

Рабочая программа дисциплины

История литературы стран первого иностранного языка

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Перевод и переводоведение
<i>Квалификация (степень) выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен владеть основными методами фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов	ПК -1.1: Использует методы фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов ПК-1.2: Владеет приемами и методиками типологического анализа фонологической, морфологической, лексической, синтаксической систем языка ПК-1.3: Умеет решать коммуникативные и образовательные задачи профессиональной деятельности с использованием языковых особенностей иноязычного общения.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	- основные особенности естественного языка, его уровневую (модульную) структуру; единицы, отношения и процессы разных морфологического, уровней языковой системы; - положения и концепции в области дискурсивной теории; - понятийный аппарат социолингвистики и психолингвистики, характер влияния социолингвистических и экстралингвистических, психолингвистических факторов на функционирование и развитие языков.	- выделять и анализировать основные единицы языка и речи; - анализировать письменный текст и устный дискурс с учетом его фонетических, морфологических, синтаксических, семантических характеристик, языковых и экстралингвистических факторов; - анализировать вербальные и невербальные компоненты речевой деятельности; - проводить социолингвистический и психолингвистический анализ языковых фактов, анализ языковой ситуации; - применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; - формулировать аргументированные умозаключения и выводы, - участвовать в научных дискуссиях.	- современной лингвистической терминологией; системой основных понятий фонологии, морфологии, синтаксиса, семантики, теории дискурса, социолингвистики и психолингвистики для решения коммуникативных задач.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы стран первого иностранного языка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Правоведение», «Социология», «Культурология», «История России». «Правоведение», «Всеобщая история», «История, культура и география стран первого иностранного языка», «Философия».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: переводческий.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Перевод и переводоведение.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	10/360	10/360
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа	54	24
Занятия семинарского типа	88	36
Промежуточная аттестация: экзамен, зачет, зачет с оценкой	18,25	9,25
Самостоятельная работа (СРС)	199.75	290.75

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Наименование темы раздела дисциплины	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оательн ая работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
2 семестр								
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	8			12,5			29
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	8			12,5			29
3 семестр								
3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	8			12,5			29
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	8			12,5			29
4 семестр								
5 .	Литература XVIII в.	8			12,5			29
6.	Литература XIX века.	8			12,5			29
7.	Литература XX века.	6			13			25.75
	Промежуточная аттестация	9,25						
	Итого	54			88			199,75

6.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Наименование темы раздела дисциплины	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оательн ая работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
2 семестр								
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	3			4			42
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	3			4			42
3 семестр								
3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	3			4			42
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	3			4			42
4 семестр								
5 .	Литература XVIII в.	3			4			42
6.	Литература XIX века.	4			6			42
7.	Литература XX века.	5			6			38.75
	Промежуточная аттестация	9,25						
	Итого	24			36			290.75

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	Введение в курс истории зарубежной литературы. Понятие литературы и литературного процесса. Периодизация основных литературных явлений. Цели и задачи курса «Зарубежная литература», его связь с предметами блока специальных дисциплин.
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	Древнейшие памятники художественного слова. Древнеанглийский период в истории и культуре Англии. Своеобразие мировоззрения человека в древнеанглийский период. Фольклор и виды устного народного творчества в древней Британии. Представление о саге и ее установке на достоверность. Средние века: историко-культурный контекст. Понятие о средних веках. История раннего средневековья. Литература раннего средневековья. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. Особенности восприятия пространства и времени. Основные виды и черты средневековой английской литературы. Средневековый рыцарский роман. Этимология названия жанра (romance). Жанровые отличия romance и novel. Рыцарский роман как синтез лирических и эпических традиций. Представление об аллитерационном возрождении. Основные циклы рыцарских романов. Принципы циклизации. Место и время бытования. Вариативность. Кодекс рыцарской чести, его формирование и переосмысление. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести. Судьба рыцарской идеи в последующие эпохи. Литература английского средневековья. Жанр «истории», первые исторические хроники: Беда Достопочтенный, Ненний, Гальфрид Монмутский. Альфред Великий и его вклад в развитие средневековой литературы. О генетических отличиях англоязычного рыцарского романа: «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь», романы о Гахерисе, Тристане и Изольде

3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	Предвозрождение в Англии: Лэнгленд и Чосер. Раннее английское Возрождение. Два направления в развитии английской литературы. Предпосылки английского культурогенеза. Представление о жанрах духовной письменности. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в контексте видения у Лэнгленда. Влияние знакомства с итальянской литературой на жанровое разнообразие “Кентерберийских рассказов” Чосера. Композиция книги в сопоставлении с “Декамероном” Боккаччо. Меняющееся представление о человеческом достоинстве как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох. “Рассказы” как энциклопедия жанров: рыцарских роман, исповедь, баллада, притча, животный эпос, средневековая драма, новелла в структуре “паломничества”. Английское Возрождение: историко-культурный контекст. Понятие о Возрождении. Спор о термине и мотивы выделения Возрождения в самостоятельную эпоху. Изменение отношения к человеку, его месту в мире, Любви, Смерти, Знанию, Власти. Новое наполнение понятия человеческого достоинства. Понятие о гуманизме.
----	---	---

4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	Английский классицизм: историко-культурный контекст. Представление о протестантизме, англиканстве и пуританизме в английской культуре. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и качество поэтического слова, развитие основных литературных жанров XVII-XVIII веков: пастораль, памфлет, аллегория, сатира. Значение открытий науки, общественных и политических событий для обретения английской поэзией своеобразного пафоса как одной из важнейших жанрообразующих черт. Взаимодействие жанров пасторали и памфлета. Теория гуморов Бена Джонсона как попытка борьбы с беспорядочностью ренессансного многообразия. Воплощение теории в пьесах. “У каждого свои причуды”. “Вольпоне, или Хитрый Лис”. Английская поэзия XVII-начала XVIII века. Взаимодействия духовных и светских жанров в творчестве Д. Донна. Понятие о метафизике. Диалогизм духовных жанров (молитвы, проповеди, исповеди). Преодоление средневекового дуализма, единство взамен непримиримости. Поэма Д. Мильтона “Потерянный рай”. Стремление к универсализму как характерная тенденция английского поэтического мировидения XVII века. Поэма как синтетический жанр, соединяющий черты драмы, лирики и эпоса. Описание Вселенной в поэме. Концепция Бога и Человека. Система сравнений и противопоставлений в поэме. Слово и Имя, в поэме. Устройство ада в “Божественной комедии” Данте и “Потерянном рае” Мильтона. Различия концепций мироздания. Различия в воплощении образа Сатаны (Люцифера) как показатель принадлежности разным культурным эпохам. Поэзия А. Поупа. Национальное достоинство англичан в образах Темзы и Виндзорского леса как резиденции монарха и Муз. Идея гармонического разнообразия в природе и политике.
----	--	---

5.	Литература XVIII в.	Эпоха просвещения: историко-культурный контекст. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и прозе XVIII века. Английский сентиментализм. Жанр элегии. Традиции и новаторство. Пасторальность. Система противопоставлений: городская и сельская жизнь, суeta жизни и покой смерти, временность земной жизни и вечность жизни природы. Освоение новых тем (ночная, кладбищенская поэзия Э. Юнга). Мотив припоминания: открытие психологического чувства прошлого. О. Голдсмит. “Покинутая деревня”. “Векфильдский священник”. Поэзия Т. Грея. «Элегия, написанная на сельском кладбище. Английский роман XVIII века. Выращивание романа из периферийных жанров журналистики и деловых записей. Сохранение журналистской установки на достоверность изображаемых событий. Жанр романа-дневника в творчестве Дефо и Свифта. Понятие о литературном быте и движении жанров с периферии к центру жанровой системы (по Ю. Н. Тынянову). Привлечение в литературную сферу ранее “внелитературных” жанров: деловых записей, бортовых журналов, дневников. Функции литературного эксперимента: ситуация необитаемого острова, игра масштабами. Понятие о жанровом герое. Отличия жанров “Приключения” и “Путешествия” и своеобразие их центральных персонажей: вера и неверие в общественный прогресс, существование или отсутствие духовной вертикали, способность к саморазвитию. Памфлетность и бытописание произведений Филдинга. Английская разработка образа Дон Кихота в “Дон Кихоте в Англии” и “Джозефе Эндрюсе”. Книга Честерфильда “Письма к сыну” как преддверье эпистолярного романа. Деловое письмо и жанр дружеского послания. Эволюция эпистолярного романа в творчестве Ричардсона: умножение точек зрения. Л. Стерн. Введение сентиментального взгляда в жанр романа-путешествия в “Сентиментальном путешествии”. Доведение до абсурда принципов просветительского романа. Изменение в структуре повествования в “Жизни и мнениях Тристрама Шенди”. “Конек” как ведущее свойство характера. Соотнесенность с учением о гуморах Бена Джонсона.
----	---------------------	--

6.	Литература XIX века.	Романтизм в английской поэзии и прозе XIX века. Американский трансцендентализм и литература начала XIX в. Особенности американского романтизма. Поэтическое открытие детства английскими романтиками и его предпосылки. Мотив пути в творчестве В. Блейка. Тема детства в английской оде. Столкновение темы и жанра. Поэзия В. Вордсворта. Спор с Кольридом о природе воображения. Статьи Кольриджа о Шекспире. Жанр лиро-эпической поэмы. Типология жанра: поэма Дж. Г. Байрона “Гяур” и “Кавказский пленник” А.С. Пушкина. Представление о романтическом герое. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в творчестве П.Б. Шелли. “Жаворонок”, “Ода западному ветру”. Развитие вечного литературного образа в философской драматической поэме “Освобожденный Прометей”. Викторианская эпоха: историко-культурный контекст. Правление королевы Виктории и основные вехи культурного развития Британии. Европейские влияния на развитие литературы Британии. Викторианство как реакция на Великую французскую буржуазную революцию. Появление серийной литературы. Curtainwords как прием серийной литературы. Протест против мальтузианства. Попытка утверждения романтических воззрений в жизни. Привлекательность детскости. Интерес и внимание к детской точке зрения во взгляде на мир в английской литературе середины XIX века. Появление литературы абсурда как реакции на викторианство. Соотношение понятий нонсенс, абсурд, парадокс, экстравагантность. Своеобразие восприятия пространства и времени в литературе для детей. Английский роман XIX в. Викторианская эпоха: историко-культурный контекст. Английский роман XIX в. Американский романтический роман. Очерк развития американской поэзии в XIX в. Развитие жанра романа в XIX веке: исторический роман. Образы средневековой Англии в романах В. Скотта. Художественная обработка персонажей народных баллад и рыцарских романов. Открытие и воплощение чувства истории. Викторианский роман: попытка романтизации действительности. Функция детских образов в творчестве Ч. Диккенса. Типы финалов и жанровые модификации прозы Ч. Диккенса. Разработка понятия снобизма в творчестве У. Теккерея. Обновление художественных средств внутри свободной жанровой формы романа последней трети XIX века: символизм, натурализм, синтез искусств. Т. Гарди. Установка на трагедию. Освоение темы двойничества жанрами романа, повести, сказки в творчестве Р.Л. Стивенсона и О. Уайльда. Тяга к прекрасному, таинственному, экзотичному и необычному. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда и Р. Киплинга. Разработка тезиса “искусство
----	----------------------	---

		выше жизни”. Развенчание установки “искусство выше морали”. Внимание к художественным достижениям живописи. Картина как персонаж художественного произведения. Освоение загадочного и таинственного жанрами фантастического романа и детективного рассказа в творчестве Г. Уэллса и А. Конан Дойля. Традиции детской литературы рубежа XIX-XX веков. Льюис Кэрролл.
7.	Литература XX века.	Поиски новых художественных возможностей слова в мировой литературе первой половины XX века. Тема художника и музыканта в английской литературе первой трети XX века. Жанровые воплощения. Шекспировская проблематика пьес Дж. Б. Шоу. Образ художника в цикле Дж. Голсуорси “Сага о Форсайтах”. Функции музыкальных тем и приемов в произведениях О. Хаксли. Творчество Т. С. Элиота. “Любовная песнь Альфреда Пруфрока”. Столкновение проблем Великого человека и Маленького человека. Шекспировские аллюзии. Поэма “Бесплодная земля”. Поэтика названий поэмы и ее частей. Литературные аллюзии в поэме. Статья о Гамлете. Поиски новых художественных возможностей слова в английской литературе первой половины XX века. Смерть героя. “Поток сознания”. Несобственно прямая речь. Черты импрессионизма и экспрессионизма. Жанровые модификации романов В. Вульф, Олдингтона, Лоуренса, Джойса. Влияние на художественную прозу психоанализа З. Фрейда. Своеобразие поэтики, тем и образов детской английской литературы XX века. А. Милн, Л. Стивен, Р. Толкиен. Осмысление опыта человечества и истории разума и искусства в литературе второй половины XX – начала XXI в. Наследие американского модернистский романа (Хемингуэй, Дж. Дос Пассос) в литературе второй половины XX века. Осмысление итогов Второй Мировой войны в романе-антиробинзонаде У. Голдинга. Экзистенциализм и неоплатонизм философских романов А. Мердок. Дж. Фаулз о столкновении жизненных позиций. Своеобразие поэзии Дилана Томаса. Усложненность образной системы. Функции библейской символики.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	1. Литература древнеанглийского периода. 2. Чтение и комментирование (анализ) поэзии англо-саксов.
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	1. Жанр «истории», первые исторические хроники: Беда Достопочтенный, Гальфрид Монмутский. 2. Альфред Великий и его вклад в развитие средневековой литературы. 3. О генетических отличиях англоязычного рыцарского романа: «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь», романы о Гахерисе, Тристане и Изольде.
3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	1. Чосер и инновации в языке и жанровой системе английской литературы. 2. Особенности и смыслы анонимных литературных творчеств в Англии XV-XVI вв. 3. Гауэр и «цивилизация» чувства. 4. Анализ одной из дидактических поэм Гауэра. 5. Пересказ и анализ «рассказов» кентерберийского цикла Чосера. 6. Анализ «рамочного» повествования «Кентерберийских рассказов».
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	1. Английский классицизм и неоклассицизм XVII-начала XVIII века. 2. Пуританизм и его влияние на английскую литературу. Поэты-метафизики. 3. Анализ 14-го сонета Дж. Донна: система религиозных идей и поэтических образов. 4. Аллегорическое мышление в романе Дж. Баньяна «Путь пилигрима»: анализ главы «Ярмарка тщеславия».
5.	Литература XVIII в.	1. Вклад романистов Просвещения и сентиментализма в развитие жанра. 2. Пересказ фабулы и анализ поэтики одного из романов Ричардсона, Дефо, Смоллета, Стерна, Филдинга.
6.	Литература XIX в.	1. Три поколения английских романтиков. 2. Американский романтизм. Блейк, Уотсворт, Кольридж, Байрон, Шелли, Китс, «лондонские романтики».

7.	Литература XX в.	1. Английская литература в пути от поздневикторианской к раннемодернистской ценностно-духовной парадигме. Творчество Д.М. Хопкинса как поворот от поздневикторианской к модернистской художественной парадигме. 2. Раннее творчество Дж. Джойса. 3. Поэзия. «Дублинцы». 4. Вирджиния Вулф: поход против «материализма» ведущих реалистов начала XX века. 5. Анализ одного из романов («Мисс Деллоуэй», «На маяк»). 6. Ранние романы Д.Г. Лоренса (анализ одного из романов – «Белый павлин», «Радуга», «Влюбленные женщины»).
----	------------------	--

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	Введение в курс истории зарубежной литературы. Понятие литературы и литературного процесса. Периодизация основных литературных явлений. Цели и задачи курса «Зарубежная литература», его связь с предметами блока специальных дисциплин.
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	Древнейшие памятники художественного слова. Древнеанглийский период в истории и культуре Англии. Своеобразие мировоззрения человека в древнеанглийский период. Фольклор и виды устного народного творчества в древней Британии. Представление о саге и ее установке на достоверность. Средние века: историко-культурный контекст. Понятие о средних веках. История раннего средневековья. Литература раннего средневековья. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. Особенности восприятия пространства и времени. Основные виды и черты средневековой английской литературы. Средневековый рыцарский роман. Этимология названия жанра (romance). Жанровые отличия romance и novel. Рыцарский роман как синтез лирических и эпических традиций. Представление об аллитерационном возрождении. Основные циклы рыцарских романов. Принципы циклизации. Место и время бытования. Вариативность. Кодекс рыцарской чести, его формирование и переосмысление. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести. Судьба рыцарской идеи в последующие эпохи. Литература английского средневековья. Жанр «истории», первые исторические хроники: Беда Достопочтенный, Гальфрид Монмутский. Альфред Великий и его вклад в развитие средневековой литературы. О генетических отличиях англоязычного рыцарского романа: «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь», романы о Гахерисе, Тристане и Изольде

3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	Предвозрождение в Англии: Лэнгленд и Чосер. Раннее английское Возрождение. Два направления в развитии английской литературы. Предпосылки английского культурогенеза. Представление о жанрах духовной письменности. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в контексте видения у Лэнгленда. Влияние знакомства с итальянской литературой на жанровое разнообразие “Кентерберийских рассказов” Чосера. Композиция книги в сопоставлении с “Декамероном” Боккаччо. Меняющееся представление о человеческом достоинстве как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох. “Рассказы” как энциклопедия жанров: рыцарских роман, исповедь, баллада, притча, животный эпос, средневековая драма, новелла в структуре “паломничества”. Английское Возрождение: историко-культурный контекст. Понятие о Возрождении. Спор о термине и мотивы выделения Возрождения в самостоятельную эпоху. Изменение отношения к человеку, его месту в мире, Любви, Смерти, Знанию, Власти. Новое наполнение понятия человеческого достоинства. Понятие о гуманизме.
----	---	---

4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	Английский классицизм: историко-культурный контекст. Представление о протестантизме, англиканстве и пуританизме в английской культуре. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и качество поэтического слова, развитие основных литературных жанров XVII-XVIII веков: пастораль, памфлет, аллегория, сатира. Значение открытий науки, общественных и политических событий для обретения английской поэзией своеобразного пафоса как одной из важнейших жанрообразующих черт. Взаимодействие жанров пасторали и памфлета. Теория гуморов Бена Джонсона как попытка борьбы с беспорядочностью ренессансного многообразия. Воплощение теории в пьесах. “У каждого свои причуды”. “Вольпоне, или Хитрый Лис”. Английская поэзия XVII-начала XVIII века. Взаимодействия духовных и светских жанров в творчестве Д. Донна. Понятие о метафизике. Диалогизм духовных жанров (молитвы, проповеди, исповеди). Преодоление средневекового дуализма, единство взамен непримиримости. Поэма Д. Мильтона “Потерянный рай”. Стремление к универсализму как характерная тенденция английского поэтического мировидения XVII века. Поэма как синтетический жанр, соединяющий черты драмы, лирики и эпоса. Описание Вселенной в поэме. Концепция Бога и Человека. Система сравнений и противопоставлений в поэме. Слово и Имя, в поэме. Устройство ада в “Божественной комедии” Данте и “Потерянном рае” Мильтона. Различия концепций мироздания. Различия в воплощении образа Сатаны (Люцифера) как показатель принадлежности разным культурным эпохам. Поэзия А. Поупа. Национальное достоинство англичан в образах Темзы и Виндзорского леса как резиденции монарха и Муз. Идея гармонического разнообразия в природе и политике.
----	--	---

5.	Литература XVIII в.	Эпоха просвещения: историко-культурный контекст. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и прозе XVIII века. Английский сентиментализм. Жанр элегии. Традиции и новаторство. Пасторальность. Система противопоставлений: городская и сельская жизнь, суeta жизни и покой смерти, временность земной жизни и вечность жизни природы. Освоение новых тем (ночная, кладбищенская поэзия Э. Юнга). Мотив припоминания: открытие психологического чувства прошлого. О. Голдсмит. “Покинутая деревня”. “Векфильдский священник”. Поэзия Т. Грея. «Элегия, написанная на сельском кладбище. Английский роман XVIII века. Выращивание романа из периферийных жанров журналистики и деловых записей. Сохранение журналистской установки на достоверность изображаемых событий. Жанр романа-дневника в творчестве Дефо и Свифта. Понятие о литературном быте и движении жанров с периферии к центру жанровой системы (по Ю. Н. Тынянову). Привлечение в литературную сферу ранее “внелитературных” жанров: деловых записей, бортовых журналов, дневников. Функции литературного эксперимента: ситуация необитаемого острова, игра масштабами. Понятие о жанровом герое. Отличия жанров “Приключения” и “Путешествия” и своеобразие их центральных персонажей: вера и неверие в общественный прогресс, существование или отсутствие духовной вертикали, способность к саморазвитию. Памфлетность и бытописание произведений Филдинга. Английская разработка образа Дон Кихота в “Дон Кихоте в Англии” и “Джозефе Эндрюсе”. Книга Честерфильда “Письма к сыну” как преддверье эпистолярного романа. Деловое письмо и жанр дружеского послания. Эволюция эпистолярного романа в творчестве Ричардсона: умножение точек зрения. Л. Стерн. Введение сентиментального взгляда в жанр романа-путешествия в “Сентиментальном путешествии”. Доведение до абсурда принципов просветительского романа. Изменение в структуре повествования в “Жизни и мнениях Тристрама Шенди”. “Конек” как ведущее свойство характера. Соотнесенность с учением о гуморах Бена Джонсона.
----	---------------------	--

6.	Литература XIX века.	Романтизм в английской поэзии и прозе XIX века. Американский трансцендентализм и литература начала XIX в. Особенности американского романтизма. Поэтическое открытие детства английскими романтиками и его предпосылки. Мотив пути в творчестве В. Блейка. Тема детства в английской оде. Столкновение темы и жанра. Поэзия В. Вордсворта. Спор с Кольридом о природе воображения. Статьи Кольриджа о Шекспире. Жанр лиро-эпической поэмы. Типология жанра: поэма Дж. Г. Байрона “Гяур” и “Кавказский пленник” А.С. Пушкина. Представление о романтическом герое. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в творчестве П.Б. Шелли. “Жаворонок”, “Ода западному ветру”. Развитие вечного литературного образа в философской драматической поэме “Освобожденный Прометей”. Викторианская эпоха: историко-культурный контекст. Правление королевы Виктории и основные вехи культурного развития Британии. Европейские влияния на развитие литературы Британии. Викторианство как реакция на Великую французскую буржуазную революцию. Появление серийной литературы. Curtainwords как прием серийной литературы. Протест против мальтузианства. Попытка утверждения романтических воззрений в жизни. Привлекательность детскости. Интерес и внимание к детской точке зрения во взгляде на мир в английской литературе середины XIX века. Появление литературы абсурда как реакции на викторианство. Соотношение понятий нонсенс, абсурд, парадокс, экстравагантность. Своеобразие восприятия пространства и времени в литературе для детей. Английский роман XIX в. Викторианская эпоха: историко-культурный контекст. Английский роман XIX в. Американский романтический роман. Очерк развития американской поэзии в XIX в. Развитие жанра романа в XIX веке: исторический роман. Образы средневековой Англии в романах В. Скотта. Художественная обработка персонажей народных баллад и рыцарских романов. Открытие и воплощение чувства истории. Викторианский роман: попытка романтизации действительности. Функция детских образов в творчестве Ч. Диккенса. Типы финалов и жанровые модификации прозы Ч. Диккенса. Разработка понятия снобизма в творчестве У. Теккерея. Обновление художественных средств внутри свободной жанровой формы романа последней трети XIX века: символизм, натурализм, синтез искусств. Т. Гарди. Установка на трагедию. Освоение темы двойничества жанрами романа, повести, сказки в творчестве Р.Л. Стивенсона и О. Уайльда. Тяга к прекрасному, таинственному, экзотичному и необычному. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда и Р. Киплинга. Разработка тезиса “искусство
----	----------------------	---

		выше жизни”. Развенчание установки “искусство выше морали”. Внимание к художественным достижениям живописи. Картина как персонаж художественного произведения. Освоение загадочного и таинственного жанрами фантастического романа и детективного рассказа в творчестве Г. Уэллса и А. КонанДойля. Традиции детской литературы рубежа XIX-XX веков. Льюис Кэрролл.
7.	Литература XX века.	Поиски новых художественных возможностей слова в мировой литературе первой половины XX века. Тема художника и музыканта в английской литературе первой трети XX века. Жанровые воплощения. Шекспировская проблематика пьес Дж. Б. Шоу. Образ художника в цикле Дж. Голсуорси “Сага о Форсайтах”. Функции музыкальных тем и приемов в произведениях О. Хаксли. Творчество Т. С. Элиота. “Любовная песнь Альфреда Пруфрока”. Столкновение проблем Великого человека и Маленького человека. Шекспировские аллюзии. Поэма “Бесплодная земля”. Поэтика названий поэмы и ее частей. Литературные аллюзии в поэме. Статья о Гамлете. Поиски новых художественных возможностей слова в английской литературе первой половины XX века. Смерть героя. “Поток сознания”. Несобственно прямая речь. Черты импрессионизма и экспрессионизма. Жанровые модификации романов В. Вульф, Олдингтона, Лоуренса, Джойса. Влияние на художественную прозу психоанализа З. Фрейда. Своеобразие поэтики, тем и образов детской английской литературы XX века. А. Милн, Л. Стивенс, Р. Толкиен. Осмысление опыта человечества и истории разума и искусства в литературе второй половины XX – начала XXI в. Наследие американского модернистский романа (Хемингуэй, Дж. Дос Пассос) в литературе второй половины XX века. Осмысление итогов Второй Мировой войны в романе-антиробинзонаде У. Голдинга. Экзистенциализм и неоплатонизм философских романов А. Мердок. Дж. Фаулз о столкновении жизненных позиций. Своеобразие поэзии Дилана Томаса. Усложненность образной системы. Функции библейской символики.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование.
3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Литература XVIII в.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе.
6.	Литература XIX века.	Опрос, творческий проект, тестирование.
7.	Литература XX века.	Опрос, проблемно-аналитические задания, творческий проект, задание к интерактивному занятию.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения : практикум / составители Г. В. Стадников. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 26 с. — ISBN 978-5-8064-3237-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137230.html>
2. Современный урок. Мировая художественная культура : методические рекомендации в помощь учителю / Л. М. Ванюшкина, Ю. А. Смирнова, Е. Н. Коробкова [и др.] ; под редакцией Л. М. Ванюшкиной. — Санкт-Петербург : КАРО, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-9925-0373-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134410.html>
3. История мировой литературы. Литература Средних веков : учебное пособие / А. Ю. Братухин, Л. В. Братухина, В. А. Бячкова [и др.] ; под редакцией М. Ю. Фирстовой. — Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2023. — 216 с. — ISBN 978-5-7944-4032-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139946.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Белова, М. С. Введение в языкознание : учебно-методическое пособие / М. С. Белова, С. И. Буркова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2022.

— 66 с. — ISBN 978-5-7782-4540-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126549.html>

2. Лаврова, Н. А. Современная английская фразеология : учебное пособие / Н. А. Лаврова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2022. — 340 с. — ISBN 978-5-4263-1118-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130144.html>

8.3. Периодические издания

1. Litera. ISSN 2409-8698 https://nbpublish.com/e_fil/
2. Modern Humanities Success. ISSN 2618-7175 <https://mhs-journal.ru/>
3. Russian Linguistic Bulletin. ISSN 2411-2968 <https://rulb.org/>
4. Studia Litterarum. ISSN 2500-4247 <https://www.studlit.ru/index.php/ru/>
5. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075 <https://vestnik.philol.msu.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Библиотека Вавилона <http://www.vavilon.ru/>
4. Дайджесты журналов, литературные новинки в Интернете <http://www.agama.com/>
5. Литературные ресурсы <http://www.litera.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. Работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. Внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. Выполнение самостоятельных практических работ;
4. Подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут;
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач;
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция;
- дискуссия;
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются

особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История литературы стран первого иностранного языка

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Перевод и переводоведение
<i>Квалификация (степень) выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные	-	ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен владеть основными методами фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов	ПК -1.1: Использует методы фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов ПК-1.2: Владеет приемами и методиками типологического анализа фонологической, морфологической, лексической, синтаксической систем языка ПК-1.3: Умеет решать коммуникативные и образовательные задачи профессиональной деятельности с использованием языковых особенностей иноязычного общения.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	- основные особенности естественного языка, его уровневую (модульную) структуру; единицы, отношения и процессы разных морфологического, уровней языковой системы; - положения и концепции в области дискурсивной теории; - понятийный аппарат социолингвистики и психолингвистики, характер влияния социолингвистических и экстралингвистических, психолингвистических факторов на функционирование и развитие языков.	- выделять и анализировать основные единицы языка и речи; - анализировать письменный текст и устный дискурс с учетом его фонетических, морфологических, синтаксических, семантических характеристик, языковых и экстралингвистических факторов; - анализировать вербальные и невербальные компоненты речевой деятельности; - проводить социолингвистический и психолингвистический анализ языковых фактов, анализ языковой ситуации; - применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; - формулировать аргументированные умозаключения и выводы, - участвовать в научных дискуссиях.	- современной лингвистической терминологией; системой основных понятий фонологии, морфологии, синтаксиса, семантики, теории дискурса, социолингвистики и психолингвистики для решения коммуникативных задач.

3.2. Критерии оценки знаний студентов

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/Зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/Зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.

	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО/Зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

2 СЕМЕСТР

ПК-1

1. Кто считается «отцом английской поэзии» и автором «Кентерберийских рассказов»?
Ответ: Чосер
2. Как называлась поэма Джона Мильтона, повествующая о грехопадении Адама и Евы?
Ответ: Потерянный рай
3. Какой титул получил Бен Джонсон, поэт и драматург, от короля Якова I за вклад в литературу?
Ответ: Лауреат
4. Назовите главного героя романа Даниэля Дефо «Робинзон Крузо».
Ответ: Робинзон
5. Какое сатирическое произведение Джонатана Свифта, в котором автор высмеивает человеческую гордыню и политические нравы, повествует о путешествиях в вымышленные страны?
Ответ: Путешествия Гулливера
6. Кто из поэтов-романтиков написал поэму «Похищение локона» (The Rape of the Lock)?
Ответ: Поуп
7. Какой роман Шарлотты Бронте, опубликованный в 1847 году под псевдонимом Каррер Белл, принес ей мировую славу?
Ответ: Джейн Эйр
8. Кого считают самым выдающимся драматургом эпохи королевы Елизаветы I и всего английского Ренессанса?
Ответ: Шекспир
9. Как называется утопический роман Уильяма Морриса, опубликованный в 1890 году, изображающий идеальное социалистическое общество будущего?
Ответ: Вести ниоткуда

10. Кто из английских писателей XX века является автором романа «1984» и аллегорической повести «Скотный двор»?

Ответ: Оруэлл

11. Какая престижная литературная премия была присуждена Т. С. Элиоту за его поэму «Пустошь»?

Ответ: Диалл

12. Как называется древнейшая эпическая поэма на древнеанглийском языке, действие которой происходит в Скандинавии, а главный герой сражается с чудовищем Гренделем?

А) «Беовульф»

Б) «Битва при Мэлдоне»

В) «Видение о Петре Пахаре»

Г) «Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь»

Д) «Эльфрида»

Ответ: А) «Беовульф»

13. Кто является автором знаменитого романа «Робинзон Крузо», считающегося одним из первых романов Нового времени на английском языке?

А) Джонатан Свифт

Б) Даниэль Дефо

В) Генри Филдинг

Г) Сэмюэл Ричардсон

Д) Тобайас Смоллетт

Ответ: Б) Даниэль Дефо

14. Какое произведение английской литературы эпохи Просвещения представляет собой серию сатирических писем, направленных против пороков современного общества, и написано Александром Поупом?

А) «Дунсиада»

Б) «Опыт о человеке»

В) «Похищение локона»

Г) «Мессия»

Д) «Виндзорский лес»

Ответ: А) «Дунсиада»

15. Кто из перечисленных писателей-романтиков был членом «Озёрной школы» (Lake Poets) вместе с Уильямом Вордсвортом и Робертом Саути?

А) Джон Китс

Б) Перси Биши Шелли

В) Джордж Гордон Байрон

Г) Сэмюэл Тейлор Кольридж

Д) Уильям Блейк

Ответ: Г) Сэмюэл Тейлор Кольридж

16. Роман «Грозовой перевал» (Wuthering Heights) принадлежит перу:

А) Шарлотты Бронте

Б) Эмили Бронте

В) Энн Бронте

Г) Джейн Остен

Д) Джордж Элиот

Ответ: Б) Эмили Бронте

17. Кто из английских романистов викторианской эпохи является автором цикла «Пасторальные романы» («Вдали от обезумевшей толпы», «Мэр Кэстербриджа» и др.), действие которых происходит в вымышленном графстве Уэссекс?
- А) Уильям Мейкпис Теккерей
 - Б) Чарльз Диккенс
 - В) Элизабет Гаскелл
 - Г) Томас Гарди**
 - Д) Энтони Троллоп
- Ответ: Г) Томас Гарди**
18. Автором какого романа, считающегося предтечей детективного жанра и содержащего знаменитую фразу «Элементарно, Ватсон», является Артур Конан Дойл?
- А) «Убийство на улице Морг»
 - Б) «Женщина в белом»
 - В) «Этюд в багровых тонах»**
 - Г) «Лунный камень»
 - Д) «Тайна Эдвина Друда»
- Ответ: В) «Этюд в багровых тонах»**
19. Как называется знаменитая поэма Т. С. Элиота, опубликованная в 1922 году и считающаяся одним из центральных произведений литературного модернизма?
- А) «Полые люди»
 - Б) «Пепельная среда»
 - В) «Четыре квартета»
 - Г) «Пустошь»**
 - Д) «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»
- Ответ: Г) «Пустошь»**
20. Кто из английских писателей, лауреат Нобелевской премии, является автором антиутопии «О дивный новый мир»?
- А) Герберт Уэллс
 - Б) Дж. Б. Пристли
 - В) Олдос Хаксли
 - Г) Джордж Оруэлл
 - Д) Уильям Голдинг
- Ответ: В) Олдос Хаксли**
21. Какая пьеса Сэмюэла Беккета, написанная первоначально на французском языке, а затем переведенная на английский, стала символом «театра абсурда»?
- А) «Конец игры»
 - Б) «Счастливые дни»
 - В) «В ожидании Годо»**
 - Г) «Круг пепла»
 - Д) «Случай без слов»
- Ответ: В) «В ожидании Годо»**
22. Кто из перечисленных авторов является создателем «Средиземья» и автором эпопеи «Властелин колец»?
- А) Клайв Стейплз Льюис
 - Б) Джон Рональд Руэл Толкин**
 - В) Терри Пратчетт
 - Г) Урсула Ле Гуин

Д) Филип Пулман

Ответ: Б) Джон Рональд Руэл Толкин

23. Расположите следующие произведения английской литературы в хронологическом порядке их первой публикации:

А) «Улисс» Дж. Джойса

Б) «Король Лир» У. Шекспира

В) «Гордость и предубеждение» Дж. Остен

Г) «Повелитель мух» У. Голдинга

Д) «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера

Ответ: Д) конец XIV в. → Б) 1606 г. → В) 1813 г. → А) 1922 г. → Г) 1954 г.

24. Задание на соответствие. Соотнесите писателя и его знаменитое произведение (или цикл произведений).

№	Вопрос	№	Ответ
1	Чарльз Диккенс	А	«Ярмарка тщеславия»
2	Уильям Теккерей	Б	«Дэвид Копперфильд»
3	Джейн Остен	В	«Алые паруса» (нет, это не английское) — заменим. В) «Гордость и предубеждение»
4	Джордж Элиот (Мэри Энн Эванс)	Г	«Сага о Форсайтах»
5	Джон Голсуорси	Д	«Миддлмарч»

Заполните соответствующие буквы под цифрами

1	2	3	4	5

Ответ:

1 — Б

2 — А

3 — В

4 — Д

5 — Г

25. Задание на соответствие. Соотнесите название поэмы и её автора.

№	Вопрос	№	Ответ
1	«Потерянный рай»	А	Джон Китс
2	«Ода греческой вазе»	Б	Джон Мильтон
3	«Сказание о старом мореходе»	В	Уильям Блейк
4	«Песни невинности и опыта»	Г	Сэмюэл Тейлор Кольридж
5	«Паломничество Чайльд-Гарольда»	Д	Джордж Гордон Байрон

Заполните соответствующие буквы под цифрами

1	2	3	4	5

Ответ:

- 1 — Б
- 2 — А
- 3 — Г
- 4 — В
- 5 — Д

3 СЕМЕСТР ПК-1

- Кто из поэтов Возрождения написал аллегорическую поэму «Королева фей» (The Faerie Queene)?
Ответ: Спенсер
- Какой драматург, непосредственный предшественник Шекспира, написал трагедию «Трагическая история доктора Фауста»?
Ответ: Марло
- Кто считается основателем жанра утопии в английской литературе?
Ответ: Мор
- Какая эпическая поэма Джона Мильтона повествует о грехопадении Адама и Евы?
Ответ: Потерянный рай
- Кто является автором романа «Путь паломника» (The Pilgrim's Progress), аллегории христианской жизни?
Ответ: Беньян
- Как называется сатирический роман Джонатана Свифта, в котором высмеиваются человеческие пороки и современное ему общество?
Ответ: Путешествия Гулливера
- Кто из английских писателей, автор «Робинзона Крузо», считается одним из основоположников европейского реалистического романа?
Ответ: Дефо

8. Какой поэт первой половины XVII века является основателем «метафизической школы» в английской поэзии?
Ответ: Донн
9. Кто из английских писателей XVIII века является автором поэмы «Похищение локона» (The Rape of the Lock)?
Ответ: Поуп
10. Какой выдающийся драматург и поэт елизаветинской эпохи утверждал, что «весь мир — театр»?
Ответ: Шекспир
11. Как называется произведение Томаса Мора, в котором описывается идеальное государство на вымышленном острове?
А) «Новая Атлантида»
Б) «Утопия»
В) «Левиафан»
Г) «Город Солнца»
Д) «Гаргантюа и Пантагрюэль»
Ответ: Б) «Утопия»
12. Как называется первое значительное произведение английского Предвозрождения, написанное Джеффри Чосером и представляющее собой сборник новелл, объединённых рамкой повествования о паломничестве?
А) «Троил и Крессида»
Б) «Дом славы»
В) «Видение о Петре Пахаре»
Г) «Кентерберийские рассказы»
Д) «Смерть Артура»
Ответ: Г) «Кентерберийские рассказы»
13. Кто из елизаветинских драматургов, помимо Шекспира, считается крупнейшим трагиком эпохи и автором «Мальтийского еврея»?
А) Томас Кид
Б) Роберт Грин
В) Бен Джонсон
Г) Кристофер Марло
Д) Джон Лили
Ответ: Г) Кристофер Марло
14. Как называется поэма Эдмунда Спенсера, написанная в честь королевы Елизаветы I и ставшая вершиной английской ренессансной поэзии?
А) «Астрофил и Стелла»
Б) «Защита поэзии»
В) «Королева фей»
Г) «Потерянный рай»
Д) «Алхимик»
Ответ: В) «Королева фей»
15. Кто из английских поэтов основал «метафизическую школу», для которой характерны остроумные метафоры, парадоксы и философская глубина?
А) Бен Джонсон
Б) Джон Донн
В) Эндрю Марвелл
Г) Джордж Герберт
Д) Ричард Крэшо
Ответ: Б) Джон Донн
16. Какое произведение Джона Мильтона, написанное в жанре классицистической трагедии, основано на библейском сюжете о герое, разрушающем храм филистимлян?

- А) «Комос»
- Б) «Самсон-борец»**
- В) «Возвращённый рай»
- Г) «Потерянный рай»
- Д) «Лисидас»
- Ответ: Б) «Самсон-борец»**

17. Кто из английских писателей начала XVIII века написал философский роман «Путешествия Гулливера», сочетающий сатиру, фантастику и приключения?

- А) Даниэль Дефо
- Б) Александр Поуп
- В) Джонатан Свифт**
- Г) Ричард Стил
- Д) Джозеф Аддисон
- Ответ: В) Джонатан Свифт**

18. В каком романе Даниэля Дефо главный герой, оказавшись на необитаемом острове, благодаря труду и рациональному образу жизни создаёт собственную цивилизацию?

- А) «Молль Флендерс»
- Б) «Роксана»
- В) «Полковник Джек»
- Г) «Приключения Робинзона Крузо»**
- Д) «Дневник чумного года»
- Ответ: Г) «Приключения Робинзона Крузо»**

19. В каком жанре преимущественно работал Сэмюэл Ричардсон, автор романов «Памела» и «Кларисса»?

- А) Философская повесть
- Б) Сентиментальный роман в письмах**
- В) Готический роман
- Г) Плутувский роман
- Д) Рыцарский роман
- Ответ: Б) Сентиментальный роман в письмах**

20. Какой английский король покровительствовал искусству и литературе, а также инициировал создание нового перевода Библии («Библия короля Якова»)?

- А) Генрих VIII
- Б) Эдуард VI
- В) Яков I**
- Г) Карл I
- Д) Карл II
- Ответ: В) Яков I**

21. Назовите первую пьесу Уильяма Шекспира, которая считается его дебютом в драматургии. В основу её сюжета легла история двух веронских влюблённых.

- А) «Комедия ошибок»
- Б) «Ромео и Джульетта»
- В) «Два веронца»**
- Г) «Сон в летнюю ночь»
- Д) «Бесплодные усилия любви»
- Ответ: В) «Два веронца»**

22. Расположите следующие произведения английской литературы в хронологическом порядке их создания:

- А) «Утопия» Т. Мора
- Б) «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера
- В) «Потерянный рай» Дж. Мильтона

- Г) «Королева фей» Э. Спенсера
 Д) «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта

Ответ: Б) конец XIV в. → А) 1516 г. → Г) 1590–1596 гг. → В) 1667 г. → Д) 1726

23. Установите хронологическую последовательность появления следующих литературных явлений в Англии:

- А) Сентиментализм
 Б) Елизаветинская драма
 Г) Метафизическая поэзия
 Д) Английское Просвещение

Ответ: Б) XVI в. → Г) нач. XVII в. → Д) кон. XVII–XVIII вв. → А) сер. XVIII в.

24. Задание на соответствие. Соотнесите произведение и его автора.

№	Вопрос	№	Автор
1	«Смерть Артура»	А	Джон Мильтон
2	«Королева фей»	Б	Томас Мэлори
3	«Потерянный рай»	В	Эдмунд Спенсер
4	«Утопия»	Г	Томас Мор
5	«Видение о Петре Пахаре»	Д	Уильям Ленгленд

Заполните соответствующие буквы под цифрами

1	2	3	4	5

Ответ:

- 1 — Б
 2 — В
 3 — А
 4 — Г
 5 — Д

25. Задание на соответствие. Соотнесите автора и поэтический сборник (поэму).

№	Вопрос	№	Ответ
1	Джон Донн	А	«Священные сонеты»

№	Вопрос	№	Ответ
2	Джордж Герберт	Б	«Храм»
3	Эндрю Марвелл	В	«Сад»
4	Джон Мильтон	Г	«Потерянный рай»
5	Александр Поуп	Д	«Похищение локона»

Заполните соответствующие буквы под цифрами

1	2	3	4	5

Ответ:

- 1 — А
- 2 — Б
- 3 — В
- 4 — Г
- 5 — Д

4 СЕМЕСТР ПК-1

- Кто из английских писателей XVIII века создал роман «Робинзон Крузо»?
Ответ: Дефо
- Какой сатирический роман Джонатана Свифта описывает путешествия Лемюэля Гулливера?
Ответ: Путешествия Гулливера
- Кто является автором романа «История Тома Джонса, найдёныша»?
Ответ: Филдинг
- Назовите роман Джейн Остен, в котором главная героиня — Элизабет Беннет.
Ответ: Гордость и предубеждение
- Кто из сестёр Бронте написала роман «Грозовой перевал»?
Ответ: Эмили
- Кто является автором «Повести о двух городах»?
Ответ: Диккенс
- Какой роман Томаса Гарди, действие которого происходит в Уэссексе, вызвал скандал и был публично сожжён?
Ответ: Джуд Незаметный
- Кто из писателей рубежа XIX–XX веков является автором романа «Сердце тьмы»?
Ответ: Конрад
- Какой роман Джеймса Джойса описывает один день в жизни Леопольда Блума (16 июня 1904 года)?
Ответ: Улисс

10. Кто является автором антиутопии «О дивный новый мир»?

Ответ: Хаксли

11. Назовите пьесу Сэмюэла Беккета, ставшую символом театра абсурда.

Ответ: В ожидании Годо

12. Как называется знаменитая поэма Александра Поупа, написанная в жанре героико-комической поэмы и высмеивающая светское общество?

А) «Дунсиада»

Б) «Опыт о человеке»

В) «Похищение локона»

Г) «Элоиза к Абеляру»

Д) «Виндзорский лес»

Ответ: В) «Похищение локона»

13. Кто из перечисленных писателей принадлежит к «озёрной школе» (Lake Poets)?

А) Джордж Гордон Байрон

Б) Перси Биши Шелли

В) Сэмюэл Тейлор Кольридж

Г) Джон Китс

Д) Уильям Блейк

Ответ: В) Сэмюэл Тейлор Кольридж

14. В каком романе Уильяма Мейкписа Теккерея выведен образ Ребекки Шарп?

А) «Ньюкомы»

Б) «История Генри Эсмонда»

В) «Ярмарка тщеславия»

Г) «Виргинцы»

Д) «Барри Линдон»

Ответ: В) «Ярмарка тщеславия»

15. Какой роман Чарльза Диккенса является автобиографическим и считается одним из его величайших достижений?

А) «Большие надежды»

Б) «Дэвид Копперфильд»

В) «Холодный дом»

Г) «Наш общий друг»

Д) «Крошка Доррит»

Ответ: Б) «Дэвид Копперфильд»

16. Кто из английских поэтов-викторианцев написал драматический монолог «Моя последняя герцогиня»?

А) Альфред Теннисон

Б) Роберт Браунинг

В) Мэтью Арнольд

Г) Данте Габриэль Россетти

Д) Кристина Россетти

Ответ: Б) Роберт Браунинг

17. Какое произведение Оскара Уайльда представляет собой роман о моральном падении и гедонизме, написанный в духе эстетизма?

А) «Счастливый принц»

Б) «Кентервильское привидение»

В) «Портрет Дориана Грея»

Г) «Идеальный муж»

Д) «Как важно быть серьёзным»

Ответ: В) «Портрет Дориана Грея»

18. Какой роман Вирджинии Вулф считается одним из самых значительных произведений модернизма и изображает один день из жизни Клариссы Дэллоуэй?

- А) «К маяку»
- Б) «Орландо»
- В) «Миссис Дэллоуэй»**
- Г) «Волны»
- Д) «Годы»

Ответ: В) «Миссис Дэллоуэй»

19. Кто из английских писателей XX века является автором трилогии «О мышах и людях», «Гроздь гнева» и «К востоку от Эдема»?

- А) Эрнест Хемингуэй
- Б) Джон Стейнбек**
- В) Уильям Фолкнер
- Г) Скотт Фицджеральд
- Д) Норман Мейлер

Ответ: Б) Джон Стейнбек

20. Кто из английских писателей XX века является автором романов «1984» и «Скотный двор»?

- А) Олдос Хаксли
- Б) Джордж Оруэлл**
- В) Грэм Грин
- Г) Ивлин Во
- Д) Энтони Бёрджесс

Ответ: Б) Джордж Оруэлл

21. Какой роман Уильяма Голдинга аллегорически изображает возвращение человечества к варварству?

- А) «Наследники»
- Б) «Воришка Мартин»
- В) «Шпиль»
- Г) «Повелитель мух»**
- Д) «Свободное падение»

Ответ: Г) «Повелитель мух»

22. Кто из перечисленных драматургов является представителем «рассерженной молодёжи» (Angry Young Men)?

- А) Том Стоппард
- Б) Гарольд Пинтер
- В) Джон Осборн**
- Г) Арнольд Уэскер
- Д) Джон Арден

Ответ: В) Джон Осборн

23. Назовите роман-антиутопию Энтони Бёрджесса, в котором подростки совершают насилие под классическую музыку.

- А) «Заводной апельсин»**
- Б) «Трепет намерения»
- В) «Сила и слава»
- Г) «У зеркала в загадках»
- Д) «Эндерби»

Ответ: А) «Заводной апельсин»

24. Расположите следующие романы в хронологическом порядке их первой публикации:

- А) «Гордость и предубеждение» Джейн Остен
- Б) «Улисс» Джеймса Джойса
- В) «Робинзон Крузо» Даниэля Дефо
- Г) «Повелитель мух» Уильяма Голдинга
- Д) «Портрет Дориана Грея» Оскара Уайльда

Ответ: В) 1719 → А) 1813 → Д) 1890 → Б) 1922 → Г) 1954

25. Установите хронологическую последовательность появления следующих литературных направлений/периодов в Англии:

- А) Викторианство
- Б) Модернизм
- В) Сентиментализм
- Г) Эстетизм (конца XIX века)
- Д) Английский романтизм

Ответ: В) 1750-е → Д) 1798–1830-е → А) 1837–1901 → Г) 1880-е – 1890-е → Б) 1910–1930-е

26. Задание на соответствие. Соотнесите писателя XVIII века и его произведение.

№	Писатель	№	Произведение
1	Лоренс Стерн	А	«Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена»
2	Оливер Голдсмит	Б	«Векфильдский священник»
3	Тобайас Смоллетт	В	«Приключения Перигрина Пикля»
4	Сэмюэл Ричардсон	Г	«Памела»
5	Генри Филдинг	Д	«История Тома Джонса, найдёныша»

Заполните соответствующие буквы под цифрами

1	2	3	4	5

Ответ:

- 1 — А
- 2 — Б
- 3 — В
- 4 — Г
- 5 — Д