

Рабочая программа дисциплины

Культурология

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	45.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Перевод и переводоведение
<i>Квалификация (степень) выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2: Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4: Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Правоведение», «Социология», «Философия», «Основы самообразования» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: переводческий.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Перевод и переводоведение.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	2/72
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа	20	8
Занятия семинарского типа	20	8
Промежуточная аттестация: зачет	0,1	0,1
Самостоятельная работа (СРС)	31,9	55,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/ п	Наименование темы раздела дисциплины	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оательн ая работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Культурология в системе социально- гуманитарных наук. Теоретико- методологические основы культурологической науки	2			2			3
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры	2			2			3
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	2			2			3
4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	2			2			3
5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и Элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	2			2			3
6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство	2			2			3

7.	Субкультура. Маргинальная субкультура	2			2			3
8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура	2			2			3
9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	2			2			3
10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	2			2			4,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	20			20			31,9

6.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Наименование темы раздела дисциплины	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самост оательн ая работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е занят ия	Практ ически е заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Культурология в системе социально- гуманитарных наук. Теоретико- методологические основы культурологической науки	0,8			0,8			5
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры	0,8			0,8			5
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	0,8			0,8			5
4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	0,8			0,8			5
5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и Элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	0,8			0,8			6
6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство	0,8			0,8			6

7.	Субкультура. Маргинальная субкультура	0,8			0,8			6
8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура	0,8			0,8			6
9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	0,8			0,8			6
10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	0,8			0,8			5,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	8			8			55,9

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки	Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Предмет культурологии: фундаментальная, прикладная и историческая культурология. Цели и задачи, исследовательское поле: теория и история культуры, институты культуры и социокультурное прогнозирование. Предмет научного анализа в культурологии. Место культурологии среди других гуманитарных дисциплин.
2	Морфология культуры. Основные функции культуры	Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Материальная и духовная культура. Духовная культура, ее связь с материальной культурой: культура и религия, культура и искусство, культура и наука. Культурные нормы и ценности. Ценности русской культуры: менталитет и культурная картина мира.
3	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	Понятие «типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизация как культурно-исторический тип: культуры первичные, одноосновные, двуосновные и четырехосновные. Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как преобладающий фактор в классификации культуры. Социальные типы культуры: кровно-родственный, этнический и национальный, конфессиональный, социально-сословный и профессиональный.
4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	Основные социокультурные факторы, влияющие на формирование массовой культуры. Функции массовой культуры. Массовая культура как универсальная культура эпохи глобализации. Массовое в культуре и рынок, реклама и массовая культура: специфика рекламного текста, формирование новых стандартов и культурных норм. Массовая культура и средства массовой коммуникации. Формы, жанры, типология массовой культуры. «Формульная» литература в определении Дж. Кавелти и ее цель. «Поп-арт» и культура «большинства». Расширение территории искусства за счет знаков и символов обыденной жизни. Иронический подтекст поп-арта.

5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	Элитарная культура как культура «не демоса, а касты» (Ортега-и-Гассет Х.). Политические и культурные элиты: диалектика взаимоотношений. Ценностно-смысловые критерии духовной элиты: закрытость и замкнутость круга «избранных», создание усложненной культурной семантики, выработка нового культурного кода. Массонские ложи, рыцарские ордера, религиозные секты в пространстве элитарной культуры. Взаимодействие массовой, элитарной и народной культуры. Массовое и элитарное в культуре модернизма: «высокое» / «низкое», «элитарное» / «утилитарное» как основные культурные оппозиции стиля модерн. Постмодернистская концепция культуры: снятие проблемы элитарного и массового. Разрушение ценностных значений и смыслов культуры. Концепция культуры У. Эко: искусство как конвенциональная система.
6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство	Тоталитарная культура как культура тоталитарных режимов. Идеологемы тоталитаризма: апология сильного государства, опора на массы, новые коллективистские ценности. Мифология тоталитаризма - инверсия христианского мифа: золотой век и рай на земле, связь героического прошлого со светлым будущим. Архетипы тоталитарной культуры: Отец-вождь, Солдат-воин, Мать-героиня, Народ-герой и т.д.
7.	Субкультура. Маргинальная субкультура	Субкультура как суверенное образование внутри господствующей культуры. Основания, познавательный смысл и признаки выделения субкультур, к которым они принадлежат (субэтнический, конфессиональный, профессиональный, социально-групповой, возрастной). Локальные и транслокальные субкультуры семьи и малых групп (коллеги, соседи, друзья), специфика их выделения. Нормы, ценности и «правила игры» цыганской субкультуры и культуры криминального мира. Маргинальные субкультуры как «окраина» традиционной культурной системы. Специфика маргинальных субкультур: нормы и ориентации, отличные от общепризнанных стандартов, дистанцированность по отношению к доминирующей культуре.

8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура	Молодежная субкультура как нетрадиционный путь социализации личности. Отличительные черты молодежной субкультуры, ее проявление в «экспрессивных видах искусства». Молодежная субкультура и культура «отцов»: основные причины конфликта поколений (классификация Ф. Слейтера). Молодежная культура и социокультурная ситуация: футуршок (А. Тоффлер) как реакция на быстротечность происходящего, ощущение зыбкости и неустойчивости бытия. «Разбитое поколение» 60х годов – битники. Философия протеста и мораль битничества в произведениях Д. Керуака («На дороге»), А. Гинсберга («Вопль»), У. Берроуза («Джанки»). Протест молодежи против общепринятых социокультурных установок, норм, правил и ценностей. Молодежная субкультура в России как форма самоидентификации личности: индеанисты, неоязычники, толкиенисты и др. Контркультурные тенденции в молодежном движении. Создание контркультуры молодыми США – движение хиппи. Наркокультура и сексуальная революция, коммунуны как лаборатория для отработки идей контркультуры. Итоги «моральной» революции» 1960-х годов в США: социологические исследования. Контркультурные движения в России – скинхэды, футбольные фанаты, молодежные религиозные культы.
9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	Культура Запада и культура Востока как амбивалентное единство культуры человечества. Культура Запада - культура экстравертного мышления, культура Востока – интравертного (Г. Юнг). Запад – Восток – социокультурная и цивилизационная дилемма, дифференциация системы ценностей и смысловые антиномии в исследованиях М. Вебера. Формирование парадигмы «Восток-Запад» в русской социально-политической мысли.

10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	Факторы формирования русской культуры: географические, исторические, религиозные (В. Ключевский «Курс русской истории»). Самодержавие и соборность как показатель амбивалентности русского национального самосознания. Инверсия как характерная черта русской культуры. «Русский национальный характер»: социальные и этические ценности (община, справедливость, терпение). Русская идентичность, различие между идентичностью и характером, изменение постсоветской идентичности: традиционные русские ценности в современных условиях. «Русский мазохизм» (Д. Ранкур-Лаферьер) и символы нации: «Россия-мать», «русская душа», «русская идея». Роль этнических стереотипов в изучении национального характера. Проблема русского национального характера в русской социально-политической мысли. Авто и гетеростереотипы: «мы» о себе и «другие» о нас – результаты социологических исследований последних лет.
-----	--	--

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	<i>Содержание практического занятия</i>
1.	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки	Понятие «культура», многозначность и ее дефиниции. Основные категории и понятия культурологии (тезаурус): функции культуры, цивилизация и культура, культурная компетентность, культурные традиции, образ жизни, культурные ценности и обычаи, нравы, ментальность, культурные тексты, динамика культуры и культурогенез. Теория культуры. Основные подходы к изучению. Тезаурус понятий.
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры	М. Каган о трех формах материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь и социальная организация. «Проблема телесности в культуре. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры. Вещь-артефакт как искусство объекта в современном актуальном искусстве новейшего времени: от поп-арта и концептуализма к игровым практикам (искусство инсталляции, хэппенинг, перформанс, боди-арт, лэнд-арт). Типология культуры. Культурологические школы. Морфология культуры.
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	Цивилизационный подход в исследовании культуры в книге Н. Данилевского «Россия и Европа». Принцип «локальных» культур и символистская концепция культуры О. Шпенглера («Закат Европы»): знаки и символы культуры. «Осевое время» и универсальные культурные ценности К. Ясперса («Смысл и назначение истории»). Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби («Постижение истории»). Типология культуры. Культурологические школы. Культура и цивилизация.
4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	1. «Человек массы», «человек хора» (Ортега-и-Гассет Х.) как следствие принципиального изменения иерархии традиционных духовных ценностей. 2. Образ «супергероя» в массовой культуре, особенности репрезентации «супергероя» в американской киноиндустрии (1940–1990-е годы). 3. Массовая литература: три точки зрения. Массовая культура как культура гиперреальности и симулякров (Ж. Бодрийяр). Типология современной культуры. Массовая культура.
5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	1. Элитарность навыков, ценностей и норм как путь к сакрализации знаний: роль жречества в Древнем Египте. 2. Элитарная культура в России как культура неконформизма и катакомб. Типология современной культуры. Элитарная культура.

6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство	1. Специфика тоталитарной эстетики: преувеличенное жизнеподобие, наглядность и доступность, театрализованность и зрелищность, парады и шествия, работа как праздник. 2. Символика тоталитаризма: опыт интерпретации. Отношение западных интеллектуалов к тоталитарным режимам Л. Висконти «Гибель богов» и А. Фасбиндер «Лили Марлен». 3. Тоталитаризм и искусство: монументальное искусство Германии и России 30х годов: живопись и архитектура. Социалистический реализм как основной метод советской литературы: за и против. 4. Иронический контекст соцарта: символы и знаки тоталитаризма в живописи Э. Булатова, Комара и Меламида, В. Пивоварова. «Коммунальный» человек И. Кабакова. Поэзия Д. Кибирова и С. Рубенштейна. Типология современной культуры. Тоталитарное искусство.
7.	Субкультура. Маргинальная субкультура	«Маргинальная личность» (Р. Парк) – культурный статус и самосознание иммигрантов и других маргиналов (этнические меньшинства, инвалиды, вынужденные эмигранты, бродяги, наркоманы), культурная «раздвоенность» личности, сложность процесса самоидентификации. Мигранты: индекс культурной дистанции, сепаратизм как путь к маргинализации. Психологические проблемы адаптации вынужденных мигрантов. Типология современной культуры. Субкультуры
8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура	Типология современной культуры. Молодежная культура и контркультура.

9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	П. Чаадаев («Философические письма к даме») об отношении России к западным культурным ценностям и необходимости осознания своей исторической миссии как единственно верном пути самоидентификации русского народа. Образ «враждебного Запада» в социально-политической мысли второй половины XIX века: концепции Н. Данилевского и К. Леонтьева. Кризис культуры и проблема русской интеллигенции начала XX в статьях Бердяева Н., Струве П., Блока А., Булгакова С. и др. Евразийство как полемика с европоцентризмом. «Большой» и «малый» диалог искусств в пространстве культуры: «африканский стиль» П. Пикассо, марокканский цикл А. Матисса, мифология Востока и культура XX (миф о Саломеи в искусстве Ар нуво, западноевропейские живописные течения рубежа веков и русский «исторический авангард»). Типология современной культуры. Диалог культур.
10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	Русские в межкультурных контактах: стереотипы русских в Европе. Наиболее распространенные стереотипы русских в Германии. Особенности немецко-русской коммуникации (приветствие и прощание, приглашение и комплименты, представление и знакомство), невербальная коммуникация (личная дистанция, улыбка, рукопожатие). Россия между Востоком и Западом: культурные контакты. Типология современной культуры. Российская культура. Ценности русской культуры: менталитет и культурная картина мира.

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки	Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Предмет культурологии: фундаментальная, прикладная и историческая культурология. Цели и задачи, исследовательское поле: теория и история культуры, институты культуры и социокультурное прогнозирование. Предмет научного анализа в культурологии. Место культурологии среди других гуманитарных дисциплин. Понятие «культура», многозначность и ее дефиниции. Основные категории и понятия культурологии (тезаурус): функции культуры, цивилизация и культура, культурная компетентность, культурные традиции, образ жизни, культурные ценности и обычаи, нравы, ментальность, культурные тексты, динамика культуры и культурогенез. Тезаурус понятий.
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры	Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Материальная и духовная культура. М. Каган о трех формах материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь и социальная организация. Проблема телесности в культуре. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры. Вещь-артефакт как искусство объекта в современном актуальном искусстве новейшего времени: от поп-арта и концептуализма к игровым практикам (искусство инсталляции, хэппенинг, перформанс, боди-арт, лэнд-арт). Духовная культура, ее связь с материальной культурой: культура и религия, культура и искусство, культура и наука. Культурные нормы и ценности. Ценности русской культуры: менталитет и культурная картина мира. Тезаурус понятий.

3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	Понятие «типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизационный подход в исследовании культуры в книге Н. Данилевского «Россия и Европа». Цивилизация как культурно-исторический тип: культуры первичные, одноосновные, двуосновные и четырехосновные. Принцип «локальных» культур и символистская концепция культуры О. Шпенглера («Закат Европы»): знаки и символы культуры. «Осевое время» и универсальные культурные ценности К. Ясперса («Смысл и назначение истории»). Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби («Постижение истории»). Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как преобладающий фактор в классификации культуры (классификация А. Флиера). Социальные типы культуры: кровно-родственный, этнический и национальный, конфессиональный, социально-сословный и профессиональный. Тезаурус понятий.
4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	Основные социокультурные факторы, влияющие на формирование массовой культуры. «Человек массы», «человек хора» (Ортега-и-Гассет Х.) как следствие принципиального изменения иерархии традиционных духовных ценностей. Функции массовой культуры. Массовая культура как универсальная культура эпохи глобализации. Массовое в культуре и рынок, реклама и массовая культура: специфика рекламного текста, формирование новых стандартов и культурных норм. Массовая культура и средства массовой коммуникации. Формы, жанры, типология массовой культуры. Образ «супергероя» в массовой культуре, особенности репрезентации «супергероя» в американской киноиндустрии (1940–1990-е годы). Массовая литература: три точки зрения. «Формульная» литература в определении Дж. Кавелти и ее цель. «Поп-арт» и культура «большинства». Расширение территории искусства за счет знаков и символов обыденной жизни. Иронический подтекст поп-арта. Массовая культура как культура гиперреальности и симулякров (Ж. Бодрийяр). Тезаурус понятий.

5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и Элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	Элитарная культура как культура «не демоса, а касты» (Ортега-и-Гассет Х.). Политические и культурные элиты: диалектика взаимоотношений. Ценностно-смысловые критерии духовной элиты: закрытость и замкнутость круга «избранных», создание усложненной культурной семантики, выработка нового культурного кода. Массонские ложи, рыцарские ордера, религиозные секты в пространстве элитарной культуры. Взаимодействие массовой, элитарной и народной культуры. Элитарность навыков, ценностей и норм как путь к сакрализации знаний: роль жречества в Древнем Египте. Элитарная культура в России как культура неконформизма и катакомб. Массовое и элитарное в культуре модернизма: «высокое» / «низкое», «элитарное» / «утилитарное» как основные культурные оппозиции стиля модерн. Постмодернистская концепция культуры: снятие проблемы элитарного и массового. Разрушение ценностных значений и смыслов культуры. Концепция культуры У. Эко: искусство как конвенциональная система. Тезаурус понятий.
6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство	Тоталитарная культура как культура тоталитарных режимов. Идеологемы тоталитаризма: апология сильного государства, опора на массы, новые коллективистские ценности. Мифология тоталитаризма - инверсия христианского мифа: золотой век и рай на земле, связь героического прошлого со светлым будущим. Архетипы тоталитарной культуры: Отец-вождь, Солдат-воин, Мать-героиня, Народ-герой и т.д. Специфика тоталитарной эстетики: преувеличенное жизнеподобие, наглядность и доступность, театрализованность и зрелищность, парады и шествия, работа как праздник. Символика тоталитаризма: опыт интерпретации. Отношение западных интеллектуалов к тоталитарным режимам Л. Висконти «Гибель богов» и А. Фасбиндер «Лили Марлен». Тоталитаризм и искусство: монументальное искусство Германии и России 1930-х годов: живопись и архитектура. Социалистический реализм как основной метод советской литературы: за и против. Иронический контекст соцарта: символы и знаки тоталитаризма в живописи Э. Булатова, Комара и Меламида, В. Пивоварова. «Коммунальный» человек И. Кабакова. Поэзия Д. Кибирова и С. Рубенштейна. Тезаурус понятий.

7.	Субкультура. Маргинальная субкультура	Субкультура как суверенное образование внутри господствующей культуры. Основания, познавательный смысл и признаки выделения субкультур, к которым они принадлежат (субэтнический, конфессиональный, профессиональный, социально-групповой, возрастной). Локальные и транслокальные субкультуры семьи и малых групп (коллеги, соседи, друзья), специфика их выделения. Нормы, ценности и «правила игры» цыганской субкультуры и культуры криминального мира. Маргинальные субкультуры как «окраина» традиционной культурной системы. Специфика маргинальных субкультур: нормы и ориентации, отличные от общепризнанных стандартов, дистанцированность по отношению к доминирующей культуре. «Маргинальная личность» (Р. Парк) – культурный статус и самосознание иммигрантов и других маргиналов (этнические меньшинства, инвалиды, вынужденные эмигранты, бродяги, наркоманы), культурная «раздвоенность» личности, сложность процесса самоидентификации. Мигранты: индекс культурной дистанции, сепаратизм как путь к маргинализации. Психологические проблемы адаптации вынужденных мигрантов. Тезаурус понятий.
8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура	Молодежная субкультура как нетрадиционный путь социализации личности. Отличительные черты молодежной субкультуры, ее проявление в «экспрессивных видах искусства». Молодежная субкультура и культура «отцов»: основные причины конфликта поколений (классификация Ф. Слейтера). Молодежная культура и социокультурная ситуация: футуршок (А. Тоффлер) как реакция на быстротечность происходящего, ощущение зыбкости и неустойчивости бытия. «Разбитое поколение» 60х годов – битники. Философия протеста и мораль битничества в произведениях Д. Керуака («На дороге»), А. Гинсберга («Вопль»), У. Берроуза («Джанки»). Протест молодежи против общепринятых социокультурных установок, норм, правил и ценностей. Молодежная субкультура в России как форма самоидентификации личности: индеанисты, неоязычники, толкиенисты и др. Контркультурные тенденции в молодежном движении. Создание контркультуры молодыми США – движение хиппи. Наркокультура и сексуальная революция, коммуны как лаборатория для отработки идей контркультуры. Итоги «моральной» революции» 1960-х годов в США: социологические исследования. Контркультурные движения в России – скинхэды, футбольные фанаты, молодежные религиозные культы. Тезаурус понятий.

9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	Культура Запада и культура Востока как амбивалентное единство культуры человечества. Культура Запада - культура экстравертного мышления, культура Востока – интравертного (Г. Юнг). Запад – Восток – социокультурная и цивилизационная дилемма, дифференциация системы ценностей и смысловые антиномии в исследованиях М. Вебера. Формирование парадигмы «Восток-Запад» в русской социально-политической мысли. П. Чаадаев («Философические письма к даме») об отношении России к западным культурным ценностям и необходимости осознания своей исторической миссии как единственно верном пути самоидентификации русского народа. Образ «враждебного Запада» в социально-политической мысли второй половины XIX века: концепции Н. Данилевского и К. Леонтьева. Кризис культуры и проблема русской интеллигенции начала XX в статьях Бердяева Н., Струве П., Блока А., Булгакова С. и др. Евразийство как полемика с европоцентризмом. «Большой» и «малый» диалог искусств в пространстве культуры: «африканский стиль» П. Пикассо, марокканский цикл А. Матисса, мифология Востока и культура XX (миф о Саломеи в искусстве Ар нуво, западноевропейские живописные течения рубежа веков и русский «исторический авангард»). Тезаурус понятий.
----	--	--

10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	Факторы формирования русской культуры: географические, исторические, религиозные (В. Ключевский «Курс русской истории»). Самодержавие и соборность как показатель амбивалентности русского национального самосознания. Инверсия как характерная черта русской культуры. «Русский национальный характер»: социальные и этические ценности (община, справедливость, терпение). Русская идентичность, различие между идентичностью и характером, изменение постсоветской идентичности: традиционные русские ценности в современных условиях. «Русский мазохизм» (Д. Ранкур-Лаферьер) и символы нации: «Россия-мать», «русская душа», «русская идея». Роль этнических стереотипов в изучении национального характера. Проблема русского национального характера в русской социально-политической мысли. Авто и гетеростереотипы: «мы» о себе и «другие» о нас – результаты социологических исследований последних лет. Русские в межкультурных контактах: стереотипы русских в Европе. Наиболее распространенные стереотипы русских в Германии. Особенности немецко-русской коммуникации (приветствие и прощание, приглашение и комплименты, представление и знакомство), невербальная коммуникация (личная дистанция, улыбка, рукопожатие). Россия между Востоком и Западом: культурные контакты. Типология современной культуры. Российская культура. Тезаурус понятий.
-----	--	--

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование.
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование.
4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и Элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе.
6	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование
7	Субкультура. Маргинальная субкультура	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе.

8	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование
9	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе.
10	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 3-е изд. — Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 143 с. — ISBN 5-9292-0053-X. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140941.html>

2. Каверин, Б. И. Культурология : учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 287 с. — ISBN 5-238-00782-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141501.html>

3. Культурология : учебное пособие / Н. В. Владимирова, Е. А. Мезенцев, Л. И. Мосиенко [и др.]. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 228 с. — ISBN 978-5-8149-3557-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131203.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Культурология : учебное пособие / Н. В. Владимирова, Е. А. Мезенцев, Л. И. Мосиенко [и др.]. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 228 с. — ISBN 978-5-8149-3557-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131203.html>

2. Основы формирования личности (социология, правоведение, психология, культурология) : учебное пособие / Г. А. Быковская, Д. А. Баранов, В. Д. Черных, О. И. Шмырева. — 2-е изд. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-00032-657-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137494.html>

8.3. Периодические издания

1. Вопросы культурологии. Издательство: Панорама Москва, ISSN: 2073-9710
<https://panor.ru/magazines/voprosy-kulturologii.html#>
2. Культурология. Дайджест. Серия Теория и история культуры. Издательство: Институт научной информации по общественным наукам РАН, Москва, ISSN: 2073-5588
<https://www.iprbookshop.ru/23237.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru/>
4. Русский биографический словарь. <https://runivers.ru/lib/book7666/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Всемирная история в интернете. <http://www.hrono.ru/>
7. Всемирная история. <http://historic.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. Работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. Внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. Выполнение самостоятельных практических работ;
4. Подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут;
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач;
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция;
- дискуссия;
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Приложение

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Культурология

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	45.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Перевод и переводоведение
<i>Квалификация (степень) выпускника</i>	бакалавр

Москва
2026

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1: Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2: Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3: Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. УК-5.4: Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса; - важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу; - историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения	- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений; - систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса	- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

3.2. Критерии оценки знаний студентов

Шкала оценив ания	Индикатор ы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/Зачтено	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/Зачтено	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

УДОВОЛЕТВОРИТЕЛЬНО/Зачтено	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕУДОВОЛЕТВОРИТЕЛЬНО/не зачтено	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

ТЕСТИРОВАНИЕ

**2 СЕМЕСТР
УК-5**

1. Предметом изучения какой области являются символы, знаки, образы, языки и тексты культуры? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Культурная семантика

2. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Что, согласно теории Карла Юнга, является формой существования древнего психического опыта человечества?	А	Знак
2	Как называется любой материальный предмет, который служит в процессе общения и мышления людей представителем какого-то другого объекта?	Б	Символ
3	Как называется идея, образ или объект, имеющий собственное содержание и одновременно представляющий в обобщенной, неразвернутой форме некоторое иное содержание?	В	Миф
4	Что является универсальной исторически первой формой культуры?	Г	Архетип

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Г, 2А, 3Б, 4В

3. Как назывались предметы: риторика, грамматика, диалектика, астрономия, арифметика, геометрия, музыка, изучавшиеся в Средневековье?

Ответ: Семь свободных искусств

Возможный вариант ответа: 7 свободных искусств

4. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	В какой стране в XVIII в. была создана первая энциклопедия?	А	Византия
---	---	---	----------

2	В какой стране Европы был открыт первый университет?	Б	Франция
3	Под тесным влиянием какого средневекового государства сложилась древнерусская культура?	В	Италия

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

5. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Как называется высшая форма развития культуры?	А	Культурогенез
2	Что является главной функцией культуры?	Б	Цивилизация
3	Как называется процесс социального и исторического развития культуры?	В	Социализация

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

6. Какие два вида деятельности выделяются в культуре производства на раннем этапе? Напишите ответ в именительном падеже через запятую.

А) земледелие

Б) цветоводство

В) птицеводство

Г) скотоводство

Д) бортничество

Ответ: А) земледелие, Г) скотоводство

7. Что считалось главным занятием свободных граждан в древней Спарте? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: военное дело

8. Как называется первобытное представление о взаимосвязи человека с растениями и животными? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Тотемизм

9. Как называлась древнейшая письменность, возникшая в древнем Междуречье? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Клинопись

10. Когда возник термин «цивилизация»? Напишите ответ римскими цифрами.

Ответ: XVIII

11. Какая культурная традиция наиболее повлияла на римскую культуру? Напишите ответ в именительном падеже.

Ответ: Древнегреческая

12. Какая форма культуры отражает представления обывателя?

Ответ: Массовая

Возможный вариант ответа: Массовая культура

13. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Укажите имя античного философа, который первый сделал человека предметом изучения.	А	Аристотель
2	Укажите имя античного философа, которому принадлежит первая классификация типов политического устройства.	Б	Цицерон
3	Укажите имя античного философа, который первым применил понятие «культура» к человеку.	В	Сократ

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

14. Как называлось направление в художественной культуре XVII-XVIII веков, обратившимся к эталонам древнегреческой классики как к норме и идеальному образцу?

Ответ: Классицизм

15. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Какой тип развития культуры характерен для западного мира?	А	Психогенный
2	Какой тип развития культуры характерен для восточного мира?	Б	Классический
3	Как называется период наивысшего расцвета древнегреческой культуры?	В	Философское
4	Какое знание о культуре выявляет сущность и смысл культуры, ценность ее элементов?	Г	Техногенный

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Г, 2А, 3Б, 4В

16. Укажите фамилию психолога, который ввел понятие “культурный архетип”.

Ответ: Юнг

17. Как называется интеллектуальная и эстетическая деятельность людей?

Ответ: Духовная культура

18. Как переводится понятие «Ренессанс»?

Ответ: Возрождение

19. Что служило культурным идеалом для деятелей Ренессанса?

Ответ: Античность

20. Как называется суверенное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственными устойчивыми ценностями и правилами?

Ответ: Субкультура

21. Как назывались первые театральные празднества в Древней Греции?

Ответ: Дионисии

22. Как называется проповедь национальной исключительности?

Ответ: Шовинизм

23. Как называются средства и условия, необходимые для достижения высших ценностей?

Ответ: Инструментальные ценности

24. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Как называется самая малая единица культуры?	А	Социология культуры
2	Как называются знаки, формы, символы, тексты, позволяющие людям общаться друг с другом?	Б	Культурные универсалии
3	Как называются традиции, существующие у многих народов?	В	Язык культуры
4	Какая наука занимается решением проблем функционирования культуры в обществе?	Г	Культурный элемент

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Г, 2В, 3Б, 4А

25. Как называется взгляд на общество, при котором определенная группа считается центральной, а все остальные соизмеряются с ней?

Ответ: Этноцентризм

26. Как называется характерная для конкретной культуры специфика психической жизни включенных в нее людей?

Ответ: Менталитет

27. Как называется обмен или передача информации посредством принятых в данной культуре знаковых систем?

Ответ: Социальная коммуникация

28. Как называется механизм воспроизводства культурных норм и черт?

Ответ: Традиция

29. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Кто отождествлял понятия «культура» и «цивилизация»?	А	Освальд Шпенглер
---	--	---	------------------

2	С точки зрения какого исследователя цивилизация является «старостью культуры»?	Б	Жан-Жак Руссо
3	Кому принадлежит идея «естественного человека, благородного дикаря», живущего в гармонии с природой?	В	Питирим Александрович Сорокин
4	Кто ввел понятие «культурные сверхсистемы»?	Г	Арнольд Тойнби

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3	4

Ответ: 1Г, 2А, 3Б, 4В

30. Задание на соответствие. Проведите соответствие, ответив на вопросы

1	Продолжите фразу: “Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле ... антропологии”.	А	национальной
2	Продолжите фразу: “Культура, основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, называется...”.	Б	предметом социологии
3	Дополните предложение: “Воздействие культуры на общество является ... в культуре.”.	В	культурной

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б