ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
УСИЛЕННОЙ КВАЛИФИЦИРОВАННОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 01C0DA760080ABC1BD44450BBAA22AE73F

Действителен с 16.03.2020 по 16.03.2021

Владелец: Ректор Манюшис Альгирдас Юозо

Дата: 2021-03-3

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины

История литературы стран первого иностранного языка

Направление подготовки	Лингвистика
Код	45.03.02
Направленность (профиль)	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
Квалификация выпускника	бакалавр

Москва
2019 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способностью использовать учебники, учебные пособия и дидактические материалы по иностранному языку для разработки новых учебных материалов по определенной теме	**Знать:** - характеризующие специфику англоязычной литературы, закономерности функционирования последней в рамках определенных лингвокультур (английской, американской, австралийской, etc.); - свойственные литературе определенных исторических периодов (Средневековья, Ренессанса, эпохи Просвещения, Романтизма, Реализма, Модернизма, Постмодернизма); значимых представителей данных художественных течений и их основные произведения. **Уметь:** - произведения, принадлежность его к определенному литературному направлению /художественной школе; - филологического знания **Владеть:** - формальной структуры художественного произведения, анализ индивидуальных авторских стилей и т.н. великих стилей эпохи; - - анализировать художественный текст.
ПК-6 Способностью эффективно строить учебный процесс, осуществляя педагогическую деятельность в образовательных организациях дошкольного. Начального общего, основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования, а также дополнительного лингвистического образования (включая дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образования) в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями	**Знать:** - современные тенденции в развитии методики и основные документы в области языкового образования; - отечественные и зарубежные уровни владения иностранными языками; - содержание и структуру системы обучения иностранным языкам, - различные приемы формирования и развития иноязычных коммуникативных умений; - квалификационные требования, предъявляемые к учителю иностранного языка **Уметь:** - использовать современные технологии в обучении иностранным языкам; - практически применять приемы и методы обучения иностранному языку; - критически анализировать учебный процесс и учебные материалы с точки зрения их эффективности, - осуществлять экспертную оценку современных учебников и учебных пособий по иностранным языкам; - анализировать собственную педагогическую деятельность и деятельность коллег;

обучения иностранным языкам	- организовывать самостоятельную работу, используя различные приемы **Владеть:** **-** средствами и методами профессиональной деятельности учителя/преподавателя иностранного языка.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История литературы стран первого иностранного языка» относится к вариативной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится в логической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История, культура и география стран первого иностранного языка», «Культурология», «История языка (первого иностранного языка)».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с выбранными видами деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- применение на практике действующих образовательных стандартов и программ;
- использование учебно-методических материалов, современных информационных ресурсов и технологий;
- применение современных приемов, организационных форм и технологий воспитания, обучения и оценки качества результатов обучения;
- проведение информационно-поисковой деятельности, направленной на совершенствование профессиональных умений в области методики преподавания.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы		***Формы обучения***	
		Очно-заочная	***Заочная***
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		11/396	11/396
Контактная работа:			
	Занятия лекционного типа	24	12
	Занятия семинарского типа	32	16
	Промежуточная аттестация: **Зачет /зачет с оценкой/ экзамен**	9,25	17
Самостоятельная работа (СРС)		330,75	351

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	*Иные учебные занятия*	*Практические занятия*	*Семинары*	*Лабораторные раб.*	*Иные занятия*	
1.	Введение в курс истории литературы стран изучаемого языка.	3			4			45,75
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	3			4			46
3.	Литература эпохи Предвозрождения и Возрождения.	3			4			47
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	3			5			48
5.	Литература XVIII в.	4			5			47
6.	Литература XIX в.	4			5			48
7.	Литература XX в.	4			5			49
	Промежуточная аттестация	9,25						
	Итого	396						

4.1.2 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		Самостоятельная
		Занятия	Занятия семинарского типа	

		лекционного типа						работа
			Иные учебные занятия	*Практи-ческие занятия*	*Семи-нары*	*Лабо-ратор-ные раб.*	*Иные заня-тия*	
1.	Введение в курс истории литературы стран изучаемого языка.	1			2			50
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	1			2			50
3.	Литература эпохи Предвозрождения и Возрождения.	2			2			50
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	2			2			50
5.	Литература XVIII в.	2			2			50
6.	Литература XIX в.	2			2			50
7.	Литература XX в.	2			4			51
	Промежуточная аттестация	17						
	Итого	396						

1.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

1.1.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	1. Введение в курс истории зарубежной литературы. Понятие литературы и литературного процесса. Периодизация 2 основных литературных явлений. Цели и задачи курса «Зарубежная литература», его связь с предметами блока специальных дисциплин.

2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	1. Древнейшие памятники художественного слова. Древнеанглийский период в истории и культуре Англии. Своеобразие 2 мировоззрения человека в древнеанглийский период. Фольклор и виды устного народного творчества в древней Британии. Представление о саге и ее установке на достоверность. Средние века*:* историко-культурный контекст. Понятие о средних веках. История раннего средневековья. Литература раннего средневековья. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. Особенности восприятия пространства и времени. Основные виды и черты средневековой английской литературы. Средневековый рыцарский роман. Этимология названия жанра (romance). Жанровые отличия romance и novel. Рыцарский роман как синтез лирических и эпических традиций. Представление об аллитерационном возрождении. Основные циклы рыцарских романов. Принципы циклизации. Место и время бытования. Вариативность. Кодекс рыцарской чести, его формирование и переосмысление. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести. Судьба рыцарской идеи в последующие эпохи. 2. Литература английского средневековья. Жанр «истории», первые исторические хроники: Беда Достопочтенный, 2 Ненний, Гальфрид Монмутский. Альфред Великий и его вклад в развитие средневековой литературы. О генетических отличиях англоязычного рыцарского романа: «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь», романы о Гахерисе, Тристане и Изольде
3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	*1.* Предвозрождение в Англии*:* Лэнгленд и Чосер. Раннее английское Возрождение. Два направления в развитии английской литературы. Предпосылки английского культурогенеза. Представление о жанрах духовной письменности. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в контексте видения у Ленгленда. Влияние знакомства с итальянской литературой на жанровое разнообразие “Кентерберийских рассказов” Чосера. Композиция книги в сопоставлении с “Декамероном” Боккаччо. Меняющееся представление о человеческом достоинстве как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох. “Рассказы” как энциклопедия жанров: рыцарских роман, исповедь, баллада, притча, животный эпос, средневековая драма, новелла в структуре “паломничества”. Английское Возрождение*:* историко-культурный контекст. Понятие о Возрождении. Спор о термине и мотивы выделения Возрождения в самостоятельную эпоху. Изменение отношения к человеку, его месту в мире, Любви, Смерти, Знанию, Власти. Новое наполнение понятия человеческого достоинства. Понятие о гуманизме.
4.	Английская литература XVII-	1. Английский классицизм*:* историко-культурный контекст. Представление о

	начала XVIII в.	протестантизме, англиканстве и 2 пуританизме в английской культуре. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и качество поэтического слова, развитие основных литературных жанров XVII-XVIII веков: пастораль, памфлет, аллегория, сатира.. Значение открытий науки, общественных и политических событий для обретения английской поэзией своеобразного пафоса как одной из важнейших жанрообразующих черт. Взаимодействие жанров пасторали и памфлета. Теория гуморов Бена Джонсона как попытка борьбы с беспорядочностью ренессансного многообразия. Воплощение теории в пьесах. “У каждого свои причуды”. “Вольпоне, или Хитрый Лис”. 2. Английская поэзия *XVII*-начала *XVIII* века. Взаимодействия духовных и светских жанров в творчестве Д. Донна. Понятие о метафизике. Диалогизм духовных жанров (молитвы, проповеди, исповеди). Преодоление средневекового дуализма, единство взамен непримиримости. Поэма Д. Мильтона “Потерянный рай”. Стремление к универсализму как характерная тенденция английского поэтического мировидения XVII века. Поэма как синтетический жанр, соединяющий черты драмы, лирики и эпоса. Описание Вселенной в поэме. Концепция Бога и Человека. Система сравнений и противопоставлений в поэме. Слово и Имя, в поэме. Устройство ада в “Божественной комедии” Данте и “Потерянном рае” Мильтона. Различия концепций мироздания. Различия в воплощении образа Сатаны (Люцифера) как показатель принадлежности разным культурным эпохам. Поэзия А. Поупа. Национальное достоинство англичан в образах Темзы и Виндзорского леса как резиденции монарха и Муз. Идея гармонического разнообразия в природе и политике.
5.	Литература XVIII в.	1. Эпоха просвещения*:* историко-культурный контекст. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и прозе XVIII века. Английский сентиментализм. Жанр элегии. Традиции и новаторство. Пасторальность. Система противопоставлений: городская и сельская жизнь, суета жизни и покой смерти, временность земной жизни и вечность жизни природы. Освоение новых тем (ночная, кладбищенская поэзия Э. Юнга). Мотив припоминания: открытие психологического чувства прошлого. О. Голдсмит. “Покинутая деревня”. “Векфильдский священник”. Поэзия Т. Грея. «Элегия, написанная на сельском кладбище. 2. Английский роман XVIII века. Вырастание романа из периферийных жанров журналистики и деловых записей. Сохранение журналистской установки на достоверность изображаемых

		событий. Жанр романа-дневника в творчестве Дефо и Свифта. Понятие о литературном быте и движении жанров с периферии к центру жанровой системы (по Ю. Н. Тынянову). Привлечение в литературную сферу ранее “внелитературных” жанров: деловых записей, бортовых журналов, дневников. Функции литературного эксперимента: ситуация необитаемого острова, игра масштабами. Понятие о жанровом герое. Отличия жанров “Приключения” и “Путешествия” и своеобразие их центральных персонажей: вера и неверие в общественный прогресс, существование или отсутствие духовной вертикали, способность к саморазвитию. Памфлетность и бытописательство произведений Филдинга. Английская разработка образа Дон Кихота в “Дон Кихоте в Англии” и “Джозефе Эндрюсе”. Книга Честерфильда “Письма к сыну” как преддверье эпистолярного романа. Деловое письмо и жанр дружеского послания. Эволюция эпистолярного романа в творчестве Ричардсона: умножение точек зрения. Л. Стерн. Введение сентиментального взгляда в жанр романа-путешествия в “Сентиментальном путешествии”. Доведение до абсурда принципов просветительского романа. Изменение в структуре повествования в “Жизни и мнениях Тристрама Шенди”. “Конек” как ведущее свойство характера. Соотнесенность с учением о гуморах Бена Джонсона.
6.	Литература XIX века.	1. Романтизм в английской поэзии и прозе *XIX* века. Американский трансцендентализм и литература начала *XIX* в. 2 Особенности американского романтизма. Поэтическое открытие детства английскими романтиками и его предпосылки. Мотив пути в творчестве В. Блейка. Тема детства в английской оде. Столкновение темы и жанра. Поэзия В. Вордсворта. Спор с Кольриджем о природе воображения. Статьи Кольриджа о Шекспире. Жанр лиро-эпической поэмы. Типология жанра: поэма Дж. Г. Байрона “Гяур” и “Кавказский пленник” А.С. Пушкина. Представление о романтическом герое. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в творчестве П.Б. Шелли. “Жаворонок”, “Ода западному ветру”. Развитие вечного литературного образа в философской драматической поэме “Освобожденный Прометей”.Викторианская эпоха*:* историко-культурный контекст. Правление королевы Виктории и основные вехи культурного развития Британии. Европейские влияния на развитие литературы Британии. Викторианство как реакция на Великую французскую буржуазную революцию. Появление серийной литературы. Curtain words как прием серийной литературы. Протест против мальтузианства. Попытка утверждения романтических воззрений в жизни. Привлекательность детскости. Интерес и внимание к детской точке зрения во взгляде на мир в английской литературе середины XIX века. Появление литературы абсурда как реакции на викторианство. Соотношение понятий нонсенс, абсурд, парадокс, экстравагантность. Своеобразие восприятия пространства и времени в литературе для детей.

		2. Английский роман *XIX* в. Викторианская эпоха*:* историко-культурный контекст. Английский роман *XIX* в. Американский романтический роман. Очерк развития американской поэзии в *XIX* в. Развитие жанра романа в XIX веке: исторический роман. Образы средневековой Англии в романах В. Скотта. Художественная обработка персонажей народных баллад и рыцарских романов. Открытие и воплощение чувства истории. Викторианский роман: попытка романтизации действительности. Функция детских образов в творчестве Ч. Диккенса. Типы финалов и жанровые модификации прозы Ч. Диккенса. Разработка понятия снобизма в творчестве У. Теккерея. Обновление художественных средств внутри свободной жанровой формы романа последней трети XIX века: символизм, натурализм, синтез искусств. Т. Гарди. Установка на трагедию. Освоение темы двойничества жанрами романа, повести, сказки в творчестве Р.Л. Стивенсона и О. Уайльда. Тяга к прекрасному, таинственному, экзотичному и необычному. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда и Р. Киплинга. Разработка тезиса “искусство выше жизни”. Развенчание установки “искусство выше морали”. Внимание к художественным достижениям живописи. Картина как персонаж художественного произведения. Освоение загадочного и таинственного жанрами фантастического романа и детективного рассказа в творчестве Г. Уэллса и А. Конан Дойля. Традиции детской литературы рубежа XIX-XX веков. Льюис Кэрролл.
7.	Литература XX века.	1. Поиски новых художественных возможностей слова в мировой литературе первой половины *XX* века. Тема художника и музыканта в английской литературе первой трети XX века. Жанровые воплощения. Шекспировская проблематика пьес Дж. Б. Шоу. Образ художника в цикле Дж. Голсуорси “Сага о Форсайтах”. Функции музыкальных тем и приемов в произведениях О. Хаксли. Творчество Т. С. Элиота. “Любовная песнь Альфреда Пруфрока”. Столкновение проблем Великого человека и Маленького человека. Шекспировские аллюзии. Поэма “Бесплодная земля”. Поэтика названий поэмы и ее частей. Литературные аллюзии в поэме. Статья о Гамлете. Поиски новых художественных возможностей слова в английской литературе первой половины XX века. Смерть героя. “Поток сознания”. Несобственно прямая речь. Черты импрессионизма и экспрессионизма. Жанровые модификации романов В. Вульф, Олдингтона, Лоуренса, Джойса. Влияние на художественную прозу психоанализа З. Фрейда. Своеобразие поэтики, тем и образов детской английской литературы XX века. А. Милн, Л. Стивен, Р. Толкиен. 2. Осмысление опыта человечества и истории разума и искусства в литературе второй половины *XX* – начала *XXI* в. Наследие американского

		модернистский романа (Хемингуэй, Дж. Дос Пассос) в литературе второй половины XX века. Осмысление итогов Второй Мировой войны в романе-антиробинзонаде У. Голдинга. Экзистенциализм и неоплатонизм философских романов А. Мердок. Дж. Фаулз о столкновении жизненных позиций. Своеобразие поэзии Дилана Томаса. Усложненность образной системы. Функции библейской символики.

1.1.2. Содержание практических занятий

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	***Содержание практического занятия***
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	Литература древнеанглийского периода. Чтение и комментирование (анализ) поэзии англо-саксов.
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	Жанр «истории», первые исторические хроники: Беда Достопочтенный, 2 Ненний, Гальфрид Монмутский. Альфред Великий и его вклад в развитие средневековой литературы. О генетических отличиях англоязычного рыцарского романа: «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь», романы о Гахерисе, Тристане и Изольде.
3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	Чосер и инновации в языке и жанровой системе английской литературы. Особенности и смыслы анонимных 2 литературных творчеств в Англии *XV-XVI* вв. Гауэр и «цивилизация» чувства. Анализ одной из дидактических поэм Гауэра. Пересказ и анализ «рассказов» кентерберийского цикла Чосера. Анализ «рамочного» повествования «Кентерберийских рассказов».
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	Английский классицизм и неоклассицизм *XVII*-начала *XVIII* века. Пуританизм и его влияние на английскую литературу. 2 Поэты-метафизики. Анализ 14-го сонета Дж. Донна: система религиозных идей и поэтических образов. Аллегорическое мышление в романе Дж. Баньяна «Путь пилигрима»: анализ главы «Ярмарка тщеславия».
5.	Литература XVIII в.	Вклад романистов Просвещения и сентиментализма в развитие жанра. Пересказ фабулы и анализ поэтики одного из романов Ричардсона, Дефо, Смоллета, Стерна, Филдинга.
	Литература XIX в.	Три поколения английских романтиков.

6.		Американский романтизм. Блейк, Уотсворт, Кольридж, Байрон, Шелли, Китс, «лондонские романтики».
7.	Литература XX в.	Английская литература в пути от поздневикторианской к раннемодернистской ценностно-духовной парадигме. Творчество Д.М. Хопкинса как поворот от поздневикторианской к модернистской художественной парадигме. Раннее творчество Дж. Джойса. Поэзия. «Дублинцы». Вирджиния Вулф: поход против «материализма» ведущих реалистов начала XX века. Анализ одного из романов («Мисс Деллоуэй», «На маяк»). Ранние романы Д.Г. Лоренса (анализ одного из романов – «Белый павлин», «Радуга», «Влюбленные женщины»).

4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	Введение в курс истории зарубежной литературы. Понятие литературы и литературного процесса. Периодизация основных литературных явлений. Цели и задачи курса «Зарубежная литература», его связь с предметами блока специальных дисциплин.
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	Средние века: историко-культурный контекст. Понятие о средних веках. История раннего средневековья. Литература раннего средневековья. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. Особенности восприятия пространства и времени. Основные виды и черты средневековой английской литературы. Средневековый рыцарский роман. Этимология названия жанра (romance). Жанровые отличия romance и novel. Рыцарский роман как синтез лирических и эпических традиций. Представление об аллитерационном возрождении. Основные циклы рыцарских романов. Принципы циклизации. Альфред Великий и его вклад в развитие средневековой литературы. О генетических отличиях англоязычного рыцарского романа: «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь», романы о Гахерисе, Тристане и Изольде
3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	Представление о жанрах духовной письменности. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в контексте видения у Ленгленда. Влияние знакомства с итальянской литературой на жанровое разнообразие “Кентерберийских рассказов” Чосера.

		Композиция книги в сопоставлении с “Декамероном” Боккаччо. Меняющееся представление о человеческом достоинстве как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох. “Рассказы” как энциклопедия жанров: рыцарских роман, исповедь, баллада, притча, животный эпос, средневековая драма, новелла в структуре “паломничества”. Английское Возрождение*:* историко-культурный контекст. Понятие о Возрождении. Спор о термине и мотивы выделения Возрождения в самостоятельную эпоху.
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и качество поэтического слова, развитие основных литературных жанров XVII-XVIII веков: пастораль, памфлет, аллегория, сатира. Значение открытий науки, общественных и политических событий для обретения английской поэзией своеобразного пафоса как одной из важнейших жанрообразующих черт. Взаимодействие жанров пасторали и памфлета. Теория гуморов Бена Джонсона как попытка борьбы с беспорядочностью ренессансного многообразия. Поэма как синтетический жанр, соединяющий черты драмы, лирики и эпоса. Описание Вселенной в поэме. Концепция Бога и Человека. Система сравнений и противопоставлений в поэме. Слово и Имя, в поэме. Устройство ада в “Божественной комедии” Данте и “Потерянном рае” Мильтона. Различия концепций мироздания. Различия в воплощении образа Сатаны (Люцифера) как показатель принадлежности разным культурным эпохам.
5.	Литература XVIII в.	Английский роман XVIII века. Вырастание романа из периферийных жанров журналистики и деловых записей. Сохранение журналистской установки на достоверность изображаемых событий. Жанр романа-дневника в творчестве Дефо и Свифта. Понятие о литературном быте и движении жанров с периферии к центру жанровой системы (по Ю. Н. Тынянову). Привлечение в литературную сферу ранее “внелитературных” жанров: деловых записей, бортовых журналов, дневников. Функции литературного эксперимента: ситуация необитаемого острова, игра масштабами. Английская разработка образа Дон Кихота в “Дон Кихоте в Англии” и “Джозефе Эндрюсе”. Книга Честерфильда “Письма к сыну” как преддверье эпистолярного романа. Деловое письмо и жанр дружеского послания. Эволюция эпистолярного романа в творчестве Ричардсона: умножение точек зрения. Л. Стерн.

		Введение сентиментального взгляда в жанр романа-путешествия в “Сентиментальном путешествии”. Доведение до абсурда принципов просветительского романа.
6.	Литература XIX века.	Американский трансцендентализм и литература начала *XIX* в. Особенности американского романтизма. Поэтическое открытие детства английскими романтиками и его предпосылки. Мотив пути в творчестве В. Блейка. Тема детства в английской оде. Правление королевы Виктории и основные вехи культурного развития Британии. Европейские влияния на развитие литературы Британии. Викторианство как реакция на Великую французскую буржуазную революцию. Появление серийной литературы. Английский роман *XIX* в. Американский романтический роман. Очерк развития американской поэзии в *XIX* в. Развитие жанра романа в XIX веке: исторический роман. Образы средневековой Англии в романах В. Скотта. Художественная обработка персонажей народных баллад и рыцарских романов. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда и Р. Киплинга. Разработка тезиса “искусство выше жизни”. Развенчание установки “искусство выше морали”. Внимание к художественным достижениям живописи. Картина как персонаж художественного произведения. Освоение загадочного и таинственного жанрами фантастического романа и детективного рассказа в творчестве Г. Уэллса и А. КонанДойля. Традиции детской литературы рубежа XIX-XX веков. Льюис Кэрролл.

7.	Литература XX века.	Тема художника и музыканта в английской литературе первой трети XX века. Жанровые воплощения. Шекспировская проблематика пьес Дж. Б. Шоу. Образ художника в цикле Дж. Голсуорси “Сага о Форсайтах”. Функции музыкальных тем и приемов в произведениях О. Хаксли. Творчество Т. С. Элиота. “Любовная песнь Альфреда Пруфрока”. Столкновение проблем Великого человека и Маленького человека. Шекспировские аллюзии. Жанровые модификации романов В. Вульф, Олдингтона, Лоуренса, Джойса. Влияние на художественную прозу психоанализа З. Фрейда. Своеобразие поэтики, тем и образов детской английской литературы XX века. А. Милн, Л. Стивен, Р. Толкиен. Осмысление опыта человечества и истории разума и искусства в литературе второй половины *XX* – начала *XXI* в. Наследие американского модернистский романа (Хемингуэй, Дж. Дос Пассос) в литературе второй половины XX века.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:
- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	ПК-3 ПК-6	Опрос, тестирование

2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	ПК-3 ПК-6	Опрос, тестирование, проблемно-аналитические задания
3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	ПК-3 ПК-6	Опрос, тестирование, информационный проект
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	ПК-3 ПК-6	Опрос, тестирование, проблемно-аналитические задания
5.	Литература XVIII в.	ПК-3 ПК-6	Опрос, тестирование, контрольная работа
6.	Литература XIX в.	ПК-3 ПК-6	Опрос, тестирование
7.	Литература XX в.	ПК-3 ПК-6	Опрос, тестирование

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Зарождение английской драмы. Моралите, миракль.
2. Трагедия в творчестве Шекспира.
3. Комедия в творчестве Шекспира.
4. Исторические пьесы в творчестве Шекспира.
5. Поэтика шекспировских «комедий ошибок».
6. Образ Макбета.
7. Образ короля Лира.
8. Пространство и время романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
9. Проблема аболиционизма и роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»
10. Поэтика романа Т. Драйзера «Сестра Кэрри»
11. Поэзия Р. Бернса
12. Художественный анализ рассказа Э. Хемингуэя «Дома».
13. Комедия Б. Шоу «Пигмалион».
14. Художественный анализ рассказа Э. Хемингуэя «Кошка под дождем».
15. Лирическая драма Шелли «Прометей освобожденный».
16. Революционно-романтическая драма П. Б. Шелли «Ченчи».
17. Образ К. Гриффитса («Американская трагедия» Т. Драйзера).
18. Поэтика романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1.Общая характеристика английской литературы последней трети 18 века.
2.Биография, личность, мировоззрение Роберта Бернса в контексте английской действительности 2-ой половины 18 века.
3.Связь с народной шотландской традицией. Бернс как певец Шотландии.
4.Жанровое своеобразие стихотворного наследия поэта (дружеские послания, сатирические поэмы, эпиграммы, любовные песни и т.д.).
5.Основные мотивы поэзии Бернса.

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Наследие кельтов и англо-саксов в современной британской культуре.
2. Эпические произведения в англо-язычной литературе после Средних веков.
3. Традиции балладного жанра в английской литературе.
4. «Монастырское возрождение».
5. Король Артур в английской литературе и культуре.
6. Традиции рыцарского романа в английской прозе после Средних веков.
7. Возрождение: английский вклад.
8. Жанр сонета в европейских литературах и литературе Великобритании.
9. Елизаветинскийтеатр.
10. Наследие Шекспира в Великобритании и мире.
11. «Шекспировский вопрос».
12. Пуританская вера и английская литература.
13. Библейская традиция в литературе Великобритании.
14. Романтизм в Великобритании и США: сравнение.
15. Отражение феномена Викторианства в английской литературе и культуре.
16. Великие писательницы Великобритании.

Творческое задание (с элементами эссе)

1. Эстетизм в английской литературе.
2. Животные как литературные персонажи: англо-американский обзор.
3. Направления англо-американской литературы на рубеже XX века.
4. Школы и течения англо-американской литературы на рубеже XXI века.

Типовые задания к интерактивным занятиям

1. Концепция мира и человека, особенности повествования в поэме «Беовульф».
2. Жанровые, тематические и стилистические особенности древне-английской поэзии.
3. «Монастырская ученость» и зарождение английской прозы. Первые опыты английских историографов.
4. «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера: композиция, повествование, характеризация.
7. Аллегория в английской литературе XIII-XVII вв. Лэнгленд. Бэньян.
8. Жанр баллады и английская литература XV-XIX вв.

Типовые тесты

1. Мировую известность принес Мору трактат на латинском языке, котором писатель-гуманист выступил в защиту социальной справедливости, изобразил идеальное общественное устройство:
Правильные варианты ответа: Утопия

2. Томас Мор является автором этого трактата, в котором он изобразил идеальное общественное устройство:
- Похвала Глупости
- История Ричарда III
- Трагическая история доктора Фауста
- Утопия
3. На раннем этапе английского Возрождения были особенно знамениты баллады об этом народном защитнике:
- Уот Тайлер
- Айвенго
- Роб Рой
- Робин Гуд
4. Перу этого драматурга принадлежит первая в европейской литературе обработка легенды о Фаусте, изложенной в немецкой народной книге:
- Спенсер
- Грин
- Кид
- Марло
5. Это произведение Марло – философско-психологическая трагедия, в которой представление о трагическом как физически ужасном, уступает место анализу трагических противоречий в душе героя:
- Аркадия
- Испанская трагедия
- Тамерлан Великий
- Трагическая история доктора Фауста
6. Этот величайший предшественник У. Шекспира, несмотря на неаристократическое происхождение, получил превосходное образование в Кембридже и был удостоен степени магистра, но связал себя с театром и стал драматургом:
Правильные варианты ответа: Марло, Кристофер Марло
7. Первые английские гуманисты в своем большинстве получили образование в старейших университетах Европы, поэтому они называются:
Правильные варианты ответа: университетские умы
8. Этот писатель (трактат «Утопия») – самый видный из «университетских умов», крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии:
Правильные варианты ответа: Мор; Томас Мор
9. Английская ренессансная драматургия «университетских умов» связана с этими предшественниками У. Шекспира:
- Спенсер
- Грин
- Кид
- Марло
10. Этот драматург многое сделал для формирования английской комедии, продемонстрировав возможность сочетать счастливую развязку с драматическими эпизодами, близкими к трагедии:
- Спенсер
- Грин
- Кид
- Марло

Типовые вопросы к контрольным работам

1. Древнеанглийская религиозная поэзия.

2. Традиции кельтской поэзии в «Оссиане» Макферсона.
3. Цикл баллад и Робине Гуде и его специфика.
4. Традиции народной баллады в творчестве В. Скотта.
5. Жанр литературной баллады.
6. Образы короля Артура и рыцарей Круглого стола в легендах бретонского цикла.
7. История английских переводов Библии.
8. Роль Дж. Чосера в развитии английского языка.
9. Сонеты Шекспира в русских переводах.
10. Исторические хроники Шекспира. Магистральный сюжет.
11. Недраматические произведения Шекспира.
12. Комедия периода Реставрации.
13. Сатира А. Поупа.
14. Эпистолярный роман Ричардсона. Влияние на европейскую литературу.
15. Английский готический роман: история, типология, поэтика.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыком. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1.Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основ-

ной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект **–** проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект **–** проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информацион-

ные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

–лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1 Основная учебная литература

1. Lectures on English Literature = Лекции по английской литературе : учебно-методическое пособие / составители Е. В. Челпанова. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 138 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56284.html
2. Ашимханова, С. История литературы страны изучаемого языка. Английская литература от романтизма до наших дней : учебное пособие / С. Ашимханова. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011. — 195 c. — ISBN 9965-29-586-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/57464.html
3. Кучина, С. А. История литературы стран изучаемых языков. Практикум : учебное пособие / С. А. Кучина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2011. — 112 c. — ISBN 978-5-7782-1775-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44781.html
4. Кружков, Г. Очерки по истории английской поэзии. Том I : поэты эпохи Возрождения / Г. Кружков. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 496 c. — ISBN 978-5-89826-450-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54463.html
5. Кружков, Г. Очерки по истории

английской поэзии. Том II : романтики и викторианцы / Г. Кружков. — Москва : Прогресс-Традиция, 2015. — 560 с. — ISBN 978-5-89826-451-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/54464.html

6.2 Дополнительная литература

1. Ясинская, М. Б. Контрольно-тестирующий комплекс по дисциплине «История литературы страны второго иностранного языка (испанская литература)» / М. Б. Ясинская. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2016. — 73 с. — ISBN 978-5-906822-42-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/74702.html
2. Сидорова, И. Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература : учебно-практическое пособие / И. Н. Сидорова. — Москва : Евразийский открытый институт, 2012. — 40 с. — ISBN 978-5-374-00557-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/14639.html

6.3 Периодические издания

1. Вестник Российского нового университета. Серия Психологические науки. Педагогические науки. Иностранные языки: http://www.iprbookshop.ru/26395.html
2. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Русский и иностранные языки и методика их преподавания: http://www.iprbookshop.ru/32628.html

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Университетская библиотека он-лайн www. iprbookshop.ru
2. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
4. Библиотека Вавилона http://www.vavilon.ru.
5. Дайджесты журналов, литературные новинки в Интернете http://www.agama.com.
6. Литературные ресурсы http://www.litera.ru

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения

разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом

4.Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)

6. Антивирусная система NOD 32

7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». *https://elearn.interun.ru/login/index.php*

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («*мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

11.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее

– инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.