -навыками работы с лексическим и фразеологическим корпусами русского языка, применяя знания в профессиональной, научно-исследовательской и других видах деятельности

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится во взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История языка», «Теоретическая фонетика», «Общая теория перевода», «Основы исследовательской деятельности», «Стилистика (первый иностранный язык)», «Лингвостилистический анализ текста».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с переводческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- обеспечение межкультурного общения в различных профессиональных сферах;
- выполнение функций посредника в сфере межкультурной коммуникации;
- использование видов, приемов и технологий перевода с учетом характера переводимого текста и условий перевода для достижения максимального коммуникативного эффекта;
- проведение информационно-поисковой деятельности, направленной на совершенствование профессиональных умений в области перевода;

- составление словарей, методических рекомендаций в профессионально ориентированных областях перевода.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Форма обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	18
Занятия семинарского типа	18
Контроль: Зачет / зачет с оценкой / экзамен	0,1
Самостоятельная работа (СР)	35,9

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Стилистика как особая лингвистическая дисциплина	4		4				8
2.	Языковая и стилистическая норма	6		6				10
3.	Стилистические ресурсы русского литературного языка	4		4				8
4.	Функциональные стили русского литературного языка	4		4				9,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	72						

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
	Стилистика как особая	Стилистика как особая лингвистическая дисциплина.

1.	лингвистическая дисциплина	<p>Понятие о стилистике. Разные подходы к определению предмета и характера этой науки. Связь стилистики с практикой. Предмет и задачи стилистики. Основные понятия и проблематика. Место стилистики в кругу других лингвистических дисциплин. Современные научные направления в стилистике. Связь стилистики со школой.</p> <p>Национальный язык. Литературный язык. Термин «стиль» в лингвистике и литературоведении. Стилистическая окрашенность (коннотация) языковых средств (всех уровней). Виды функциональной стилистической окрашенности. Стилистически нейтральные и стилистически окрашенные средства языка. Эмоционально-экспрессивная окрашенность языковых единиц. Стилистическая характеристика языковых средств, находящихся за пределами языковой нормы. Отражение стилистической окрашенности языковых средств в нормативных словарях и в грамматических справочниках русского языка (стилистические пометы).</p>
2.	Языковая и стилистическая норма	<p>Понятие о норме. Языковая норма. Стилистическая норма. Вариативность языка и норма. Языковой, коммуникативный, этический и эстетический компоненты культуры речи. Коммуникативные качества речи: правильность, точность и ясность, уместность, чистота, логичность, богатство и разнообразие речи, выразительность, смысловая полнота и насыщенность речи. Стилиевые, лексические, смысловые, логические, морфологические, фонетические, синтаксические, орфоэпические ошибки.</p>
3.	Стилистические ресурсы русского литературного языка	<p>Стилистические ресурсы всех уровней языка. Употребление слов в прямом и переносном значении. Лексическая стилистика. Смысловые группы лексики. Стилистическая синонимия. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии. Стилистическое использование в речи антонимов, многозначных слов и омонимов. Паронимия и паронимазия. Использование в речи лексики, имеющей ограниченную сферу распространения. Стилистические функции устаревших и новых слов. Стилистическая классификация заимствованной лексики. Стилистическое использование заимствованных слов. Стилистическое использование заимствованных слов.</p>
4.	Функциональные стили русского литературного языка	<p><i>Функциональные стили русского литературного языка.</i> Функциональные стили и их системный характер. Определение функционального стиля. Вопрос о составе стилей современного русского литературного языка и принципах их классификации. Вопрос о стилях языка и стилях речи. Функциональные стили языка в их отношении к жанрово-ситуативным стилям.</p> <p><i>Разговорный стиль языка.</i> Кодифицированный литературный язык и разговорная речь. Специфика</p>

	<p>разговорной речи. Литературное просторечие и нелитературные элементы в разговорной речи. Жанрово-ситуативные стили разговорной речи. Стилиевые черты и языковые особенности разговорно-обиходного стиля. Элементы разговорной речи в других стилях.</p> <p><i>Книжные функциональные стили языка. Научный стиль языка.</i> Стилиевые и языковые особенности научного стиля. Жанрово-ситуативные стили научной речи. Межстилевые явления в научном стиле. Научная терминология в составе научного стиля. Вопрос о наличии в современном русском языке производственно-технического стиля. <i>Официально-деловой стиль языка.</i> Стилиевые черты и языковые особенности. Подстили и жанрово-ситуативные разновидности деловой речи. Влияние официально-делового стиля на другие стили. Канцеляризм.</p> <p><i>Публицистический стиль языка.</i> Стилиевые черты и языковые особенности. Подстили и жанрово-ситуативные разновидности публицистической речи. Язык газеты. Элементы других стилей в публицистическом стиле. <i>Язык художественной литературы</i> (литературно-художественный стиль). Вопрос о месте языка художественной литературы в системе стилей современного русского литературного языка. Стилиевые черты и языковые особенности литературно-художественного стиля. Индивидуальный стиль писателя и язык художественной литературы. <i>Церковно-религиозный стиль.</i> Вопрос о его статусе. Стилиевые черты и языковые особенности.</p>
--	---

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Стилистика как особая лингвистическая дисциплина	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие стилистики. Предмет, объект, разделы и функции дисциплины. 2. Национальный язык. Литературный язык. 3. Термин «стиль» в лингвистике и литературоведении. Стилистическая окрашенность (коннотация) языковых средств (всех уровней). 4. Виды функциональной стилистической окрашенности. 5. Отражение стилистической окрашенности языковых средств в нормативных словарях и в грамматических справочниках русского языка
2.	Языковая и стилистическая норма	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о норме. Языковая норма. 2. Стилистическая норма. 3. Вариативность языка и норма. 4. Коммуникативные качества речи. 5. Стилиевые, лексические, смысловые, логические, морфологические, фонетические, синтаксические, орфоэпические ошибки.
	Стилистические ресурсы	1. Стилистические ресурсы всех уровней языка.

3.	русского литературного языка	2. Лексическая стилистика. Стилистическая синонимия. Стилистическое использование в речи антонимов, многозначных слов и омонимов. 3. Использование в речи лексики, имеющей ограниченную сферу распространения. 4. Стилистическое использование заимствованных слов.
4.	Функциональные стили русского литературного языка	1. Состав стилей современного русского литературного языка и принципах их классификации. 2. Разговорный стиль языка. Специфика разговорной речи. 3. Книжные функциональные стили языка. Научный стиль языка. Силевые черты и языковые особенности. 4. Официально-деловой стиль языка. Силевые черты и языковые особенности. 5. Публицистический стиль языка. Силевые черты и языковые особенности. 6. Язык художественной литературы (литературно-художественный стиль).

4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Стилистика как особая лингвистическая дисциплина	Стилистика как особая лингвистическая дисциплина. Понятие о стилистике. Разные подходы к определению предмета и характера этой науки. Связь стилистики с практикой. Предмет и задачи стилистики. Основные понятия и проблематика. Место стилистики в кругу других лингвистических дисциплин. Современные научные направления в стилистике. Связь стилистики со школой. Национальный язык. Литературный язык. Термин «стиль» в лингвистике и литературоведении. Стилистическая окрашенность (коннотация) языковых средств (всех уровней). Виды функциональной стилистической окрашенности. Стилистически нейтральные и стилистически окрашенные средства языка. Эмоционально-экспрессивная окрашенность языковых единиц. Стилистическая характеристика языковых средств, находящихся за пределами языковой нормы. Отражение стилистической окрашенности языковых средств в нормативных словарях и в грамматических справочниках русского языка (стилистические пометы).
2.	Языковая и стилистическая норма	Понятие о норме. Языковая норма. Стилистическая норма. Вариативность языка и норма. Языковой, коммуникативный, этический и эстетический компоненты культуры речи. Коммуникативные качества речи: правильность, точность и ясность, уместность, чистота, логичность, богатство и разнообразие речи, выразительность, смысловая

		полнота и насыщенность речи. Стилиевые, лексические, смысловые, логические, морфологические, фонетические, синтаксические, орфоэпические ошибки.
3.	Стилистические ресурсы русского литературного языка	Стилистические ресурсы всех уровней языка. Употребление слов в прямом и переносном значении. Лексическая стилистика. Смысловые группы лексики. Стилистическая синонимия. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии. Стилистическое использование в речи антонимов, многозначных слов и омонимов. Паронимия и паронимазия. Использование в речи лексики, имеющей ограниченную сферу распространения. Стилистические функции устаревших и новых слов. Стилистическая классификация заимствованной лексики. Стилистическое использование заимствованных слов. Стилистическое использование заимствованных слов.
4.	Функциональные стили русского литературного языка	<i>Функциональные стили русского литературного языка.</i> Функциональные стили и их системный характер. Определение функционального стиля. Вопрос о составе стилей современного русского литературного языка и принципах их классификации. Вопрос о стилях языка и стилях речи. Функциональные стили языка в их отношении к жанрово-ситуативным стилям. <i>Разговорный стиль языка.</i> Кодифицированный литературный язык и разговорная речь. Специфика разговорной речи. Литературное просторечие и нелитературные элементы в разговорной речи. Жанрово-ситуативные стили разговорной речи. Стилиевые черты и языковые особенности разговорно-обиходного стиля. Элементы разговорной речи в других стилях. <i>Книжные функциональные стили языка.</i> <i>Научный стиль языка.</i> Стилиевые и языковые особенности научного стиля. Жанрово-ситуативные стили научной речи. Межстилевые явления в научном стиле. Научная терминология в составе научного стиля. Вопрос о наличии в современном русском языке производственно-технического стиля. <i>Официально-деловой стиль языка.</i> Стилиевые черты и языковые особенности. Подстили и жанрово-ситуативные разновидности деловой речи. Влияние официально-делового стиля на другие стили. Канцеляризм. <i>Публицистический стиль языка.</i> Стилиевые черты и языковые особенности. Подстили и жанрово-ситуативные разновидности публицистической речи. Язык газеты. Элементы других стилей в публицистическом стиле. <i>Язык художественной литературы</i> (литературно-художественный стиль). Вопрос о месте языка художественной литературы в системе стилей современного русского литературного языка. Стилиевые черты и языковые особенности литературно-художественного стиля. Индивидуальный

		стиль писателя и язык художественной литературы. <i>Церковно-религиозный стиль.</i> Вопрос о его статусе. Стилевые черты и языковые особенности.
--	--	--

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Стилистика как особая лингвистическая дисциплина	ОК-7 ОПК-2	Опрос, изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со словарями
2.	Языковая и стилистическая норма	ОК-7 ОПК-2	Опрос, изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, тестирование
3.	Стилистические ресурсы русского литературного языка	ОК-7 ОПК-2	Опрос, изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, эссе
4.	Функциональные стили русского литературного языка	ОК-7 ОПК-2	Опрос, изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Понятие стилистики. Предмет, объект, разделы и функции дисциплины.
2. Национальный язык. Литературный язык.

3. Термин «стиль» в лингвистике и литературоведении. Стилистическая окрашенность (коннотация) языковых средств (всех уровней).
4. Виды функциональной стилистической окрашенности.
5. Отражение стилистической окрашенности языковых средств в нормативных словарях и в грамматических справочниках русского языка.
6. Понятие о норме. Языковая норма.
7. Стилистическая норма.
8. Вариативность языка и норма.
9. Коммуникативные качества речи.
10. Стилиевые, лексические, смысловые, логические, морфологические, фонетические, синтаксические, орфоэпические ошибки.

Типовые проблемно-аналитические задания:

1. Проблемно-аналитическое задание:

1. Прочитайте, проанализируйте фрагмент из учебника Д.Э. Розенталя "Практическая стилистика русского языка" (Введение, § 2, любое издание). Выявите проблемные вопросы практической стилистики.

Для практической стилистики ... важны некоторые общие положения.

1. В языке, как правило, нет абсолютных синонимов, т.е. элементов, не отличающихся один от другого ни значением, ни стилистической или экспрессивной окраской. Еще французские "энциклопедисты" указывали, что наличие таких дублетов было бы для языка балластом, от которого он стремился бы избавиться.
2. Синонимические варианты не должны выходить за пределы литературной нормы. При этом возможны случаи, когда нормой признается наличие двух вариантов.
3. Основываясь на понятиях синхронической и диахронической стилистики, допустимо проводить синхроническое сопоставление синонимов (в условиях одновременного их существования) и диахроническое их сопоставление (в условиях эволюционного развития). В первом случае возможна пара "книжный вариант – разговорный вариант" ("ось одновременности") во втором – "устарелый вариант – современный вариант" ("ось последовательности").

2. Проанализируйте следующие высказывания:

Все предметы и явления окружающего нас мира находятся в постоянном взаимодействии, в постоянной взаимосвязи. Одна из таких взаимосвязей – сходство предметов, действий и их признаков. Умение видеть и выделить общие или сходные признаки разных предметов и действий – специфическая особенность образного мышления. В основе образного восприятия и отражения действительности лежит метафора.

Велика роль метафоры в развитии языка, его словарного состава, который обогащается в результате приобретения словами и словосочетаниями переносных, чаще всего метафорических значений. Метафора – это не только способ восприятия и отображения мира, но и средство его познания" (В.И. Вакуров, Н.Н. Кохтев).

Что общего между метафорой, сравнением и эпитетом?

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Современные дискуссии о личности и творчестве М. Горького.
2. Творческая индивидуальность и литературный процесс: взаимосвязь и взаимовлияние.
3. Загадка русской души в творчестве В.М. Шукшина.
4. Болдинская осень в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
5. Проблема «Горький и Ницше»

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Романтическая концепция любви в прозе А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).
2. Социальное «дно» на страницах ранней прозы М. Горького.
3. Образ «маленького человека» в «Человеке из ресторана» И.С. Шмелева.
4. Брюсов – вождь русского символизма.
5. «Философия война» Л.Н. Толстого.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Творческая эволюция Н. Гумилева.
2. Образ лирической героини в поэзии М. Цветаевой.
3. Футуристы о поэтическом языке
4. Человек и мир в поэзии О. Мандельштама.
5. Поэзия Ивана Бунина. Полемика с символистами.

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать проблему противопоставления стилей языка и стилей речи. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

- провести сравнительный анализ стилей языка и стилей речи (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).
- определить, в чем заключается: а) сущность и специфика стилей языка и стилей речи, б) общее в их содержании.

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме – взаимодействие практической стилистики и культуры речи. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - практическая стилистика и культуры речи мало взаимодействуют между собой.
- 2) Тезис 2 команды - практическая стилистика и культуры речи тесно взаимодействуют, решая общие проблемы в язык. Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Темы эссе:

1. Русский язык среди других языков мира.
2. Связь русского языка с историей и культурой русской нации.
3. Современное состояние русского литературного языка.
4. Пробела экологии слова.
5. Функциональные стили русского языка.
6. Основные характеристики письменной речи.
7. Основные характеристики устной речи.
8. Лексика ограниченного и неограниченного употребления.
9. Средства выразительности речи.
10. Особенности языка рекламы.

Типовые тесты

1. Сообщение нового знания о действительности и доказательство истинности этого знания является основной задачей _____ стиля.

- а) научного;
- б) официально-делового;

в) художественного;

2. Реферат, монография, тезисы, диссертация, доклад, рецензия – жанры, характерные для _____ стиля.

- а) художественного;
- б) научного;
- в) публицистического;

3. В _____ логично и кратко формулируются основные положения доклада, научной статьи. Каждое положение составляет обычно отдельный абзац, освещает отдельную микро-тему, раскрывая решение рассматриваемого вопроса.

- а) отзыве;
- б) словаре;
- в) тезисах;

4. Терминология – это языковая особенность _____ стиля.

- а) научного;
- б) публицистического;
- в) официально-делового;

5. Использование образных средств; 2) использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (страны ближнего зарубежья, служба занятости); 3) употребление лексики, обозначающей понятия морали, этики, экономики, медицины, психологии; 4) сочетание эмоциональных средств языка со строгой логической доказательностью. Перечисленные черты характерны для _____ стиля.

- а) научного;
- б) художественного;
- в) публицистического;

6. Употребление выражений переговоры на уровне послов, воздвигнуть монумент, финансовое оздоровление, баланс интересов, предвыборный рейтинг характерно для _____ стиля.

- а) художественного;
- б) официально-делового;
- в) публицистического;

7. Цель _____ стиля – информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чём-то, внушением ему определённых идей, взглядов, побуждением его к определённым поступкам, действиям.

- а) художественного;
- б) официально-делового;
- в) публицистического;

8. В _____ стиле совмещаются признаки научного и художественного стиля.

- а) публицистическом;
- б) официально-деловом;
- в) разговорном;

9. Частотность иноязычных приставок (обычно в словах общественно-политического характера) анти-, архи-, гипер-, дез-, контр-, про-, пост-, транс-, ультра- и др.

(антифашист, контрмеры, прозападный, дезинформация, посткоммунистический); 2) распространенность сложных слов (взаимовыгодный, всеевропейский, повсеместный, добрососедский) и слов, образованных путём сложения (общественно-политический, социально-экономический); 3) употребление аббревиатур (ЧП, АО, СНГ, ОМОН, ООН) и сокращений слов: федерал (федеральный), нал (наличность), эксклюзив (эксклюзивный). Перечисленные словообразовательные особенности характерны для _____ стиля.

- а) официально-делового;
- б) публицистического;
- в) научного;

10. К основным качествам публичной речи НЕ относится...

- а) доступность;
- б) строгость изложения;
- в) эмоциональность;

11. Жанром публицистического стиля является...

- а) репортаж;
- б) служебная записка;
- в) монография;

12. Основной функцией публицистического стиля является...

- а) эстетическая;
- б) логическая;
- в) воздействующая.

13. Устойчивое выражение «темпы развития экономики» относится к _____ стилю.

- а) публицистическому;
- б) разговорному;
- в) художественному;

14. Жаргонные и разговорные слова «беспредел», «тусовка» в текстах публицистического стиля...

- а) являются оценочными лексическими средствами
- б) создают нейтральный фон публицистического текста
- в) создают книжное звучание

15. Какое из перечисленных понятий не является тропом (средством словесной образности)?

- а) метафора
- б) олицетворение
- в) повтор

16. Что такое кодификация?

- а) фиксация норм в словарях и справочниках
- б) упрощение языка
- в) выработка правил языка

17. К какому функциональному стилю можно отнести рекламную статью?

- а) научному
- б) официально-деловому
- в) публицистическому

18. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Твердое тело, состоящее из большого числа маленьких кристалликов, называется поликристаллическим. Одиночные кристаллы называют монокристаллами».

- а) художественный
- б) научный
- в) официально-деловой

19. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Поверхность ручейка была похожа на зеркальное стекло, открывая взору свою чистоту до самого дна. Какое чудо: ни днем, ни ночью не смолкает его мелодичная поющая струя».

- а) художественный
- б) научный
- в) официально-деловой

20. Какое из перечисленных слов относится к высокому стилю?

- а) гребень
- б) шахматы
- в) очи

Ключи к тестовым заданиям:

1 – а; 2 – б; 3 – в; 4 – а; 5 – в; 6 – ба; 7 – в; 8 – а; 9 – а; 10 – б;
11 – а; 12 – в; 13 – а; 14 – а; 15 – в; 16 – а; 17 – в; 18 – б; 19 – а; 20 – в.

Типовые вопросы к контрольным работам

1. Научное познание и его значение для общества.
2. Познание и деятельность.
3. Диалектика истины и заблуждения.
4. Проблема критерия истины в истории философии.
5. Законы диалектики в научном познании.
6. Диалектическое противоречие – источник и движущая сила развития.
7. Особенности и характер социальных противоречий.
8. Развитие: единство преемственности и обновления.
9. Особенности проявления причинности в микромире.
10. Гегель как основоположник диалектической логики.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо

выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2.Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная

часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5.Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6.Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц, 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7.Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-

познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых

целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9.Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10.Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная учебная литература

1. Горовая, И. Г. Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / И. Г. Горовая. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 199 с. — ISBN 978-5-7410-1203-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/54160.html>

2. Практическая и функциональная стилистика русского языка : учебное пособие / составители Н. А. Русакова, Н. В. Любезнова. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 97 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54475.html>

3. Чигинцева, Т. А. Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / Т. А. Чигинцева. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 89 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html>

6.2 Дополнительная учебная литература:

1. Кротова, А. Г. Стилистика русского языка в заданиях и упражнениях : учебное пособие / А. Г. Кротова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 53 с. — ISBN 978-5-7782-2471-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44857.html>

6.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075.

<http://www.iprbookshop.ru/56675.html>

2. «В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии»

<http://www.iprbookshop.ru/48744.html>

3.«Вопросы языкознания» ISSN 0373-658X <http://vja.ruslang.ru/>

4. Русская речь ISSN: 0131-6117. <https://russkayarech.ru/>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

3. Сайт Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН.

4. Сайт Института языкознания РАН.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к зачету непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том

числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи зачета рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к зачету должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета.
3. Время непосредственно перед зачетом лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На зачете высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В

образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.