

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины

Культурология

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	45.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2019 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-5 -способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	Знать: причинно-следственные связи в историко-культурном развитии российского общества; - основные механизмы развития общей культуры и социальной личности; - место культурологического подхода в методологической иерархии гуманитаристики; -сущность культурогенеза как возобновляющегося внутрикультурного процесса; -основные культурологические направления и концепции; - спектр основных проблем истории и теории культуры; - характерные черты и основные этапы развития западной культуры; - общие закономерности и национальные особенности возникновения и развития русской культуры. Уметь: - использовать полученные знания в профессиональной деятельности; - проявлять уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям. Владеть: - основами ценностного отношения к явлениям и достижениям культуры разных эпох, включая современность; - основами типологического анализа явлений культурного многообразия; - способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия; - принципами социокультурного обоснования смысла и значения своей профессиональной деятельности, этических норм в этой сфере.
ОК-6 - владением наследием отечественной научной мысли, направленной на решение общегуманитарных и общечеловеческих задач	Знать: - знание наследия культурологической научной мысли. Уметь: - решать общегуманитарные и общечеловеческие задачи. Владеть: - навыком решения общегуманитарных и общечеловеческих задач на основе наследия отечественной научной мысли.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Экономика и экономика средств массовой информации», «История», «Социология», «Философия», «Теория отечественной литературы» «Социальная психология», «Профессиональная этика», «Основы исследовательской деятельности», «Основы языкознания», «Основы межкультурной коммуникации», «Основы современного естествознания».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с выбранными видами деятельности, должен быть готов решать следующую профессиональную задачу:

лингводидактическая деятельность:

- применение на практике действующих образовательных стандартов и программ;
- использование учебно-методических материалов, современных информационных ресурсов и технологий;
- применение современных приемов, организационных форм и технологий воспитания, обучения и оценки качества результатов обучения;
- проведение информационно-поисковой деятельности, направленной на совершенствование профессиональных умений в области методики преподавания.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>	
		<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72	2/72
Контактная работа:			
	Занятия лекционного типа	8	4
	Занятия семинарского типа	8	4
	Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	0,1	4
Самостоятельная работа (СРС)		55,9	60

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоя- тельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи- ческие занятия	Семи нары	Лабора- торные заня- тия	Иные заня- тия	
1.	Культура как предмет изучения. Структура культурологии	1			1			5
2.	Культурология и ее междисциплинарные	1			1			5

	связи							
3.	Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур	1			1			5
4.	Культуры первобытного общества и древних цивилизаций	1						5
5	Особенности европейской культуры в период средневековья и возрождения				1			5
6	Мировая культура Нового и Новейшего времени	1			1			5
7	Зарождение отечественной культуры	1			1			5
8	Культура Российской империи				1			5
9	Отечественная культура советского периода и современной России	1			1			5
10	Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	1						5
11	Культура личности							5,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	72						

4.1.2. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоя- тельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практи- ческие занятия	Семи- нары	Лабора- торные раб.	Иные заня- тия	
1.	Культура как предмет изучения. Структура культурологии	1						5
2.	Культурология и ее междисциплинарные				1			5

	связи							
3.	Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур	1						5
4.	Культуры первобытного общества и древних цивилизаций							6
5	Особенности европейской культуры в период средневековья и возрождения				1			5
6	Мировая культура Нового и Новейшего времени	1						5
7	Зарождение отечественной культуры				1			5
8	Культура Российской империи							6
9	Отечественная культура советского периода и современной России				1			6
10	Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	1						6
11	Культура личности							6
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	72						

4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Культура как предмет изучения. Структура культурологии.	Место и роль культурологии в системе гуманитарных наук. Культура как объект культурологии. Процесс функционирования и развития культуры как предмета культурологии. Структура культурологии. Философия культуры, теория культуры, история культуры, прикладная культурология. Основные подходы к изучению культурологии. Связь культурологии с философией, историей, антропологией, семиотикой, аксиологией, психологией, педагогикой, социологией. Задачи культурологии в современных условиях.

		Основные подходы к структурированию культур по видам деятельности – материальная и духовная; по соотношению формы и содержания – внутренняя и внешняя; по отношению к обществу и личности – в широком и узком смыслах слова; по сферам проявления в деятельности – мировоззренческая, общая, профессиональная; по содержанию – политическая, нравственная, правовая, эстетическая, художественная, техническая, экономическая, экологическая и др. Основные функции культуры: познавательная, информативная, коммуникативная, регулятивная, оценочная, социализации. Проблемы культурных процессов. Отрасли культуры: экономическая, политическая, профессиональная, педагогическая. Появление культуры как объекта гуманитарного знания. Аспекты постижения культуры. Проблема специфичности культуры. Сущностные характеристики культуры. История культуры. История культурологических учений. Социология культуры. Культурная антропология. Прикладная культурология.
2.	Культурология и ее междисциплинарные связи	Культурология и философия культуры. Культурология и философия истории. Культурология и культурная антропология. Культурология и социология культуры. Подходы к изучению культуры.
3.	Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур	Культура и культуры. Проблема типологии. Традиционная и инновационная культуры. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Ю. Лотман: семиотические типы культур. Субкультура и контркультура. Массовая и немассовая культуры. Народ, этнос, нация. Региональная типологизация культуры.
4.	Культуры первобытного общества и древних цивилизаций	Периодизация культуры первобытности: каменный (палеолит, мезолит, неолит) век, медный (энеолит) век, бронзовый век, железный век. Искусство палеолита, неолита и бронзового века. Первобытные жилища и погребения. Вера в первобытном обществе. Культура Древнего Египта: характерные черты древнегреческой культуры; монументализм, пирамиды как Чудо света № 1. Развитие древнегреческого искусства и науки. Эллинистический Египет. Культура Древней Месопотамии (Междуречий). Особенности Шумеро-аккадской культуры, культуры Вавилона, Индии, Ассирии и Ирана, Китая и Японии.

		Культура Древней Греции. Характеристика основных периодов древнегреческой культуры. Культура Древнего Рима. Этрусская культура. Культура Рима в царский период. Культура Рима в период империи. Христианский период древнеримской культуры.
5.	Особенности европейской культуры в период средневековья и возрождения	Культура средневековой Западной Европы. Периодизация европейской культуры средних веков. Христианство как духовная основа культуры европейского средневековья. Особенности византийской культуры. Сословно-правовые отношения в западноевропейском обществе и их влияние на культуру. Города как центры культуры. Научная мысль и образование в эпоху средневековья. Первые европейские университеты. Средневековая литература и искусство. Культовое и гражданское зодчество. Особенности художественной культуры романского и готического стилей. Культура европейского Ренессанса. Сущность термина «Возрождение», хронология и периодизация эпохи. Развитие материальной культуры, возникновение центров мануфактурного производства. Великие географические открытия. Разработка научных концепций мироздания. Гуманизм и антропоцентризм ренессансной культуры. Античное наследие в культуре Возрождения. Художественные школы итальянского Ренессанса. Титаны Высокого Возрождения. Философия, литература, архитектура и изобразительное искусство Италии в эпоху Возрождения. Особенности «Северного Возрождения». Реформация. Новый взгляд на отношение человека к Богу. Проблема «свободы воли», трудовая этика. Роль Реформации в становлении нового идеала человека и развитии научных знаний. Контрреформация и ее влияние на социокультурные процессы в Западной Европе. Средневековая культура Востока. Особенности средневековой культуры Индии, Китая, Японии. Культура Доколумбовой Америки. Мусульманская культура Востока. Особенности исламской архитектуры, расцвет поэзии. Развитие научных знаний на Востоке. Последствия крестовых походов.
6.	Мировая культура Нового и Новейшего времени	Западноевропейская культура XVII–XVIII вв. Характеристика и хронологические рамки эпохи Просвещения. Цели и идеалы просветителей. Интеллектуальные течения эпохи Просвещения. Научная революция XVII в.: становление системы научного знания и формирование научной картины мира. Усиление светских тенденций в развитии культуры. Педагогические

		концепции Просвещения и развитие образования. Национальная самобытность просветительского движения в разных странах. Художественные стили эпохи Просвещения: барокко, рококо, классицизм. Просветительский реализм и сентиментализм. Новые явления в общественной жизни и быту. Садово-парковое искусство, светские салоны Парижа, Лондона и др. Культура Западной Европы и США XX в. Особенности культуры индустриального общества. Научно-технический прогресс как важнейший фактор развития человечества в XX в. Наука и образование. Массовая и элитарная культура. Эволюция экранной культуры в XX в.: фотография, кинематограф, телевидение, персональный компьютер, Интернет. Развитие дизайна. Разнообразие художественных стилей в культуре XX в. Поиск новых средств выразительности: модернизм и постмодернизм в художественной культуре. Особенности развития архитектуры и градостроительства: функционализм, структурализм, хайтек и постмодернизм в архитектуре. Достижения строительной индустрии и их воплощение в практике градостроительства. Модели культурной модернизации. Глобализация культуры и проблемы межкультурных коммуникаций в XX в. Культура Латинской Америки. Буддистско-конфуцианские и христианские ценности в культуре Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Культура стран Ближнего Востока. Арабомусульманские традиции и проблема ветернизации. Кризисные явления в культуре XX в.
7.	Зарождение отечественной культуры	Культура Древней Руси. Культура древних славян. Обычаи, быт, образ жизни древних славян. Фольклор. Славянское язычество и его роль в русской культуре. Основные этапы развития русской культуры. Крещение Руси и его социокультурное значение. Культурное наследие Древнерусского государства. Особенности социокультурной ситуации в период политической раздробленности русских земель. Формирование местных художественных школ. Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси. Русская культура XIV–XVI вв. Образование национального государства и развитие культуры. Просвещение и образование. Теория «Москва – Третий Рим». Русская иконопись. Формирование общерусского архитектурного стиля. Крепостное строительство. Московский Кремль, монастыри – сторожи древней Москвы. Взаимосвязь каменной архитектуры с традици-

		ями деревянного зодчества. Памятники шатровой архитектуры. Русская культура XVII в. Борьба светского и духовного направлений в культуре XVII в. Церковный раскол и его культурные последствия. Расширение культурных контактов с западноевропейскими странами. Просвещение и образование, научные знания. Сближение культового и гражданского каменного зодчества: «русское узорочье», «московское барокко». Новые тенденции в развитии живописи, литературы, зарождение драматургии.
8.	Культура Российской империи	Русская культура XVIII в. Периодизация и основные этапы русского Просвещения. Культура периода петровских преобразований. Творческое усвоение европейской культурной традиции. Элитарная культура и традиционная культура крестьянского мира. Новые тенденции в русской культуре в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II. Барокко и рококо в русской художественной культуре XVIII в. Русский классицизм, его основные периоды и особенности. Литература, живопись, садово-парковая архитектура. Развитие петербургской и московской архитектурных школ и их влияние на провинциальную архитектуру России. «Проектированный план городу Москве». История Дома на Разгуляе. Западноевропейская культура XIX в. Переворот в материальной культуре, индустриальная революция. Развитие науки и техники, расцвет классического естествознания. Урбанизация, изменение облика городов. Рост демократических тенденций в культуре. Национально-освободительные и революционные движения, их влияние на культуру. Усиление национальных начал в европейском искусстве. Художественные школы Европы. Последовательная смена художественных стилей: классицизм, романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, эклектика, модерн. Мировой процесс культурного обмена, развитие связей «Восток-Запад» и их влияние на европейскую культуру. «Золотой век» русской культуры. Основные факторы и тенденции культурного развития России в XIX веке. Основные достижения в отечественной культуре XIX века. Русская культура XIX в. «Золотой век» русской культуры. Основные тенденции в развитии культуры России первой половины XIX в. Архитектура русского ампира. Влияние «Великих реформ» 1860–1870-х гг. на соци-

		окультурную ситуацию в стране. Образование и просвещение. Русская наука XIX в. Динамика художественных стилей: романтизм, реализм, натурализм, критический реализм, символизм. Расцвет литературного творчества в XIX в. Изобразительное искусство XIX в., феномен «передвижничества». Становление русской композиторской школы: реализм, историзм, народность в музыкальной культуре. Связи русской культуры с национальными, региональными культурами народов России. Меценатство. Эkleктика и стилизаторство в архитектуре. «Дома-иностранцы» Москвы и другие памятники.
9.	Отечественная культура советского периода и современной России	«Серебряный век» русской культуры. Философские и художественные истоки «нового искусства». Художественные объединения. Литература «Серебряного века». Театр. Модернистские направления в изобразительном искусстве и архитектуре. Особенности русского модерна. Памятники архитектуры Москвы. Культура советской России, периодизация ее развития. Концепции «пролетарской культуры», цели и задачи культурной революции. Государственная политика в области культуры: приоритеты, базовые ценности и способы воздействия на социокультурные процессы. Эволюция советского государства в 1920–1930-х гг. и ее влияние на культуру. Государство и церковь. Человек в системе тоталитарной культуры. Формирование эстетики социалистического реализма. Развитие национальных культур СССР.
10.	Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы. Роль межкультурного и межконфессионального диалога в современном мире. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Основные черты современной мировой культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Модели культурной универсализации. Культура и глобальные проблемы современности.

4.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
-------	--	----------------------------------

1.	Культурология и ее междисциплинарные связи	1. Культурология и философия культуры. 2. Культурология и философия истории. 3. Культурология и культурная антропология. 4. Культурология и социология культуры. 5. Подходы к изучению культуры.
2.	Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур	1. Культура и культуры. Проблема типологии. 2. Традиционная и инновационная культуры. 3. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. 4. Ю. Лотман: семиотические типы культур. Субкультура и контркультура. 5. Массовая и немассовая культуры. 6. Народ, этнос, нация. Региональная типологизация культуры.
3.	Культуры первобытного общества и древних цивилизаций	1. Культура Древнего Египта: характерные черты древнегреческой культуры; монументализм, пирамиды как Чудо света № 1. Развитие древнегреческого искусства и науки. Эллинистический Египет. 2. Культура Древней Месопотамии (Междуречий). Особенности Шумеро-аккадской культуры, культуры Вавилона, Индии, Ассирии и Ирана, Китая и Японии. 3. Культура Древней Греции. Характеристика основных периодов древнегреческой культуры. Культура Древнего Рима. Этрусская культура. Культура Рима в царский период. Культура Рима в период империи. Христианский период древнеримской культуры.
4.	Особенности эпохи Возрождения	1. «Возрождение», хронология и периодизация эпохи. 2. Развитие материальной культуры, возникновение центров мануфактурного производства. 3. Великие географические открытия. Разработка научных концепций мироздания. Гуманизм и антропоцентризм ренессансной культуры. 4. Античное наследие в культуре Возрождения. Художественные школы итальянского Ренессанса. 5. Титаны Высокого Возрождения. Философия, литература, архитектура и изобразительное искусство Италии в эпоху Возрождения. 6. Особенности «Северного Возрождения». Реформация. Новый взгляд на отношение человека к Богу. Проблема «свободы воли», трудовая этика. 7. Роль Реформации в становлении нового идеала человека и развитии научных знаний. Контрреформация и ее влияние на социокультурные процессы в Западной Европе. 8. Средневековая культура Востока. Особенно-

		сти средневековой культуры Индии, Китая, Японии. 9. Культура Доколумбовой Америки. Мусульманская культура Востока. Особенности исламской архитектуры, расцвет поэзии. Развитие научных знаний на Востоке. Последствия крестовых походов.
5.	Мировая культура Новейшего времени	1. Культура Западной Европы и США XX в. Особенности культуры индустриального общества. 2. Научно-технический прогресс как важнейший фактор развития человечества в XX в. 3. Наука и образование. Массовая и элитарная культура. Эволюция экранной культуры в XX в.: фотография, кинематограф, телевидение, персональный компьютер, Интернет. Развитие дизайна. 4. Разнообразие художественных стилей в культуре XX в. Поиск новых средств выразительности: модернизм и постмодернизм в художественной культуре. 5. Особенности развития архитектуры и градостроительства: функционализм, структурализм, хайтек и постмодернизм в архитектуре. 6. Достижения строительной индустрии и их воплощение в практике градостроительства. 7. Модели культурной модернизации. 8. Глобализация культуры и проблемы межкультурных коммуникаций в XX в. 9. Культура Латинской Америки. 10. Буддистско-конфуцианские и христианские ценности в культуре Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Культура стран Ближнего Востока. Арабо-мусульманские традиции и проблема ветернизации. Кризисные явления в культуре XX в.
6.	Русская культура XIV–XVII вв.	1. Образование национального государства и развитие культуры. Просвещение и образование. Теория «Москва – Третий Рим». 2. Русская иконопись. 3. Формирование общерусского архитектурного стиля. Крепостное строительство. Московский Кремль, монастыри – сторожи древней Москвы. Взаимосвязь каменной архитектуры с традициями деревянного зодчества. Памятники шатровой архитектуры. Русская культура XVII в. Борьба светского и духовного направлений в культуре XVII в. 4. Церковный раскол и его культурные последствия. Расширение культурных контактов с западноевропейскими странами. 5. Просвещение и образование, научные зна-

		ния. Сближение культового и гражданского каменного зодчества: «русское узорочье», «московское барокко». 6. Новые тенденции в развитии живописи, литературы, зарождение драматургии.
7.	Зарождение отечественной культуры	1. Русская культура XVIII в. Периодизация и основные этапы русского Просвещения. 2. Культура периода петровских преобразований. 3. Творческое усвоение европейской культурной традиции. 4. Элитарная культура и традиционная культура крестьянского мира.
8.	Культура Российской империи	1. Русская культура на рубеже XIX–XX в. «Серебряный век» русской культуры. 2. Философские и художественные истоки «нового искусства». 3. Художественные объединения. 4. Литература «Серебряного века». 5. Театр. 6. Модернистские направления в изобразительном искусстве и архитектуре. 7. Особенности русского модерна. Памятники архитектуры Москвы.
9.	Отечественная культура советского периода и современной России	1. Культура советской России, периодизация ее развития. 2. Концепции «пролетарской культуры», цели и задачи культурной революции. 3. Государственная политика в области культуры: приоритеты, базовые ценности и способы воздействия на социокультурные процессы. 4. Эволюция советского государства в 1920–1930-х гг. и ее влияние на культуру. Государство и церковь. Человек в системе тоталитарной культуры. Формирование эстетики социалистического реализма. Развитие национальных культур СССР. 5. Советская культура в годы Великой Отечественной войны. Военно-патриотическая тема в литературе и изобразительном искусстве. Основные тенденции в развитии культуры во второй половине XX в. 6. Хрущевская «оттепель». 7. Реформы 1980–1990-х гг. и их влияние на развитие отечественной культуры. Наука и образование. Художественная культура. Театр. Советский кинематограф. Развитие отечественной архитектуры. МИСИ-МГСУ – основные этапы развития. Культура русского зарубежья. Судьбы русской интеллигенции в

		условиях эмиграции. Интеллектуальный мир и литература русского зарубежья. 8. Современные проблемы религиозной жизни и перспективы развития российской культуры. Специфика современного российского социокультурного пространства. Тенденции в культуре России в XXI веке. Поиски «русской идеи». Освоение новых стереотипов и социальных ролей.
10.	Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	1. Культура в глобальном мире: проблемы и перспективы. 2. Роль межкультурного и межконфессионального диалога в современном мире. 3. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Основные черты современной мировой культуры. 4. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. 5. Модели культурной универсализации. 6. Культура и глобальные проблемы современности.
11.	Культура личности	1. Культура и личность. Культура субъектов общества и культура личности. 2. Человек как потребитель культуры. Возвышение потребностей человека и личностная культура. 3. Содержание и структура культуры личности. Физическая и духовная культура личности. 4. Общая и профессиональная, светская и религиозная культура индивида. 5. Показатели культуры современного человека: направленность и качество мировоззрения, интеллект и др. 6. Характеристика норм и правил этикета. 7. Ситуации опосредованного общения: телефон, факс, пейджер, Интернет и др.* 8. Исторические и национальные условия и формы приветствия, обращения, представления.

4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Культура как предмет изучения. Структура культурологии.	Основные подходы к структурированию культур по видам деятельности – материальная и духовная; по соотношению формы и содержания – внутренняя и внешняя; по отношению к обществу и личности – в широком и узком смыслах слова; по сферам проявления в деятельности – мировоззренческая, общая, про-

		фессиональная; по содержанию – политическая, нравственная, правовая, эстетическая, художественная, техническая, экономическая, экологическая и др. Основные функции культуры: познавательная, информативная, коммуникативная, регулятивная, оценочная, социализации. Проблемы культурных процессов. Отрасли культуры: экономическая, политическая, профессиональная, педагогическая. Появление культуры как объекта гуманитарного знания.
2.	Культурология и ее междисциплинарные связи	Культурология и философия культуры. Культурология и философия истории. Культурология и культурная антропология. Культурология и социология культуры. Подходы к изучению культуры.
3.	Типологические характеристики культур. Этническая, национальная и региональная типологизация культур	Культура и культуры. Проблема типологии. Традиционная и инновационная культуры. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Ю. Лотман: семиотические типы культур. Субкультура и контркультура. Массовая и немассовая культуры. Народ, этнос, нация.
4.	Культуры первобытного общества и древних цивилизаций	Искусство палеолита, неолита и бронзового века. Первобытные жилища и погребения. Верования в первобытном обществе. Культура Древнего Египта: характерные черты древнегреческой культуры; монументализм, пирамиды как Чудо света № 1. Развитие древнегреческого искусства и науки. Эллинистический Египет. Культура Древней Месопотамии (Междуречий). Особенности Шумеро-аккадской культуры, культуры Вавилона, Индии, Ассирии и Ирана, Китая и Японии.
5.	Особенности европейской культуры в период средневековья и возрождения	Научная мысль и образование в эпоху средневековья. Первые европейские университеты. Средневековая литература и искусство. Культовое и гражданское зодчество. Особенности художественной культуры романского и готического стилей. Культура европейского Ренессанса. Сущность термина «Возрождение», хронология и периодизация эпохи. Развитие материальной культуры, возникновение центров мануфактурного производства. Великие географические открытия. Разработка научных концепций мироздания. Гуманизм и антропоцентризм ренессансной культуры. Античное наследие в культуре Возрождения. Художественные школы итальянского Ренессанса. Титаны Высокого Возрождения. Философия, литература, архитектура и изобразительное искусство Италии в эпоху Возрождения. Особенности «Северного Возрождения». Реформация. Новый взгляд на отношение человека к Богу. Проблема «свободы воли», трудовая этика. Роль Реформации в становлении нового идеала человека и развитии научных знаний. Контрреформация и ее влияние на социокультурные процессы в Западной Европе. Средневековая культура

		Востока.
6.	Мировая культура Нового и Новейшего времени	Научная революция XVII в.: становление системы научного знания и формирование научной картины мира. Усиление светских тенденций в развитии культуры. Педагогические концепции Просвещения и развитие образования. Национальная самобытность просветительского движения в разных странах. Художественные стили эпохи Просвещения: барокко, рококо, классицизм. Просветительский реализм и сентиментализм. Новые явления в общественной жизни и быту. Садово-парковое искусство, светские салоны Парижа, Лондона и др. Культура Западной Европы и США XX в. Особенности культуры индустриального общества. Научно-технический прогресс как важнейший фактор развития человечества в XX в. Наука и образование. Массовая и элитарная культура. Эволюция экранной культуры в XX в.: фотография, кинематограф, телевидение, персональный компьютер, Интернет. Развитие дизайна. Разнообразие художественных стилей в культуре XX в. Поиск новых средств выразительности: модернизм и постмодернизм в художественной культуре. Особенности развития архитектуры и градостроительства: функционализм, структурализм, хайтек и постмодернизм в архитектуре. Достижения строительной индустрии и их воплощение в практике градостроительства. Модели культурной модернизации.
7.	Зарождение отечественной культуры	Культура Древней Руси. Культура древних славян. Обычай, быт, образ жизни древних славян. Фольклор. Славянское язычество и его роль в русской культуре. Основные этапы развития русской культуры. Крещение Руси и его социокультурное значение. Культурное наследие Древнерусского государства. Особенности социокультурной ситуации в период политической раздробленности русских земель. Формирование местных художественных школ. Влияние монголо-татарского нашествия на культуру Руси. Русская культура XIV–XVI вв. Образование национального государства и развитие культуры. Просвещение и образование. Теория «Москва – Третий Рим». Русская иконопись. Формирование общерусского архитектурного стиля. Крепостное строительство. Московский Кремль, монастыри – сторожи древней Москвы. Взаимосвязь каменной архитектуры с традициями деревянного зодчества. Памятники шатровой архитектуры. Русская культура XVII в. Борьба светского и духовного направлений в культуре XVII в. Церковный раскол и его культурные последствия. Расширение культурных контактов с западноевропейскими странами. Просвещение и образование, научные знания. Сближение культового и гражданского каменного зодчества: «русское узорочье», «москов-

		ское барокко». Новые тенденции в развитии живописи, литературы, зарождение драматургии.
8.	Культура Российской империи	Культура периода петровских преобразований. Творческое усвоение европейской культурной традиции. Элитарная культура и традиционная культура крестьянского мира. Новые тенденции в русской культуре в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II. Барокко и рококо в русской художественной культуре XVIII в. Русский классицизм, его основные периоды и особенности. Литература, живопись, садово-парковая архитектура. Развитие петербургской и московской архитектурных школ и их влияние на провинциальную архитектуру России. «Прожектированный план городу Москве». История Дома на Разгуляе. Западноевропейская культура XIX в. Переворот в материальной культуре, индустриальная революция. Развитие науки и техники, расцвет классического естествознания. Урбанизация, изменение облика городов. Рост демократических тенденций в культуре. Национально-освободительные и революционные движения, их влияние на культуру. Усиление национальных начал в европейском искусстве. Художественные школы Европы. Последовательная смена художественных стилей: классицизм, романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, эклектика, модерн. Мировой процесс культурного обмена, развитие связей «Восток-Запад» и их влияние на европейскую культуру. «Золотой век» русской культуры. Основные факторы и тенденции культурного развития России в XIX веке. Основные достижения в отечественной культуре XIX века. Русская культура XIX в. «Золотой век» русской культуры. Основные тенденции в развитии культуры России первой половины XIX в. Архитектура русского ампира. Влияние «Великих реформ» 1860–1870-х гг. на социокультурную ситуацию в стране. Образование и просвещение. Русская наука XIX в.
9.	Отечественная культура советского периода и современной России	Художественные объединения. Литература «Серебряного века». Театр. Модернистские направления в изобразительном искусстве и архитектуре. Особенности русского модерна. Памятники архитектуры Москвы. Культура советской России, периодизация ее развития. Концепции «пролетарской культуры», цели и задачи культурной революции. Государственная политика в области культуры: приоритеты, базовые ценности и способы воздействия на социокультурные процессы. Эволюция советского государства в 1920–1930-х гг. и ее влияние на культуру. Государство и церковь. Че-

		ловека в системе тоталитарной культуры. Формирование эстетики социалистического реализма. Развитие национальных культур СССР.
10.	Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	Роль межкультурного и межконфессионального диалога в современном мире. Определяющая роль европейской культурной традиции в мировой культуре. Основные черты современной мировой культуры. Современная культурная ситуация как переходная эпоха. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Модели культурной универсализации.
11.	Культура личности	Человек как потребитель культуры. Возвышение потребностей человека и личностная культура. Содержание и структура культуры личности. Физическая и духовная культура личности. Общая и профессиональная, светская и религиозная культура индивида. Показатели культуры современного человека: направленность и качество мировоззрения, интеллект и др. Характеристика норм и правил этикета. Ситуации опосредованного общения: телефон, факс, пейджер, Интернет и др.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Культурология и ее междисциплинарные связи	ОК-5; ОК-6	Опрос, проблемно-аналитическое задание
2.	Типологические характеристики	ОК-5; ОК-6	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование

	культур. Этническая, национальная и региональная типология культур		
3.	Культуры первобытного общества и древних цивилизаций	ОК-5; ОК-6	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе
4.	Особенности эпохи Возрождения	ОК-5; ОК-6	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе
5.	Мировая культура Новейшего времени	ОК-5; ОК-6	Опрос, эссе, тестирование
6.	Русская культура XIV–XVII вв.	ОК-5; ОК-6	Опрос, проблемно-аналитические задания
7.	Зарождение отечественной культуры	ОК-5; ОК-6	Опрос, проблемно-аналитическое задание
8.	Культура Российской империи	ОК-5; ОК-6	Опрос, вопросы к контрольной работе, тестирование
9.	Отечественная культура советского периода и современной России	ОК-5; ОК-6	Опрос, проблемно-аналитическое задание
10.	Современная мировая культура. Основные тенденции культуры в эпоху глобализма	ОК-5; ОК-6	Опрос, эссе, тестирование
11.	Культура личности	ОК-5; ОК-6	Опрос, проблемно-аналитическое задание

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Культурология как гуманитарная наука.
2. Генезис понятия «культура» (от античности до современности), его структура, многообразие определений «культура».
3. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
4. Становление культурологической мысли в западноевропейской философии от Возрождения до XX в.
5. Концепции теории культуры немецких классических философов И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля.
6. Цивилизационная концепция культуры: Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, Н. Бердяев и др.
7. Психологическая концепция культуры: З. Фрейда, К. Юнга, Э. Фромма.

8. Игровая концепция культуры: Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет.
9. Антиэволюционные школы XX в.: функционализм (Б. Малиновский, А. Рэдклифф-Браун); американская историческая школа (Ф. Боас, А. Кребер); структурализм (К. Леви-Строс, М. Фуко).
10. Особенности первобытного сознания. Верования первобытного человека: магия, тотемизм, фетишизм, анимизм, шаманизм.
11. Научная теория происхождения человека. Факторы, способствующие возникновению человека. Основные этапы антропогенеза: *Homo habilis*, *Homo erectus*, *Homo sapiens*.
12. Основные этапы социогенеза: праобщина, раннеродовая община, позднеродовая община.
13. Культура Древнего Египта, характеристика периодов: Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее царство.
14. Культура Древнего Междуречья, характеристика периодов: шумерский, шумеро-аккадский, старовавилонский, ассирийский, нововавилонский.
15. Культура Древнего Китая, характеристика периодов: Шан-Инь, Западное Чжоу, Восточное Чжоу, империя Цинь, империя Хань. Конфуцианство и даосизм.
16. Культура Древней Индии, характеристика периодов: хараппский, ведийский, буддийский, классический. Ведизм, брахманизм, индуизм, буддизм.
17. Культура Древней Греции, характеристика этапов: крито-минойский, микенский, полисный, эллинистический.
18. Культура Древнего Рима, характеристика периодов: царский, республиканский, имперский.
19. Греция и Рим: сходство и различие.
20. Истоки и основные черты средневековой культуры. Знание и вера.
21. Многообразие средневековой культуры: официально-религиозная, карнавальная, смеховая, рыцарская.
22. Мир исламской культуры. Образ жизни мусульман.
23. Общая характеристика эпохи Возрождения, принципы гуманизма и антропоцентризма, сущность и значение для европейской культуры.
24. Открытия в области науки, техники в эпоху Возрождения.
25. Искусство Возрождения: Италия, Северное Возрождение.
26. Научный и духовный прогресс в европейской культуре Нового времени (XVII в.).
27. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей.
28. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения (XVIII в.).
29. Модерн: от расцвета к кризису (XIX–XX вв.).
30. Культура постмодерна (XX в.). Общая характеристика.
31. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры.
32. Древнерусская культура в период раздробленности Киевской Руси (XI–XIII вв.).
33. Возрождение русской культуры в период возвышения Московского государства (XIV–XV вв.).
34. Русская культура в XVI–XVII вв.
35. Реформы Петра I и их влияние на отечественную культуру.
36. Культура России в XIX в. Расцвет критического реализма.
37. «Серебряный век» в русской культуре.
38. Русские революции как социокультурный феномен.
39. Советская культура (1917–1991 гг.). Феномен культа личности.
40. Специфика современной социокультурной трансформации в России.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Проблемно-аналитическое задание:

1. Что представляют собой дионисийское и аполлоническое начала в культуре?

2. В чем заключается суть концепции культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского?
3. В чем сущность концепции А. Тойнби?
4. Что представляет собой культура, по Шпенглеру?
5. Какое значение имеет учение З. Фрейда?
6. В чем основное содержание биосферной концепции культуры?

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Происхождение слова «культура» и использование его в философском анализе.
2. Современное научно-теоретическое определение культуры и обыденные представления о культуре.
3. Историческое развитие понятия «культура».
4. Культура и образование: соотношение понятий.
5. Модели культурного человека в эволюции культуры.
6. Инкультурация и социализация современного культурного человека.
7. Психологическая концепция культуры З. Фрейда.
8. Смысл игровой концепции происхождения культур Й. Хейзинги.
9. Идеи В. И. Вернадского, К. Э. Циолковского.
10. Трудовая концепция культуры.
11. Концепция культуры Ф. Ницше.
12. Концепция культурных суперсистем П. А. Сорокина.
13. Значение знаний о первобытной культуре в контексте современной цивилизации.
14. «Неолитическая революция» как скачок от животности к человеческому.
15. Месопотамская мифология и эпос. Поэма о Гильгамеше и ее историческое значение.
16. Древнеегипетская «Книга мертвых» и ее организующее значение для культурной жизни Древнего Египта.
17. Образование в Древней Индии: университеты в городах Таксиле, Наланде, Аджанте.
18. Образ Будды в художественной культуре Индии.
19. Китайская классическая «Книга перемен».
20. Триединство искусства: каллиграфия, поэзия, живопись.
21. Характер древнегреческого мировоззрения: единство дионисийского и аполлонического начал.
22. Греческая мифология: боги, герои, люди.
23. Античный театр: Эсхил, Софокл, Еврипид.
24. Система античного образования и ее центры: Академия, Ликей, Мусейон.
25. Архитектура древнего Рима: Колизей, «золотой дом» Нерона, форум Траяна, Пантеон.
26. «Золотой век» римской литературы: Вергилий, Плутарх, Тацит, Светоний.
27. Христианство как духовный стержень европейской культуры.
28. Образ Христа в мировой художественной культуре.
29. Библия как памятник мировой культуры.

30. Средневековая литература: рыцарские романы и поэзия вагантов.
31. Архитектура и изобразительное искусство Средневековья.
32. Мусульманский мир средневековья.
33. Архитектура Арабского Востока.
34. Гуманизм – ценностная основа эпохи Возрождения.
35. Идеал человека – титана в высоком Возрождении: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.
36. Культурные последствия эпохи великих географических открытий.
37. VII в. – эпоха научных революций и контрреформаций.
38. Историко-культурные процессы в век Просвещения.
39. Развитие культуры в Европе XIX в.
40. Научно-промышленная революция XIX в. И ее влияние на мировую культуру.
41. Рождение «массовой культуры» индустриального общества.
42. Человек массы: сознание и образ жизни.
43. Проблемы различия оригинала и копии в культуре XX в.
44. Доиндустриальное, индустриальное и постиндустриальное общество: этапы технологического развития.
45. Становление общества сетевых структур.
46. Судьба западной цивилизации в современном мире.
47. Цивилизационные проблемы современности.

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Переосмысление средневекового идеала человека в культуре Возрождения.
2. Что представляют собой антропоцентризм и гуманизм эпохи Возрождения.
3. Каковы гуманистические ценности, достижения и памятники художественной культуры Ренессанса.
4. Развитие мировоззрения, наук и искусств Европы XVII в.
5. Контркультура и ее место в истории мировой культуры.
6. Место эстетики в культуре модерна.
7. Революционный нигилизм и проблема новизны в культуре XX в.
8. Диалог религий в современной культуре.
9. Цивилизационные аспекты развития современной техники.
10. Проблема массового и элитарного в культуре модернизма.
11. Мифология повседневной жизни индустриальной эпохи.
12. Современный мир: реальность виртуального.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Значение античной науки в развитии европейской цивилизации.
2. Праздники в античной культуре.
3. Значение древнегреческих мифов в европейской культуре.
4. Особенности античной литературы.
5. Проблема зарождения и распространения христианства.
6. Памятники архитектуры Древней Греции.
7. Памятники древнеримского строительного искусства.
8. Выдающиеся деятели Древней Греции и Древнего Рима (на выбор).
9. Роль христианства в формировании европейской средневековой культуры.

10. Крещение Руси и его социокультурное значение.
11. Средневековый город, его градостроительная система и архитектура.
12. Памятники архитектуры Средневековой Европы. История строительства и архитектурный образ (на выбор):
 - храмовый ансамбль в Пизе;
 - Вестминстерское аббатство в Лондоне и др.
13. Романский стиль в архитектуре Средневековой Европы.
14. Готический стиль в средневековой культуре стран Западной Европы.
15. Шедевры готического стиля Западной Европы.
16. Библейские образы в средневековой скульптуре Западной Европы.
17. Карнавальная культура Средневековой Европы.
18. Особенности рыцарской культуры.
19. Образовательные системы Средневековья и их своеобразие.
20. Европейские университеты.
21. Киевская Русь и Византия: культурное взаимодействие.
22. Основные черты византийской культуры и ее влияние на культурные традиции Руси.
23. Древнерусское зодчество: памятники архитектуры Киевской Руси.
24. Русская икона — выдающееся явление отечественной культуры.

Типовые задания к интерактивным занятиям

На занятии выполняются задачи. Затем проверяются и обсуждаются решения.

Задача 1

Согласно культурологической концепции Н. Данилевского, для того, чтобы понять логику и характер мирового культурно-исторического процесса, необходимо выделить и проанализировать основные типы культуры; которыми являются аутохтонный, одноосновный, двуосновный, четырехосновный. Почему? Обоснуйте свою точку зрения опираясь на первоисточник.

Ответ:

Важный тезис Н.Я. Данилевского в монографии «Россия и Европа» – это учение о четырехосновности культурно-исторического типа. Толкуя культурно-исторические типы как своеобразные организмы и применяя к ним основные категории органического мира, Н.Я. Данилевский пытался найти в процессе развития различных культурно-исторических типов те фазы, которые должны быть пройдены каждым из них в порядке, не допускающем никакого исключения. Отсюда вытекает морфологическое родство между фазами отдельных типов, на основе которых возможно определение как развивающегося культурно-исторического типа, так и типа, уже закончившего свое существование.

Н.Я. Данилевский уподобляет развитие культурно-исторического типа жизни растений и применяет к нему категории биологии – рождение, созревание и смерть. Им соответствуют периоды жизни культурно-исторического типа – племенной период, период государственности и период цивилизации.

Задача 2

По мнению П. Сорокина, «унифицированная система культуры, основанная на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога, как единственной реальности и ценности, может быть названа идеациональной. На каком основании? Аргументируйте свой ответ.

Ответ:

Идеациональный тип культуры – это такой тип, когда в центре культуры находится религиозность со всеми ее атрибутами. Наглядно рассматривать на примере культуры Западной в средние века, т.к. именно в данный период этот тип культуры проявляется практически без вкраплений других типов (как мы это можем видеть на примере других эпох).

Главным принципом или главной истиной (ценностью) был Бог. Все важные разделы средневековой культуры выражали этот фундаментальный принцип или ценность.

Архитектура и скульптура средних веков были "Библией в камне". Литература также была насквозь пронизана религией и христианской верой. Живопись выражала те же библейские темы в линии и цвете. Музыка почти исключительно носила религиозный характер. Философия была практически идентична религии и теологии и концентрировалась вокруг той же основной ценности или принципа, каким являлся Бог. Наука была всего лишь прислужницей христианской религии. Этика и право представляли собой только дальнейшую разработку абсолютных заповедей христианства. Политическая организация в ее духовной и светской сферах была преимущественно теократической и базировалась на Боге и религии. Семья, как священный религиозный союз, выражала все ту же фундаментальную ценность. Даже организация экономики контролировалась религией, налагавшей запреты на многие формы экономических отношений, которые могли бы оказаться уместными и прибыльными, поощряя в то же время другие формы экономической деятельности, нецелесообразные с чисто утилитарной точки зрения. Господствующие нравы и обычаи, образ жизни, мышления подчеркивали свое единство с Богом как единственную и высшую цель, а также свое отрицательное или безразличное отношение к чувственному миру, его богатству, радостям и ценностям. Чувственный мир рассматривался только как временное "прибежище человека", в котором христианин всего лишь странник, стремящийся достичь вечной обители Бога и ищущий путь, как сделать себя достойным того, чтобы войти туда.

Задача 3

Русский мыслитель М.М.Бахтин перенес идею диалога в науку о культуре, утверждая, что культура принципиально диалогична и полифонична. На какие тенденции в русской культуре и ее особенности опирался философ. Обоснуйте ваш ответ

Ответы:

В книге "Проблемы творчества Достоевского" (1929) вводит в обиход филологии представление о "полифонизме" текста, то есть таком типе повествования, когда слова героев звучат как будто из разных независимых источников - так игра разных инструментов в ансамбле образует полифонию. В противовес "монологическому" слову большинства писателей проза Достоевского "диалогична". Он подверг критике психологическую концепцию понимания как перевоплощения и вживания в мысли и чувства автора текста. Он подчеркивал, что понимание имеет диалогический характер и этим отличается от объяснения. «При объяснении только одно сознание, один субъект, при понимании — два сознания, два субъекта. К объекту не может быть диалогического отношения... Понимание всегда диалогично». Поэтому гуманитарные науки опираются именно на диалог, на выражение мыслей его участников. «Человек... всегда выражает себя (говорит), т. е. создает текст. Там, где человек изучается вне текста и независимо от него, это уже не гуманитарные науки (анатомия и физиология человека и др.)».

Задача 4

По мнению П. Сорокина, основной чертой художественной культуры идеационального типа является трансцендентальный символизм. Обоснуйте этот феномен и его употребление в

концепции П.Сорокина.

Ответы:

Как своим содержанием, так и своей формой идеациональное искусство выражает основную посылку идеациональной культуры — основная реальность-ценность есть Бог. Поэтому тема идеационального искусства — сверхчувственное царство Бога. Ее герои — Бог и другие божества, ангелы, святые и грешники, душа, а также тайны мироздания, воплощения, искупления, распятия, спасения и другие трансцендентальные события. Искусство мало уделяет внимания личности, предметам и событиям чувственного эмпирического мира. Поэтому нельзя найти какого-либо реального пейзажа, жанра, портрета. Ибо цель не развлекать, а приблизить верующего к Богу. Эмоциональный тон искусства — религиозный, благочестивый, эфирный, аскетичный.

Его стиль есть и должен быть символичным. Это не более чем видимый или чувственный знак невидимого или сверхчувственного мира ценностей. Так как Бог и сверхчувственные явления не имеют никакой материальной формы, то их нельзя постичь или изобразить натуралистически, такими, какими они предстают перед нашими органами чувств. Они могут быть обозначены лишь символично. Отсюда трансцендентальный символизм идеационального искусства. Знаки голубя, якоря, оливковой ветви в раннехристианских катакомбах были всего лишь символами ценностей невидимого мира Бога, в отличие от голубя или оливковой ветки реального мира.

Задача 5

Мыслителем, который в своем походе к культуре отождествлял понятия «культура» и «цивилизация» был З.Фрейд. Почему? Аргументируйте ваш ответ

Ответы:

Термин «культура» чрезвычайно многозначен, и если в русском языке он имеет, наряду с прочими, тот же смысл, который вкладывается в него немецкоязычными философами, то в английском и французском переводах (*Civilization and Its Discontents*, *Malaise de civilisation*) пришлось поменять «культуру» на «цивилизацию» — Фрейд специально оговорился, что не проводит между ними различий.

Типовые тесты

1. Культурология является наряду с...

- 1) социологией и психологией — наиболее интегративной наукой среди других социогуманитарных наук*
- 2) этнографией и этнологией — наукой о народах и фольклоре в доиндустриальной и индустриальной эпохах
- 3) историей и политологией — наукой о социальных процессах волнообразного и прогрессивного характера
- 4) филологией и искусствоведением — наукой о знаковых и иконических формах выражения смысла.

2. Группы разделов культурологии — это... (два варианта ответа)

- 1) теория культуры и история культурологической мысли*
- 2) философия культуры и психология культуры
- 3) прикладная и историческая культурология*
- 4) культурная и социальная антропология

3. Компаративный метод культурологического исследования заключается в...
- 1) сравнительном анализе двух и более культур*
 - 2) моделировании функционирования культурного явления
 - 3) построении типологии культур
 - 4) обнаружении историко-культурной закономерности
4. Культурная антропология исследует:
- 1) процессы адаптации человека к окружающей культурной среде*
 - 2) развитие теоретических представлений о культуре
 - 3) изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
 - 4) политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
5. К основной задаче культурологии не относится (ятся)...
- 1) вопросы происхождения рас, их распределение по регионам и континентам нашей планеты*
 - 2) анализ культуры как системы культурных феноменов
 - 3) выявление типов связей между элементами культуры
 - 4) разработка проблем социокультурной динамики
6. Исследование культуры в контексте социальных процессов, рассматриваемых как существенные факторы культурных изменений, характерно для...
- 1) социологии культуры*
 - 2) культурологии
 - 3) философии культуры
 - 4) культурной антропологии
7. Отрасль или отрасли культурологического знания, изучающие этническую культуру...
- 1) культурная антропология, этнография*
 - 2) социология культуры, этнопсихология
 - 3) филология и лингвистика
 - 4) философия культуры
8. Философское знание о культуре...
- 1) сравнивает и описывает все существующие культуры
 - 2) выявляет функциональные знания между элементами культуры
 - 3) выявляет сущность и смысл культуры, ценность ее элементов*
 - 4) исследует традиционную культуру и ее элементы
9. Решением проблем функционирования культуры в обществе занимается...
- 1) философия культуры
 - 2) культурная антропология
 - 3) культурология
 - 4) социология культуры*
10. Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле...
- 1) истории культуры
 - 2) социологии
 - 3) философии культуры
 - 4) культурной антропологии *
11. Культурология как наука не изучает _____ аспект человеческой деятельности...
- 1) ценностно-смысловой

- 2) нормативно-регулятивный
- 3) генетический*
- 4) знаково-коммуникативный

12. Философия культуры...

- 1) рассматривает культуру с некой единой точки зрения, отражая взгляды того или иного автора*
- 2) исследует реальные факты существования культурных явлений
- 3) изучает человека как субъекта культуры

13. Плоды и способы человеческой деятельности по превращению природы в культуру называются _____ культурой...

- 1) художественной
- 2) материально-технической*
- 3) профессиональной
- 4) бытовой

14. Аспектами традиционной социокультурной системы являются ... (два варианта ответа)

- 1) низкая социальная мобильность*
- 2) сакрализованность ценностей*
- 3) равенство возможностей
- 4) всеобщее базовое образование

15. Культура, основанная на территориальном единстве, единстве политики, идеологии и экономики, называется...

- 1) кровнородственной
- 2) этнической
- 3) популярной
- 4) национальной*

16. Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для _____ культуры...

- 1) массовой
- 2) элитарной*
- 3) народной
- 4) популярной

17. «Островки» культуры, отличающиеся не типичным, за пределы выходящим, либо опережающим развитием культуры по отношению к прилегающим территориям...

- 1) диаспора
- 2) анклав*
- 3) провинция
- 4) субэтнос

18. Школы, вузы, библиотеки, спорткомплексы, музеи – это...

- 1) субъекты культуры,
- 2) культурные универсалии
- 3) компоненты культуры
- 4) институты культуры*

19. Контркультура – это...

- 1) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества,

обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой

2) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе*

3) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры

20. Субкультура – это...

1) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой

2) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе

3) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры*

21. Элитарная культура – это...

1) культура, ориентированная на нормы и ценности избранной части общества, обладающей высоким социальным статусом и интеллектуальным превосходством над массой*

2) культура определенной группы людей, обладающая своими стандартами поведения и нравственными нормами, противоположными общепринятым в данном обществе

3) культура определенной социальной группы, являющейся самостоятельным образованием в рамках доминирующей культуры

22. К социальным институтам культуры принадлежат...

1) рынок, бизнес, менеджмент

2) правительство, система законодательства

3) школы, театры, университеты

4) правила этикета, принятые в обществе

23. Элементами какой культуры являются «наркотическая культура», «восточная мистика», «сексуально-революционная культура»?

1) молодежной субкультуры

2) элитарной культуры

3) молодежной контркультуры*

4) популярной культуры

24. Представители какого социального образования идентифицируют себя как отдельную структуру общества?

1) диаспора*

2) субэтнос

3) этнос

4) нация

25. Индивид, этнос, нация, круг поклонников какого-либо писателя, зрители, музыканты и т.д. – это...

1) субъекты культуры *

2) культурные универсалии

3) компоненты культуры

4) институты культуры

26. Выберите признаки, не характерные для массовой культуры (два варианта ответа)
- 1) высокое эстетическое качество*
 - 2) небольшое число приверженцев*
 - 3) быстрое реагирование на новое событие в общественной жизни
 - 4) быстро теряет активность, выходит из моды
27. Подберите понятие, характеризующее особенности производства духовных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, т.е. подчиненных ему как своей цели...
- 1) элитарная культура
 - 2) народная культура
 - 3) традиционная культура
 - 4) массовая культура*
28. Мемориальный тип культуры, в основе которого лежит представление об общем происхождении и общей истории, – это _____ культура
- 1) кровнородственная
 - 2) популярная
 - 3) массовая
 - 4) этническая*
29. На соседской солидарности построен _____ тип культуры...
- 1) этнический*
 - 2) потребительский
 - 3) массовый
 - 4) национальный
30. Различия элитарной и массовой культуры характерны для следующих культурологов...
- 1) П. Сорокина, А. Тойнби, Г. Парсенса
 - 2) А. Кардинера, М. Мид, Р. Бенедикт
 - 3) Ф. Ницше, Т. Элиота, Х. Ортега – и – Гассета*
 - 4) Э. Тайлора, Дж. Фрезере, Г. Спенсера
31. Под морфологией культуры понимают...
- 1) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
 - 2) период стагнации культурного развития
 - 3) внутреннюю структуру культуры, её организационно – функциональное строение*
 - 4) детерминированное строение человека
32. Культура конкретного исторически определенного общества, обладающая специфическими чертами, называется...
- 1) глобальной
 - 2) корпоративной
 - 3) локальной
 - 4) массовой
33. Дайте характеристику политической культуры...
- 1) повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика
 - 2) специализированная система образования, домашнее воспитание, обычаи, традиции, нравы
 - 3) управленческая работа, идеология*
 - 4) юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение

34. Культура межпоколенной трансляции социального опыта – это...
- 1) повседневные рациональные знания о мире, бытовая логика
 - 2) специализированная система образования, домашнее воспитание, обычаи, традиции, нравы*
 - 3) управленческая работа, идеология
 - 4) юриспруденция, система охраны общественного порядка, общественное мнение
35. _____ культура преумножается на основе письменности и образования, является продуктом талантливых представителей общества...
- 1) элитарная
 - 2) массовая
 - 3) этническая
 - 4) национальная*
36. Концепцию массового общества и массовой культуры, противопоставив духовной элите, творящей культуру, идейно и культурно разобщенные массы выдвинул...
- 1) О. Шпенглер
 - 2) П. Сорокин
 - 3) А. Тойнби
 - 4) Х. Ортега-и-Гассет*
37. Понятие, с помощью которого констатируется, что внутри целостного господствующего образования всегда присутствуют некие суверенные культурные опыты, отличающиеся обычаями, нормами, поведенческими сценариями, художественно-стилистическими регламентами, обладающие устойчивостью, автономностью, герметичностью – это...
- 1) массовая культура
 - 2) субкультура*
 - 3) этническая культура
 - 4) контркультура
38. Культура, для которой характерна имитация явлений специализированной, элитарной культуры, называется...
- 1) массовой*
 - 2) контркультурой
 - 3) этнической
 - 4) субкультурой
39. Культура, создаваемая профессиональными творцами для привилегированных групп общества, называется...
- 1) массовой
 - 2) коммерческой
 - 3) элитарной*
 - 4) национальной
40. Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанные с особенностями природной среды региона, характеризующаяся преемственностью, называется...
- 1) массовой
 - 2) национальной
 - 3) потребительской
 - 4) этнической.

Типовые вопросы к контрольным работам

1. Архетипы по К. Юнгу и архетипы в моей жизни.
2. Восточная и западная культура в эпоху Интернета.
3. Время как культурный феномен
4. Галантность в современном мире.
5. Правомерно ли делить культуру на массовую и элитарную?
6. Карнавал: вчера, сегодня, завтра.
7. Киберкультура. Что это такое?
8. Кино как иллюзия.
9. Любите ли вы театр так, как люблю его я?
10. Западной культуре присущ фаустовский дух, а русской?
11. Любите ли вы книгу так, как люблю ее я?
12. Менталитет (дух народа) в русской культуре.
13. Моя «любимая» версия происхождения культуры.
14. Миф как иллюзия и как жизнь. Мой любимый миф.
15. Можно ли считать книгу, которую никто не читал, явлением культуры?
16. Техника как феномен культуры.
17. Почему эллины любили «агон»?
18. Греки и римляне друзья или враги?
19. Что значит «Классическая культура»?
20. Наука и миф.
21. Научная революция.
22. Истина любой ценой?
23. Что ближе русскому человеку — Запад или Восток?
24. Действительно ли Восток — дело тонкое?
25. Есть ли у русского человека карма и дхарма?
26. Научное и религиозное мировоззрение как соседи в современной коммунальной квартире.
27. «Осевое время» истории и современность.
28. Куда ведет культуру Интернет?
29. Запад есть Запад, Восток есть Восток? Сойдутся ли они?
30. Основные черты экранной культуры.
31. Романтическая любовь как культурный феномен.
32. Откуда пошла Земля Русская?

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выпол-

нить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2.Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но не-

которые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9.Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10.Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная учебная литература

1. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81652.html>

2. Васильева, Л. М. Культурология : учебное пособие / Л. М. Васильева. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 118 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62949.html>

6.2 Дополнительная учебная литература:

1. Сулова, Т. И. Культурология : учебное пособие / Т. И. Сулова. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 122 с. — ISBN 978-5-4332-0039-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13888.html>
2. Алакшин, А. Э. Культурология : взгляд на мировую культуру. Тексты лекций / А. Э. Алакшин. — СПб. : Петрополис, 2012. — 208 с. — ISBN 978-5-9676-0417-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20320.html>

6.3. Периодические издания

1. «Вестник Вятского государственного гуманитарного университета» Философия и социология, культурология. <http://www.iprbookshop.ru/7572.html>
2. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии <http://www.iprbookshop.ru/48744.html>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- Российское образование. Федеральный образовательный портал - Режим доступа: www.edu.ru.
- Министерство образования и науки Российской Федерации [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mon.gov.ru/>.
- Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.gnpbu.ru>.
- Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>.
- Институт дистанционного образования Российского университета дружбы народов (ИДО РУДН) – <http://www.ido.edu.ru/history/>.
- Президентская библиотека – <http://www.prlib.ru>.
- Сайт «Социально-гуманитарное и политологическое образование» – <http://humanities.edu.ru/>.
- Сайт «Электронная библиотека по истории» – <http://history.ru/>.
- Сайт «Русский гуманитарный интернет-университет» – <http://www.i-u.ru/>.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;

- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до зачета.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

Оценку «зачтено» получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образо-

вательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские(практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ MicrosoftOffice для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы

сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.