

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

Рабочая программа дисциплины

**История литературы стран первого иностранного языка**

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Перевод и переводоведение
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва  
2024

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен владеть основными методами фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов	<p><b>ПК -1.1:</b> Использует методы фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов</p> <p><b>ПК-1.2:</b> Владеет приемами и методиками типологического анализа фонологической, морфологической, лексической, синтаксической систем языка</p> <p><b>ПК-1.3:</b> Умеет решать коммуникативные и образовательные задачи профессиональной деятельности с использованием языковых особенностей иноязычного общения.</p>

## 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	- основные особенности естественного языка, его уровневую (модульную) структуру; единицы, отношения и процессы разных морфологического, уровней языковой системы; - положения и концепции в области	- выделять и анализировать основные единицы языка и речи; - анализировать письменный текст и устный дискурс с учетом его фонетических, морфологических, синтаксических, семантических характеристик, языковых и экстралингвистических	- современной лингвистической терминологией; системой основных понятий фонологии, морфологии, синтаксиса, семантики, теории дискурса, социолингвистики и

	<p>дискурсивной теории;  - понятийный аппарат социолингвистики и психолингвистики, характер влияния социолингвистических и экстралингвистических, психолингвистических факторов на функционирование и развитие языков.</p>	<p>факторов;  - анализировать вербальные и невербальные компоненты речевой деятельности;  - проводить социолингвистический и психолингвистический анализ языковых фактов, анализ языковой ситуации;  - применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности;  - формулировать аргументированные умозаключения и выводы,  - участвовать в научных дискуссиях.</p>	<p>психолингвистики для решения коммуникативных задач.</p>
--	--	---	--

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Правоведение», «Социология», «Культурология», «История России». «Правоведение», «Всеобщая история», «История, культура и география стран первого иностранного языка», «Философия».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: переводческий.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Перевод и переводоведение.

#### 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	10/360	10/360	10/360
<b>Контактная работа:</b>			
Занятия лекционного типа	54	24	12
Занятия семинарского типа	88	32	16
Промежуточная аттестация: <b>экзамен, зачет, зачет с оценкой</b>	9,25	9,25	17
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	208.75	294.75	315

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							Самост оятельн ая работа
		Контактная работа							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа					
		<i>Лекци и</i>	<i>Иные учебн ые занят ия</i>	<i>Практ ически е заняти я</i>	<i>Семин ары</i>	<i>Лабор аторн ые работ ы</i>	<i>Иные</i>		
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	7			12			29	
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	7			12			29	
3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	8			12			29	
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	8			13			29	
5.	Литература XVIII в.	8			13			30	
6.	Литература XIX века.	8			13			30	
7.	Литература XX века.	8			13			32.75	
	Промежуточная аттестация	9,25							
	Итого	54			88			208.75	

### 6.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)							Самост оятельн ая работа
		Контактная работа							
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа					
		<i>Лекци и</i>	<i>Иные учебн ые занят ия</i>	<i>Практ ически е заняти я</i>	<i>Семин ары</i>	<i>Лабор аторн ые работ ы</i>	<i>Иные</i>		
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	3			4			42	
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних	3			4			42	

	веков.							
3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	3			4			42
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	3			4			42
5.	Литература XVIII в.	3			4			42
6.	Литература XIX века.	4			6			42
7.	Литература XX века.	5			6			42.75
	Промежуточная аттестация	9,25						
	Итого	24			32			294.75

### 6.1.3 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	1			1			45
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	1			1			45
3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	2			2			45
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	2			2			45
5.	Литература XVIII в.	2			2			45
6.	Литература XIX века.	2			4			45
7.	Литература XX века.	2			4			45
	Промежуточная аттестация	7						
	Итого	12			16			315

## 6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1 Содержание лекционного курса

№	Наименование темы	Содержание лекционного занятия
---	-------------------	--------------------------------

п/п	(раздела) дисциплины	
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	<p>Введение в курс истории зарубежной литературы. Понятие литературы и литературного процесса. Периодизация основных литературных явлений. Цели и задачи курса «Зарубежная литература», его связь с предметами блока специальных дисциплин.</p>
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	<p>Древнейшие памятники художественного слова. Древнеанглийский период в истории и культуре Англии. Своеобразие мировоззрения человека в древнеанглийский период. Фольклор и виды устного народного творчества в древней Британии. Представление о саге и ее установке на достоверность. Средние века: историко-культурный контекст. Понятие о средних веках. История раннего средневековья. Литература раннего средневековья. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. Особенности восприятия пространства и времени. Основные виды и черты средневековой английской литературы. Средневековый рыцарский роман. Этимология названия жанра (romance). Жанровые отличия romance и novel. Рыцарский роман как синтез лирических и эпических традиций. Представление об аллитерационном возрождении. Основные циклы рыцарских романов. Принципы циклизации. Место и время бытования. Вариативность. Кодекс рыцарской чести, его формирование и переосмысление. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести. Судьба рыцарской идеи в последующие эпохи.</p> <p>Литература английского средневековья. Жанр «истории», первые исторические хроники: Беда Достопочтенный, Ненний, Гальфрид Монмутский. Альфред Великий и его вклад в развитие средневековой литературы. О генетических отличиях англоязычного рыцарского романа: «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь», романы о Гахерисе, Тристане и Изольде</p>
3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	<p>Предвозрождение в Англии: Лэнгленд и Чосер. Раннее английское Возрождение. Два направления в развитии английской литературы. Предпосылки англокультурогенеза. Представление о жанрах духовной письменности. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в контексте видения у Лэнгленда. Влияние знакомства с итальянской литературой на жанровое разнообразие «Кентерберийских рассказов» Чосера. Композиция книги в сопоставлении с «Декамероном» Боккаччо. Меняющееся представление о человеческом достоинстве как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох. «Рассказы» как энциклопедия жанров: рыцарских роман, исповедь,</p>

		баллада, притча, животный эпос, средневековая драма, новелла в структуре “паломничества”. Английское Возрождение: историко-культурный контекст. Понятие о Возрождении. Спор о термине и мотивы выделения Возрождения в самостоятельную эпоху. Изменение отношения к человеку, его месту в мире, Любви, Смерти, Знанию, Власти. Новое наполнение понятия человеческого достоинства. Понятие о гуманизме.
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	<p>Английский классицизм: историко-культурный контекст. Представление о протестантизме, англиканстве и пуританизме в английской культуре. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и качество поэтического слова, развитие основных литературных жанров XVII-XVIII веков: пастораль, памфлет, аллегория, сатира. Значение открытий науки, общественных и политических событий для обретения английской поэзией своеобразного пафоса как одной из важнейших жанрообразующих черт. Взаимодействие жанров пасторали и памфлета. Теория гуморов Бена Джонсона как попытка борьбы с беспорядочностью ренессансного многообразия. Воплощение теории в пьесах. “У каждого свои причуды”. “Вольпоне, или Хитрый Лис”.</p> <p>Английская поэзия XVII-начала XVIII века. Взаимодействия духовных и светских жанров в творчестве Д. Донна. Понятие о метафизике. Диалогизм духовных жанров (молитвы, проповеди, исповеди). Преодоление средневекового дуализма, единство взамен непримиримости. Поэма Д. Мильтона “Потерянный рай”. Стремление к универсализму как характерная тенденция английского поэтического мировидения XVII века. Поэма как синтетический жанр, соединяющий черты драмы, лирики и эпоса. Описание Вселенной в поэме. Концепция Бога и Человека. Система сравнений и противопоставлений в поэме. Слово и Имя, в поэме. Устройство ада в “Божественной комедии” Данте и “Потерянном рае” Мильтона. Различия концепций мироздания. Различия в воплощении образа Сатаны (Люцифера) как показатель принадлежности разным культурным эпохам. Поэзия А. Поупа. Национальное достоинство англичан в образах Темзы и Виндзорского леса как резиденции монарха и Муз. Идея гармонического разнообразия в природе и политике.</p>
5.	Литература XVIII в.	<p>Эпоха просвещения: историко-культурный контекст. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и прозе XVIII века. Английский сентиментализм. Жанр элегии. Традиции и новаторство. Пасторальность. Система противопоставлений: городская и сельская жизнь, суэта жизни и покой смерти, временность земной</p>

		<p>жизни и вечность жизни природы. Освоение новых тем (ночная, кладбищенская поэзия Э. Юнга). Мотив припоминания: открытие психологического чувства прошлого. О. Голдсмит. “Покинутая деревня”. “Векфильдский священник”. Поэзия Т. Грея. «Элегия, написанная на сельском кладбище.</p> <p>Английский роман XVIII века. Выращивание романа из периферийных жанров журналистики и деловых записей. Сохранение журналистской установки на достоверность изображаемых событий. Жанр романа-дневника в творчестве Дефо и Свифта. Понятие о литературном быте и движении жанров с периферии к центру жанровой системы (по Ю. Н. Тынянову). Привлечение в литературную сферу ранее “внелитературных” жанров: деловых записей, бортовых журналов, дневников. Функции литературного эксперимента: ситуация необитаемого острова, игра масштабами. Понятие о жанровом герое. Отличия жанров “Приключения” и “Путешествия” и своеобразие их центральных персонажей: вера и неверие в общественный прогресс, существование или отсутствие духовной вертикали, способность к саморазвитию. Памфлетность и бытописание произведений Филдинга. Английская разработка образа Дон Кихота в “Дон Кихоте в Англии” и “Джозефе Эндрюсе”. Книга Честерфильда “Письма к сыну” как преддверье эпистолярного романа. Деловое письмо и жанр дружеского послания. Эволюция эпистолярного романа в творчестве Ричардсона: умножение точек зрения. Л. Стерн. Введение сентиментального взгляда в жанр романа-путешествия в “Сентиментальном путешествии”. Доведение до абсурда принципов просветительского романа. Изменение в структуре повествования в “Жизни и мнениях Тристрама Шенди”. “Конек” как ведущее свойство характера. Соотнесенность с учением о гуморах Бена Джонсона.</p>
6.	Литература XIX века.	<p>Романтизм в английской поэзии и прозе XIX века. Американский трансцендентализм и литература начала XIX в. Особенности американского романтизма. Поэтическое открытие детства английскими романтиками и его предпосылки. Мотив пути в творчестве В. Блейка. Тема детства в английской оде. Столкновение темы и жанра. Поэзия В. Вордсворта. Спор с Кольриджем о природе воображения. Статьи Кольриджа о Шекспире. Жанр лиро-эпической поэмы. Типология жанра: поэма Дж. Г. Байрона “Гяур” и “Кавказский пленник” А.С. Пушкина. Представление о романтическом герое. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в творчестве П.Б. Шелли. “Жаворонок”, “Ода западному ветру”. Развитие вечного литературного образа в философской драматической</p>



		<p>поэме “Освобожденный Прометей”. Викторианская эпоха: историко-культурный контекст. Правление королевы Виктории и основные вехи культурного развития Британии. Европейские влияния на развитие литературы Британии. Викторианство как реакция на Великую французскую буржуазную революцию. Появление серийной литературы. Curtainword как прием серийной литературы. Протест против мальтузианства. Попытка утверждения романтических воззрений в жизни. Привлекательность детства. Интерес и внимание к детской точке зрения во взгляде на мир в английской литературе середины XIX века. Появление литературы абсурда как реакции на викторианство. Соотношение понятий нонсенс, абсурд, парадокс, экстравагантность. Своеобразие восприятия пространства и времени в литературе для детей.</p> <p>Английский роман XIX в. Викторианская эпоха: историко-культурный контекст. Английский роман XIX в. Американский романтический роман. Очерк развития американской поэзии в XIX в. Развитие жанра романа в XIX веке: исторический роман. Образы средневековой Англии в романах В. Скотта. Художественная обработка персонажей народных баллад и рыцарских романов. Открытие и воплощение чувства истории. Викторианский роман: попытка романтизации действительности. Функция детских образов в творчестве Ч. Диккенса. Типы финалов и жанровые модификации прозы Ч. Диккенса. Разработка понятия снобизма в творчестве У. Теккерея. Обновление художественных средств внутри свободной жанровой формы романа последней трети XIX века: символизм, натурализм, синтез искусств. Т. Гарди. Установка на трагедию. Освоение темы двойничества жанрами романа, повести, сказки в творчестве Р.Л. Стивенсона и О. Уайльда. Тяга к прекрасному, таинственному, экзотичному и необычному. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда и Р. Киплинга. Разработка тезиса “искусство выше жизни”. Развенчание установки “искусство выше морали”. Внимание к художественным достижениям живописи. Картина как персонаж художественного произведения. Освоение загадочного и таинственного жанрами фантастического романа и детективного рассказа в творчестве Г. Уэллса и А. Конан Дойля. Традиции детской литературы рубежа XIX-XX веков. Льюис Кэрролл.</p>
7.	Литература XX века.	<p>Поиски новых художественных возможностей слова в мировой литературе первой половины XX века. Тема художника и музыканта в английской литературе первой трети XX века. Жанровые воплощения. Шекспировская проблематика пьес Дж. Б. Шоу. Образ художника в цикле Дж. Голсуорси “Сага о Форсайтах”.</p>

		<p>Функции музыкальных тем и приемов в произведениях О. Хаксли. Творчество Т. С. Элиота. “Любовная песнь Альфреда Пруфрока”. Столкновение проблем Великого человека и Маленького человека. Шекспировские аллюзии. Поэма “Бесплодная земля”. Поэтика названий поэмы и ее частей. Литературные аллюзии в поэме. Статья о Гамлете. Поиски новых художественных возможностей слова в английской литературе первой половины XX века. Смерть героя. “Поток сознания”. Несобственно прямая речь. Черты импрессионизма и экспрессионизма. Жанровые модификации романов В. Вульф, Олдингтона, Лоуренса, Джойса. Влияние на художественную прозу психоанализа З. Фрейда. Своеобразие поэтики, тем и образов детской английской литературы XX века. А. Милн, Л. Стивен, Р. Толкиен.</p> <p>Осмысление опыта человечества и истории разума и искусства в литературе второй половины XX – начала XXI в. Наследие американского модернистский романа (Хемингуэй, Дж. Дос Пассос) в литературе второй половины XX века. Осмысление итогов Второй Мировой войны в романе-антиробинзонаде У. Голдинга. Экзистенциализм и неоплатонизм философских романов А. Мердок. Дж. Фаулз о столкновении жизненных позиций. Своеобразие поэзии Дилана Томаса. Усложненность образной системы. Функции библейской символики.</p>
--	--	---

### 6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литература древнеанглийского периода.</li> <li>2. Чтение и комментирование (анализ) поэзии англо-саксов.</li> </ol>
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жанр «истории», первые исторические хроники: Беда Достопочтенный, Гальфрид Монмутский.</li> <li>2. Альфред Великий и его вклад в развитие средневековой литературы.</li> <li>3. О генетических отличиях англоязычного рыцарского романа: «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь», романы о Гахерисе, Тристане и Изольде.</li> </ol>
3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чосер и инновации в языке и жанровой системе английской литературы.</li> <li>2. Особенности и смыслы анонимных литературных творчеств в Англии XV-XVI вв.</li> <li>3. Гауэр и «цивилизация» чувства.</li> <li>4. Анализ одной из дидактических поэм Гауэра.</li> <li>5. Пересказ и анализ «рассказов» кентерберийского цикла Чосера.</li> <li>6. Анализ «рамочного» повествования</li> </ol>

		«Кентерберийских рассказов».
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Английский классицизм и неоклассицизм XVII-начала XVIII века.</li> <li>2. Пуританизм и его влияние на английскую литературу. Поэты-метафизики.</li> <li>3. Анализ 14-го сонета Дж. Донна: система религиозных идей и поэтических образов.</li> <li>4. Аллегорическое мышление в романе Дж. Баньяна «Путь пилигрима»: анализ главы «Ярмарка тщеславия».</li> </ol>
5.	Литература XVIII в.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вклад романистов Просвещения и сентиментализма в развитие жанра.</li> <li>2. Пересказ фабулы и анализ поэтики одного из романов Ричардсона, Дефо, Смоллета, Стерна, Филдинга.</li> </ol>
6.	Литература XIX в.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Три поколения английских романтиков.</li> <li>2. Американский романтизм. Блейк, Уотсворт, Кольридж, Байрон, Шелли, Китс, «лондонские романтики».</li> </ol>
7.	Литература XX в.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Английская литература в пути от поздневикторианской к раннемодернистской ценностно-духовной парадигме. Творчество Д.М. Хопкинса как поворот от поздневикторианской к модернистской художественной парадигме.</li> <li>2. Раннее творчество Дж. Джойса.</li> <li>3. Поэзия. «Дублинцы».</li> <li>4. Вирджиния Вулф: поход против «материализма» ведущих реалистов начала XX века.</li> <li>5. Анализ одного из романов («Мисс Деллоуэй», «На маяк»).</li> <li>6. Ранние романы Д.Г. Лоренса (анализ одного из романов – «Белый павлин», «Радуга», «Влюбленные женщины»).</li> </ol>

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	Введение в курс истории зарубежной литературы. Понятие литературы и литературного процесса. Периодизация основных литературных явлений. Цели и задачи курса «Зарубежная литература», его связь с предметами блока специальных дисциплин.

2.	<p>Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.</p>	<p>Древнейшие памятники художественного слова. Древнеанглийский период в истории и культуре Англии. Своеобразие мировоззрения человека в древнеанглийский период. Фольклор и виды устного народного творчества в древней Британии. Представление о саге и ее установке на достоверность. Средние века: историко-культурный контекст. Понятие о средних веках. История раннего средневековья. Литература раннего средневековья. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. Особенности восприятия пространства и времени. Основные виды и черты средневековой английской литературы. Средневековый рыцарский роман. Этимология названия жанра (romance). Жанровые отличия romance и novel. Рыцарский роман как синтез лирических и эпических традиций. Представление об аллитерационном возрождении. Основные циклы рыцарских романов. Принципы циклизации. Место и время бытования. Вариативность. Кодекс рыцарской чести, его формирование и переосмысление. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести. Судьба рыцарской идеи в последующие эпохи.</p> <p>Литература английского средневековья. Жанр «истории», первые исторические хроники: Беда Достопочтенный, Гальфрид Монмутский. Альфред Великий и его вклад в развитие средневековой литературы. О генетических отличиях англоязычного рыцарского романа: «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь», романы о Гахерисе, Тристане и Изольде</p>
3.	<p>Предвозрождение и Возрождение в Англии.</p>	<p>Предвозрождение в Англии: Лэнгленд и Чосер. Раннее английское Возрождение. Два направления в развитии английской литературы. Предпосылки английского культурогенеза. Представление о жанрах духовной письменности. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в контексте видения у Ленгленда. Влияние знакомства с итальянской литературой на жанровое разнообразие «Кентерберийских рассказов» Чосера. Композиция книги в сопоставлении с «Декамероном» Боккаччо. Меняющееся представление о человеческом достоинстве как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох.</p> <p>«Рассказы» как энциклопедия жанров: рыцарских роман, исповедь, баллада, притча, животный эпос, средневековая драма, новелла в структуре «паломничества».</p> <p>Английское Возрождение: историко-культурный контекст. Понятие о Возрождении. Спор о термине и мотивы выделения Возрождения в самостоятельную эпоху. Изменение отношения к человеку, его месту в мире, Любви, Смерти, Знанию, Власти. Новое</p>

		наполнение понятия человеческого достоинства. Понятие о гуманизме.
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	<p>Английский классицизм: историко-культурный контекст. Представление о протестантизме, англиканстве и пуританизме в английской культуре. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и качество поэтического слова, развитие основных литературных жанров XVII-XVIII веков: пастораль, памфлет, аллегория, сатира. Значение открытий науки, общественных и политических событий для обретения английской поэзией своеобразного пафоса как одной из важнейших жанрообразующих черт. Взаимодействие жанров пасторали и памфлета. Теория гуморов Бена Джонсона как попытка борьбы с беспорядочностью ренессансного многообразия. Воплощение теории в пьесах. “У каждого свои причуды”. “Вольпоне, или Хитрый Лис”.</p> <p>Английская поэзия XVII-начала XVIII века. Взаимодействия духовных и светских жанров в творчестве Д. Донна. Понятие о метафизике. Диалогизм духовных жанров (молитвы, проповеди, исповеди). Преодоление средневекового дуализма, единство взамен непримиримости. Поэма Д. Мильтона “Потерянный рай”. Стремление к универсализму как характерная тенденция английского поэтического мировидения XVII века. Поэма как синтетический жанр, соединяющий черты драмы, лирики и эпоса. Описание Вселенной в поэме. Концепция Бога и Человека. Система сравнений и противопоставлений в поэме. Слово и Имя, в поэме. Устройство ада в “Божественной комедии” Данте и “Потерянном рае” Мильтона. Различия концепций мироздания. Различия в воплощении образа Сатаны (Люцифера) как показатель принадлежности разным культурным эпохам. Поэзия А. Поупа. Национальное достоинство англичан в образах Темзы и Виндзорского леса как резиденции монарха и Муз. Идея гармонического разнообразия в природе и политике.</p>
5.	Литература XVIII в.	<p>Эпоха просвещения: историко-культурный контекст. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и прозе XVIII века. Английский сентиментализм. Жанр элегии. Традиции и новаторство. Пасторальность. Система противопоставлений: городская и сельская жизнь, суэта жизни и покой смерти, временность земной жизни и вечность жизни природы. Освоение новых тем (ночная, кладбищенская поэзия Э. Юнга). Мотив припоминания: открытие психологического чувства прошлого. О. Голдсмит. “Покинутая деревня”. “Векфильдский священник”. Поэзия Т. Грея. «Элегия, написанная на сельском кладбище».</p>

		<p>Английский роман XVIII века. Выращивание романа из периферийных жанров журналистики и деловых записей. Сохранение журналистской установки на достоверность изображаемых событий. Жанр романа-дневника в творчестве Дефо и Свифта. Понятие о литературном быте и движении жанров с периферии к центру жанровой системы (по Ю. Н. Тынянову). Привлечение в литературную сферу ранее “внелитературных” жанров: деловых записей, бортовых журналов, дневников. Функции литературного эксперимента: ситуация необитаемого острова, игра масштабами. Понятие о жанровом герое. Отличия жанров “Приключения” и “Путешествия” и своеобразие их центральных персонажей: вера и неверие в общественный прогресс, существование или отсутствие духовной вертикали, способность к саморазвитию. Памфлетность и бытописание произведений Филдинга. Английская разработка образа Дон Кихота в “Дон Кихоте в Англии” и “Джозефе Эндрюсе”. Книга Честерфильда “Письма к сыну” как преддверье эпистолярного романа. Деловое письмо и жанр дружеского послания. Эволюция эпистолярного романа в творчестве Ричардсона: умножение точек зрения. Л. Стерн. Введение сентиментального взгляда в жанр романа-путешествия в “Сентиментальном путешествии”. Доведение до абсурда принципов просветительского романа. Изменение в структуре повествования в “Жизни и мнениях Тристрама Шенди”. “Конек” как ведущее свойство характера. Соотнесенность с учением о гуморах Бена Джонсона.</p>
6.	Литература XIX века.	<p>Романтизм в английской поэзии и прозе XIX века. Американский трансцендентализм и литература начала XIX в. Особенности американского романтизма. Поэтическое открытие детства английскими романтиками и его предпосылки. Мотив пути в творчестве В. Блейка. Тема детства в английской оде. Столкновение темы и жанра. Поэзия В. Вордсворта. Спор с Кольриджем о природе воображения. Статьи Кольриджа о Шекспире. Жанр лиро-эпической поэмы. Типология жанра: поэма Дж. Г. Байрона “Гяур” и “Кавказский пленник” А.С. Пушкина. Представление о романтическом герое. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в творчестве П.Б. Шелли. “Жаворонок”, “Ода западному ветру”. Развитие вечного литературного образа в философской драматической поэме “Освобожденный Прометей”. Викторианская эпоха: историко-культурный контекст. Правление королевы Виктории и основные вехи культурного развития Британии. Европейские влияния на развитие литературы Британии. Викторианство как реакция на Великую французскую буржуазную революцию.</p>

		<p>Появление серийной литературы. Curtainwordsкак прием серийной литературы. Протест против мальтузианства. Попытка утверждения романтических воззрений в жизни. Привлекательность детскости. Интерес и внимание к детской точке зрения во взгляде на мир в английской литературе середины XIX века. Появление литературы абсурда как реакции на викторианство. Соотношение понятий нонсенс, абсурд, парадокс, экстравагантность. Своеобразие восприятия пространства и времени в литературе для детей.</p> <p>Английский роман XIX в. Викторианская эпоха: историко-культурный контекст. Английский роман XIX в. Американский романтический роман. Очерк развития американской поэзии в XIX в. Развитие жанра романа в XIX веке: исторический роман. Образы средневековой Англии в романах В. Скотта. Художественная обработка персонажей народных баллад и рыцарских романов. Открытие и воплощение чувства истории. Викторианский роман: попытка романтизации действительности. Функция детских образов в творчестве Ч. Диккенса. Типы финалов и жанровые модификации прозы Ч. Диккенса. Разработка понятия снобизма в творчестве У. Теккерея. Обновление художественных средств внутри свободной жанровой формы романа последней трети XIX века: символизм, натурализм, синтез искусств. Т. Гарди. Установка на трагедию. Освоение темы двойничества жанрами романа, повести, сказки в творчестве Р.Л. Стивенсона и О. Уайльда. Тяга к прекрасному, таинственному, экзотичному и необычному. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда и Р. Киплинга. Разработка тезиса “искусство выше жизни”. Развенчание установки “искусство выше морали”. Внимание к художественным достижениям живописи. Картина как персонаж художественного произведения. Освоение загадочного и таинственного жанрами фантастического романа и детективного рассказа в творчестве Г. Уэллса и А. КонанДойля. Традиции детской литературы рубежа XIX-XX веков. Льюис Кэрролл.</p>
7.	Литература XX века.	<p>Поиски новых художественных возможностей слова в мировой литературе первой половины XX века. Тема художника и музыканта в английской литературе первой трети XX века. Жанровые воплощения. Шекспировская проблематика пьес Дж. Б. Шоу. Образ художника в цикле Дж. Голсуорси “Сага о Форсайтах”. Функции музыкальных тем и приемов в произведениях О. Хаксли. Творчество Т. С. Элиота. “Любовная песнь Альфреда Пруфрока”. Столкновение проблем Великого человека и Маленького человека. Шекспировские аллюзии. Поэма “Бесплодная земля”. Поэтика названий поэмы и ее частей. Литературные аллюзии в поэме.</p>

		<p>Статья о Гамлете. Поиски новых художественных возможностей слова в английской литературе первой половины XX века. Смерть героя. “Поток сознания”. Несобственно прямая речь. Черты импрессионизма и экспрессионизма. Жанровые модификации романов В. Вульф, Олдингтона, Лоуренса, Джойса. Влияние на художественную прозу психоанализа З. Фрейда. Своеобразие поэтики, тем и образов детской английской литературы XX века. А. Милн, Л. Стивен, Р. Толкиен.</p> <p>Осмысление опыта человечества и истории разума и искусства в литературе второй половины XX – начала XXI в. Наследие американского модернистский романа (Хемингуэй, Дж. Дос Пассос) в литературе второй половины XX века. Осмысление итогов Второй Мировой войны в романе-антиробинзонаде У. Голдинга. Экзистенциализм и неоплатонизм философских романов А. Мердок. Дж. Фаулз о столкновении жизненных позиций. Своеобразие поэзии Дилана Томаса. Усложненность образной системы. Функции библейской символики.</p>
--	--	--

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

### 7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование.
3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.



4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Литература XVIII в.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе.
6.	Литература XIX века.	Опрос, творческий проект, тестирование.
7.	Литература XX века.	Опрос, проблемно-аналитические задания, творческий проект, задание к интерактивному занятию.

## **7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

### **Типовые вопросы к семинарам**

1. Зарождение английской драмы. Моралите, миракль.
2. Трагедия в творчестве Шекспира.
3. Комедия в творчестве Шекспира.
4. Исторические пьесы в творчестве Шекспира.

### **Темы исследовательских, информационных, творческих проектов**

#### *Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Общая характеристика английской литературы последней трети 18 века.
2. Биография, личность, мировоззрение Роберта Бернса в контексте английской действительности 2-ой половины 18 века.
3. Связь с народной шотландской традицией. Бернс как певец Шотландии.
4. Жанровое своеобразие стихотворного наследия поэта (дружеские послания, сатирические поэмы, эпиграммы, любовные песни и т.д.).
5. Основные мотивы поэзии Бернса.

#### *Информационный проект*

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Наследие кельтов и англо-саксов в современной британской культуре.
2. Эпические произведения в англо-язычной литературе после Средних веков.
3. Традиции балладного жанра в английской литературе.
4. «Монастырское возрождение».
5. Король Артур в английской литературе и культуре.
6. Традиции рыцарского романа в английской прозе после Средних веков.
7. Возрождение: английский вклад.
8. Жанр сонета в европейских литературах и литературе Великобритании.
9. Елизаветинский театр.
10. Наследие Шекспира в Великобритании и мире.
11. «Шекспировский вопрос».
12. Пуританская вера и английская литература.
13. Библейская традиция в литературе Великобритании.
14. Романтизм в Великобритании и США: сравнение.
15. Отражение феномена Викторианства в английской литературе и культуре.

16. Великие писательницы Великобритании.

*Творческое задание (с элементами эссе)*

1. Эстетизм в английской литературе.
2. Животные как литературные персонажи: англо-американский обзор.
3. Направления англо-американской литературы на рубеже XX века.
4. Школы и течения англо-американской литературы на рубеже XXI века.

### **Типовые задания к интерактивным занятиям**

1. Концепция мира и человека, особенности повествования в поэме «Беовульф».
2. Жанровые, тематические и стилистические особенности древне-английской поэзии.
3. «Монастырская ученость» и зарождение английской прозы. Первые опыты английских историографов.
4. «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера: композиция, повествование, характеристика.
7. Аллегория в английской литературе XIII-XVII вв. Лэнгленд. Бэньян.
8. Жанр баллады и английская литература XV-XIX вв.

### **Типовые тесты**

#### **1. «Беовульф» написан...**

1. аллитерационным стихом
2. спенсеровой строфой
3. белым нерифмованным английским стихом

#### **2. К персонажам «Беовульфа» не относится**

1. Хротгар
2. Хигелак
3. Морган

**3. Этот участник войны Алой и Белой Роз обработал и систематизировал легенды о короле Артуре и рыцарях круглого стола в книге «Смерть Артура».**

1. Бенуа де Сент-Мор
2. Томас Мэлори
3. Роберт де Боррон

**4. В прологе к поэме У. Лэнгленда действие происходит на поле, на одном конце которого находится обитель Правды, а на другом – темница Зла. Как называется поэма?**

1. Видение о Петре Пахаре
2. Глас вопиющего
3. Кентерберийские рассказы
4. Смерть Артура

#### **5. К жанрам рыцарской лирики относятся**

1. Кансона
2. Альба
3. Сирвента
4. Все варианты

**6. Этот герой «Кентерберийских рассказов» Д. Чосера не представляет своей истории. Он комментирует услышанное, предоставляет слово следующему рассказчику**

**и выступает в роли своеобразного конферансье.**

1. крестоносец
- 2. трактирщик**
3. капеллан
4. сквайр

**7. Какую форму сонета создал Генри Говард, граф Серрей?**

1. два катрена и сестет
- 2. три катрена и куплет**
3. два катрена и три куплета

**8. Действие «Ромео и Джульетты», любви которых «препятствовали звезды», происходит в этом итальянском городе.**

1. Падуе
- 2. Вероне**
3. Венеции

**9. Сонеты Шекспира написаны в этот период творчества.**

- 1. 1-й**
2. 2-й
3. 3-й
4. 4-й

**10. Этот персонаж становится первой жертвой Макбета.**

1. Банко
- 2. Дункан**
3. Макдуф
4. Леди Макбет

**11. Период раннего Просвещения, к которому относится творчество Д. Дефо и Д. Свифта, датируется**

- 1. 1688-30 гг. XVIII века**
2. 1688-40 гг. XVIII века
3. 1688-50 гг. XVIII века
4. 1688-60 гг. XVIII века

**12. Произведения Д. Свифта «Поведение союзников» и «Письма суконщика» написаны в этом жанре.**

1. Эссе
2. Очерк
- 3. Памфлет**
4. Репортаж

**13. В какой части «Путешествий Гулливера» Д. Свифт описал свой идеал общественного устройства? Где установлен образцовый, с его точки зрения, государственный порядок?**

1. в Лапуте
2. в Лилипутии
- 3. в Бробдингне (стране великанов)**
4. в Англии

**14. В ряду научных проектов деятелей Академии Прожектеров, Д.Свифт в 3-й части**

**«Гулливера» не описал этого**

1. Постройка домов с крыши к фундаменту (по примеру пауков и пчел)
2. Пережигание льда в порох
- 3. Извлечение из свинца веществ, пригодных человеку в пищу**
4. Вспахивание земли свинными пяточками

**15. «Памела или вознагражденная добродетель» С. Ричардсона - это ...**

1. роман большой дороги
2. уголовный роман
- 3. эпистолярный роман**
4. роман в стихах

**16. В романе «История Тома Джонса, найденныша» Г. Филдинг часто прибегает к приему контраста. Какой персонаж противопоставляется Тому?**

1. Софья
- 2. Блайфил**
3. Олверти
4. Мордаунт

**17. Этот крупнейший мастер просветительской сатирической комедии прославился как автор «Школы злословия»**

1. Джон Гей
- 2. Ричард Шеридан**
3. Джордж Лило
4. Генри Филдинг

**18. Какое литературное направление получило развитие в период позднего Просвещения?**

- 1. сентиментализм**
2. реализм
3. классицизм
4. натурализм

**19. Так называют роман ужасов и тайн. В этом жанре написаны «Замок Отранто» Г. Уолпола и «Удольфские тайны» А. Радклиф.**

- 1. Готический роман**
2. Роман ужасов
3. Лавркафтовский ужас
4. Театр жестокости

**20. Его главным поэтическим наследием стали «Песни Невинности» и «Песни Опыта».**

- 1. У. Блейк**
2. С. Кольридж
3. М. Шелли
4. Р. Саути

**Типовые вопросы к контрольным работам**

1. Поэтика шекспировских «комедий ошибок».
2. Образ Макбета.
3. Образ короля Лира.

4. Пространство и время романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
5. Проблема аболиционизма и роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»
6. Поэтика романа Т. Драйзера «Сестра Кэрри»
7. Поэзия Р. Бернса
8. Художественный анализ рассказа Э. Хемингуэя «Дома».
9. Комедия Б. Шоу «Пигмалион».
10. Художественный анализ рассказа Э. Хемингуэя «Кошка под дождем».
11. Лирическая драма Шелли «Прометей освобожденный».
12. Революционно-романтическая драма П. Б. Шелли «Ченчи».
13. Образ К. Гриффитса («Американская трагедия» Т. Драйзера).
14. Поэтика романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

#### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на

поставленные вопросы.

## **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

## **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

## **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать

свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **6. Исследовательский проект**

**Исследовательский проект** – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## **7. Информационный проект (презентация):**

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает



более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *8.1. Основная учебная литература:*

1. Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения : практикум / составители Г. В. Стадников. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 26 с. — ISBN 978-5-8064-3237-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137230.html>

2. English & American Literature = Английская и американская литература / составители Н. Л. Утевская. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Антология, 2021. — 400 с. — ISBN 978-5-907097-83-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104025.html>

3. История мировой литературы. Античная литература : учебное пособие / А. Ю. Братухин, Л. В. Братухина, В. А. Бячкова [и др.] ; под редакцией Л. В. Братухиной. — Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2021. — 222 с. — ISBN 978-5-7944-3715-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133275.html>

### *8.2. Дополнительная учебная литература:*

1. Безруков, А. А. Мировая литература в контексте христианской мысли: проблемы творчества Шекспира : учебно-методическое пособие / А. А. Безруков, Г. А. Козлова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-89971-883-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122787.html>

2. Федякин, А. В. История политических учений: зарубежная политическая мысль Древнего мира, Средневековья и Нового времени. Ч.1. Политические учения эпохи Античности : учебное пособие / А. В. Федякин. — Москва : Российский университет транспорта (МИИТ), 2020. — 78 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115937.html>

### *8.3. Периодические издания*

1. Litera. ISSN 2409-8698 [https://nbpublish.com/e\\_fil/](https://nbpublish.com/e_fil/)
2. Modern Humanities Success. ISSN 2618-7175 <https://mhs-journal.ru/>
3. Russian Linguistic Bulletin. ISSN 2411-2968 <https://rulb.org/>

4. Studia Litterarum. ISSN 2500-4247 <https://www.studlit.ru/index.php/ru/>
5. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075 <https://vestnik.philol.msu.ru/>

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Библиотека Вавилона <http://www.vavilon.ru/>
4. Дайджесты журналов, литературные новинки в Интернете <https://pechorin.net/articles/view/litieraturnyi-daidzhiest-chno-novogho>
5. Литературные ресурсы <https://litera.ru/>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

### **13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

#### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**История литературы стран первого иностранного языка**

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Перевод и переводоведение
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные	-	ПК-1

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен владеть основными методами фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов	<p><b>ПК -1.1:</b> Использует методы фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов</p> <p><b>ПК-1.2:</b> Владеет приемами и методиками типологического анализа фонологической, морфологической, лексической, синтаксической систем языка</p> <p><b>ПК-1.3:</b> Умеет решать коммуникативные и образовательные задачи профессиональной деятельности с использованием языковых особенностей иноязычного общения.</p>

## 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	- основные особенности естественного языка, его уровневую (модульную) структуру; единицы, отношения и процессы разных морфологического, уровней языковой системы;	- выделять и анализировать основные единицы языка и речи; - анализировать письменный текст и устный дискурс с учетом его фонетических, морфологических, синтаксических, семантических	- современной лингвистической терминологией; системой основных понятий фонологии, морфологии, синтаксиса, семантики, теории дискурса,



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- положения и концепции в области дискурсивной теории;</li> <li>- понятийный аппарат социолингвистики и психолингвистики, характер влияния социолингвистических и экстралингвистических, психолингвистических факторов на функционирование и развитие языков.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>характеристик, языковых и экстралингвистических факторов;</li> <li>- анализировать вербальные и невербальные компоненты речевой деятельности;</li> <li>- проводить социолингвистический и психолингвистический анализ языковых фактов, анализ языковой ситуации;</li> <li>- применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>- формулировать аргументированные умозаключения и выводы,</li> <li>- участвовать в научных дискуссиях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>социолингвистики и психолингвистики для решения коммуникативных задач.</li> </ul>
--	---	--	--

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
<b>ОТЛИЧНО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал навыки</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>

ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.</li> </ul>

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

**4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине**

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

**Тест**

**1. «Беовульф» написан...**

1. аллитерационным стихом
2. спенсеровой строфой
3. белым нерифмованным английским стихом

**2. К персонажам «Беовульфа» не относится**

1. Хротгар
2. Хигелак
3. Морган

**3. Этот участник войны Алой и Белой Роз обработал и систематизировал легенды о короле Артуре и рыцарях круглого стола в книге «Смерть Артура».**

1. Бенуа де Сент-Мор
2. Томас Мэлори
3. Роберт де Боррон

**4. В прологе к поэме У. Лэнгленда действие происходит на поле, на одном конце которого находится обитель Правды, а на другом – темница Зла. Как называется поэма?**

1. Видение о Петре Пахаре
2. Глас вопиющего
3. Кентерберийские рассказы
4. Смерть Артура

**5. К жанрам рыцарской лирики относятся**

1. Кансона
2. Альба
3. Сирвента
4. Все варианты

**6. Этот герой «Кентерберийских рассказов» Д. Чосера не представляет своей истории. Он комментирует услышанное, предоставляет слово следующему рассказчику и выступает в роли своеобразного конференсье.**

1. крестоносец
2. трактирщик
3. капеллан
4. сквайр

**7. Какую форму сонета создал Генри Говард, граф Серрей?**

1. два катрена и сестет
- 2. три катрена и куплет**
3. два катрена и три куплета

**8. Действие «Ромео и Джульетты», любви которых «препятствовали звезды», происходит в этом итальянском городе.**

1. Падуе
- 2. Вероне**
3. Венеции

**9. Сонеты Шекспира написаны в этот период творчества.**

- 1. 1-й**
2. 2-й
3. 3-й
4. 4-й

**10. Этот персонаж становится первой жертвой Макбета.**

1. Банко
- 2. Дункан**
3. Макдуф
4. Леди Макбет

**11. Период раннего Просвещения, к которому относится творчество Д. Дефо и Д. Свифта, датируется**

- 1. 1688-30 гг. XVIII века**
2. 1688-40 гг. XVIII века
3. 1688-50 гг. XVIII века
4. 1688-60 гг. XVIII века

**12. Произведения Д. Свифта «Поведение союзников» и «Письма суконщика» написаны в этом жанре.**

1. Эссе
2. Очерк
- 3. Памфлет**
4. Репортаж

**13. В какой части «Путешествий Гулливера» Д. Свифт описал свой идеал общественного устройства? Где установлен образцовый, с его точки зрения, государственный порядок?**

1. в Лапуте
2. в Лилипутии
- 3. в Бробдингне (стране великанов)**
4. в Англии

**14. В ряду научных проектов деятелей Академии Прожектеров, Д.Свифт в 3-й части «Гулливера» не описал этого**

1. Постройка домов с крыши к фундаменту (по примеру пауков и пчел)
2. Пережигание льда в порошок
- 3. Извлечение из свинца веществ, пригодных человеку в пищу**
4. Вспахивание земли свинными пяточками

**15. «Памела или вознагражденная добродетель» С. Ричардсона - это ...**

1. роман большой дороги
2. уголовный роман
- 3. эпистолярный роман**
4. роман в стихах

**16. В романе «История Тома Джонса, найденныша» Г. Филдинг часто прибегает к приему контраста. Какой персонаж противопоставляется Тому?**

1. Софья
- 2. Блайфил**
3. Олверти
4. Мордаунт

**17. Этот крупнейший мастер просветительской сатирической комедии прославился как автор «Школы злословия»**

1. Джон Гей
- 2. Ричард Шеридан**
3. Джордж Лило
4. Генри Филдинг

**18. Какое литературное направление получило развитие в период позднего Просвещения?**

- 1. сентиментализм**
2. реализм
3. классицизм
4. натурализм

**19. Так называют роман ужасов и тайн. В этом жанре написаны «Замок Отранто» Г. Уолпола и «Удольфские тайны» А. Радклиф.**

- 1. Готический роман**
2. Роман ужасов
3. Лавркафтовский ужас
4. Театр жестокости

**20. Его главным поэтическим наследием стали «Песни Невинности» и «Песни Опыта».**

- 1. У. Блейк**
2. С. Кольридж
3. М. Шелли
4. Р. Саути

**21. Этот лейкист был наиболее близок сентиментализму. У него есть свои понятия природы и детскости, воплощенные в произведениях «Последняя из стада», «Мальчик-идиот», «Люси Грей».**

1. Р. Саути
- 2. В. Вордсворт**
3. С. Кольридж
4. С. Ричардсон

**22. Какое произведение Байрона стало его первым литературным манифестом?**

1. «Часы досуга»

2. «Английские барды и шотландские обозреватели»
3. «Паломничество Чайльд-Гарольда»
4. «Каин»

**23. Кто из американских просветителей был по национальности англичанином?**

1. Т. Джефферсон
2. Б. Франклин
3. **Т. Пейн**
4. И. Ньютон

**24. Автором Декларации Независимости был этот крупнейший деятель американской революции, писатель-публицист.**

1. Ф. Рузвельт
2. **Т. Джефферсон**
3. Б. Франклин
4. Т. Пейн

**25. В каком произведении В. Ирвинга, при публикации которого автор использовал прием литературной мистификации, появился образ Дидриха Никербокера?**

1. Альгамбра
2. **История Нью-Йорка**
3. Книга эскизов
4. Легенда о Сонной лощине

**26. В статье «Философия творчества» Э.По представляет способ создания поэтического шедевра на примере этого стихотворения.**

1. «Улялюм»
2. **«Ворон»**
3. «Аннабель Ли»
4. «Израфил»

**27. Как зовут сыщика в рассказах Э. По?**

1. Эркюль Пуаро
2. Шерлок Холмс
3. Мегрэ
4. **Огюст Дюпен**

**28. В книге Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу» главный герой осуществляет эксперимент:**

1. Перекрашивает стволы деревьев в черный цвет
2. Учится языку зверей
3. Засеивает территорию для нового леса
4. **Живет в лесу отдельно от социума**

**30. Какое направление отсутствовало в английской литературе периода рубежа XIX–XX вв.?**

1. Неореализм
2. **Сентиментализм**
3. Неоромантизм
4. Декаданс

**31. В этом романе Р.Л. Стивенсон рассказал об ученом, который открыл средство**

**вызывать в себе скрытого, потаенного человека.**

1. Похищенный
2. Катриона
3. Хозяин Балантрэ
4. **Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда**

**32. В этом жанре написана тюремная исповедь О. Уайльда «De Profundis» («Из бездны»).**

1. **Эпистолярный**
2. Роман воспитания
3. Поэма
4. Роман в стихах

**33. В предисловии к роману «Потрет Дориана Грея» упоминается имя этого шекспировского персонажа.**

1. Макбета
2. Гамлета
3. Просперо
4. **Калибана**

**34. Эта книга путевых заметок М. Твена изобилует ироническими картинами европейского быта и описаниями поведения путешествующих американцев.**

1. **Простаки за границей**
2. Позолоченный век
3. Принц и нищий
4. Письма из Америки

**35. Этот роман Д. Лондона отчасти автобиографичен.**

1. Мужество женщины
2. **Мартин Иден**
3. Кусок мяса
4. Фрэнсис Спейт

**36. Главный герой этого романа Т. Драйзера – рядовой американец Клайд Гриффитс.**

1. **Американская трагедия**
2. Сестра Керри
3. Титан
4. Дженни Герхардт

**37. В какой пьесе Б. Шоу действие происходит во время 1-й мировой войны?**

1. Ученик дьявола
2. Тележка с яблоками
3. **Дом, где разбиваются сердца**
4. Дома вдовца

**38. Главными героями какого романа Д. Джойса являются Стивен Дедалус и Леопольд Блум?**

1. Портрет художника в юности
2. **Улисс**
3. Поминки по Финнегану
4. Царь Эдип

**39. Литературным дебютом Г. Уэллса стал этот роман.**

1. **Машина времени**
2. Борьба миров
3. Первые люди на луне
4. Человек-невидимка

**40. Кто ввел термин «потерянное поколение»?**

1. **Г. Стайн**
2. У. Фолкнер
3. Э. Паунд
4. Ф. С. Фицджеральд

**41. Кто из названных авторов не относится к литературе потерянного поколения?**

1. Д. Дос Пассос
2. **С. Льюис**
3. Э. Хемингуэй
4. Ф. С. Фицджеральд

**42. Роберт Джордан является героем этого романа Хемингуэя.**

1. Фиеста
2. Старик и море
3. **По ком звонит колокол**
4. Острова в океане

**43. Видный представитель американского Просвещения XVIII в.**

1. **Б. Франклин**
2. Б. Клинтон
3. У. Шекспир
4. Д. Свифт

**44. Одним из центральных персонажей поэмы Д. Мильтон «Потерянный рай» является**

1. Андариэль
2. Мефисто
3. **Сатана**
4. Баал

**45. В романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера» в рамках четвертого путешествия главный герой встретится с**

1. Лилипутами
2. Великанами
3. Волшебниками
4. **Говорящими лошадьми**

**46. Джеймс Томсон, Эдвард Юнг, Томас Грей, Уильям Купер являются представителями художественного направления**

1. Классицизм
2. Реализм
3. Натурализм
4. **Сентиментализм**



**47. Принято считать, что сентиментализм (как художественное направление в искусстве) зародился в**

1. Германии
2. России
3. Франции
4. **Англии**

**48. Жанр «Паломничества Чайльд-Гарольда»:**

1. готический роман
2. **лиро-эпическая поэма**
3. лирическая баллада
4. готический роман

**49. Какой писатель стал автором книги, из которой, по выражению Э. Хемингуэя, «вышла вся американская литература»?;**

1. Фрэнсис Скотт Фицджеральд
2. Уильям Фолкнер
3. **Марк Твен**
4. Джек Лондон

**50. Поэт, чье имя традиционно относят к термину «метафизика»**

1. **Джон Донн**
2. Томас Мор
3. Кристофер Марло
4. Уильям Шекспир

**51. Автор пьес «Стеклянный зверинец» и «Трамвай «Желание»» - ...**

1. Артур Миллер
2. **Теннесси Уильямс**
3. Юджин ОНил
4. Эдвард Олби

**52. Назовите имя рыбака из произведения «Старик и море»?**

1. Адриано
2. Хосе
3. Луи
4. **Сантьяго**

**53. Кто автор трансценденталистского учения о «доверии к себе»?**

1. Г. Торо
2. М. Фуллер
3. **Р. Эмерсон**
4. У. Уитмен

**54. Знаменитый поэт конца XVIII века, в чьем творчестве отразился шотландский фольклор**

1. П.Б. Шелли
2. О. Генри
3. **Р. Бернс**
4. Т. Мур

**55. В каком произведении М. Твена фантастический сюжет?**

1. «Жизнь на Миссисипи»
2. **«Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»**
3. «Принц и нищий»
4. Чудаки за границей

**56. В основу какой книги положен фольклор коренного населения США?**

1. **«Песнь о Гайавате» Г.У. Лонгфелло**
2. «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу
3. «Алая буква» Н. Готторна
4. «Ворон» Э.А. По

**57. В произведениях какого американского писателя действие происходит в округе Йокнапатофа?**

1. **У. Фолкнер**
2. Д. Лондон
3. Д. Чивер
4. В. Ирвинг

**58. Кто такие «макрейкеры» («разгребатели грязи»)?**

1. идеологическое движение, направленное против влияния Старого Света на духовную жизнь США
2. **журналисты, выступившие в начале XX века против коррупции**
3. американские писатели, выступившие против рабства
4. адепты социалистической культуры

**59. В каком произведении лейтмотивом проходит слово «Nevermore»?**

1. **«Ворон» Э.А. По**
2. «Сын Манхэттена» У. Уитмена
3. «Песня о Гайавате» Г.У. Лонгфелло
4. «Алая буква» Н. Готторна

**60. Какое произведение не входит в трилогию М. Твена?**

1. «Жизнь на Миссисипи»
2. «Приключения Гекльберри Финна»
3. **«Позолоченный век»**
4. «Приключения Тома Сойера»

**61. Кому принадлежит выражение «век джаза»?**

1. **Фицджеральду**
2. Хемингуэю
3. Олдингтону
4. Вулф

**62. Что не характерно для «потока сознания»?**

1. фрагментарность и хаотичность композиции
2. ассоциативность
3. **соблюдение хронологии в повествовании**
4. многословность

**63. Английский писатель, в творчестве которого органично переплетается философский контекст западно-европейской и японской культуры**

1. К. Исигуро
2. М. Фудзимуро
3. Р. Акутагава
4. К. Такахама

**64. Роман Д. Сэлинджера, в котором запечатлены особенности общества США**

1. «Дорогой Эсме — с любовью и всяческой мерзостью»
2. «Хорошо ловится рыбка-бананка»
3. «Уловка 22»
4. «Над пропастью во ржи»

**65. В пьесе Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» переосмыслиется трагедия У. Шекспира**

1. Король Лир
2. Гамлет
3. Макбет
4. Шум и ярость

**66. Роман Ч. Паланика, в центре внимания которого сатира на общество и его ценности**

1. Смерть курит мои сигары
2. Бойцовский клуб
3. Кто боится Вирджинии Вулф?
4. Бойня 5

**67. В центре внимания романа У. Голдинга "Повелитель мух"**

1. о детях на необитаемом острове
2. о путешествии в космос
3. о предательстве Иисуса Христа
4. о Первой мировой войне

**68. Роман Д. Оруэла, ставшее классикой антиутопии**

1. Как я стрелял в слона
2. Казнь через повешение
3. 1984
4. Недолгое счастье Фрэнсиса Макомбера

**69. Деление на классовое общество представлено в антиутопии О. Хаксли**

1. «О, дивный новый мир»
2. «451 градус по Фаренгейту»
3. «Профессия миссис Уоррен»
4. «Пигмалион».

**70. Произведение Ч. Диккенса, в центре внимания которого повседневная жизнь обыкновенных англичан**

1. Очерки Боза
2. Американские заметки
3. Песня о рубашке
4. Моби Дик

**71. Мастер малой прозы, запомнившийся несколькими сборниками рассказов –**

1. Теодор Драйзер

2. Бернард Шоу
3. Марк Твен
4. **О. Генри**

**72. Одним из примеров использования «потока сознания» в литературе является**

1. «Любовник леди Чаттерли» Д.Г. Лоуренса
2. «Популярная наука о кошках» Т. Элиота
3. «Уайнсбург, Огайо» Ш. Андерсона
4. **«Новое платье» В. Вулф**

**73. Образ книги играет значимую роль в романе**

1. **Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».**
2. О. Хаксли «О, дивный новый мир»
3. Д. Оруэлла «Скотный двор»
4. У. Голдинга «Повелитель мух»

**74. Психологическая ситуация любовного треугольника представлена в рассказе Э. Хемингуэя**

1. «Старик и море»
2. «Пятьдесят тысяч»
3. **«Недолгое счастье Фрэнсиса Макомбера»**
4. «Алмаз величиной с отель “Риц”»

**75. Роман Э. Берджесса, в котором отражено осмысление проблемы тотального перевоспитания**

1. «Отец, почивший на Небесах»
2. **«Заводной апельсин»**
3. «Случай в зоопарке»
4. «Не отпускай меня»

**76. Основной прием в романе Д. Хеллера «Уловка 22»**

1. гротеск
2. бурлеск
3. **абсурд**
4. паркур

**77. Один из известнейших представителей т.н. «грязного реализма»**

1. Э. Олби
2. **Ч. Буковски**
3. К. Воннегут
4. Д. Сэлинджер

**78. Группа деятелей культуры, поставившие под сомнение ценности послевоенного времени в США и культивировавшие образ свободы**

1. Рассерженные молодые люди
2. Грустные поклонники свободы
3. Общество патриотов Б. Франклина
4. **Битники**

**79. Автор и произведение, ставшие символом «поколения бит»**

1. **Д. Керуак и роман «На дороге»**
2. Д. Сэлинджер и роман «Над пропастью во ржи»
3. К. Воннегут и роман «Бойня №5...»

4. Э. Олби и пьеса «Случай в зоопарке»

**80. Тема эксперимента, научного открытия и ответственности за него - были характерны для творчества**

1. Г. Уэллса
2. К. Кизи
3. О. Уайльда
4. Р. Киплинга

**81. Проблемы солдатской жизни отражены в сборники стихотворений Р. Киплинга**

1. Мэри Глостер
2. Книга Джунглей
3. Казарменные баллады
4. Вторые казарменные баллады

**82. Пьеса Сэмюэля Беккета, в центре внимания которой прием абсурда**

1. В ожидании Годо
2. Лысая певица
3. Носорог
4. Все варианты верны

**83. Мастерство психологизма ярко представлено в произведении С. Моэма**

1. Крейцерова соната
2. Тошнота
3. Повелитель мух
4. Дождь

**84. Размышление о теме безумия и социального «здоровья» отражены в романе К. Кизи**

1. Пролетая над гнездом кукушки
2. Лабиринт
3. Роза и Мильтон
4. Вавилонская библиотека

**85. Трансцендентализм – литературно-философское течение, зародившееся в**

1. США
2. Англии
3. Германии
4. Франции

**86. Роман Н. Готорна, в котором запечатлен конфликт с пуританским обществом**

1. Погребение Роджера Мелвина
2. Алая буква
3. Главная улица
4. Седой заступник

**87. Поэтический сборник Г. Лонгфелло, ставший одним из символов аболиционизма**

1. Прометей
2. Песни невольников
3. Новые Адам и Ева
4. Тайпи

**88. Поэма А. Гинзберга, ставшая одним из символов «битников»**

1. Плач
2. Смех
3. Сон
4. нет правильного варианта

**89. Сатирический роман Д. Оруэлла «Скотный двор» высмеивал**

1. Междоусобные войны американских колоний XVIII в.
2. Политику США середины XIX в.
3. **Политику СССР 1920-1930-х гг.**
4. Политику Испании 1930-х гг.

**90. «Рассерженные молодые люди» – это**

1. **литературное движение в Англии в середине XX в.**
2. литературный клуб в США начала XIX в.
3. устойчивое выражение для характеристики профессии редактора
4. нет правильного варианта

**91. «Трест, который лопнул», «Дары волхвов», «Вождь краснокожих» – автор этих произведений**

1. М. Твен
2. Д. Лондон
3. М. Фуко
4. **О. Генри**

**92. Постановка «парадоксального вопроса» – этот прием характерен для произведений**

1. **Б. Шоу**
2. В. Скотта
3. О. Хаксли
4. характерен для всех упомянутых авторов

**93. Для творчества Д. Фаулза характерно**

1. **эстетика постмодернизма**
2. эстетика сентиментализма
3. ошутимое влияние японской литературы
4. использование неправильных глаголов

**94. Представитель английского декаданса**

1. Р.Л. Стивенсон
2. А.К. Дойл
3. **А. Саймонс**
4. Р. Киплинг

**95. Для американского романтизма характерно осмысление феномена**

1. аболиционизм
2. фронта
3. война с индейскими племенами
4. **все упомянутое**

**96. Для творчества Ч. Диккенса характерно**

1. **внимание к социальным проблемам**

2. эстетика постмодернизма
3. переосмысление античной драматургии
4. цитирование Плутарха

**97. Роман У. Теккерея, главный герой которого сознательно отказывается от морали и нравственности**

1. Книга снобов
2. Лекции по истории мисс Тиклтоби
3. **Карьера Барри Линдона**
4. Ярмарка тщеславия

**98. Кому из представителей «озерной школы» принадлежит поэма «Сказание о старом мореходе»?**

1. Р. Саути
2. У. Вордсворд
3. **С. Кольридж**
4. Д. Байрон

**99. Роман Вальтера Скотта, события которого разворачиваются в англо-норманнскую эпоху**

1. **Айвенго**
2. Дева Озера
3. Мармион
4. Песнь последнего менестреля

**100. Лирическая драма П.Б. Шелли, в центре внимания которой тема борьбы с тиранией**

1. **Прометей освобожденный**
2. Роб Рой
3. Ирландские мелодии
4. Песнь о Роланде

### **Примерный список вопросов**

1. Поэтика шекспировских «комедий ошибок».
2. Образ Макбета.
3. Образ короля Лира.
4. Пространство и время романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
5. Проблема аболиционизма и роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»
6. Поэтика романа Т. Драйзера «Сестра Кэрри»
7. Поэзия Р. Бернса
8. Художественный анализ рассказа Э. Хемингуэя «Дома».
9. Комедия Б. Шоу «Пигмалион».
10. Художественный анализ рассказа Э. Хемингуэя «Кошка под дождем».
11. Лирическая драма Шелли «Прометей освобожденный».
12. Революционно-романтическая драма П. Б. Шелли «Ченчи».
13. Образ К. Гриффитса («Американская трагедия» Т. Драйзера).
14. Поэтика романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».

### **Проблемно-аналитические задания**

1. Проведите художественный анализ рассказа Э. Хемингуэя «Кошка под дождем».
2. Укажите проблематику аболиционизма и роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
3. Дайте характеристику ранней поэзии Р. Бернса.
4. Укажите черты поэтики романа Т. Драйзера «Сестра Кэрри».
5. Какую роль играет пространство и время в романе Э. Бронте «Грозовой перевал»?

### **Темы исследовательских, творческих проектов**

*Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Самюэл Колридж. Сказание о старом мореходе. Особенности повествовательной манеры. Специфика образа корабля.
2. Чарльз Диккенс. Дэвид Копперфильд. Автобиографические мотивы. Своеобразие композиции в романе.
3. Джордж Байрон. Паломничество Чайльд-Гарольда. Тема народа и национально-освободительной борьбы в поэме.
4. Эмили Бронте. Грозовой перевал. Конфликт и система образов в романе
5. Уолт Уитмен. Листья травы. Построение, ведущие мотивы, образ лирического героя
6. Своеобразие американского романтизма. Этапы развития и их особенности
7. Эдгар Аллан По. Ворон. Мотивная и образная система в поэме.
8. Вальтер Скотт. Айвенго / Роб Рой. Своеобразие исторического романа

### ***Творческое задание (с элементами эссе)***

Напишите эссе по теме:

1. Английская литература как составная часть мировой литературы и культуры.
2. Героический эпос «Беовульф»: тематика, проблематика, особенности языка, воплощение идеала средневекового воина.
3. Христианско-церковная литература раннего Средневековья: Король Альфред как основоположник прозы на англосаксонском языке.
4. Роль Д. Чосера в создании английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы»: жанровое разнообразие, реалистическое изображение переломной эпохи.
5. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Т. Мор как основоположник утопического романа в европейской литературе.
6. Развитие драмы в эпоху Возрождения. К. Марло как создатель философско-психологической трагедии.

### **Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации:**

1. Английская литература как составная часть мировой литературы и культуры.

Истоки английской литературы. Литература германских племен. Героический эпос «Беовульф»: тематика, проблематика, особенности языка, воплощение идеала средневекового воина.

2. Христианско-церковная литература раннего Средневековья: творчество Кэдмона,

Беды Достопочтенного. Король Альфред как основоположник прозы на англосаксонском



языке. Рыцарский роман в литературе позднего Средневековья.

3. Роль Д. Чосера в создании английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы»: жанровое разнообразие, реалистическое изображение переломной эпохи.
4. Расцвет английской и шотландской народной поэзии в литературе XV в. Баллады о Робин Гуде.
5. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Т. Мор как основоположник утопического романа в европейской литературе.
6. Развитие драмы в эпоху Возрождения. К. Марло как создатель философскопсихологической трагедии.
7. Общая характеристика жизни и творчества У. Шекспира: литературное наследие, периодизация, влияние на последующее развитие литературы.
8. Характеристика раннего этапа творчества У. Шекспира. Ранние комедии У. Шекспира: общая характеристика, тематика, проблематика.
9. Великие трагедии У. Шекспира: «вечные» темы и образы, тематика, проблематика. Анализ трагедии «Гамлет».
10. Особенности английской литературы XVII века. Творчество Дж. Мильтона как выразителя идей Английской буржуазной революции. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай».
11. Особенности английской литературы XVIII века. Творчество Д. Дефо как основоположника европейского реалистического романа. Историко-литературное и философское значение романа «Робинзон Крузо»
12. Творчество Дж. Свифта как отражение великой сатирической традиции английской литературы. «Путешествия Гулливера»: структура произведения, аллегорический смысл, философский подтекст.
13. Творчество Г. Филдинга как вершина английского просветительского реализма: основные положения теории романа. «История Тома Джонса, найденыша»: тематика, проблематика, особенности художественного стиля и языка.
14. Романтизм в английской литературе XIX века. Творчество поэтов «озерной

школы».

15. Творчество Дж.Г. Байрона как крупнейшего поэта английского романтизма:

периодизация творчества, связь с общественно-политическими проблемами современного

европейского общества, тематика и проблематика произведений. «Паломничество Чайльд

Гарольда».

16. Зарождение американской национальной литературы. Романтизм в литературе

США первой половины XIX века: В. Ирвинг, Ф. Купер.

17. Литература США первой половины XIX века: творчество Э. По.

18. Критический реализм в английской литературе середины XIX века.

Юмористические, сатирические и реалистические традиции в творчестве Ч. Диккенса:

анализ одного из романов по выбору.

19. Творчество У. Теккерея: анализ романа «Ярмарка тщеславия».

20. Реализм в литературе США второй половины XIX – начала XX века: творчество

М. Твена.

21. Творчество Джека Лондона: особенности творческого метода; становление

характера в северных рассказах.

22. Особенности развития английской литературы на рубеже XIX – XX вв.

Творчество О. Уайльда.

23. Джон Голсуорси: традиции реализма XIX века. Понятие «форсайтизма». «Сага

о Форсайтах».

24. Творчество Бернарда Шоу как новый этап в развитии английской драмы.

25. Особенности английской литературы первой половины XX века. Джеймс

Джойс как один из «отцов модернизма». «Улисс»: своеобразие структуры и поэтики романа.

26. Особенности американской литературы первой половины XX века. Певец «века

джаза» Ф.С. Фицджеральд. Роман «Великий Гетсби».

27. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Тема войны и любви в романе «Прощай,

оружие!». «Старик и море» и Нобелевская премия по литературе.

28. Английская литература второй половины XX века. Творчество Джона Фаулза.

«Женщина французского лейтенанта», «Волхв».

29. Творчество американского драматурга Теннесси Уильямса. Хрупкий мир

«Стеклянного зверинца». Особенности пьес «Трамвай “Желание”», «Кошка на раскаленной крыше».

30. Особенности американской литературы второй половины XX века: творчество

Д.Д. Сэлинджера.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций**

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

### **Опросы по вынесенным на обсуждение темам**

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому

занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

#### **Решение заданий (кейс-методы)**

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

#### **Решение заданий в тестовой форме**

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.