

Рабочая программа дисциплины

**Культурология**

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	45.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Теория и методика преподавания иностраных языков и культур
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>УК-5.1:</b> Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. <b>УК-5.2:</b> Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <b>УК-5.3:</b> Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <b>УК-5.4:</b> Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

## 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- факты, явления, процессы, понятия, теории, гипотезы, характеризующие целостность исторического процесса;</li> <li>- важнейшие методологические концепции исторического процесса, их научную и мировоззренческую основу;</li> <li>- историческую обусловленность формирования и эволюции общественных институтов, систем социального взаимодействия, норм и мотивов человеческого поведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать принципы причинно-следственного, структурно-функционального, временного и пространственного анализа для изучения исторических процессов и явлений;</li> <li>- систематизировать разнообразную историческую информацию на основе своих представлений об общих закономерностях всемирно-исторического процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выражения своего мнения, ведения диалога по актуальным вопросам истории, а также способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</li> </ul>
--	--	---	---

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Правоведение», «Социология», «Философия», «Основы самообразования» и др.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур.

#### 5. Объем дисциплины

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>			
	<b>Очная</b>	<b>Очно-заочная</b>	<b>Заочная</b>	<b>Заочная с применением ДОТ</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	2/72	2/72	2/72	2/72
<b>Контактная работа:</b>				
Занятия лекционного типа	20	8	4	2
Занятия семинарского типа	20	8	4	2
Промежуточная аттестация: <b>зачет</b>	0,1	0,1	4	4
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	31,9	55,9	60	64

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

## 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные	
1.	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки	2			2			3
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры	2			2			3
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	2			2			3
4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	2			2			3
5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	2			2			3
6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы	2			2			3

	тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство							
7.	Субкультура. Маргинальная субкультура	2			2			3
8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура	2			2			3
9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	2			2			3
10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	2			2			4,9
	<b>Промежуточная аттестация</b>	0,1						
	<b>Итого</b>	20			20			31,9

### 6.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самост ятельн ая работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебны е заняти я</i>	<i>Практ ически е заняти я</i>	<i>Семин ары</i>	<i>Лабора торн ые работ ы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Культурология в системе социально- гуманитарных наук. Теоретико- методологические основы	1			1			5

	культурологической науки							
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры				1			5
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	1						5
4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	1			1			5
5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	1						6
6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство				1			6
7.	Субкультура. Маргинальная субкультура	1			1			6
8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура	1			1			6
9.	Культура Востока и культура Запада:	1			1			6

	диалогическая традиция и проблема национальной идентичности							
10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	1			1			5,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	8			8			55,9

### 6.1.3 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки	1						6
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры				1			6
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	1						6
4	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».				1			6
5.	Элитарная культура.							6

	Политические и духовные элиты. Массовое и Элитарное в культуре модернизма и постмодернизма							
6.	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство	1						6
7.	Субкультура. Маргинальная субкультура				1			6
8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура							6
9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	1						6
10	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры				1			6
	<b>Промежуточная аттестация</b>	4						
	<b>Итого</b>	4			4			60

#### **6.1.4. Заочная форма обучения с применением ДОТ**

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	



1	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки	0,5						6
2	Морфология культуры. Основные функции культуры							6
3	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	0,5						6
4	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».			0,5				6
5	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и Элитарное в культуре модернизма и постмодернизма							6
6	Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство	0,5						6
7	Субкультура. Маргинальная			0,5				7

	субкультура							
8	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура			0,5				7
9	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	0,5						7
10	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры			0,5				7
	<b>Промежуточная аттестация</b>							
	<b>Итого</b>	2		2				64

## 6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки	Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Предмет культурологии: фундаментальная, прикладная и историческая культурология. Цели и задачи, исследовательское поле: теория и история культуры, институты культуры и социокультурное прогнозирование. Предмет научного анализа в культурологии. Место культурологии среди других гуманитарных дисциплин.

2	Морфология культуры. Основные функции культуры	Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Материальная и духовная культура. Духовная культура, ее связь с материальной культурой: культура и религия, культура и искусство, культура и наука. Культурные нормы и ценности. Ценности русской культуры: менталитет и культурная картина мира.
3	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	Понятие «типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизация как культурно-исторический тип: культуры первичные, одноосновные, двуосновные и четырехосновные. Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как преобладающий фактор в классификации культуры. Социальные типы культуры: кровно-родственный, этнический и национальный, конфессиональный, социально-сословный и профессиональный.
4.	Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».	Основные социокультурные факторы, влияющие на формирование массовой культуры. Функции массовой культуры. Массовая культура как универсальная культура эпохи глобализации. Массовое в культуре и рынок, реклама и массовая культура: специфика рекламного текста, формирование новых стандартов и культурных норм. Массовая культура и средства массовой коммуникации. Формы, жанры, типология массовой культуры. «Формульная» литература в определении Дж. Кавелти и ее цель. «Поп-арт» и культура «большинства». Расширение территории искусства за счет знаков и символов обыденной жизни. Иронический подтекст поп-арта.
5.	Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в культуре модернизма и постмодернизма	Элитарная культура как культура «не демоса, а касты» (Ортега-и-Гассет Х.). Политические и культурные элиты: диалектика взаимоотношений. Ценностно-смысловые критерии духовной элиты: закрытость и замкнутость круга «избранных», создание усложненной культурной семантики, выработка нового культурного кода. Масонские ложи, рыцарские ордера, религиозные секты в пространстве элитарной культуры. Взаимодействие массовой, элитарной и народной культуры. Массовое и элитарное в культуре модернизма: «высокое» / «низкое», «элитарное» / «утилитарное» как основные культурные оппозиции стиля модерн. Постмодернистская концепция культуры: снятие проблемы элитарного и массового. Разрушение ценностных значений и смыслов культуры. Концепция культуры У. Эко: искусство как конвенциональная система.

6.	<p>Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство</p>	<p>Тоталитарная культура как культура тоталитарных режимов. Идеологемы тоталитаризма: апология сильного государства, опора на массы, новые коллективистские ценности. Мифология тоталитаризма - инверсия христианского мифа: золотой век и рай на земле, связь героического прошлого со светлым будущим. Архетипы тоталитарной культуры: Отец-вождь, Солдат-воин, Мать-героиня, Народ-герой и т.д.</p>
7.	<p>Субкультура. Маргинальная субкультура</p>	<p>Субкультура как суверенное образование внутри господствующей культуры. Основания, познавательный смысл и признаки выделения субкультур, к которым они принадлежат (субэтнический, конфессиональный, профессиональный, социально-групповой, возрастной). Локальные и транслокальные субкультуры семьи и малых групп (коллеги, соседи, друзья), специфика их выделения. Нормы, ценности и «правила игры» цыганской субкультуры и культуры криминального мира. Маргинальные субкультуры как «окраина» традиционной культурной системы. Специфика маргинальных субкультур: нормы и ориентации, отличные от общепризнанных стандартов, дистанцированность по отношению к доминирующей культуре.</p>
8.	<p>Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура</p>	<p>Молодежная субкультура как нетрадиционный путь социализации личности. Отличительные черты молодежной субкультуры, ее проявление в «экспрессивных видах искусства». Молодежная субкультура и культура «отцов»: основные причины конфликта поколений (классификация Ф. Слейтера). Молодежная культура и социокультурная ситуация: футуршок (А. Тоффлер) как реакция на быстротечность происходящего, ощущение зыбкости и неустойчивости бытия. «Разбитое поколение» 60х годов – битники. Философия протеста и мораль битничества в произведениях Д. Керуака («На дороге»), А. Гинсберга («Вопль»), У. Берроуза («Джанки»). Протест молодежи против общепринятых социокультурных установок, норм, правил и ценностей. Молодежная субкультура в России как форма самоидентификации личности: индеанисты, неоязычники, толкиенисты и др. Контркультурные тенденции в молодежном движении. Создание контркультуры молодыми США – движение хиппи. Наркокультура и сексуальная революция, коммуны как лаборатория для отработки идей контркультуры. Итоги «моральной» революции» 1960-х годов в США: социологические исследования. Контркультурные движения в России – скинхэды, футбольные фанаты, молодежные религиозные культы.</p>

9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	Культура Запада и культура Востока как амбивалентное единство культуры человечества. Культура Запада - культура экстравертного мышления, культура Востока – интравертного (Г. Юнг). Запад – Восток – социокультурная и цивилизационная дилемма, дифференциация системы ценностей и смысловые антиномии в исследованиях М. Вебера. Формирование парадигмы «Восток-Запад» в русской социально-политической мысли.
10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	<p>Факторы формирования русской культуры: географические, исторические, религиозные (В. Ключевский «Курс русской истории»). Самодержавие и соборность как показатель амбивалентности русского национального самосознания. Инверсия как характерная черта русской культуры. «Русский национальный характер»: социальные и этические ценности (община, справедливость, терпение). Русская идентичность, различие между идентичностью и характером, изменение постсоветской идентичности: традиционные русские ценности в современных условиях. «Русский мазохизм» (Д. Ранкур-Лаферьер) и символы нации: «Россия-мать», «русская душа», «русская идея». Роль этнических стереотипов в изучении национального характера. Проблема русского национального характера в русской социально-политической мысли.</p> <p>Авто и гетеростереотипы: «мы» о себе и «другие» о нас – результаты социологических исследований последних лет.</p>

### 6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	<i>Содержание практического занятия</i>
1.	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «культура», многозначность и ее дефиниции.</li> <li>2. Основные категории и понятия культурологии (тезаурус): функции культуры, цивилизация и культура, культурная компетентность, культурные традиции, образ жизни, культурные ценности и обычаи, нравы, ментальность, культурные тексты, динамика культуры и культурогенез.</li> <li>3. Теория культуры. Основные подходы к изучению. Тезаурус понятий.</li> </ol>
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Каган о трех формах материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь и социальная организация.</li> <li>2. «Проблема телесности в культуре. Вещи и социальные организации как основа</li> </ol>

		<p>материальной культуры.</p> <p>3. Вещь-артефакт как искусство объекта в современном актуальном искусстве новейшего времени: от поп-арта и концептуализма к игровым практикам (искусство инсталляции, хэппенинг, перформанс, боди-арт, лэнд-арт).</p> <p>4. Типология культуры. Культурологические школы. Морфология культуры.</p>
3.	<p>Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби</p>	<p>1. Цивилизационный подход в исследовании культуры в книге Н. Данилевского «Россия и Европа».</p> <p>2. Принцип «локальных» культур и символистская концепция культуры О. Шпенглера («Закат Европы»): знаки и символы культуры. «Освое время» и универсальные культурные ценности К. Ясперса («Смысл и назначение истории»).</p> <p>3. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби («Постижение истории»). Типология культуры. Культурологические школы. Культура и цивилизация.</p>
4.	<p>Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».</p>	<p>1. «Человек массы», «человек хора» (Ортега-и-Гассет Х.) как следствие принципиального изменения иерархии традиционных духовных ценностей.</p> <p>2. Образ «супергероя» в массовой культуре, особенности репрезентации «супергероя» в американской киноиндустрии (1940–1990-е годы).</p> <p>3. Массовая литература: три точки зрения. Массовая культура как культура гиперреальности и симулякров (Ж. Бодрийяр). Типология современной культуры. Массовая культура.</p>
5.	<p>Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в культуре модернизма и постмодернизма</p>	<p>1. Элитарность навыков, ценностей и норм как путь к сакрализации знаний: роль жречества в Древнем Египте.</p> <p>2. Элитарная культура в России как культура нонконформизма и катакомб. Типология современной культуры. Элитарная культура.</p>
6.	<p>Тоталитарная культура. Мифологемы и архетипы тоталитаризма. Символика и эмблематика. Тоталитарное искусство</p>	<p>1. Специфика тоталитарной эстетики: преувеличенное жизнеподобие, наглядность и доступность, театрализованность и зрелищность, парады и шествия, работа как праздник.</p> <p>2. Символика тоталитаризма: опыт интерпретации. Отношение западных интеллектуалов к тоталитарным режимам Л. Висконти «Гибель богов» и А. Фасбиндер «Лили Марлен».</p> <p>3. Тоталитаризм и искусство: монументальное искусство Германии и России 30х годов: живопись и архитектура. Социалистический реализм как основной метод советской литературы: за и против.</p> <p>4. Иронический контекст соцарта: символы и знаки тоталитаризма в живописи Э. Булатова, Комара и Меламида, В. Пивоварова. «Коммунальный» человек И.</p>

		Кабакова. Поэзия Д. Кибирова и С. Рубенштейна. Типология современной культуры. Тоталитарное искусство.
7.	Субкультура. Маргинальная субкультура	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Маргинальная личность» (Р. Парк) – культурный статус и самосознание иммигрантов и других маргиналов (этнические меньшинства, инвалиды, вынужденные эмигранты, бродяги, наркоманы), культурная «раздвоенность» личности, сложность процесса самоидентификации.</li> <li>2. Мигранты: индекс культурной дистанции, сепаратизм как путь к маргинализации. Психологические проблемы адаптации вынужденных мигрантов. Типология современной культуры. Субкультуры</li> </ol>
8.	Молодежная субкультура. Молодежная субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типология современной культуры.</li> <li>2. Молодежная культура и контркультура.</li> </ol>
9.	Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. П. Чаадаев («Философические письма к даме») об отношении России к западным культурным ценностям и необходимости осознания своей исторической миссии как единственно верном пути самоидентификации русского народа.</li> <li>2. Образ «враждебного Запада» в социально-политической мысли второй половины XIX века: концепции Н. Данилевского и К. Леонтьева. Кризис культуры и проблема русской интеллигенции начала XX в статьях Бердяева Н., Струве П., Блока А., Булгакова С. и др. Евразийство как полемика с европоцентризмом. «Большой» и «малый» диалог искусств в пространстве культуры: «африканский стиль» П. Пикассо, марокканский цикл А. Матисса, мифология Востока и культура XX ( миф о Саломеи в искусстве Ар нуво, западноевропейские живописные течения рубежа веков и русский «исторический авангард»).</li> <li>3. Типология современной культуры. Диалог культур.</li> </ol>
10.	Русская культура в пространстве европейской и мировой культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русские в межкультурных контактах: стереотипы русских в Европе. Наиболее распространенные стереотипы русских в Германии. Особенности немецко-русской коммуникации (приветствие и прощание, приглашение и комплименты, представление и</li> </ol>

		<p>знакомство), невербальная коммуникация (личная дистанция, улыбка, рукопожатие).</p> <p>2. Россия между Востоком и Западом: культурные контакты. Типология современной культуры. Российская культура. Ценности русской культуры: менталитет и культурная картина мира.</p>
--	--	--

### 6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Культурология в системе социально-гуманитарных наук. Теоретико-методологические основы культурологической науки	<p>Статус культурологии и ее место среди других социально-гуманитарных наук. Предмет культурологии: фундаментальная, прикладная и историческая культурология. Цели и задачи, исследовательское поле: теория и история культуры, институты культуры и социокультурное прогнозирование. Предмет научного анализа в культурологии. Место культурологии среди других гуманитарных дисциплин.</p> <p>Понятие «культура», многозначность и ее дефиниции. Основные категории и понятия культурологии (тезаурус): функции культуры, цивилизация и культура, культурная компетентность, культурные традиции, образ жизни, культурные ценности и обычаи, нравы, ментальность, культурные тексты, динамика культуры и культурогенез.</p> <p>Тезаурус понятий.</p>
2.	Морфология культуры. Основные функции культуры	<p>Морфология культуры как учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении. Материальная и духовная культура. М. Каган о трех формах материальной предметности: человеческое тело, техническая вещь и социальная организация. Проблема телесности в культуре. Вещи и социальные организации как основа материальной культуры. Вещь-артефакт как искусство объекта в современном актуальном искусстве новейшего времени: от поп-арта и концептуализма к игровым практикам (искусство инсталляции, хэппенинг, перформанс, боди-арт, лэнд-арт). Духовная культура, ее связь с материальной культурой: культура и религия, культура и искусство, культура и наука. Культурные нормы и ценности. Ценности русской культуры: менталитет и культурная картина мира.</p> <p>Тезаурус понятий.</p>
3.	Типология культур. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход в работах Н. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби	<p>Понятие «типология». Классификация культур по историческому типу. Цивилизационный подход в исследовании культуры в книге Н. Данилевского «Россия и Европа». Цивилизация как культурно-исторический тип: культуры первичные, одноосновные, двуосновные и четырехосновные. Принцип «локальных» культур и</p>



		<p>символистская концепция культуры О. Шпенглера («Закат Европы»): знаки и символы культуры. «Осевое время» и универсальные культурные ценности К. Ясперса («Смысл и назначение истории»). Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби («Постижение истории»). Социальная типология культуры, тип социальной солидарности как преобладающий фактор в классификации культуры (классификация А. Флиера). Социальные типы культуры: кровно-родственный, этнический и национальный, конфессиональный, социально-сословный и профессиональный.</p> <p>Тезаурус понятий.</p>
4.	<p>Массовая культура. Массовая литература. Проблема «формульных текстов».</p>	<p>Основные социокультурные факторы, влияющие на формирование массовой культуры. «Человек массы», «человек хора» (Ортега-и-Гассет Х.) как следствие принципиального изменения иерархии традиционных духовных ценностей. Функции массовой культуры. Массовая культура как универсальная культура эпохи глобализации. Массовое в культуре и рынок, реклама и массовая культура: специфика рекламного текста, формирование новых стандартов и культурных норм. Массовая культура и средства массовой коммуникации. Формы, жанры, типология массовой культуры. Образ «супергероя» в массовой культуре, особенности репрезентации «супергероя» в американской киноиндустрии (1940–1990-е годы). Массовая литература: три точки зрения. «Формульная» литература в определении Дж. Кавелти и ее цель. «Поп-арт» и культура «большинства». Расширение территории искусства за счет знаков и символов обыденной жизни. Иронический подтекст поп-арта. Массовая культура как культура гиперреальности и симулякров (Ж. Бодрийяр).</p> <p>Тезаурус понятий.</p>
5.	<p>Элитарная культура. Политические и духовные элиты. Массовое и элитарное в культуре модернизма и постмодернизма</p>	<p>Элитарная культура как культура «не демоса, а касты» (Ортега-и-Гассет Х.). Политические и культурные элиты: диалектика взаимоотношений. Ценностно-смысловые критерии духовной элиты: закрытость и замкнутость круга «избранных», создание усложненной культурной семантики, выработка нового культурного кода. Масонские ложи, рыцарские ордера, религиозные секты в пространстве элитарной культуры. Взаимодействие массовой, элитарной и народной культуры. Элитарность навыков, ценностей и норм как путь к сакрализации знаний: роль жречества в Древнем Египте. Элитарная культура в России как культура нонконформизма и катакомб. Массовое и элитарное в культуре модернизма: «высокое» / «низкое», «элитарное» / «утилитарное» как основные культурные оппозиции стиля модерн. Постмодернистская концепция культуры: снятие проблемы элитарного и массового. Разрушение ценностных значений и смыслов культуры.</p>

		<p>Концепция культуры У. Эко: искусство как конвенциональная система.</p> <p>Тезаурус понятий.</p>
6.	<p>Тоталитарная культура.</p> <p>Мифологемы и архетипы тоталитаризма.</p> <p>Символика и эмблематика.</p> <p>Тоталитарное искусство</p>	<p>Тоталитарная культура как культура тоталитарных режимов. Идеологемы тоталитаризма: апология сильного государства, опора на массы, новые коллективистские ценности. Мифология тоталитаризма - инверсия христианского мифа: золотой век и рай на земле, связь героического прошлого со светлым будущим. Архетипы тоталитарной культуры: Отец-вождь, Солдат-воин, Мать-героиня, Народ-герой и т.д. Специфика тоталитарной эстетики: преувеличенное жизнеподобие, наглядность и доступность, театрализованность и зрелищность, парады и шествия, работа как праздник. Символика тоталитаризма: опыт интерпретации. Отношение западных интеллектуалов к тоталитарным режимам Л. Висконти «Гибель богов» и А. Фасбиндер «Лили Марлен». Тоталитаризм и искусство: монументальное искусство Германии и России 1930-х годов: живопись и архитектура. Социалистический реализм как основной метод советской литературы: за и против. Иронический контекст соцарта: символы и знаки тоталитаризма в живописи Э. Булатова, Комара и Меламида, В. Пивоварова. «Коммунальный» человек И. Кабакова. Поэзия Д. Кибирова и С. Рубенштейна.</p> <p>Тезаурус понятий.</p>
7.	<p>Субкультура.</p> <p>Маргинальная субкультура</p>	<p>Субкультура как суверенное образование внутри господствующей культуры. Основания, познавательный смысл и признаки выделения субкультур, к которым они принадлежат (субэтнический, конфессиональный, профессиональный, социально-групповой, возрастной). Локальные и транслокальные субкультуры семьи и малых групп (коллеги, соседи, друзья), специфика их выделения. Нормы, ценности и «правила игры» цыганской субкультуры и культуры криминального мира. Маргинальные субкультуры как «окраина» традиционной культурной системы. Специфика маргинальных субкультур: нормы и ориентации, отличные от общепризнанных стандартов, дистанцированность по отношению к доминирующей культуре. «Маргинальная личность» (Р. Парк) – культурный статус и самосознание иммигрантов и других маргиналов (этнические меньшинства, инвалиды, вынужденные эмигранты, бродяги, наркоманы), культурная «раздвоенность» личности, сложность процесса самоидентификации. Мигранты: индекс культурной дистанции, сепаратизм как путь к маргинализации. Психологические проблемы адаптации вынужденных мигрантов.</p> <p>Тезаурус понятий.</p>
8.	<p>Молодежная субкультура.</p> <p>Молодежная</p>	<p>Молодежная субкультура как нетрадиционный путь социализации личности. Отличительные черты молодежной субкультуры, ее проявление в «</p>

	<p>субкультура США и культура отцов: основные причины конфликта поколений. Молодежная субкультура в России. Контркультура</p>	<p>экспрессивных видах искусства». Молодежная субкультура и культура «отцов»: основные причины конфликта поколений (классификация Ф. Слейтера). Молодежная культура и социокультурная ситуация: футуршок (А. Тоффлер) как реакция на быстротечность происходящего, ощущение зыбкости и неустойчивости бытия. «Разбитое поколение» 60х годов – битники. Философия протеста и мораль битничества в произведениях Д. Керуака («На дороге»), А. Гинсберга («Вопль»), У. Берроуза («Джанки»). Протест молодежи против общепринятых социокультурных установок, норм, правил и ценностей. Молодежная субкультура в России как форма самоидентификации личности: индеанисты, неоязычники, толкиенисты и др. Контркультурные тенденции в молодежном движении. Создание контркультуры молодыми США – движение хиппи. Наркокультура и сексуальная революция, коммуны как лаборатория для отработки идей контркультуры. Итоги «моральной» революции» 1960-х годов в США: социологические исследования. Контркультурные движения в России – скинхэды, футбольные фанаты, молодежные религиозные культы. Тезаурус понятий.</p>
9.	<p>Культура Востока и культура Запада: диалогическая традиция и проблема национальной идентичности</p>	<p>Культура Запада и культура Востока как амбивалентное единство культуры человечества. Культура Запада - культура экстравертного мышления, культура Востока – интравертного (Г. Юнг). Запад – Восток – социокультурная и цивилизационная дилемма, дифференциация системы ценностей и смысловые антиномии в исследованиях М. Вебера. Формирование парадигмы «Восток-Запад» в русской социально-политической мысли. П. Чаадаев («Философические письма к даме») об отношении России к западным культурным ценностям и необходимости осознания своей исторической миссии как единственно верном пути самоидентификации русского народа. Образ «враждебного Запада» в социально-политической мысли второй половины XIX века: концепции Н. Данилевского и К. Леонтьева. Кризис культуры и проблема русской интеллигенции начала XX в статьях Бердяева Н., Струве П., Блока А., Булгакова С. и др. Евразийство как полемика с европоцентризмом. «Большой» и «малый» диалог искусств в пространстве культуры: «африканский стиль» П. Пикассо, марокканский цикл А. Матисса, мифология Востока и культура XX ( миф о Саломеи в искусстве Ар нуво, западноевропейские живописные течения рубежа веков и русский «исторический авангард»)). Тезаурус понятий.</p>
10.	<p>Русская культура в пространстве европейской и мировой</p>	<p>Факторы формирования русской культуры: географические, исторические, религиозные (В. Ключевский «Курс русской истории»). Самодержавие и</p>

	культуры	<p>сборность как показатель амбивалентности русского национального самосознания. Инверсия как характерная черта русской культуры. «Русский национальный характер»: социальные и этические ценности (община, справедливость, терпение). Русская идентичность, различие между идентичностью и характером, изменение постсоветской идентичности: традиционные русские ценности в современных условиях. «Русский мазохизм» (Д. Ранкур-Лаферьер) и символы нации: «Россия-мать», «русская душа», «русская идея». Роль этнических стереотипов в изучении национального характера. Проблема русского национального характера в русской социально-политической мысли.</p> <p>Авто и гетеростереотипы: «мы» о себе и «другие» о нас – результаты социологических исследований последних лет. Русские в межкультурных контактах: стереотипы русских в Европе. Наиболее распространенные стереотипы русских в Германии. Особенности немецко-русской коммуникации (приветствие и прощание, приглашение и комплименты, представление и знакомство), невербальная коммуникация (личная дистанция, улыбка, рукопожатие). Россия между Востоком и Западом: культурные контакты.</p> <p>Типология современной культуры. Российская культура.</p> <p>Тезаурус понятий.</p>
--	----------	--

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Начало всемирной истории: становление первых цивилизаций	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.

	Древнего мира	
2.	Мир в период Средних веков и раннего Нового времени: развитие Запада и Востока в V—XVI веках	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
3.	Запад и Восток в период раннего нового времени (конец XVI — XVII век)	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
4.	Развитие всемирной истории в XVIII—XIX веках	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
5.	Начало всемирной истории: становление первых цивилизаций Древнего мира	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи

## **7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля**

### **Типовые вопросы**

1. Что такое культурология?
2. В чем сущность культурологии как науки?
3. Что составляет предметную область культурологии?
4. Каковы основные цели и задачи культурологии как предмета?
5. Какие исторические типы мировоззрения известны человечеству?
6. Социальная философия и философия истории.
7. Проблема направленности мирового исторического процесса.
10. Сущность экономической культуры.
11. Восток и Запад в их культурном взаимодействии.
12. Цивилизация как социокультурное образование.
13. Основные черты техногенной цивилизации.
14. Типология культур.
15. О России и русской философской культуре.
16. В чем видел «Закат Европы» О. Шпенглер?
17. Философия свободы по Н. Бердяеву
18. Искусство и фрейдизм. «Архетип и символ»
19. Структура личностного универсума
20. Искусство как форма общественного сознания. Искусство и культура
21. Культурологическое понимание природы. Понятия «антропосфера», «социосфера», «техносфера», «ноосфера».
22. СМИ и культура.
23. Диалектика национальных культур и культуры всего человечества.
24. Культура и этика.
25. Христианизация и культурная жизнь страны. Вклад Кирилла и Мефодия в славянскую культуру.
26. Организационная культура и ее планирование.
27. Личность и общество: культурологические аспекты проблемы. К. Гельвеций о человеке и личности.

28. Обычаи и традиции этнической культуры и их влияние на формирование личности.

### **Типовые проблемно-аналитические задания**

1. *Проблемно-аналитическое задание:*

1. Определите цели и задачи фундаментальной и прикладной культурологии.
2. Назовите основные подходы к изучению культуры в американской школе культурной антропологии. Как вы понимаете основные функции культуры?
3. Что такое морфология культуры? Каковы основные культурные нормы и ценности?
4. Определите сходство и различие таких понятий, как: «культура» и «цивилизация». Что такое типология культуры?
5. Что влияет на формирование массовой культуры? Как определял Ортега-и-Гассет «человека-массы»?
6. Как влияет телевидение и другие средства массовой информации на формирование массовой культуры? Определите основные жанры массовой литературы и проанализируйте их.

### **Темы исследовательских, творческих проектов**

*Подготовка исследовательских проектов по темам:*

1. Рыцарский роман и эпос в контексте светской культуры Средневековья.
2. Культура Италии эпохи кватроченто. Проблема перспективы в архитектурных памятниках Флоренции и Венеции.
3. Классицизм в русской культуре XVIII века.
4. Творческие искания А. Гауди.
5. Японская литература эпохи Токугава (XVIII в.). Жанр хокку в поэзии Басё.
6. Русская литература начала XX века и оккультизм: А. Белый и Р. Штайнер.
7. Творчество У. Шекспира в контексте культуры Англии эпохи Ренессанса.
8. Мода как знак культуры: костюм в культуре Средневековья.
9. Специфика организации внешнего и внутреннего пространства в готических соборах.
10. Роль орнамента в стиле рококо.
11. Гуманизм как целостная система взглядов на человека и общество в эпоху Возрождения.
12. От средневековой иконы к светской живописи на религиозную тему в эпоху Высокого Ренессанса.
13. Реализм в художественной культуре Франции XIX века: диалог поэзии и живописи.
14. «Прекрасная ясность» и культ красоты в поэзии «акмеистов» (Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам).
15. Мифологические сюжеты в живописи Ар нуво.
16. Руны как древние памятники языческой культуры.
17. Легенда о Граале и Средневековый эпос.
18. Слово и изображение в русском концептуализме: И. Кабаков и В. Пивоваров.
19. Стилиевые особенности немецкого романтизма XIX века: литература и живопись.
20. Принцип автоматического письма и черный юмор в поэзии и живописи французского сюрреализма (А. Бретон и С. Дали).
21. Контркультурные молодежные движения в Европе и Америке: хиппи и рок-культура.

22. «Интимный портрет» и «пейзаж настроения» в европейской живописи XV–XVI вв. (А. Ватто, Т. Гейнсборо, Ф. Гварди)
23. Художественные открытия французских импрессионистов: перспектива и цвет.
24. Культура повседневности древних греков и римлян : праздники и игры.
25. Символика молодежной субкультуры в России.
26. Стиль Людовика XV и ампир в декоративно-прикладном искусстве.
27. Древнегреческая мифология в европейской живописи XV – XVI вв.
28. Принцип деформации как доминирующий прием в кубистической живописи П. Пикассо.
29. Телесный канон в культуре XX века: от денди к метросексуальности
30. Грамматика ароматов в культуре Франции.
31. Семиотика коммуникации: знаки и символы молодежной субкультуры<sup>[SEP]</sup>
32. «Маска» и «маскарад» в европейской и русской живописи начала XX века.<sup>[SEP]</sup>
33. Женщина в культуре Средневековья.
34. Иконография Московского модерна.
35. Древний Египет. Повседневная жизнь при дворе Фараонов.
36. Женщина и ее роль в древнем Египте. Зарождение косметологии.
37. Язык знаков и символов в Древнем Египте.
38. Древняя Греция. Материальная культура Древней Греции: одежда, головные уборы и прически. Еда и напитки. Древний Рим.
39. Культурные сооружения, общественные здания, римские термы. Римский Дом: домашняя утварь и посуда. Рождение роскоши: Рим в погоне за модой.
40. Средневековье и Возрождение. Женщина в истории средневековья.
41. Университеты: программы, специфика обучения, студенческая жизнь.
42. Общественная жизнь и праздники в эпоху Возрождения.
43. Повседневная жизнь в замках Луары в эпоху Возрождения.
44. Повседневная жизнь Папского двора во времена Борджиа и Медичи.
45. Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте.
46. Повседневная жизнь Франции XVII–XVIII века.
47. Повседневная жизнь в России XVIII–XIX века.
48. Русский костюм и быт XVIII–XIX века.
49. Русские щеголи и женщины-модницы.
50. Повседневная жизнь Петербурга на рубеже XIX–XX веков. Быт старого Петербургского Дома. Рынки и торговые ряды. Одежда и мода. Сад «Буфф» и народные развлечения.
51. Повседневная жизнь послевоенной Москвы. Коммунальный быт, коммунальная квартира.

### ***Творческое задание (с элементами эссе)***

Напишите эссе по теме:

1. «Общество – свод камней, который обрушился бы, если бы один не поддерживал другого» (Сенека).
2. «Люби все другие народы, как свой собственный» (В. Соловьев).
3. «Революция – варварская форма прогресса» (Ж. Жорес).
4. «Понимание всегда есть нечто большее, чем просто воспроизведение чужого мнения» (Г.-Г. Гадамер).
5. «Самых хороших и самых плохих актеров мы видим отнюдь не на сцене» (Р. Ролан).
6. «Свобода состоит в том, чтобы зависеть только от законов» (Вольтер)
7. «Поведение – это зеркало, в котором каждый показывает свой истинный облик» (И. Гёте)

8. «Семья – это корень жизни» (И.Н. Шевелев)
9. «Личность творится не тем, что человек слышит и говорит, а трудом и деятельностью» (А. Эйнштейн).
10. «Человек не вещь, а живое существо, которое можно понять только в длительном процессе его развития» (Э. Фромм).
11. «Мы вышли из пещер, но пещера ещё не вышла из нас» (А. Регульский).
12. «Умение вести себя в обществе имеет очень большое значение: оно облегчает установление контактов, способствует достижению взаимопонимания, создаёт хорошие, устойчивые взаимоотношения» (И.И. Кондрашкин).
13. «Чем меньше люди знают, тем обширнее кажется им их знание» (Ж.-Ж. Руссо)
14. «Индивидом рождаются, личностью становятся, индивидуальность отстаивают» (А.Г. Асмолов).
15. «Всякое настоящее образование добывается только путем самообразования» (Н. Рубакин).

### **Типовые задания к интерактивным занятиям**

#### **Сравнительный анализ в форме диспута**

Для сравнения можно выбрать западный и восточный типы культур. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

Провести сравнительный анализ западного и восточного типа культур в области архитектуры, живописи, литературы, науки, обычаев и традиций (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

Определить, в чем заключается: а) сущность и специфика западного и восточного типа культур, б) общее в их содержании.

#### **Подготовка и проведение диспут-игры**

Диспут-игра по теме – взаимодействие материальной и духовной культуры. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры
- 2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры.

Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

### **Типовые тесты**

#### **1. Что отражает предмет культурологии:**

1. всеобщность мира;
2. уникальность мира;
3. социальный опыт и формы человеческой практики;
4. полезность мира.

#### **2. Что не является основной задачей культурологии:**

1. открытие генетического кода культурных феноменов;
2. изучение факторов, оказывающих расшатывающее воздействие на «гены» культурных образований.
3. изучение суммарных последствий всевозможных преобразований;
4. изучение смысла жизни человека.



**3. Основным элементом культурологии является:**

1. онтология; 2. гносеология; 3. философия культуры;

**4. Что такое культурология:**

1. особый вид духовной деятельности людей;
2. исследование мировых тенденций;
3. познание единства мира;
4. учение о человеке и его месте в мире.

**4. Какое определение не относится к понятию «культура»:**

1. возделывание;
2. обработка;
3. «искусственная среда»
4. «питательная среда»

**6. Кто из философов определяет культуру как «живую судьбу народа»:**

1. Н. Бердяев;
2. Ф. Ницше;
3. Ф. Шиллер;
4. Ж.-Ж. Руссо.

**7. Какое из этих утверждений неверно? Культура- это:**

1. очеловеченная природа;
2. совокупность духовных и материальных ценностей;
3. специфический способ человеческой жизнедеятельности;
4. объективная реальность, не связанная с человеческой деятельностью.

**8. В чем состоит специфика социогуманитарного знания?**

1. человек является объектом и субъектом познания;
2. социогуманитарному знанию присущи ценностные установки;
3. все перечисленное

**9. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология?**

1. очеловечивание;
2. обработка, возделывание;
3. украшение, развлечение;
4. все перечисленное выше.

**10. К какому понятию относится следующее определение: "Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом"?**

1. фетишизм; 2. оккультизм; 3. религия; 4. магия; 5. язычество.

**Задание 2.**

**Поисково–индивидуальное задание для проверки уровня компетенций:**

**Длительность выполнения поисково-индивидуального задания - 20 минут**

1. Дать определение понятия «цивилизация». Его история.
2. Представить сравнительный анализ двух систем ценностей: культуры и цивилизации.

3. Описать основные цивилизационные модели: линейная модель (Г.Ф.В. Гегель, К. Маркс, К. Ясперс, Н.А. Бердяев), и модель локальных цивилизаций (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби), плюралистическая модель П. Сорокина.
4. Проанализировать особенности современной цивилизации.

### **Задание 1**

#### **1. Какие функции не относятся к функциям культурологии?:**

1. прагматическая;
2. преобразовательная;
3. познавательная;
4. коммуникативная.

#### **2. Какой метод исследования относится к культурологии:**

1. аксиоматический; 2. герменевтический; 3. метод формализации;
4. метод восхождения от абстрактного к конкретному.

#### **3. В чем сущность компаративного метода? Этот метод рассматривает культуру:**

1. как развивающееся системное явление;
2. «в чистом» виде;
3. как систему;
4. рассматривает культуру в ее «диалоге» с другими культурами.

#### **4. Какое направление изучает «понимание»:**

1. экзистенциализм; 2. герменевтика; 3. прагматизм; 4. бихевиоризм

#### **5. К основным ценностям западной культуры, выделенным М. Вебером, не относится:**

1. динамизм, ориентация на новизну.
2. индивидуализм
3. уважение к частной собственности
4. установка на воспроизводство стабильных социальных структур.

#### **6. Характерным признаком восточного типа культуры не является:**

1. господство рационального типа мышления 2. ориентация автономии, свободы человеческой жизни.

3. преобладание тоталитарных, деспотических форм правления 4. ориентация на сохранение традиционного образа жизни.

#### **7. Россия должна перенимать все лучшие достижения западной культуры и образа жизни, полагали:**

1. западники 2. легальные марксисты 3. славянофилы 4. меньшевики.

#### **8. Эта концепция рассматривает Россию как особый этнографический мир, расположенный в Восточно-Европейской равнине. Это позиция:**

1. марксистов. 2. евразийцев 3. западников 4. славянофилов.

#### **9. Книга «Россия и Европа», где обосновывается идея локальных культурно-исторических типов, принадлежит:**

1. П. Чаадаеву
2. Н. Чернышевскому 3. Н. Данилевскому 4. Н. Бердяева.

#### **10. Нет и не может быть общечеловеческой культуры, полагает:**

1. Н. Бердяев 2. К. Ясперс 3. О. Шпенглер 4. В. Ленин.

### **Задание 2**

#### **Вставьте пропущенное понятие.**

- 1.1. Присущая индивиду или определенной социальной общности совокупность специфического склада мышления и чувств, ценностных ориентаций и

установок, представлений о мире и о себе, верований, мнений, предрассудков – ... .

1.2. Многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека, выраженного в типах, формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Задание 2. Продолжите перечисление.

2.1. Среди основных функций искусства можно назвать следующие: познавательную-эвристическую, аксиологическую, коммуникативную, ... .

2.2. Структура культурологии включает в себя: историю культуры.

## **Реализация программы с применением ДОТ:**

### **Типовые проблемные задачи**

**Задача 1.** Проанализируйте, особенности формирования социокультурной и эстетической парадигмы в традиционном, индустриальном и постиндустриальном обществе:

Раскройте особенности формирования социокультурной парадигмы в традиционном обществе.  
Раскройте особенности формирования социокультурной парадигмы в индустриальном обществе.  
Раскройте особенности формирования социокультурной парадигмы в постиндустриальном обществе.  
Дайте характеристику особенностям самоидентификация индивида в разных типах общества.

### **Типовые ситуационные задачи:**

**Задача 2.** Информационное общество — общество, в котором большинство работающих занято производством, хранением, переработкой и реализацией информации, особенно высшей её формы — знаний. Для этой стадии развития общества и экономики характерно:

- увеличение роли информации, знаний и информационных технологий в жизни общества;
- возрастание числа людей, занятых информационными технологиями, коммуникациями и производством информационных продуктов и услуг, рост их доли в валовом внутреннем продукте;
- нарастающая информатизация общества с использованием телефонии, радио, телевидения, сети Интернет, а также традиционных и электронных СМИ;
- создание глобального информационного пространства, обеспечивающего:
- эффективное информационное взаимодействие людей;
- развитие электронной демократии, информационной экономики, электронного государства, электронного правительства, цифровых рынков, электронных социальных и хозяйствующих сетей.

В каких из современных обществ реализуются принципы информационного общества? Раскройте особенности развития культуры и эстетического мировоззрения в информационном обществе. Дайте характеристику сетевой коммуникации как элементу культуры. Дайте характеристику изменению норм восприятия мира под влиянием феномена виртуальной реальности.

### **Типовые тесты**

1. Под совокупностью способностей человека к иноязычному общению на межкультурном уровне которые предполагают адекватное взаимодействие с представителями других культур

понимают такую дефиницию как:

- а) интернациональную личность
- б) вторичная языковая личность
- в) иноязычное альтер эго
- г) языковая личность

2. Антрополог и этнограф, который для характеристики примитивной ментальности ввел категорию «аффективная категория сверхестественного», — это:

- а) К. Леви-Брюль
- б) Б. Малиновский
- в) О. Аммон
- г) Ф. Гальтон

3. Готический стиль пришел в архитектуру на смену:

- а) романскому
- б) классицизму
- в) барокко
- г) ампиру

4. Зависит ли гендерная идентичность от культурной парадигмы конкретного общества:

- а) нет, гендер полностью определяется биологическими показателями
- б) гендерная идентичность начинает быть не привязанной к биологическому полу только в постиндустриальном обществе
- в) гендерная идентичность определяется культурой и обществом на любом этапе их развития
- г) гендерная идентичность полностью выстраивается самим индивидом без учета внешних факторов

5. Культурный релятивизм это позиция, которая предполагает:

- а) опору на этноцентризм
- б) расовую сегрегацию как основу культурной идентичности
- в) возможность наличие у каждой культуры уникальной системой ценностей
- г) формационный подход при анализе культуры

6. Культурные универсалии это:

- а) типовые аспекты жизни, которые проявляются во всех известных обществах и культурах.
- б) универсальную способность каждой культуры быть полностью уникальной и неповторимой
- в) наличие универсальных для всех культур этапов исторического развития
- г) универсальное отношение к пространству и времени во всех известных культурах.

7. Огромный массив информации передается в высококонтекстуальных культурах через:

- а) языковой контекст
- б) неязыковой контекст
- в) экономический контекст
- г) семантический контекст

8. Процесс социализация индивида начинается с:

- а) 18 лет
- б) 3 лет
- в) 5 лет
- г) с рождения индивида

9. К первичным агентам социализации индивида можно отнести:

- а) средства массовой информации
- б) семью
- в) систему высшего образования
- г) политические партии и профсоюзы

10. Под термином «культурная картина мира» обычно подразумевается:

- а) анализ типов взаимодействия между представителями различных культур, изучение факторов, оказывающих определяющее влияние на результаты коммуникативного взаимодействия
- а) совокупность рациональных знаний и представлений о ценностях, нормах, нравах, менталитете собственной культуры и культур других народов
- в) процесс восприятия и познания друг друга партнерами по общению и установления на этой основе взаимопонимания
- г) продукт совместной жизнедеятельности людей, систему согласованных способов их коллективного сосуществования, упорядоченных норм и правил удовлетворения их групповых и индивидуальных потребностей

11. Направление в общественной мысли России середины XIX века, настаивавшее на необходимости уподобления культурно-исторического развития России западноевропейскому образцу получило название:

- а) западники
- б) славянофилы
- в) анархисты
- г) народники

12. В рамках критического подхода в МКК исследователи исходят из следующего утверждения:

- а) в культуре того или иного народа, можно выявить доминирующую силу, определяющую культурные различия и характер общения
- б) культура любого народа определяет поведение и общение ее носителей, а потому данные ее элементы могут быть описаны и предсказаны
- в) в процессе общения с представителями других культур каждый человек получает субъективный опыт, в силу чего его поведение становится непредсказуемым
- г) цель МКК в достижении практического результата, т.е. успешной адаптации индивидов к инородной среде

13. Направление в искусстве последней трети XIX — начале XX в., стремилось непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать впечатления художника:

- а) романтизм
- б) имажинизм
- в) авангардизм
- г) импрессионизм

14. Общее название разных течений в искусстве XX в., порывающих с традиционными художественными принципами, ищущих новые средства художественного выражения. Крайнее выражение модернизма:

- а) романтизм
- б) имажинизм
- в) авангардизм
- г) импрессионизм

15. Художественный стиль в западноевропейской культуре, зародившийся в XII в. во Франции на основе традиций германских племен, достижений романской культуры и христианского мировоззрения, это зодчество характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах (нервюрах), обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму:

- а) романский стиль
- б) барокко
- в) ампи́р
- г) готический стиль

16. Собирательное название нескольких течений в европейском искусстве второй половины XIX — начала XX в., их характерные черты — мотивы безнадежности, смерти, небытия, независимости от общепринятой морали:

- а) постмодерн
- б) декаданс
- в) авангардизм
- г) импрессионизм

17. Мифологическое представление о счастливом, беззаботном состоянии самой ранней поры человеческого существования, когда люди вечно оставались юными, не знали печалей, были подобны богам:

- а) стальной век
- б) век гармонии
- в) век титанов
- г) золотой век

18. Кто является автором классификации культур на 3 основных типа (чувственный, рациональный и идеалистический):

- а) Сорокин
- б) Маркс
- в) Тойнби
- г) Кант

19. Устойчивые особенности, характерные для членов того или иного этнического сообщества, включающие особенности восприятия мира и мотивов поступков называют:

- а) этнический стереотип
- б) национальный характер
- в) этническая картина мира
- г) этнические предрассудки

20. К основным стратегиям аккультурации не относят:

- а) ассимиляцию
- б) социализацию
- в) маргинализацию
- г) интеграцию

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

### **1. Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

### **2. Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

### **3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

**При реализации программы с применением ДОТ:**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4. Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл.



Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **5. Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

**При реализации программы с применением ДОТ:**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

## 6. Исследовательский проект

**Исследовательский проект** – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

## 7. Информационный проект (презентация):

**Информационный проект** – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично

полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8. Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

## **9. Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69%

заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

#### **10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### *8.1. Основная учебная литература*

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. Электрон. текстовые данные. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495>.
2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / Н.М. Багновская. Электрон. текстовые данные. М.: Дашков и К, 2016. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60430.html>.
3. Васильева Л.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.М. Васильева. Электрон. текстовые данные. Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62949.html>.
4. Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие для вузов / Кравченко А. И. 10-е изд. М.: Академический Проект, 2020. Текст: электронный//URL: <https://www.rosmedlib.ru/book/ISBN9785829135102.html>.

#### *8.2. Дополнительная учебная литература:*

1. Акимова И.А. Рабочая тетрадь по культурологии [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Акимова И.А., Моторина И.Е., Попова А.А. Электрон. текстовые данные. М.: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31350>. ЭБС «IPRbooks»;
2. Дорохова М.А. История культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дорохова М.А. Электрон. текстовые данные. Саратов: Научная книга, 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6280>. ЭБС «IPRbooks»; Культурология [Электронный ресурс]: методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям/ И.А.

Акимова [и др.]. Электрон. текстовые данные. М.: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2014. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30884>. ЭБС «IPRbooks»;

3. Культурология. Теория и история культуры [Электронный ресурс]: учебник/ Е.Я. <http://www.iprbookshop.ru/44798>. ЭБС «IPRbooks», по паролю; Культурология. Теория и история культуры [Электронный ресурс]: учебник/ Е.Я. <http://www.iprbookshop.ru/44798>. ЭБС «IPRbooks», по паролю; URL: <http://www.iprbookshop.ru/75081.html>.

### 8.3. Периодические издания

1. Вопросы культурологии. Издательство: Панорама Москва, ISSN: 2073-9710
2. Культурология. Дайджест. Серия Теория и история культуры. Издательство: Институт научной информации по общественным наукам РАН, Москва, ISSN: 2073-5588

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>
3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.
4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
6. Всемирная история в интернете. <http://www.hrono.ru/>
7. Всемирная история. <http://historic.ru/>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее

усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;

2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

### **13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайнрежиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

#### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями**

## **здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.