

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Русский язык и культура речи

Направление подготовки Лингвистика

Код 42.03.02

Направленность (профиль) Перевод и переводоведение

Квалификация выпускника бакалавр

Москва
2023

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.</p> <p>УК-4.2: Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами.</p> <p>УК-4.3: Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.4: Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (ах).</p> <p>УК-4.5: Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и).</p>

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-4		

	<ul style="list-style-type: none"> - характерные черты деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке; - стили общения на русском языке и иностранном языке; - язык жестов; - особенности стилистики официальных и неофициальных писем. 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; - адаптировать речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; - вести деловую переписку на русском языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем; - вести деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий; - выполнять для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный; - публично выступать на русском языке, строить свое выступление с учетом аудитории и цели общения; - устно представлять результаты своей деятельности на иностранном языке, поддерживать разговор в ходе совместного обсуждения. 	<ul style="list-style-type: none"> - системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.
--	--	---	---

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Философия», «Социология», «Культурология», «Основы межкультурной коммуникации», «Стилистика русского языка», «История языка».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: переводческий.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: перевод и переводоведение.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	2/72	2/72
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	18	16	4
Занятия семинарского типа	18	16	4
Промежуточная аттестация: зачет	0,1	0,1	4
Самостоятельная работа (СРС)	35,9	39,9	60

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Актуальные проблемы языковой культуры общества. Культура речи и литературный язык.	4			4			10
2.	Стили современного литературного языка.	6			6			10
3.	Подготовка публичного выступления и факторы, определяющие его успех.	4			4			10
4.	Логико-композиционное построение устной речи. Культура устной речи и ее выразительность.	4			4			5,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	18			18			35,9

6.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							Самост оятельн ая работа
		Контактная работа							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа					
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебны е заняти я</i>	<i>Практ ически е заняти я</i>	<i>Семин ары</i>	<i>Лабор аторн ые работ ы</i>	<i>Иные</i>		
1.	Актуальные проблемы языковой культуры общества. Культура речи и литературный язык.	4			4			10	
2.	Стили современного литературного языка.	4			4			10	
3.	Подготовка публичного выступления и факторы, определяющие его успех.	4			4			10	
4.	Логико-композиционное построение устной речи. Культура устной речи и ее выразительность.	4			4			9,9	
	Промежуточная аттестация	0,1							
	Итого	16			16			39,9	

6.1.3 Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							Самост оятельн ая работа
		Контактная работа							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа					
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебны е заняти я</i>	<i>Практ ически е заняти я</i>	<i>Семин ары</i>	<i>Лабор аторн ые работ ы</i>	<i>Иные</i>		
1.	Актуальные проблемы языковой культуры общества. Культура речи и литературный язык.	1			1			15	
2.	Стили современного литературного языка.	1			1			15	
3.	Подготовка	1			1			15	

	публичного выступления и факторы, определяющие его успех.							
4.	Логико-композиционное построение устной речи. Культура устной речи и ее выразительность.	1			1			15
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4			4			60

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Актуальные проблемы языковой культуры общества. Культура речи и литературный язык.	<p>Характеристика понятия «культура речи». Понятие языковой личности. Проблема экологии слова. Нормативный аспект культуры речи. Норма и ее признаки. Коммуникативные качества речи (точность, понятность, логичность, чистота, богатство и разнообразие, уместность). Этические нормы (речевой этикет). Историческая, национальная, социокультурная детерминированность речевого этикета.</p> <p>Литературный язык – основа культуры речи. Русский литературный язык, основные этапы его становления и развития: от языка народности – к языку нации. Национальный язык и формы его реализации. Современное состояние русского литературного языка.</p>
2.	Стили современного литературного языка.	<p>Функциональные стили как одно из свойств литературного языка. Общая характеристика стилей (сфера функционирования, видовое разнообразие, языковые черты), взаимопроникновение стилей. Книжная речь и разговорная речь в их устной и письменной реализации (лексика, грамматика, синтаксис); влияние экстралингвистических факторов на отбор языковых средств – на примере публицистического стиля.</p> <p>Сфера функционирования и подстили (дипломатический, законодательный, управленческий) и жанры. Экстралингвистические особенности (точность, не допускающая инотолкований; стандартизованность; волюнтаристичность; объективность, логичность, аргументированность и</p>

		<p>детальность изложения; безличность; отсутствие экспрессии). Особенности восприятия текстов (дефицит непосредственной интересности; присутствие чужой, диктующей воли; критерий исчерпывающего текстового понимания). Языковые особенности: лексические (специальная терминология и фразеология; употребление некоторых архаичных форм и выражений), словообразовательные (отглагольные существительные, аббревиатуры, сложносокращенные слова, различные средства кодификации; отсутствие суффиксов субъективной оценки; приставки книжного происхождения), морфологические (именной характер речи; активность родительного падежа; употребление существительных со значением лица, образовавшихся из прилагательных и причастий; глагольно-именные словосочетания с полузнаменательным глаголом; употребление неличных форм глагола и др.), синтаксические (сложные отыменные предлоги; пассивные конструкции; употребление вводных конструкций в начале предложения; активность сложноподчиненных предложений и др.).</p> <p>Экстралингвистические особенности научного стиля. Смысловая организация научного текста. «Жесткий» и «гибкий» способы построения. Типы текстов «жесткого» построения: описание (характеристика), рассуждение, повествование. Логизированная последовательность смысловых блоков при «гибком» построении. Частотные элементы в структуре научного текста.</p>
3.	<p>Подготовка публичного выступления и факторы, определяющие его успех.</p>	<p>Этапы подготовки устного выступления. Выбор темы, формулировка. Формы речи (монолог, диалог, полилог). Сбор материала. Составление плана выступления: предварительный, рабочий, основной; простой и сложный (развернутый или тезисный). Написание текста, формулирование вступления и заключения. Мысленное и риторическое освоение текста, отработка техники речи и поведения; репетиция. Способы произнесения речи (наизусть, по рукописи, пересказ, импровизация); их достоинства и недостатки. Тренировка памяти; направленность памяти и избирательность при запоминании. Критерии оценки устного выступления.</p>
4.	<p>Логико-композиционное построение устной речи. Культура устной речи и ее выразительность.</p>	<p>Факторы, определяющие логико-композиционную стройность выступления: синтаксис, семантика, логика и прагматика текста. Способы речевого воздействия на аудиторию. Убеждение и доказательство: истоки двух традиций – софистической (манипуляторной) и сократической (истинностной). Основные признаки логического мышления: определенность, непротиворечивость, последовательность и обоснованность. Структурно-</p>

		<p>смысловая схема речи. Композиция (построение речи, соотношение частей и отношение каждой части к целому) и логика устного выступления. Основные законы логики: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания. Основные методы доказательства и изложения материала (индукция, дедукция, аналогия, концентрический, исторический, ступенчатые методы). Прямое и косвенное доказательство, доказательство от противного. Аргументированность устной речи. Типология аргументов: логические и психологические («к человеку», «к аудитории»). Аргументы «за» и «против», сильные и слабые. Последовательность эффективной аргументации. Основные виды логических недостатков, ошибок и уловок в речи: софизмы и паралогизмы, нарушения требований к тезису или аргументу, ложные суждения и умозаключения, круг в доказательстве, нарушение причинно-следственных связей. Пути устранения. Способы толкования понятий (логическое определение, контекстуальное определение, подбор синонимов, описательный способ, этимология слова) и основные требования при определении понятий: соразмерность, ясность, необходимость и достаточность, положительность, отсутствие порочного круга в толковании. Примеры, фактический материал, наглядность.</p>
--	--	--

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Актуальные проблемы языковой культуры общества. Культура речи и литературный язык.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика понятия «языковая культура». Связь языковой культуры с общекультурными нормами. 2. Язык как знаковая система. Единицы языка. Уровни языка. Язык и речь. 3. Понятие уровня развития языка. Исторический аспект проблемы. 4. Литературная норма, типы норм, динамика. 5. Правильное использование языковых единиц и языковых средств. 6. Объясните слова Ф. Тютчева: «Мысль изреченная есть ложь!» 7. Государственная политика в области русского языка. 8. Понятие «культуры речи». Основные аспекты культуры речи. 9. Уровни культуры речи. Особенности современной языковой ситуации: языковые изменения и их социальная обусловленность. 10. Состав и принципы классификации функциональных стилей. 11. Литературный язык как особая функциональная

		разновидность русского языка.
2.	Стили современного литературного языка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Функциональные стили литературного языка. 2. Разговорная речь. Общая характеристика книжной речи. 3. Язык художественной литературы, особенности, сфера применения. 4. Официально-деловой стиль. 5. Научный стиль, функционально-стилистическая характеристика. 6. Публицистический стиль. 7. Жанры публицистического стиля, отбор языковых средств. 8. Понятие официально-делового стиля, сфера употребления. 9. Основные стилевые черты: точность, неличный характер, стандартизованность, стереотипность построения текста; долженствующе-предписывающий характер 10. Лексические особенности официально-делового стиля: широкое употребление стандартных оборотов речи, специальной терминологии, устойчивых словосочетаний неэмоционального характера. 11. Морфологические особенности официально-делового стиля. 12. Синтаксические черты официально-делового стиля: осложненные простые предложения (обособленные обороты, однородные члены). 13. Понятие научного стиля речи. Основные признаки научного стиля. 14. Логичность и точность изложения в научном стиле. 15. Отвлеченность и обобщенность научного стиля. 16. Жанры научного стиля, характеристика. 17. Терминологическая лексика и ее роль в научном стиле. Специфические свойства термина. 18. Языковые особенности научного стиля речи.
3.	Подготовка публичного выступления и факторы, определяющие его успех.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие ораторского мастерства. История становления культуры публичной речи. 2. Композиция ораторского выступления. Логика изложения материала в публичной речи. 3. Подготовка публичного выступления. Виды и формы. 4. Психологические особенности публичной речи (речь и личность, образ оратора). 5. Жанры ораторского искусства, характеристика. 6. Техника речи, навыки работы речевого аппарата, речевое дыхание, голосообразование, дикция, интонационно-мелодический строй речи. Воспитание и развитие речевого голоса и дикции. 7. Факторы, определяющие логико-композиционную стройность выступления: синтаксис, семантика, логика

		<p>и прагматика текста</p> <p>8. Способы речевого воздействия на аудиторию. Убеждение и доказательство: истоки двух традиций – софистической (манипуляторной) и сократической (истинностной).</p> <p>9. Структурно-смысловая схема речи. Композиция (построение речи, соотношение частей и отношение каждой части к целому) и логика устного выступления.</p> <p>10. Основные методы доказательства и изложения материала (индукция, дедукция, аналогия, концентрический, исторический, ступенчатые методы).</p> <p>11. Прямое и косвенное доказательство, доказательство от противного. Аргументированность устной речи.</p> <p>12. Типология аргументов: логические и психологические («к человеку», «к аудитории»). Аргументы «за» и «против», сильные и слабые.</p>
4.	<p>Логико-композиционное построение устной речи. Культура устной речи и ее выразительность.</p>	<p>1. Понятие научного стиля речи. Особенности устной речи: необратимость во времени, неповторимость, спонтанность.</p> <p>2. Культура устной речи как основа публичных выступлений. Способы создания образно-эмоциональной выразительности речи.</p> <p>3. Вербальные и невербальные средства выразительности, их роль и значение. Типология выразительных средств (произносительные, акцентологические, интонационные, морфологические, словообразовательные, лексические, синтаксические, стилистические).</p> <p>4. Языковые средства выразительности: тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, литота), фигуры (антитеза, анафора, эпифора, инверсия, каламбур), фразеологизмы и афоризмы (крылатые слова и выражения, пословицы и поговорки).</p> <p>5. Ошибки в употреблении фразеологизмов: разрушение образного значения, контаминация. Повторение и близкое употребление однокоренных слов как средство выразительности. Умолчание как средство выразительности. Культура использования неязыковых средств выразительности.</p> <p>6. Основные виды жестов в устной речи (выразительные, описательные, изобразительные, указующие, подражательные, жесты-символы), правила их пользования. Мимика и выражение лица.</p>

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
--------------	---	--

1.	Актуальные проблемы языковой культуры общества. Культура речи и литературный язык.	<p>Характеристика понятия «культура речи». Понятие языковой личности. Проблема экологии слова. Нормативный аспект культуры речи. Норма и ее признаки. Коммуникативные качества речи (точность, понятность, логичность, чистота, богатство и разнообразие, уместность). Этические нормы (речевой этикет). Историческая, национальная, социокультурная детерминированность речевого этикета.</p> <p>Литературный язык – основа культуры речи. Русский литературный язык, основные этапы его становления и развития: от языка народности – к языку нации. Национальный язык и формы его реализации. Современное состояние русского литературного языка.</p> <p>Характеристика понятия «языковая культура». Связь языковой культуры с общекультурными нормами. Язык как знаковая система. Единицы языка. Уровни языка. Язык и речь. Понятие уровня развития языка. Исторический аспект проблемы. Литературная норма, типы норм, динамика. Правильное использование языковых единиц и языковых средств. Объясните слова Ф. Тютчева: «Мысль изреченная есть ложь!» Государственная политика в области русского языка. Понятие «культуры речи». Основные аспекты культуры речи. Уровни культуры речи. Особенности современной языковой ситуации: языковые изменения и их социальная обусловленность. Состав и принципы классификации функциональных стилей. Литературный язык как особая функциональная разновидность русского языка.</p>
2.	Стили современного литературного языка.	<p>Функциональные стили как одно из свойств литературного языка. Общая характеристика стилей (сфера функционирования, видовое разнообразие, языковые черты), взаимопроникновение стилей. Книжная речь и разговорная речь в их устной и письменной реализации (лексика, грамматика, синтаксис); влияние экстралингвистических факторов на отбор языковых средств – на примере публицистического стиля.</p> <p>Сфера функционирования и подстили (дипломатический, законодательный, управленческий) и жанры. Экстралингвистические особенности (точность, не допускающая инотолкований; стандартизованность; волюнтаривность; объективность, логичность, аргументированность и детальность изложения; безличность; отсутствие экспрессии). Особенности восприятия текстов (дефицит непосредственной интересности; присутствие чужой, диктующей воли; критерий исчерпывающего текстового понимания). Языковые особенности: лексические (специальная терминология и фразеология; употребление некоторых архаичных форм и выражений), словообразовательные</p>

		<p>(отглагольные существительные, аббревиатуры, сложносокращенные слова, различные средства кодификации; отсутствие суффиксов субъективной оценки; приставки книжного происхождения), морфологические (именной характер речи; активность родительного падежа; употребление существительных со значением лица, образовавшихся из прилагательных и причастий; глагольно-именные словосочетания с полузнаменательным глаголом; употребление неличных форм глагола и др.), синтаксические (сложные отыменные предлоги; пассивные конструкции; употребление вводных конструкций в начале предложения; активность сложноподчиненных предложений и др.).</p> <p>Экстралингвистические особенности научного стиля. Смысловая организация научного текста. «Жесткий» и «гибкий» способы построения. Типы текстов «жесткого» построения: описание (характеристика), рассуждение, повествование. Логизированная последовательность смысловых блоков при «гибком» построении. Частотные элементы в структуре научного текста.</p> <p>Функциональные стили литературного языка. Разговорная речь. Общая характеристика книжной речи. Язык художественной литературы, особенности, сфера применения. Официально-деловой стиль. Научный стиль, функционально-стилистическая характеристика. Публицистический стиль. Жанры публицистического стиля, отбор языковых средств. Понятие официально-делового стиля, сфера употребления. Основные стилевые черты: точность, неличный характер, стандартизованность, стереотипность построения текста; долженствующе-предписывающий характер. Лексические особенности официально-делового стиля: широкое употребление стандартных оборотов речи, специальной терминологии, устойчивых словосочетаний неэмоционального характера. Морфологические особенности официально-делового стиля. Синтаксические черты официально-делового стиля: осложненные простые предложения (обособленные обороты, однородные члены). Понятие научного стиля речи. Основные признаки научного стиля. Логичность и точность изложения в научном стиле. Отвлеченность и обобщенность научного стиля. Жанры научного стиля, характеристика. Терминологическая лексика и ее роль в научном стиле. Специфические свойства термина. Языковые особенности научного стиля речи.</p>
3.	Подготовка публичного выступления и факторы, определяющие его успех.	<p>Этапы подготовки устного выступления. Выбор темы, формулировка. Формы речи (монолог, диалог, полилог). Сбор материала. Составление плана выступления: предварительный, рабочий, основной;</p>

		<p>простой и сложный (развернутый или тезисный). Написание текста, формулирование вступления и заключения. Мысленное и риторическое освоение текста, отработка техники речи и поведения; репетиция. Способы произнесения речи (наизусть, по рукописи, пересказ, импровизация); их достоинства и недостатки. Тренировка памяти; направленность памяти и избирательность при запоминании. Критерии оценки устного выступления.</p> <p>Понятие ораторского мастерства. История становления культуры публичной речи. Композиция ораторского выступления. Логика изложения материала в публичной речи. Подготовка публичного выступления. Виды и формы. Психологические особенности публичной речи (речь и личность, образ оратора). Жанры ораторского искусства, характеристика. Техника речи, навыки работы речевого аппарата, речевое дыхание, голосоведение, дикция, интонационно мелодический строй речи. Воспитание и развитие речевого голоса и дикции. Факторы, определяющие логико-композиционную стройность выступления: синтаксис, семантика, логика и прагматика текста. Способы речевого воздействия на аудиторию. Убеждение и доказательство: истоки двух традиций – софистической (манипуляторной) и сократической (истинностной). Структурно-смысловая схема речи. Композиция (построение речи, соотношение частей и отношение каждой части к целому) и логика устного выступления. Основные методы доказательства и изложения материала (индукция, дедукция, аналогия, концентрический, исторический, ступенчатые методы). Прямое и косвенное доказательство, доказательство от противного. Аргументированность устной речи. Типология аргументов: логические и психологические («к человеку», «к аудитории»). Аргументы «за» и «против», сильные и слабые.</p>
4.	<p>Логико-композиционное построение устной речи. Культура устной речи и ее выразительность.</p>	<p>Факторы, определяющие логико-композиционную стройность выступления: синтаксис, семантика, логика и прагматика текста. Способы речевого воздействия на аудиторию. Убеждение и доказательство: истоки двух традиций – софистической (манипуляторной) и сократической (истинностной). Основные признаки логического мышления: определенность, непротиворечивость, последовательность и обоснованность. Структурно-смысловая схема речи. Композиция (построение речи, соотношение частей и отношение каждой части к целому) и логика устного выступления. Основные законы логики: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания. Основные методы доказательства и</p>

		<p>изложения материала (индукция, дедукция, аналогия, концентрический, исторический, ступенчатые методы). Прямое и косвенное доказательство, доказательство от противного. Аргументированность устной речи. Типология аргументов: логические и психологические («к человеку», «к аудитории»). Аргументы «за» и «против», сильные и слабые. Последовательность эффективной аргументации. Основные виды логических недостатков, ошибок и уловок в речи: софизмы и паралогизмы, нарушения требований к тезису или аргументу, ложные суждения и умозаключения, круг в доказательстве, нарушение причинно-следственных связей. Пути устранения. Способы толкования понятий (логическое определение, контекстуальное определение, подбор синонимов, описательный способ, этимология слова) и основные требования при определении понятий: соразмерность, ясность, необходимость и достаточность, положительность, отсутствие порочного круга в толковании. Примеры, фактический материал, наглядность.</p> <p>Понятие научного стиля речи. Особенности устной речи: необратимость во времени, неповторимость, спонтанность. Культура устной речи как основа публичных выступлений. Способы создания образно-эмоциональной выразительности речи. Вербальные и невербальные средства выразительности, их роль и значение. Типология выразительных средств (произносительные, акцентологические, интонационные, морфологические, словообразовательные, лексические, синтаксические, стилистические). Языковые средства выразительности: тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, литота), фигуры (антитеза, анафора, эпифора, инверсия, каламбур), фразеологизмы и афоризмы (крылатые слова и выражения, пословицы и поговорки). Ошибки в употреблении фразеологизмов: разрушение образного значения, контаминация. Повторение и близкое употребление однокоренных слов как средство выразительности. Умолчание как средство выразительности. Культура использования неязыковых средств выразительности. Основные виды жестов в устной речи (выразительные, описательные, изобразительные, указующие, подражательные, жесты-символы), правила их пользования. Мимика и выражение лица.</p>
--	--	--

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Актуальные проблемы языковой культуры общества. Культура речи и литературный язык.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
2.	Стили современного литературного языка.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование.
3.	Подготовка публичного выступления и факторы, определяющие его успех.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
4.	Логико-композиционное построение устной речи. Культура устной речи и ее выразительность.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Понятие уровня развития языка. Исторический аспект проблемы.
2. Литературная норма, типы норм, динамика.
3. Правильное использование языковых единиц и языковых средств.
4. Национальный язык. Литературный язык.
5. Виды функциональной стилистической окрашенности.
6. Отражение стилистической окрашенности языковых средств в нормативных словарях и в грамматических справочниках русского языка.
7. Коммуникативные качества речи.
8. Стилиевые, лексические, смысловые, логические, морфологические, фонетические, синтаксические, орфоэпические ошибки.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Морфемика и словообразование.
 - а) Морфемика и словообразование – это одно и то же?
 - б) Каковы отношения между морфемикой и словообразованием?

в) Что доказывает сравнение объектов исследования, целей и способов изучения морфемики и словообразования?

2. «Долгое время в научной и учебной литературе вопросительные и относительные местоимения относили к одному разряду – вопросительно-относительному. Более глубокое изучение этих местоимений привело ученых к выводу, что вопросительные и относительные местоимения – это два разных разряда, которые стали рассматриваться как функциональные омонимы» (Е.И. Диброва).

а) Согласны ли вы с современной постановкой вопроса? Прокомментируйте свою позицию.

б) Как соотносятся литературе вопросительные и относительные местоимения в современном русском языке?

в) Как вы понимаете определение функциональные омонимы?

3. Определите тип вариантов слов.

Лесопильня – лесопилка, бескрайний – бескрайный, напиток – напитки, ежегодный – ежегодный, двухполостный – двухполостной, целлюлоза – целлулоза, фольга – фольга', шофёр – шо'фер, арабеск – арабеска, бекеша – бекеш, планшет – планшета, кроличий – кроликовый, индюшиный – индюшечий – индюшачий, достигнуть – достичь, брызгают – брызжут.

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Прочитайте о собирательности (Виноградов В.В., Буланин Л.Л., Гвоздев А.Н.) и ответьте на вопрос, почему категория собирательности является лексико-грамматической.

2. Как у существительных развилась категория одушевленности? Почему грамматически она выражается совпадением форм В.п с Р.п, а не с Д.п. или Т.п.?

3. Как толкуется понятие одушевленности/неодушевленности в школьных учебниках? Какие признаки одушевленности в них не названы?

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Фонетическое членение речи. Сегментные единицы звукового потока

2. Слова категории состояния как особый лексико-грамматический класс слов.

2. Модальные слова как особая часть речи.

3. Междометие.

4. Вопрос о звукоподражательных словах.

5. Синтаксические нормы. Вариантность в форме управления и согласования.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Язык, его функции и роль в сохранении национальной культуры.

2. Понятие «современный язык».

3. Понятие «литературный язык». Культура речи и кодифицированность литературного языка.

4. Формы существования языка. Речь письменная и устная.

5. Национальный язык и его структура.

6. Функциональные стили современного русского литературного языка. Общая характеристика каждого стиля.

7. Лексика нейтральная и стилистически окрашенная.

8. Слово и его значение. Слова однозначные и многозначные. Типы полисемии.

9. Лексика современного русского литературного языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса.
10. Лексика современного русского литературного языка с точки зрения ее происхождения.
11. Системные отношения в лексике. Стилистическое использование синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.
12. Словосочетания свободные и связанные. Типы фразеологизмов, их экспрессивные возможности и стилистическое использование.
13. Речевой этикет. Формулы речевого этикета.
14. Невербальные средства общения.
15. Понятие культуры публичной речи. Условия эффективной публичной речи.
16. Виды аргументов. Способы аргументации.
17. Принципы взаимодействия аудитории и оратора.
18. Подготовка к публичному выступлению.
19. Фонетический портрет артистов театра и кино (на материале произношения 1-2 артистов).
20. Мой фонетический портрет (на материале самонаблюдений).

Типовые задания к интерактивным занятиям

Занятие проводится в форме деловой игры.

1. Ролевая игра «Функциональные стили современного русского литературного языка».
2. Нарушение норм литературного языка в устной и письменной речи города.
3. Индивидуальный орфоэпический словарь.
4. Коммуникативный портрет личности (источник выбирается самостоятельно).
5. Средства речевого воздействия на адресата в современном рекламном тексте.

Типовые тесты

1. Какое из перечисленных понятий не является предметом изучения культуры речи?
 - 1) правильность речи
 - 2) богатство речи
 - 3) содержательность речи
 - 4) **все является**
2. Какая из словоформ не является предлогом?
 - 1) благодаря
 - 2) в течение
 - 3) **в заключении**
 - 4) из-за
3. Какое из следующих местоимений не является отрицательным?
 - 1) ничем
 - 2) никто
 - 3) ни для кого
 - 4) **некий**
4. Глагол характеризуется следующими категориями:
 - 1) **время, спряжение, залог, вид, род, наклонение, число, переходность**
 - 2) вид, склонение, время, залог, число, переходность

3) наклонение, залог, вид, число, степень сравнения

4) неизменяемость

5. Какая из следующих характеристик не относится к простому предложению?

1) полное/неполное

2) распространенное/нераспространенное

3) бессоюзное/союзное

4) восклицательное/невосклицательное

6. Какое из перечисленных предложений не является сложноподчиненным?

1) Когда стемнело, я зажег лампу.

2) Стало слышно, как гудит внутри здания огонь.

3) Перед нами предстал овраг, лишь когда рассеялся туман.

4) Нужно добывать именно хлеб, то есть нужно пахать, сеять, косить, молотить

7. Определите тип сложного предложения: «В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть».

1) бессоюзное

2) сложноподчиненное

3) сложносочиненное

4) с разными типами связи

8. Определите тип сложного предложения: «Пожалел волк кобылу – оставил хвост да гриву».

1) бессоюзное

2) сложноподчиненное

3) сложносочиненное

4) с разными типами связи

9. Какой из членов предложения не является второстепенным?

1) определение

2) сказуемое

3) дополнение

4) все являются второстепенными

10. В предложении: «Дай мне удостовериться, по крайней мере, что тебе хорошо теперь» – словосочетание «по крайней мере» является:

1) второстепенным членом предложения

2) уточняющим членом предложения

3) пояснительным членом предложения

4) вводным словосочетанием

11. Использование терминологии характерно для какого стиля?

1) научного

2) официально-делового

3) разговорного

4) публицистического

12. Какой из перечисленных жанров не принадлежит к официально-деловому стилю?

1) заявление

2) справка

- 3) приказ
- 4) заметка**

13. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«В ответ на Ваш запрос высылаем Вам каталог подписных изданий на вторую половину 1993года».

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой**
- 4) публицистический

14. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Легко сказать: писать! На это нужен навык, нужна какая-то сноровка. Конечно, это вздор, но все-таки нужно! Вот я! Говорить я хоть до завтра, а примись писать, и бог знает что выходит. А ведь не дурак, кажется. Да вот и вы. Ну, как вам не писать!»

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) разговорный**

15. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Экономические реформы 2001 года шли под флагом усиления любви государства к налогоплательщику, с одной стороны, и закручивания гаек – с другой. Что же ждет нас в году наступившем? Судя по всему, процесс будет продолжаться».

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) публицистический**

16. Какое из перечисленных слов является эмоционально окрашенным?

- 1) луна
- 2) стена
- 3) дом
- 4) лисонька**

17. Какое из перечисленных понятий не является тропом (средством словесной образности)?

- 1) метафора
- 2) олицетворение
- 3) сравнение
- 4) повтор**

18. В каком из следующих слов звуков больше, чем букв?

- 1) инструмент
- 2) билет
- 3) Мария**
- 4) Петр

19. В каком из следующих слов ударение падает не на последний слог?

- 1) каталог
- 2) диалог
- 3) нефтепровод
- 4) принудить**

20. Какое из нижеследующих словосочетаний является неправильным?

- 1) я скучал по Вас
- 2) согласно приказа**
- 3) благодаря руководству
- 4) оплатить проезд

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга,

шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли,

подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников

этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной

материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Брадецкая, И. Г. Русский язык и культура речи : учебное пособие / И. Г. Брадецкая. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2018. — 116 с. — ISBN 978-5-93916-668-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : сайт. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78315.html>
2. Веселкова, Т. В. Культура устной и письменной коммуникации : учебное пособие / Т. В. Веселкова, И. С. Выходцева, Н. В. Любезнова. — Саратов : Вузовское образование, ИЦ «Наука», 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-4487-0707-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94281.html>
3. Культура речи (устной и письменной) : учебное пособие / составители Т. В. Веселкова. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 142 с. — ISBN 978-5-4487-0756-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101132.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Выходцева, И. С. Русский язык и культура речи. Тесты : практикум / И. С. Выходцева. — 2-е изд. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 50 с. — ISBN 978-5-4487-0650-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89685.html>
2. Лисицкая, Л. Г. Русский язык и культура речи: компетентностный подход : учебно-методическое пособие для бакалавров, обучающихся по направлениям «Педагогическое образование», «Психолого-педагогическое образование», «Психология», «Физическая культура» / Л. Г. Лисицкая. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 175 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : сайт. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/82450.html>

8.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075. <http://www.iprbookshop.ru/56675.html>
2. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Теория языка. Семиотика. Семантика. ISSN 2313-2299. <http://www.iprbookshop.ru/32670.html>
3. Новый филологический вестник. ISSN 2072-9316. <http://www.iprbookshop.ru/29766.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» : сайт. – Москва, 2006 – . – URL: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks : сайт – Москва: ООО «Ай Пи Эр Медиа», 2010. – . – URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью

оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Русский язык и культура речи

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	45.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Перевод и переводоведение
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.</p> <p>УК-4.2: Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами.</p> <p>УК-4.3: Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.4: Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (ах).</p> <p>УК-4.5: Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и).</p>

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-4		

	<ul style="list-style-type: none"> - характерные черты деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке; - стили общения на русском языке и иностранном языке; - язык жестов; - особенности стилистики официальных и неофициальных писем. 	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; - адаптировать речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; - вести деловую переписку на русском языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем; - вести деловую переписку на иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий; - выполнять для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный; - публично выступать на русском языке, строить свое выступление с учетом аудитории и цели общения; - устно представлять результаты своей деятельности на иностранном языке, поддержать разговор в ходе совместного обсуждения. 	<ul style="list-style-type: none"> - системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.
--	--	---	---

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ЗАЧЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотношенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Тест

- Какое из перечисленных понятий не является предметом изучения культуры речи?
 - 1) правильность речи
 - 2) богатство речи
 - 3) содержательность речи
 - 4) **все является**
- Какая из словоформ не является предлогом?
 - 1) благодаря
 - 2) в течение
 - 3) **в заключении**
 - 4) из-за
- Какое из следующих местоимений не является отрицательным?
 - 1) ничем
 - 2) никто
 - 3) ни для кого
 - 4) **некий**

4. Глагол характеризуется следующими категориями:

- 1) **время, спряжение, залог, вид, род, наклонение, число, переходность**
- 2) вид, склонение, время, залог, число, переходность
- 3) наклонение, залог, вид, число, степень сравнения
- 4) неизменяемость

5. Какая из следующих характеристик не относится к простому предложению?

- 1) полное/неполное
- 2) распространенное/нераспространенное
- 3) **бессоюзное/союзное**
- 4) восклицательное/невосклицательное

6. Какое из перечисленных предложений не является сложноподчиненным?

- 1) Когда стемнело, я зажег лампу.
- 2) Стало слышно, как гудит внутри здания огонь.
- 3) Перед нами предстал овраг, лишь когда рассеялся туман.
- 4) **Нужно добывать именно хлеб, то есть нужно пахать, сеять, косить, молотить**

7. Определите тип сложного предложения: «В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть».

- 1) бессоюзное
- 2) сложноподчиненное
- 3) **сложносочиненное**
- 4) с разными типами связи

8. Определите тип сложного предложения: «Пожалел волк кобылу – оставил хвост да гриву».

- 1) **бессоюзное**
- 2) сложноподчиненное
- 3) сложносочиненное
- 4) с разными типами связи

9. Какой из членов предложения не является второстепенным?

- 1) определение
- 2) **сказуемое**
- 3) дополнение
- 4) все являются второстепенными

10. В предложении: «Дай мне удостовериться, по крайней мере, что тебе хорошо теперь» – словосочетание «по крайней мере» является:

- 1) второстепенным членом предложения
- 2) уточняющим членом предложения
- 3) пояснительным членом предложения
- 4) **вводным словосочетанием**

11. Использование терминологии характерно для какого стиля?

- 1) **научного**
- 2) официально-делового
- 3) разговорного
- 4) публицистического

12. Какой из перечисленных жанров не принадлежит к официально-деловому стилю?

- 1) заявление
- 2) справка
- 3) приказ
- 4) заметка**

13. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«В ответ на Ваш запрос высылаем Вам каталог подписных изданий на вторую половину 1993года».

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой**
- 4) публицистический

14. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Легко сказать: писать! На это нужен навык, нужна какая-то сноровка. Конечно, это вздор, но все-таки нужно! Вот я! Говорить я хоть до завтра, а примись писать, и бог знает что выходит. А ведь не дурак, кажется. Да вот и вы. Ну, как вам не писать!»

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) разговорный**

15. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Экономические реформы 2001 года шли под флагом усиления любви государства к налогоплательщику, с одной стороны, и закручивания гаек – с другой. Что же ждет нас в году наступившем? Судя по всему, процесс будет продолжаться».

- 1) художественный
- 2) научный
- 3) официально-деловой
- 4) публицистический**

16. Какое из перечисленных слов является эмоционально окрашенным?

- 1) луна
- 2) стена
- 3) дом
- 4) лисонька**

17. Какое из перечисленных понятий не является тропом (средством словесной образности)?

- 1) метафора
- 2) олицетворение
- 3) сравнение
- 4) повтор**

18. В каком из следующих слов звуков больше, чем букв?

- 1) инструмент
- 2) билет
- 3) Мария**
- 4) Петр

19. В каком из следующих слов ударение падает не на последний слог?

- 1) каталог

- 2) диалог
- 3) нефтепровод
- 4) принудить**

20. Какое из нижеследующих словосочетаний является неправильным?

- 1) я скучал по Вас
- 2) согласно приказа**
- 3) благодаря руководству
- 4) оплатить проезд

21. Какое из нижеследующих слов является исключением из правила на чередующиеся гласные в корнях *-раст-*, *-рац-*, *-рос-*:

- 1) проращенный
- 2) ростовщик**
- 3) возраст
- 4) поросль

22. Какое из следующих слов написано ошибочно?

- 1) лишь
- 2) замуж
- 3) мышь
- 4) режте**

23. В каком из нижеследующих слов пишется НН?

- 1) ю(н/нн)ый
- 2) ветре(н/нн)ый
- 3) родстве(н/нн)ый**
- 4) серебря(н/нн)ый

24. В каких случаях после буквы *ц* пишется *и*:

- 1) в корнях слов**
- 2) в окончаниях существительных и прилагательных
- 3) во всех перечисленных случаях
- 4) в суффиксах

25. Как пишется слово (ис)подтишка?

- 1) слитно**
- 2) отдельно
- 3) через дефис
- 4) в три слова

26. Что такое кодификация?

- 1) фиксация норм в словарях и справочниках**
- 2) упрощение языка
- 3) выработка правил языка
- 4) влияние узуса

27. Какое из следующих наречий написано неправильно?

- 1) изредка
- 2) видимо-невидимо
- 3) по-прежнему
- 4) точь в точь**

28. Какое значение имеет приставка в слове «преинтересный»?

- 1) присоединения
- 2) приближения
- 3) неполноты действия
- 4) **высшей степени качества**

29. Какое из следующих слов написано неправильно?

- 1) **призедент**
- 2) привилегия
- 3) приоритет
- 4) призреть

30. Какое слово написано неправильно?

- 1) подъезд
- 2) **объявление**
- 3) инъекция
- 4) подъячий

31. Какое слово написано неправильно?

- 1) слагаемое
- 2) сложение
- 3) неотлагательно
- 4) **все правильно**

32. Какой из следующих фразеологизмов не относится к античной мифологии?

- 1) яблоко раздора
- 2) нить Ариадны
- 3) ахиллесова пята
- 4) **вавилонское столпотворение**

33. Слова *правда* – *ложь* являются:

- 1) синонимами
- 2) омонимами
- 3) **антонимами** _____
- 4) паронимами

34. Слова *лук* как овощ и *лук* как орудие являются:

- 1) синонимами
- 2) **омонимами**
- 3) антонимами
- 4) многозначным словом

35. Слово *кайф* является:

- 1) диалектизмом
- 2) **жаргонизмом**
- 3) заимствованным словом
- 4) неологизмом

36. Какая из перечисленных категорий не относится к имени существительному?

- 1) род
- 2) число

3) падеж

4) время

37. Какая из перечисленных категорий не относится к имени прилагательному?

1) действительные

2) относительные

3) притяжательные

4) качественные

38. К какой части речи относятся следующие слова: «взлетая», «держась», «отложив»?

1) глагол

2) имя прилагательное

3) наречие

4) деепричастие

39. Какая из словоформ не является предлогом?

1) в следствии

2) невзирая на

3) из-под

4) согласно

40. Какой термин не является названием разряда местоимений?

1) неопределенные

2) личные

3) образа действия

4) отрицательные

41. Какой вид односоставных предложений имеет главным членом имя существительное?

1) безличные

2) инфинитивные

3) назывные

4) обобщенно-личные

42. Какой из перечисленных союзов не является сочинительным?

1) а

2) но

3) однако

4) что

43. Определите тип сложного предложения: «Я выросал в глухое время, когда весь мир был глух и тих...»:

1) бессоюзное

2) сложноподчиненное

3) сложносочиненное

4) с разными типами связи

44. Определите тип сложного предложения: «Люблю ли тебя – я не знаю, но кажется мне, что люблю»:

1) бессоюзное

2) сложноподчиненное

3) сложносочиненное

4) с разными типами связи

45. Определите тип сложного предложения: «Когда наша шлюпка направилась к берегу, мы увидели, что из деревни бросилось бежать множество женщин и детей»:

1) бессоюзное

2) сложноподчиненное

3) сложносочиненное

4) с разными типами связи

46. Диалог является характерной чертой какого функционального стиля?

1) научного

2) официально-делового

3) разговорного

4) публицистического

47. К какому функциональному стилю можно отнести рекламную статью?

1) научному

2) официально-деловому

3) разговорному

4) публицистическому

48. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Твердое тело, состоящее из большого числа маленьких кристалликов, называется поликристаллическим. Одиночные кристаллы называют монокристаллами».

1) художественный

2) научный

3) официально-деловой

4) публицистический

49. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Поверхность ручейка была похожа на зеркальное стекло, открывая взору свою чистоту до самого дна. Какое чудо: ни днем, ни ночью не смолкает его мелодичная поющая струя».

1) художественный

2) научный

3) официально-деловой

4) публицистический

50. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Работа выполнена качественно и в срок. Стороны претензий друг к другу не имеют».

1) художественный

2) научный

3) официально-деловой

4) публицистический

51. Какое из перечисленных слов относится к высокому стилю?

1) гребень

2) шахматы

3) друг

4) очи

52. Какое из перечисленных понятий является тропом?

- 1) антонимы
- 2) омонимы
- 3) гипербола**
- 4) риторический вопрос

53. В каком из следующих слов звуков меньше, чем букв?

- 1) сельдь**
- 2) маяк
- 3) море
- 4) кофе

54. В каком из нижеследующих слов ударение падает на последний слог?

- 1) зиму
- 2) деспотия
- 3) свекла
- 4) столяр**

55. В каком из нижеследующих слов ударение падает на второй слог?

- 1) балованный
- 2) оптовый
- 3) в нору
- 4) во всех словах**

56. Какое из следующих слов написано ошибочно?

- 1) деревянный
- 2) глиняный
- 3) каменный
- 4) оловянный**

57. Какое из следующих наречий написано ошибочно?

- 1) точь-в-точь
- 2) в-пятых
- 3) где-нибудь
- 4) по-минутно**

58. Какой стиль не выделяют в русском языке?

- 1) публицистический
- 2) научный
- 3) просторечный**
- 4) официально-деловой

59. Какое значение имеет приставка в слове «прибывать»?

- 1) присоединения
- 2) приближения**
- 3) неполноты действия
- 4) высшей степени качества

60. Какое из следующих слов написано неправильно?

- 1) пол-яблока
- 2) пол-лимона

3) пол-Нижнего

4) пол-стакана

61. Какое слово написано неправильно?

1) горит

2) загар

3) пригарь

4) горячка

63. Какой из следующих фразеологизмов носит просторечный характер?

1) цыплят по осени считают

2) между небом и землей

3) не хлебом единым жив человек

4) у черта на куличиках

64. Слова *блуждать*, *плутать*, *бродить* являются:

1) синонимами

2) омонимами

3) антонимами

4) паронимами

65. Слова *командированный* и *командировочный* являются:

1) синонимами

2) омонимами

3) антонимами

4) паронимами

66. Какое из следующих слов написано ошибочно?

1) предыюльский

2) подытожить

3) взимать

4) все правильно

67. Какое из нижеследующих словосочетаний является неправильным?

1) благодаря руководству

2) оплатить проезд

3) повысить кругозор

4) отвечать требованиям

68. В каком из нижеследующих слов пишется одна буква Н?

1) дли(н/нн)ый

2) беше(н/нн)ый

3) стекля(н/нн)ый

4) лимо(н/нн)ый

69. В каком слове пропущена буква?

1) кава...лерист

2) гра...мотей

3) мо...жувельник

4) ра...счет

70. Какое слово написано неправильно?

- 1) объезд
- 2) вьющийся**
- 3) сагитировать
- 4) скамья

71. Слово «обалдеть» является:

- 1) разговорным
- 2) просторечием**
- 3) диалектизмом
- 4) жаргонизмом

72. Какая из перечисленных категорий не относится к имени существительному?

- 1) род
- 2) число
- 3) падеж
- 4) вид**

73. Какая из перечисленных категорий не относится к имени прилагательному?

- 1) действительные**
- 2) относительные
- 3) притяжательные
- 4) качественные

74. К какой части речи относятся следующие слова: «впрок», «наверх», «под мышками»?

- 1) глагол
- 2) имя прилагательное
- 3) наречие**
- 4) деепричастие

75. Какая из словоформ не является предлогом?

- 1) в следствии**
- 2) невзирая на
- 3) из-под
- 4) согласно

76. Какой термин является названием разряда наречий?

- 1) неопределенные
- 2) личные
- 3) образа действия**
- 4) отрицательные

77. Какой вид односоставных предложений имеет главным членом имя существительное?

- 1) безличные
- 2) инфинитивные
- 3) назывные**
- 4) обобщенно-личные

78. Какой из перечисленных союзов не является сочинительным?

- 1) а
- 2) но

3) однако

4) что

79. Определите тип сложного предложения: «Когда легковерен и молод я был, младшую гречанку я страстно любил»:

1) бессоюзное

2) сложноподчиненное

3) сложносочиненное

4) с разными типами связи

80. Определите тип сложного предложения: «Его запачканные перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке, и когда он снял одну перчатку, то я был удивлен худобой его бледных пальцев»:

1) бессоюзное

2) сложноподчиненное

3) сложносочиненное

4) с разными типами связи

81. Определите тип сложного предложения: «Мне стало страшно: на краю грозящей бездны я лежал...»:

1) бессоюзное

2) сложноподчиненное

3) сложносочиненное

4) с разными типами связи

82. Диалог является характерной чертой какого функционального стиля?

1) научного

2) официально-делового

3) разговорного

4) публицистического

83. К какому функциональному стилю можно отнести рекламную заметку?

1) научному

2) официально-деловому

3) разговорному

4) публицистическому

84. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Твердое тело, состоящее из большого числа маленьких кристалликов, называется поликристаллическим. Одиночные кристаллы называют монокристаллами».

1) художественный

2) научный

3) официально-деловой

4) публицистический

85. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Поверхность ручейка была похожа на зеркальное стекло, открывая взору свою чистоту до самого дна. Какое чудо: ни днем, ни ночью не смолкает его мелодичная поющая струя».

1) художественный

2) научный

3) официально-деловой

4) публицистический

86. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Работа выполнена качественно и в срок. Стороны претензий друг к другу не имеют».

1) художественный

2) научный

3) официально-деловой

4) публицистический

87. Какое из перечисленных слов относится к высокому стилю?

1) гребень

2) шахматы

3) друг

4) уста

88. Какое из перечисленных понятий является фигурой динамического синтаксиса?

1) антонимы

2) омонимы

3) гипербола

4) риторический вопрос

89. В каком из следующих слов звуков меньше, чем букв?

1) кольраби

2) маяк

3) кузнец

4) кофе

90. В каком из нижеследующих слов ударение падает на последний слог?

1) зиму

2) токарь

3) свекла

4) столяр

91. В каком из нижеследующих слов ударение падает на второй слог?

1) балованный

2) оптовый

3) квартал

4) во всех словах

92. Какое из следующих слов написано ошибочно?

1) деревянный

2) глиняный

3) длиный

4) каменный

93. Какое из следующих наречий написано ошибочно?

1) точь-в-точь

2) в-пятых

3) где-нибудь

4) по-минутно

94. Какой слово относится к официально-деловому стилю?

- 1) **иск**
- 2) инфинитив
- 3) электричка
- 4) полог

95. Какое значение имеет приставка в слове «прикрыть»?

- 1) присоединения
- 2) приближения
- 3) **неполноты действия**
- 4) высшей степени качества

96. Какое из следующих слов написано неправильно?

- 1) пол-яблока
- 2) полуботинки
- 3) пол-Нижнего
- 4) **пол-царства**

97. Какое слово написано неправильно?

- 1) горит
- 2) загар
- 3) пригарь
- 4) **гарячка**

98. Какой из следующих фразеологизмов носит просторечный характер?

- 1) седьмая вода на киселе
- 2) между небом и землей
- 3) как с гуся вода
- 4) **дуракам закон не писан**

99. Слова *большой, рослый, крупный* являются:

- 1) **синонимами**
- 2) омонимами
- 3) антонимами
- 4) паронимами

100. Слова *проводить и производить* являются:

- 1) синонимами
- 2) омонимами
- 3) антонимами
- 4) **паронимами**

Типовые вопросы

1. Понятие уровня развития языка. Исторический аспект проблемы.
2. Литературная норма, типы норм, динамика.
3. Правильное использование языковых единиц и языковых средств.
4. Национальный язык. Литературный язык.
5. Виды функциональной стилистической окрашенности.
6. Отражение стилистической окрашенности языковых средств в нормативных

- словарях и в грамматических справочниках русского язык.
7. Коммуникативные качества речи.
 8. Стилиевые, лексические, смысловые, логические, морфологические, фонетические, синтаксические, орфоэпические ошибки.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Морфемика и словообразование.

- а) Морфемика и словообразование – это одно и то же?
- б) Каковы отношения между морфемикой и словообразованием?
- в) Что доказывает сравнение объектов исследования, целей и способов изучения морфемики и словообразования?

2. «Долгое время в научной и учебной литературе вопросительные и относительные местоимения относили к одному разряду – вопросительно-относительному. Более глубокое изучение этих местоимений привело ученых к выводу, что вопросительные и относительные местоимения – это два разных разряда, которые стали рассматриваться как функциональные омонимы» (Е.И. Диброва).

- а) Согласны ли вы с современной постановкой вопроса? Прокомментируйте свою позицию.
- б) Как соотносятся в литературе вопросительные и относительные местоимения в современном русском языке?
- в) Как вы понимаете определение функциональные омонимы?

3. Определите тип вариантов слов.

Лесопильня – лесопилка, бескрайний – бескрайный, напиток – напитки, ежегодный – ежегодный, двухполостный – двухполостной, целлюлоза – целлулоза, фольга – фольга', шофёр – шо'фер, арабеск – арабеска, бекеша – бекеш, планшет – планшета, кроличий – кроликовый, индюшинный – индюшечий – индюшачий, достигнуть – достичь, брызгают – брызжут.

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Прочитайте о собирательности (Виноградов В.В., Буланин Л.Л., Гвоздев А.Н.) и ответьте на вопрос, почему категория собирательности является лексико-грамматической.
2. Как у существительных развилась категория одушевленности? Почему грамматически она выражается совпадением форм В.п с Р.п, а не с Д.п. или Т.п.?
3. Как толкуется понятие одушевленности/неодушевленности в школьных учебниках? Какие признаки одушевленности в них не названы?

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Фонетическое членение речи. Сегментные единицы звукового потока
2. Слова категории состояния как особый лексико-грамматический класс слов.
2. Модальные слова как особая часть речи.
3. Междометие.
4. Вопрос о звукоподражательных словах.
5. Синтаксические нормы. Вариантность в форме управления и согласования.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Язык, его функции и роль в сохранении национальной культуры.
2. Понятие «современный язык».

3. Понятие «литературный язык». Культура речи и кодифицированность литературного языка.
4. Формы существования языка. Речь письменная и устная.
5. Национальный язык и его структура.
6. Функциональные стили современного русского литературного языка. Общая характеристика каждого стиля.
7. Лексика нейтральная и стилистически окрашенная.
8. Слово и его значение. Слова однозначные и многозначные. Типы полисемии.
9. Лексика современного русского литературного языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса.
10. Лексика современного русского литературного языка с точки зрения ее происхождения.
11. Системные отношения в лексике. Стилистическое использование синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.
12. Словосочетания свободные и связанные. Типы фразеологизмов, их экспрессивные возможности и стилистическое использование.
13. Речевой этикет. Формулы речевого этикета.
14. Невербальные средства общения.
15. Понятие культуры публичной речи. Условия эффективной публичной речи.
16. Виды аргументов. Способы аргументации.
17. Принципы взаимодействия аудитории и оратора.
18. Подготовка к публичному выступлению.
19. Фонетический портрет артистов театра и кино (на материале произношения 1-2 артистов).
20. Мой фонетический портрет (на материале самонаблюдений).

Типовые задания к интерактивным занятиям

Занятие проводится в форме деловой игры.

1. Ролевая игра «Функциональные стили современного русского литературного языка».
2. Нарушение норм литературного языка в устной и письменной речи города.
3. Индивидуальный орфоэпический словарь.
4. Коммуникативный портрет личности (источник выбирается самостоятельно).
5. Средства речевого воздействия на адресата в современном рекламном тексте.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации

1. Культура речи как качество речи и наука. Проблема качества речи и понятие культуры речи
2. Язык как знаковая система. Функции языка и цели его употребления.
3. Язык и речь. Виды речевой деятельности.
4. Понятие литературного языка. Соотношение национального и литературного языка. Жаргон, диалект, просторечие. Почему следует различать национальный язык и литературный язык? Чем является последний по отношению к первому. Охарактеризуйте важнейшие признаки литературного языка и обоснуйте идею их системности.
5. История современного русского литературного языка. Почему в роли первого литературного языка на Руси выступил южнославянский по своему происхождению язык? В чем состоит историческое значение церковнославянского языка для культуры России? Чем была обусловлена потребность в его замене, осознанная русским обществом XVIII века? Как происходило становление современного русского литературного языка?
6. Устная и письменная разновидности литературного языка
7. Особенности устной и письменной форм речи. Диалог и монолог.

8. Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Какую роль в сохранении литературного языка играют его нормы? Охарактеризуйте процесс возникновения и становления литературных норм. Опишите их основные типы.

9. Проблема соотношения языка и речи, понятие речевого взаимодействия.

10. Понятие функционального стиля; системность и взаимодействие стилей. Какие языковые и речевые средства образуют стиль? Почему функциональный стиль включает в себя также набор определенных речевых жанров?

11. Устройство стилистической системы современного русского литературного языка

12. Книжные стили: официально-деловой, публицистический, научный:

а) специфика использования различных языковых единиц в научной речи;

б) жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.

13. Кратко охарактеризуйте научный стиль (публицистический, официально-деловой, художественный) по следующему алгоритму:

а) сфера употребления

б) основные жанры

в) общие свойства

г) частные языковые особенности: морфологические, лексические, синтаксические.

13. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.

14. Особенности устной публичной речи; оратор и его аудитория.

15. Подготовка речи: выбор темы и цели речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи.

16. Общая характеристика официально-делового стиля, сфера его функционирования и жанровое разнообразие. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи. Основные черты официально-делового стиля, языковые формулы и клише.

17. Соотношение понятий «правильность» и «культурность» речи.

18. Система литературных норм языка.

19. Орфоэпические нормы.

20. Особенности русского ударения.

21. Классификация грамматических норм.

22. Трудности в употреблении именных частей речи:

а) существительных;

б) прилагательных;

в) числительных;

г) местоимений.

23. Трудности в употреблении глаголов и глагольных форм.

24. Типы синтаксических норм; основные типы синтаксических ошибок.

25. Лексическая норма. Паронимы. Омонимы и многозначные слова. Синонимы.

Антонимы.

26. Чистота речи, основные типы лексических ошибок (смещение паронимов, тавтология, плеоназм и др.).

27. Стилистическая норма и связанные с ней коммуникативные качества хорошей речи.

28. Украшение речи. Тропы и фигуры.

29. Охарактеризуйте понятие полисемии (многозначности) слов. Что служит источником развития значения слов? В каком отношении друг к другу находятся полисемия и омонимия?

30. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.