

Рабочая программа дисциплины

Стилистика русского языка

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	45.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Теория и методика преподавания иностраннных языков и культур
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4
Общепрофессиональные	-	ОПК -1
Профессиональные	-	ПК -1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.</p> <p>УК-4.2: Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами.</p> <p>УК-4.3: Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.4: Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (ах).</p> <p>УК-4.5: Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых)на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и).</p>
ОПК -1	Способен применять систему лингвистических знаний об основных	ОПК-1.1. Анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемых иностранных языков в синхронии и диахронии

	фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.	ОПК-1.2. Интерпретирует основные проявления взаимосвязи языковых уровней и взаимоотношения подсистем языка ОПК-1.3. Применяет понятийный аппарат изучаемой дисциплины, соблюдает основные особенности научного стиля в устной и письменной речи.
ПК -1	Способен владеть основными методами фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов	ПК -1.1. Использует методы фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов ПК-1.2. Владеет приемами и методиками типологического анализа фонологической, морфологической, лексической, синтаксической систем языка ПК-1.3. Умеет решать коммуникативные и образовательные задачи профессиональной деятельности с использованием языковых особенностей иноязычного общения.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-4		
	- специфику стилистики как лингвистической дисциплины и уровня языковой системы, понятия стилистической и языковой нормы, стилистические ресурсы	-определять стилистическую принадлежность текста, анализировать конкретные стилистические явления, использовать в научных и практических целях соответствующие толковые и фразеологические словари	- навыками самостоятельного чтения современной лингвистической литературы по изучаемым вопросам, целостного стилистического анализа текста

Код компетенции	ОПК -1		
	<p>- основные языковые типы; базовые понятия фонетики, фонологии, грамматики, лексикологии; круг практических задач лингвистики и основные способы их решения;</p> <p>- иметь общее представление о задачах и методах теоретической и прикладной лингвистики</p>	<p>- анализировать и обобщать факты из различных языков на основе полученных теоретических знаний, объяснять отдельные языковые явления в синхронической и диахронической перспективе;</p> <p>- иллюстрировать теоретические положения фактами из родного и изучаемого языков; самостоятельно решать практические задания на основе разнообразного языкового материала</p>	<p>- приемами использования базового понятийного аппарата языкознания; применения некоторых методов и приемов анализа языковых фактов, относящихся к разным уровням языковой системы и к разным функциональным подсистемам языка</p>
Код компетенции	ПК-1		
	<p>- основные особенности естественного языка, его уровневую (модульную) структуру; единицы, отношения и процессы разных морфологического, уровней языковой системы;</p> <p>- положения и концепции в области дискурсивной теории;</p> <p>- понятийный аппарат социолингвистики и психолингвистики, характер влияния социолингвистических и экстралингвистических, психолингвистических факторов на функционирование и развитие языков.</p>	<p>- выделять и анализировать основные единицы языка и речи;</p> <p>- анализировать письменный текст и устный дискурс с учетом его фонетических, морфологических, синтаксических, семантических характеристик, языковых и экстралингвистических факторов;</p> <p>- анализировать вербальные и невербальные компоненты речевой деятельности;</p> <p>- проводить социолингвистический и психолингвистический анализ языковых фактов, анализ языковой ситуации;</p> <p>- применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>- формулировать аргументированные умозаключения и выводы,</p>	<p>- современной лингвистической терминологией; системой основных понятий фонологии, морфологии, синтаксиса, семантики, теории дискурса, социолингвистики и психолингвистики для решения коммуникативных задач.</p>

		- участвовать в научных дискуссиях.	
--	--	-------------------------------------	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится во взаимосвязи с такими дисциплинами, как «История языка», «Теоретическая фонетика», «Общая теория перевода», «Основы исследовательской деятельности», «Стилистика (первый иностранный язык)», «Лингвостилистический анализ текста».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения			
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Заочная с применением ДОТ
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	2/72	2/72	2/72
Контактная работа:	36	16	8	4
Занятия лекционного типа	18	8	4	2
Занятия семинарского типа	18	8	4	2
Промежуточная аттестация: зачет	0,1	0,1	4	4
Самостоятельная работа (СРС)	35,9	55,9	60	64

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа				Самостоятельная работа		
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Стилистика как особая лингвистическая дисциплина	2		2				5
2.	Языковая и	6		6				10

	стилистическая норма							
3.	Стилистические ресурсы русского литературного языка	4		4				10
4.	Функциональные стили русского литературного языка	6		6				10,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	18		18				35,9

6.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Стилистика как особая лингвистическая дисциплина	2		2				15
2.	Языковая и стилистическая норма	2		2				20
3.	Стилистические ресурсы русского литературного языка	2		2				10
4.	Функциональные стили русского литературного языка	2		2				10,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	8		8				55,9

6.1.3 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Стилистика как особая лингвистическая дисциплина	1		1				10
2.	Языковая и стилистическая норма	1		1				20
	Стилистические	1		1				10

3.	ресурсы русского литературного языка							
4.	Функциональные стили русского литературного языка	1		1				20
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	4		4				60

6.1.4. Заочная форма обучения с применением ДОТ

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	
1.	Стилистика как особая лингвистическая дисциплина	1						16
2.	Языковая и стилистическая норма			1				16
3.	Стилистические ресурсы русского литературного языка			1				16
4.	Функциональные стили русского литературного языка	1						16
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	2		2				64

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Стилистика как особая лингвистическая дисциплина	Стилистика как особая лингвистическая дисциплина. Понятие о стилистике. Разные подходы к определению предмета и характера этой науки. Связь стилистики с практикой. Предмет и задачи стилистики. Основные понятия и проблематика. Место стилистики в кругу других лингвистических дисциплин. Современные научные направления в стилистике. Связь стилистики со школой. Национальный язык. Литературный язык. Термин «стиль» в лингвистике и литературоведении. Стилистическая окрашенность (коннотация) языковых средств (всех уровней). Виды

		<p>функциональной стилистической окрашенности. Стилистически нейтральные и стилистически окрашенные средства языка. Эмоционально-экспрессивная окрашенность языковых единиц. Стилистическая характеристика языковых средств, находящихся за пределами языковой нормы. Отражение стилистической окрашенности языковых средств в нормативных словарях и в грамматических справочниках русского языка (стилистические пометы).</p>
2.	Языковая и стилистическая норма	<p>Понятие о норме. Языковая норма. Стилистическая норма. Вариативность языка и норма. Языковой, коммуникативный, этический и эстетический компоненты культуры речи. Коммуникативные качества речи: правильность, точность и ясность, уместность, чистота, логичность, богатство и разнообразие речи, выразительность, смысловая полнота и насыщенность речи. Стилиевые, лексические, смысловые, логические, морфологические, фонетические, синтаксические, орфоэпические ошибки.</p>
3.	Стилистические ресурсы русского литературного языка	<p>Стилистические ресурсы всех уровней языка. Употребление слов в прямом и переносном значении. Лексическая стилистика. Смысловые группы лексики. Стилистическая синонимия. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии. Стилистическое использование в речи антонимов, многозначных слов и омонимов. Паронимия и паронимазия. Использование в речи лексики, имеющей ограниченную сферу распространения. Стилистические функции устаревших и новых слов. Стилистическая классификация заимствованной лексики. Стилистическое использование заимствованных слов. Стилистическое использование заимствованных слов.</p>
4.	Функциональные стили русского литературного языка	<p><i>Функциональные стили русского литературного языка.</i> Функциональные стили и их системный характер. Определение функционального стиля. Вопрос о составе стилей современного русского литературного языка и принципах их классификации. Вопрос о стилях языка и стилях речи. Функциональные стили языка в их отношении к жанрово-ситуативным стилям.</p> <p><i>Разговорный стиль языка.</i> Кодифицированный литературный язык и разговорная речь. Специфика разговорной речи. Литературное просторечие и нелитературные элементы в разговорной речи. Жанрово-ситуативные стили разговорной речи. Стилиевые черты и языковые особенности разговорно-обиходного стиля. Элементы разговорной речи в других стилях.</p>

		<p><i>Книжные функциональные стили языка. Научный стиль языка.</i> Стилиевые и языковые особенности научного стиля. Жанрово-ситуативные стили научной речи. Межстилевые явления в научном стиле. Научная терминология в составе научного стиля. Вопрос о наличии в современном русском языке производственно-технического стиля. <i>Официально-деловой стиль языка.</i> Стилиевые черты и языковые особенности. Подстили и жанрово-ситуативные разновидности деловой речи. Влияние официально-делового стиля на другие стили. Канцеляризмы. <i>Публицистический стиль языка.</i> Стилиевые черты и языковые особенности. Подстили и жанрово-ситуативные разновидности публицистической речи. Язык газеты. Элементы других стилей в публицистическом стиле. <i>Язык художественной литературы</i> (литературно-художественный стиль). Вопрос о месте языка художественной литературы в системе стилей современного русского литературного языка. Стилиевые черты и языковые особенности литературно-художественного стиля. <i>Индивидуальный стиль писателя и язык художественной литературы. Церковно-религиозный стиль.</i> Вопрос о его статусе. Стилиевые черты и языковые особенности.</p>
--	--	--

6.2.2 *Содержание практических занятий*

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Стилистика как особая лингвистическая дисциплина	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие стилистики. Предмет, объект, разделы и функции дисциплины. 2. Национальный язык. Литературный язык. 3. Термин «стиль» в лингвистике и литературоведении. Стилистическая окрашенность (коннотация) языковых средств (всех уровней). 4. Виды функциональной стилистической окрашенности. 5. Отражение стилистической окрашенности языковых средств в нормативных словарях и в грамматических справочниках русского языка
2.	Языковая и стилистическая норма	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие о норме. Языковая норма. 2. Стилистическая норма. 3. Вариативность языка и норма. 4. Коммуникативные качества речи. 5. Стилиевые, лексические, смысловые, логические, морфологические, фонетические, синтаксические, орфоэпические ошибки.
3.	Стилистические ресурсы русского литературного языка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Стилистические ресурсы всех уровней языка. 2. Лексическая стилистика. Стилистическая синонимия. Стилистическое использование в речи антонимов, многозначных слов и омонимов.

		3. Использование в речи лексики, имеющей ограниченную сферу распространения. 4. Стилистическое использование заимствованных слов.
4.	Функциональные стили русского литературного языка	1. Состав стилей современного русского литературного языка и принципах их классификации. 2. Разговорный стиль языка. Специфика разговорной речи. 3. Книжные функциональные стили языка. Научный стиль языка. Стилиевые черты и языковые особенности. 4. Официально-деловой стиль языка. Стилиевые черты и языковые особенности. 5. Публицистический стиль языка. Стилиевые черты и языковые особенности. 6. Язык художественной литературы (литературно-художественный стиль).

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Стилистика как особая лингвистическая дисциплина	<p>Стилистика как особая лингвистическая дисциплина. Понятие о стилистике. Разные подходы к определению предмета и характера этой науки. Связь стилистики с практикой. Предмет и задачи стилистики. Основные понятия и проблематика. Место стилистики в кругу других лингвистических дисциплин. Современные научные направления в стилистике. Связь стилистики со школой.</p> <p>Национальный язык. Литературный язык. Термин «стиль» в лингвистике и литературоведении. Стилистическая окрашенность (коннотация) языковых средств (всех уровней). Виды функциональной стилистической окрашенности. Стилистически нейтральные и стилистически окрашенные средства языка. Эмоционально-экспрессивная окрашенность языковых единиц. Стилистическая характеристика языковых средств, находящихся за пределами языковой нормы. Отражение стилистической окрашенности языковых средств в нормативных словарях и в грамматических справочниках русского языка (стилистические пометы).</p>
2.	Языковая и стилистическая норма	<p>Понятие о норме. Языковая норма. Стилистическая норма. Вариативность языка и норма. Языковой, коммуникативный, этический и эстетический компоненты культуры речи. Коммуникативные качества речи: правильность, точность и ясность, уместность, чистота, логичность, богатство и разнообразие речи, выразительность, смысловая полнота и насыщенность речи. Стилиевые, лексические, смысловые, логические, морфологические, фонетические, синтаксические, орфоэпические ошибки.</p>

3.	Стилистические ресурсы русского литературного языка	<p>Стилистические ресурсы всех уровней языка. Употребление слов в прямом и переносном значении. Лексическая стилистика. Смысловые группы лексики. Стилистическая синонимия. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии. Стилистическое использование в речи антонимов, многозначных слов и омонимов. Паронимия и паронимия. Использование в речи лексики, имеющей ограниченную сферу распространения. Стилистические функции устаревших и новых слов. Стилистическая классификация заимствованной лексики. Стилистическое использование заимствованных слов. Стилистическое использование заимствованных слов.</p>
4.	Функциональные стили русского литературного языка	<p>Функциональные стили русского литературного языка. Функциональные стили и их системный характер. Определение функционального стиля. Вопрос о составе стилей современного русского литературного языка и принципах их классификации. Вопрос о стилях языка и стилях речи. Функциональные стили языка в их отношении к жанрово-ситуативным стилям.</p> <p>Разговорный стиль языка. Кодифицированный литературный язык и разговорная речь. Специфика разговорной речи. Литературное просторечие и нелитературные элементы в разговорной речи. Жанрово-ситуативные стили разговорной речи. Стилиевые черты и языковые особенности разговорно-обиходного стиля. Элементы разговорной речи в других стилях.</p> <p>Книжные функциональные стили языка. Научный стиль языка. Стилиевые и языковые особенности научного стиля. Жанрово-ситуативные стили научной речи. Межстилевые явления в научном стиле. Научная терминология в составе научного стиля. Вопрос о наличии в современном русском языке производственно-технического стиля. Официально-деловой стиль языка. Стилиевые черты и языковые особенности. Подстили и жанрово-ситуативные разновидности деловой речи. Влияние официально-делового стиля на другие стили. Канцеляризм. Публицистический стиль языка. Стилиевые черты и языковые особенности. Подстили и жанрово-ситуативные разновидности публицистической речи. Язык газеты. Элементы других стилей в публицистическом стиле. Язык художественной литературы (литературно-художественный стиль). Вопрос о месте языка художественной литературы в системе стилей современного русского литературного языка. Стилиевые черты и языковые особенности литературно-художественного стиля. Индивидуальный стиль писателя и язык художественной литературы. Церковно-религиозный стиль. Вопрос о его статусе. Стилиевые черты и языковые особенности.</p>

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Стилистика как особая лингвистическая дисциплина	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
2.	Языковая и стилистическая норма	Опрос, проблемно-аналитическое задание, контрольные работы. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
3.	Стилистические ресурсы русского литературного языка	Опрос, контрольная работа, тестирование, эссе. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
4.	Функциональные стили русского литературного языка	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Понятие стилистики. Предмет, объект, разделы и функции дисциплины.
2. Национальный язык. Литературный язык.
3. Термин «стиль» в лингвистике и литературоведении. Стилистическая окрашенность (коннотация) языковых средств (всех уровней).
4. Виды функциональной стилистической окрашенности.
5. Отражение стилистической окрашенности языковых средств в нормативных словарях и в грамматических справочниках русского язык.
6. Понятие о норме. Языковая норма.
7. Стилистическая норма.

8. Вариативность языка и норма.
9. Коммуникативные качества речи.
10. Стилиевые, лексические, смысловые, логические, морфологические, фонетические, синтаксические, орфоэпические ошибки.

Типовые проблемно-аналитические задания:

1. Проблемно-аналитическое задание:

1. Прочитайте, проанализируйте фрагмент из учебника Д.Э. Розенталя "Практическая стилистика русского языка" (Введение, § 2, любое издание). Выявите проблемные вопросы практической стилистики.

Для практической стилистики ... важны некоторые общие положения.

1. В языке, как правило, нет абсолютных синонимов, т.е. элементов, не отличающихся один от другого ни значением, ни стилистической или экспрессивной окраской. Еще французские "энциклопедисты" указывали, что наличие таких дублетов было бы для языка балластом, от которого он стремился бы избавиться.
2. Синонимические варианты не должны выходить за пределы литературной нормы. При этом возможны случаи, когда нормой признается наличие двух вариантов.
3. Основываясь на понятиях синхронической и диахронической стилистики, допустимо проводить синхроническое сопоставление синонимов (в условиях одновременного их существования) и диахроническое их сопоставление (в условиях эволюционного развития). В первом случае возможна пара "книжный вариант – разговорный вариант" ("ось одновременности") во втором – "устарелый вариант – современный вариант" ("ось последовательности").

2. Проанализируйте следующие высказывания:

Все предметы и явления окружающего нас мира находятся в постоянном взаимодействии, в постоянной взаимосвязи. Одна из таких взаимосвязей – сходство предметов, действий и их признаков. Умение видеть и выделить общие или сходные признаки разных предметов и действий – специфическая особенность образного мышления. В основе образного восприятия и отражения действительности лежит метафора.

Велика роль метафоры в развитии языка, его словарного состава, который обогащается в результате приобретения словами и словосочетаниями переносных, чаще всего метафорических значений. Метафора – это не только способ восприятия и отображения мира, но и средство его познания" (В.И. Вакуров, Н.Н. Кохтев).

Что общего между метафорой, сравнением и эпитетом?

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Современные дискуссии о личности и творчестве М. Горького.
2. Творческая индивидуальность и литературный процесс: взаимосвязь и взаимовлияние.
3. Загадка русской души в творчестве В.М. Шукшина.
4. Болдинская осень в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
5. Проблема «Горький и Ницше»

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Романтическая концепция любви в прозе А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).
2. Социальное «дно» на страницах ранней прозы М. Горького.
3. Образ «маленького человека» в «Человеке из ресторана» И.С. Шмелева.
4. Брюсов – вождь русского символизма.
5. «Философия война» Л.Н. Толстого.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Творческая эволюция Н. Гумилева.
2. Образ лирической героини в поэзии М. Цветаевой.
3. Футуристы о поэтическом языке
4. Человек и мир в поэзии О. Мандельштама.
5. Поэзия Ивана Бунина. Полемика с символистами.

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать проблему противопоставления стилей языка и стилей речи. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

- провести сравнительный анализ стилей языка и стилей речи (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).

- определить, в чем заключается: а) сущность и специфика стилей языка и стилей речи, б) общее в их содержании.

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме – взаимодействие практической стилистики и культуры речи. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

1) Тезис 1 команды - практическая стилистика и культуры речи мало взаимодействуют между собой.

2) Тезис 2 команды - практическая стилистика и культуры речи тесно взаимодействуют, решая общие проблемы в язык. Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Темы эссе:

1. Русский язык среди других языков мира.
2. Связь русского языка с историей и культурой русской нации.
3. Современное состояние русского литературного языка.
4. Пробела экологии слова.
5. Функциональные стили русского языка.
6. Основные характеристики письменной речи.
7. Основные характеристики устной речи.
8. Лексика ограниченного и неограниченного употребления.
9. Средства выразительности речи.
10. Особенности языка рекламы.

Типовые тесты

1. Стилистика – это
 - а) Раздел, изучающий звучащую речь
 - б) Раздел, который изучает грамматический строй языка
 - в) Раздел, изучающий выразительные средства и возможности языка**
 - г) Раздел о правилах правописания.
2. Раздел стилистики, изучающий звуковую организацию речи, называется:
 - а) Лексическая стилистика
 - б) Фоника**
 - в) Словообразовательная стилистика
 - г) Фонетика

3. Основной пласт современного русского языка составляют:

- а) старославянизмы;
- б) иноязычные заимствования;
- в) исконно русские слова;**
- г) книжная лексика.

4. Использование диалектной лексики допустимо в

- а) научном стиле;
- б) художественном стиле;**
- в) официально-деловом стиле;
- г) публицистическом стиле.

5. К социально ограниченной форме языка относят:

- а) жаргон**
- б) диалект
- в) просторечие
- г) литературный язык.

6. К территориально ограниченной форме языка относят:

- а) жаргон
- б) диалект**
- в) просторечие
- г) литературный язык.

7. Из данных слов к нейтральной лексике относится:

- а) дисциплинарный;
- б) голова;**
- в) всласть;
- г) десница.

8. Слова одной и той же части речи, близкие по смыслу, но различающиеся оттенками, стилистической окраской, называются:

- а) антонимы;
- б) синонимы;**
- в) омонимы;
- г) паронимы.

9. Речь малообразованных жителей города – это:

- А) диалект
- Б) просторечие**
- В) жаргон
- Г) сленг.

10. Оксюморон образуется на базе:

- а) антонимов;**
- б) синонимов;
- в) многозначности;
- г) паронимов.

11. Из перечисленных групп слов к исконно русской лексике относится:

- а) мудрость, бездна, младенец;**

- б) икона, грамота, пирамида;
- в) рубеж, пастух, ожерелье;
- г) сапоги, пророк, Иван.

12. При переходе из одного языка в другой слова осваиваются (*что лишнее?*):

- а) графически;
- б) фонетически;
- в) стилистически;
- г) **лексически.**

13. К заимствованной лексике не относятся:

- а) варваризмы;
- б) **диалектизмы;**
- в) иноязычные слова;
- г) англицизмы.

14. Экзотизмы — это:

- а) слова, сохраняющие нерусское написание;
- б) слова, которые употреблены индивидуально, к случаю;
- в) **слова, характеризующие национальные особенности жизни разных народов;**
- г) слова, противоположные по смыслу.

15. Найдите исконно русское слово:

- а) кровать;
- б) **спутник;**
- в) сарафан;
- г) январь.

16. К территориально ограниченной лексике относится группа слов:

- а) грызло, денник, союзка;
- б) **буряк, кочет, лыва, басена;**
- в) нация, класс, революция, сознание;
- г) десница, ланиты, ладья.

17. Лексика, обслуживающая все стили устной и письменной речи, называется:

- а) книжной;
- б) разговорной;
- в) **межстилевой;**
- г) жаргонной.

18. Официально-деловые слова являются разновидностью:

- а) **книжной лексики;**
- б) разговорной лексики;
- в) социально ограниченной лексики;
- г) устаревшей лексики.

19. Слово ДЕСНИЦА:

- а) жаргонное
- б) диалектное
- в) просторечное
- г) **литературное, книжное.**

20. Парцелляция — это:
- а) фигура речи;
 - б) троп;
 - в) фонетическое средство выразительности;
 - г) вид лексической ошибки.

Типовые вопросы к контрольным работам

1. Научное познание и его значение для общества.
2. Познание и деятельность.
3. Диалектика истины и заблуждения.
4. Проблема критерия истины в истории философии.
5. Законы диалектики в научном познании.
6. Диалектическое противоречие – источник и движущая сила развития.
7. Особенности и характер социальных противоречий.
8. Развитие: единство преемственности и обновления.
9. Особенности проявления причинности в микромире.
10. Гегель как основоположник диалектической логики.

Реализация программы с применением ДОТ:

Типовые проблемные задачи:

Задача 1

Докажите, что Сонет 91 У. Шекспира адресован мужчине. Какие косвенные языковые средства и приемы использует для этой цели поэт?

Задача 2

Охарактеризуйте текст как целостное коммуникативное образование.

Типовые ситуационные задачи:

Задача 1

“RedRedRose” (1794) Р. Бернса – лирическое стихотворение, которое, как и многие стихи поэта, было положено на музыку. Его центральным образом является роза, наделенная особым символическим значением. Докажите, что по своей композиционной структуре это стихотворение содержит элементы жанра баллады.

Какие тенденции проявляются:

- а) на фонетическом уровне,
- б) на лексическом уровне,
- в) на синтаксическом уровне,
- г) на общетекстовом уровне?

Задача 2. Как известно, В. Вордсворт много путешествовал, в том числе в Альпийских горах Франции и Италии. Однако стихотворение “TheDaffodils” традиционно ассоциируют с местом, где поэт родился и вырос – районом Озёр (theLakeDistrict) в Камбрии, что, в частности, подсказано в тексте словом lake. Как романтический характер стихотворения передается его фоносемантикой

- а) при создании общего настроения текста при описании природы,
- б) при ритмическом уподоблении человеческой поступи?

Типовые тесты

1. Сообщение нового знания о действительности и доказательство истинности этого знания является основной задачей _____ стиля.

- а) научного;
- б) официально-делового;
- в) художественного;

2. Реферат, монография, тезисы, диссертация, доклад, рецензия – жанры, характерные для _____ стиля.

- а) художественного;
- б) научного;
- в) публицистического;

3. В _____ логично и кратко формулируются основные положения доклада, научной статьи. Каждое положение составляет обычно отдельный абзац, освещает отдельную микро-тему, раскрывая решение рассматриваемого вопроса.

- а) отзыве;
- б) словаре;
- в) тезисах;

4. Терминология – это языковая особенность _____ стиля.

- а) научного;
- б) публицистического;
- в) официально-делового;

5. Использование образных средств; 2) использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (страны ближнего зарубежья, служба занятости); 3) употребление лексики, обозначающей понятия морали, этики, экономики, медицины, психологии; 4) сочетание эмоциональных средств языка со строгой логической доказательностью. Перечисленные черты характерны для _____ стиля.

- а) научного;
- б) художественного;
- в) публицистического;

6. Употребление выражений переговоры на уровне послов, воздвигнуть монумент, финансовое оздоровление, баланс интересов, предвыборный рейтинг характерно для _____ стиля.

- а) художественного;
- б) официально-делового;
- в) публицистического;

7. Цель _____ стиля – информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чём-то, внушением ему определённых идей, взглядов, побуждением его к определённым поступкам, действиям.

- а) художественного;
- б) официально-делового;
- в) публицистического;

8. В _____ стиле совмещаются признаки научного и художественного стиля.

- а) публицистическом;
- б) официально-деловом;
- в) разговорном;

9. Частотность иноязычных приставок (обычно в словах общественно-политического характера) анти-, архи-, гипер-, дез-, контр, про-, пост-, транс-, ультра- и др. (антифашист, контрмеры, прозападный, дезинформация, посткоммунистический); 2) распространенность сложных слов (взаимовыгодный, всеевропейский, повсеместный, добрососедский) и слов, образованных путём сложения (общественно-политический, социально-экономический); 3) употребление аббревиатур (ЧП, АО, СНГ, ОМОН, ООН) и сокращений слов: федерал (федеральный), нал (наличность), эксклюзив (эксклюзивный). Перечисленные словообразовательные особенности характерны для _____ стиля.

- а) официально-делового;
- б) публицистического;
- в) научного;

10. К основным качествам публичной речи НЕ относится...

- а) доступность;
- б) строгость изложения;
- в) эмоциональность;

11. Жанром публицистического стиля является...

- а) репортаж;
- б) служебная записка;
- в) монография;

12. Основной функцией публицистического стиля является...

- а) эстетическая;
- б) логическая;
- в) воздействующая.

13. Устойчивое выражение «темпы развития экономики» относится к _____ стилю.

- а) публицистическому;
- б) разговорному;
- в) художественному;

14. Жаргонные и разговорные слова «беспредел», «тусовка» в текстах публицистического стиля...

- а) являются оценочными лексическими средствами
- б) создают нейтральный фон публицистического текста
- в) создают книжное звучание

15. Какое из перечисленных понятий не является тропом (средством словесной образности)?

- а) метафора
- б) олицетворение
- в) повтор

16. Что такое кодификация?

- а) фиксация норм в словарях и справочниках
- б) упрощение языка
- в) выработка правил языка

17. К какому функциональному стилю можно отнести рекламную статью?

- а) научному

б) официально-деловому

в) публицистическому

18. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Твердое тело, состоящее из большого числа маленьких кристалликов, называется поликристаллическим. Одиночные кристаллы называют монокристаллами».

а) художественный

б) научный

в) официально-деловой

19. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Поверхность ручейка была похожа на зеркальное стекло, открывая взору свою чистоту до самого дна. Какое чудо: ни днем, ни ночью не смолкает его мелодичная поющая струя».

а) художественный

б) научный

в) официально-деловой

20. Какое из перечисленных слов относится к высокому стилю?

а) гребень

б) шахматы

в) очи

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не

затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц, 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное

понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект(презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания- при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9.Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10.Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для

освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная учебная литература

1. Горовая, И. Г. *Стилистика русского языка и культура речи : учебное пособие для студентов филологических факультетов вузов / И. Г. Горовая.* — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 199 с. — ISBN 978-5-7410-1203-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54160.html>
2. *Практическая и функциональная стилистика русского языка : учебное пособие / составители Н. А. Русакова, Н. В. Любезнова.* — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 97 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/54475.html>
3. Чигинцева, Т. А. *Практическая стилистика русского языка : учебное пособие / Т. А. Чигинцева.* — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 89 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43397.html>

8.2 Дополнительная учебная литература:

1. Кротова, А. Г. *Стилистика русского языка в заданиях и упражнениях : учебное пособие / А. Г. Кротова.* — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 53 с. — ISBN 978-5-7782-2471-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44857.html>

8.3. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075. <http://www.iprbookshop.ru/56675.html>
2. «В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии» <http://www.iprbookshop.ru/48744.html>
3. «Вопросы языкознания» ISSN 0373-658X <http://vja.ruslang.ru/>
4. Русская речь ISSN: 0131-6117. <https://russkayarech.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Сайт Института мировой литературы им. А.М. Горького РАН.
4. Сайт Института языкознания РАН.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайнрежиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник

«Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайнрежиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Стилистика русского языка

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	45.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Коммуникация	УК-4
Общепрофессиональные	-	ОПК -1
Профессиональные	-	ПК -1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК-4.1: Владеет системой норм русского литературного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь.</p> <p>УК-4.2: Грамотно строит коммуникацию, исходя из целей и ситуации; использует коммуникативно приемлемые стиль общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнёрами.</p> <p>УК-4.3: Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.4: Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном (-ых) языке (ах).</p> <p>УК-4.5: Демонстрирует умение выполнять перевод текстов иностранного (-ых) на государственный язык, а также с государственного на иностранный (-ые) язык (-и).</p>
ОПК -1	Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических,	<p>ОПК-1.1. Анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемых иностранных языков в синхронии и диахронии</p> <p>ОПК-1.2. Интерпретирует основные проявления</p>

	лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.	взаимосвязи языковых уровней и взаимоотношения подсистем языка ОПК–1.3. Применяет понятийный аппарат изучаемой дисциплины, соблюдает основные особенности научного стиля в устной и письменной речи.
ПК -1	Способен владеть основными методами фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов	ПК -1.1. Использует методы фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов ПК-1.2. Владеет приемами и методиками типологического анализа фонологической, морфологической, лексической, синтаксической систем языка ПК-1.3. Умеет решать коммуникативные и образовательные задачи профессиональной деятельности с использованием языковых особенностей иноязычного общения.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-4		
	- специфику стилистики как лингвистической дисциплины и уровня языковой системы, понятия стилистической и языковой нормы, стилистические ресурсы	-определять стилистическую принадлежность текста, анализировать конкретные стилистические явления, использовать в научных и практических целях соответствующие толковые и фразеологические словари	- навыками самостоятельного чтения современной лингвистической стилистической литературы по изучаемым вопросам, целостного стилистического анализа текста

Код компетенции	ОПК -1		
	<p>- основные языковые типы; базовые понятия фонетики, фонологии, грамматики, лексикологии; круг практических задач лингвистики и основные способы их решения;</p> <p>- иметь общее представление о задачах и методах теоретической и прикладной лингвистики</p>	<p>- анализировать и обобщать факты из различных языков на основе полученных теоретических знаний, объяснять отдельные языковые явления в синхронической и диахронической перспективе;</p> <p>- иллюстрировать теоретические положения фактами из родного и изучаемого языков; самостоятельно решать практические задания на основе разнообразного языкового материала</p>	<p>- приемами использования базового понятийного аппарата языкознания; применения некоторых методов и приемов анализа языковых фактов, относящихся к разным уровням языковой системы и к разным функциональным подсистемам языка</p>
Код компетенции	ПК-1		
	<p>- основные особенности естественного языка, его уровневую (модульную) структуру; единицы, отношения и процессы разных морфологического, уровней языковой системы;</p> <p>- положения и концепции в области дискурсивной теории;</p> <p>- понятийный аппарат социолингвистики и психолингвистики, характер влияния социолингвистических и экстралингвистических, психолингвистических факторов на функционирование и развитие языков.</p>	<p>- выделять и анализировать основные единицы языка и речи;</p> <p>- анализировать письменный текст и устный дискурс с учетом его фонетических, морфологических, синтаксических, семантических характеристик, языковых и экстралингвистических факторов;</p> <p>- анализировать вербальные и невербальные компоненты речевой деятельности;</p> <p>- проводить социолингвистический и психолингвистический анализ языковых фактов, анализ языковой ситуации;</p> <p>- применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>- формулировать аргументированные</p>	<p>- современной лингвистической терминологией;</p> <p>системой основных понятий фонологии, морфологии, синтаксиса, семантики, теории дискурса, социолингвистики и психолингвистики для решения коммуникативных задач.</p>

		умозаключения и выводы, - участвовать в научных дискуссиях.	
--	--	---	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений,

		процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотносенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Тест

1. Стилистика – это
 - а) Раздел, изучающий звучащую речь
 - б) Раздел, который изучает грамматический строй языка
 - в) Раздел, изучающий выразительные средства и возможности языка**
 - г) Раздел о правилах правописания.

2. Раздел стилистики, изучающий звуковую организацию речи, называется:
 - а) Лексическая стилистика
 - б) Фоника**

- в) Словообразовательная стилистика
- г) Фонетика

3. Основной пласт современного русского языка составляют:

- а) старославянизмы;
- б) иноязычные заимствования;
- в) исконно русские слова;**
- г) книжная лексика.

4. Использование диалектной лексики допустимо в

- а) научном стиле;
- б) художественном стиле;**
- в) официально-деловом стиле;
- г) публицистическом стиле.

5. К социально ограниченной форме языка относят:

- а) жаргон**
- б) диалект
- в) просторечие
- г) литературный язык.

6. К территориально ограниченной форме языка относят:

- а) жаргон
- б) диалект**
- в) просторечие
- г) литературный язык.

7. Из данных слов к нейтральной лексике относится:

- а) дисциплинарный;
- б) голова;**
- в) всласть;
- г) десница.

8. Слова одной и той же части речи, близкие по смыслу, но различающиеся оттенками, стилистической окраской, называются:

- а) антонимы;
- б) синонимы;**
- в) омонимы;
- г) паронимы.

9. Речь малообразованных жителей города – это:

- А) диалект
- Б) просторечие**
- В) жаргон
- Г) сленг.

10. Оксюморон образуется на базе:

- а) антонимов;**
- б) синонимов;
- в) многозначности;
- г) паронимов.

11. Из перечисленных групп слов к исконно русской лексике относится:
- а) **мудрость, бездна, младенец;**
 - б) икона, грамота, пирамида;
 - в) рубеж, пастух, ожерелье;
 - г) сапоги, пророк, Иван.
12. При переходе из одного языка в другой слова осваиваются (*что лишнее?*):
- а) графически;
 - б) фонетически;
 - в) стилистически;
 - г) **лексически.**
13. К заимствованной лексике не относятся:
- а) варваризмы;
 - б) **диалектизмы;**
 - в) иноязычные слова;
 - г) англицизмы.
14. Экзотизмы — это:
- а) слова, сохраняющие нерусское написание;
 - б) слова, которые употреблены индивидуально, к случаю;
 - в) **слова, характеризующие национальные особенности жизни разных народов;**
 - г) слова, противоположные по смыслу.
15. Найдите исконно русское слово:
- а) кровать;
 - б) **спутник;**
 - в) сарафан;
 - г) январь.
16. К территориально ограниченной лексике относится группа слов:
- а) грызло, денник, союзка;
 - б) **буряк, кочет, лыва, басена;**
 - в) нация, класс, революция, сознание;
 - г) десница, ланиты, ладья.
17. Лексика, обслуживающая все стили устной и письменной речи, называется:
- а) книжной;
 - б) разговорной;
 - в) **межстилевой;**
 - г) жаргонной.
18. Официально-деловые слова являются разновидностью:
- а) **книжной лексики;**
 - б) разговорной лексики;
 - в) социально ограниченной лексики;
 - г) устаревшей лексики.
19. Слово ДЕСНИЦА:
- а) жаргонное
 - б) диалектное
 - в) просторечное

г) литературное, книжное.

20. Парцелляция — это:
а) **фигура речи;**
б) троп;
в) фонетическое средство выразительности;
г) вид лексической ошибки.
21. Профессиональная лексика — это:
а) общеупотребительная лексика;
б) официальные научные наименования специальных понятий;
в) **слова, не имеющие строгого научного характера, используемые в разговорной речи;**
г) термины.
22. Слова *коэффициент, атом, телевидение, операция* являются:
а) **общенаучными терминами;**
б) специальными словами;
в) профессионализмами;
г) словами делового стиля.
23. Для составления свода законов используется:
а) научный стиль;
б) художественный стиль;
в) **официально-деловой стиль;**
г) публицистический стиль.
24. Канцелярскую окраску речи придает:
а) неточное употребление терминов;
б) **употребление отглагольных существительных;**
в) наличие просторечий;
г) использование старославянизмов.
25. «Болезнью языка» *канцелярит* назвал:
а) **К. И. Чуковский;**
б) С. Я. Маршак;
в) М. Горький;
г) В.И. Ленин
26. Нейтральной лексике противостоит:
а) высокая лексика;
б) общеупотребительная лексика;
в) сниженная лексика;
г) **оценочная лексика.**
27. Термин *пароним* в переводе с греческого означает:
а) одно имя (*лук — лук*);
б) **возле имени (*глиняный - глинистый*);**
в) разные имена (*черный — белый*);
г) близкие имена (*луг-лук*).
28. Из перечисленных слов историзмом является:

- а) бремя;
 - б) челнок;
 - в) гусар;**
 - г) ланиты.
29. В понятие *фразеология* входят:
- а) тропы речи;
 - б) пословицы и поговорки;**
 - в) фигуры речи;
 - г) грамматические средства выразительности.
30. *Инверсия* — это:
- а) нарушение прямого порядка слов в предложении;**
 - б) пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения;
 - в) расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающее значение.
31. *Контаминация* — это:
- а) искажение образного значения фразеологизма;
 - б) комическое звучание речи;
 - в) нелогичность речи;
 - г) возникновение нового выражения или формы путём объединения элементов двух выражений или форм, чем-нибудь сходных.**
32. Редукция фразеологизма — это:
- а) расширение его состава;
 - б) сокращение состава фразеологизма;**
 - в) усиление экспрессивной окраски фразеологизма.
33. Самый большой стилистический пласт фразеологических оборотов составляет:
- а) книжная фразеология;
 - б) официально-деловая фразеология;
 - в) разговорная фразеология.**
34. Современное значение фразеологического оборота *подводить под монастырь* — это:
- а) окружать, брать в осаду, в плотное кольцо;
 - б) насильственное обращение в монашество;
 - в) доставлять неприятности, ставить в трудное положение.**
35. Авторство выражения *нельзя объять необъятное* принадлежит:
- а) Г. Помяловскому;
 - б) К. Пруткову;**
 - в) Л. Толстому;
 - г) А.П. Чехову.
36. Происхождение фразеологизма *испить чашу до дна*:
- а) античное;
 - б) исконно русское;
 - в) библейское;**
 - г) литературное.
37. Лексическое значение фразеологизма *крокодиловы слезы*:

- а) огромные;
 - б) лицемерные;**
 - в) напрасные;
 - г) горькие.
38. Происхождение фразеологизма *сизифов труд*:
- а) античное;**
 - б) библейское;
 - в) исконно русское;
 - г) художественный текст.
39. *Поэтизмы* - это:
- а) лексика с ироничной окраской;
 - б) лексика с античной символикой;
 - в) слова, имеющее множество синонимических оттенков.**
40. Слова со стертой семантикой, потускневшей эмоциональной окраской называются:
- а) речевыми штампами;**
 - б) терминами;
 - в) канцеляризмами;
 - г) просторечными.
41. Примером *антитезы* является:
- а) белый — черный, высоко — низко;
 - б) он не шел, а влачился, не поднимая ног от земли;**
 - в) я вижу печальные очи, я слышу веселую речь;
 - г) абонемент-абонент.
42. Макароническая лексика — это:
- а) эвфемизмы;
 - б) поэтизмы;
 - в) варваризмы.**
43. Современное значение фразеологизма *умываю руки* это:
- а) устранение от ответственности, отказ от участия в чем-либо;**
 - б) привычка к чистоплотности;
 - в) ритуальный обряд в католичестве.
44. Эвфемизм — это:
- а) слова, смягчающие грубый смысл выражения;**
 - б) нарушение хронологической точности речи;
 - в) сопоставление несопоставимых понятий;
 - г) книжное слово.
45. Троп — это:
- а) слова с ярко выраженным этимологическим значением;
 - б) слова, употребляемые в переносном значении;**
 - в) слова, социально ограниченные в употреблении;
 - г) книжные слова.
46. *Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый!* — это вид тропа:
- а) сравнение;

- б) гипербола;
- в) метонимия;**
- г) метафора.

47. *Пуще всего, Павлуша, береги копейку!* — это вид тропа:

- а) эпитет;
- б) синекдоха;**
- в) аллегория;
- г) обращение.

48. Ошибка в употреблении паронима *медсестра больному*: «*вы уже ходили вешаться!*» вызвана:

- а) нарушением лексической сочетаемости;
- б) ложными ассоциациями;
- в) смешением лексических значений.**

49. Неясность высказывания *работать без жалоб* вызвана:

- а) речевой недостаточностью;**
- б) речевой избыточностью;
- в) смешением паронимов;
- г) нарушением сочетаемости.

50. Неясность речи в предложении: «*Большая часть выпускников осталась в деревне*» рождает такое явление в языке, как:

- а) омофоны;
- б) омографы;**
- в) омоформы;
- г) антонимы.

51. Неуместный комизм речи: «*Археологи, заметили, что покойники из северного захоронения перекликаются с покойниками из южного захоронения*» порожден:

- а) близким соседством многозначных слов;
- б) тем, что многозначное слово употреблено в переносном, а не в своем основном значении;**
- в) использованием паронимов;
- г) использованием омонимов.

52. Ошибка речи в рекламе «*Самый надежный способ размножения*» на коробке факса вызвана:

- а) речевой недостаточностью при употреблении многозначного слова;**
- б) речевой избыточностью при употреблении многозначного слова;
- в) использованием омонимов;
- г) использованием паронимов.

53. Словесная игра, основанная на столкновении в тексте разных значений многозначных слов, называется:

- а) иронией;
- б) парадоксом;
- в) каламбуром;**
- г) сатирой.

54. Стилистическая ошибка в высказывании «*Дело о влечении и разбитии стекол вороною*»

возникла на основе такого языкового явления, как:

- а) **канцеляризм**;
- б) речевые штампы;
- в) термины;
- г) жаргонизмы.

55. Двусмысленность в примере «Приказали пленнику жестами выпить воду» это:

- а) лексическая амфиболия;
- б) **синтаксическая амфиболия**
- в) антитеза
- г) ошибка с паронимами.

56. Профессиональную лексику содержит предложение:

- а) **Фигуристы обкатали свою новую произвольную программу.**
- б) Химчистка производит выводку пятен.
- в) Продаются крылья для «Москвича».
- г) Комиссией установлено, что туша коровы полностью сдана на склад, за исключением передних ног, которые ушли налево.

57. Сообщение нового знания о действительности и доказательство истинности этого знания является основной задачей _____ стиля.

- г) **научного;**
- д) официально-делового;
- е) художественного
- ж) публицистического.

58. Реферат, монография, тезисы, диссертация, доклад, рецензия – жанры, характерные для _____ стиля.

- г) художественного;
- д) **научного;**
- е) публицистического;
- ж) делового.

59. В _____ логично и кратко формулируются основные положения доклада, научной статьи. Каждое положение составляет обычно отдельный абзац, освещает отдельную микротему, раскрывая решение рассматриваемого вопроса.

- г) отзыве;
- д) словаре;
- е) **тезисах;**
- ж) рецензии.

60. Терминология – это языковая особенность _____ стиля.

- г) **научного;**
- д) публицистического;
- е) официально-делового;
- ж) художественного.

61. Использование образных средств; 2) использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (страны ближнего зарубежья, служба занятости); 3) употребление лексики, обозначающей понятия морали, этики, экономики, медицины, психологии; 4) сочетание эмоциональных средств языка со строгой логической доказательностью. Перечисленные черты характерны для _____ стиля.

- г) научного;
- д) художественного;
- е) **публицистического;**
- ж) разговорного.

62. Употребление выражений переговоры на уровне послов, воздвигнуть монумент, финансовое оздоровление, баланс интересов, предвыборный рейтинг характерно для _____ стиля.

- г) художественного;
- д) официально-делового;
- е) **публицистического;**
- ж) разговорного.

63. Цель _____ стиля – информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чём-то, внушением ему определённых идей, взглядов, побуждением его к определённым поступкам, действиям.

- г) художественного;
- д) официально-делового;
- е) **публицистического;**
- ж) научного.

64. В _____ стиле совмещаются признаки научного и художественного стиля.

- г) **публицистическом;**
- д) официально-деловом;
- е) разговорном;
- ж) художественном.

65. Частотность иноязычных приставок (обычно в словах общественно-политического характера) анти-, архи-, гипер-, дез-, контр, про-, пост-, транс-, ультра- и др. (антифашист, контрмеры, прозападный, дезинформация, посткоммунистический); 2) распространённость сложных слов (взаимовыгодный, всеевропейский, повсеместный, добрососедский) и слов, образованных путём сложения (общественно-политический, социально-экономический); 3) употребление аббревиатур (ЧП, АО, СНГ, ОМОН, ООН) и сокращений слов: федерал (федеральный), нал (наличность), эксклюзив (эксклюзивный). Перечисленные словообразовательные особенности характерны для _____ стиля.

- г) официально-делового;
- д) **публицистического;**
- е) научного;
- ж) художественного.

66. К основным качествам публичной речи НЕ относится...

- г) доступность;
- д) **строгость изложения;**
- е) эмоциональность;
- ж) выразительность.

67. Жанром публицистического стиля является...

- г) **репортаж;**
- д) служебная записка;
- е) монография;
- ж) докладная записка.

68. Основной функцией публицистического стиля является...
- г) эстетическая;
 - д) логическая;
 - е) **воздействующая;**
 - ж) развлекательная.
69. Устойчивое выражение «темпы развития экономики» относится к _____ стилю.
- г) **публицистическому;**
 - д) разговорному;
 - е) художественному;
 - ж) деловому
70. Жаргонные и разговорные слова «беспредел», «тусовка» в текстах публицистического стиля...
- г) **являются оценочными лексическими средствами**
 - д) создают нейтральный фон публицистического текста
 - е) создают книжное звучание
 - ж) Недопустимы.
71. Какое из перечисленных понятий не является тропом (средством словесной образности)?
- а) метафора
 - б) олицетворение
 - в) **повтор**
 - г) метонимия.
72. Что такое кодификация?
- а) **фиксация норм в словарях и справочниках**
 - б) упрощение языка
 - в) выработка правил языка
 - г) приспособление.
73. К какому функциональному стилю можно отнести рекламную статью?
- а) научному
 - б) официально-деловому
 - в) **публицистическому**
 - г) художественному.
74. К какому функциональному стилю относится следующий текст?
«Твердое тело, состоящее из большого числа маленьких кристалликов, называется поликристаллическим. Одиночные кристаллы называют монокристаллами».
- а) художественный
 - б) **научный**
 - в) официально-деловой
 - г) публицистический.
75. К какому функциональному стилю относится следующий текст?
«Поверхность ручейка была похожа на зеркальное стекло, открывая взору свою чистоту до самого дна. Какое чудо: ни днем, ни ночью не смолкает его мелодичная поющая струя».
- а) **художественный**
 - б) научный
 - в) официально-деловой

г) публицистический.

76. Какое из перечисленных слов относится к высокому стилю?

- а) гребень
- б) шахматы
- в) **очи**
- г) листок.

77. Какое существительное относится к среднему роду?

- а) маэстро
- б) **жюри**
- в) голосище
- г) сани

78. Когда редактор прибегает к внешней проверке фактического материала?

- а) **Когда не хватает возможностей внутренней проверки**
- б) После ознакомительного чтения
- в) После вычитки
- г) Всегда

79. Какое существительное в форме именительного падежа множественного числа имеет окончание -А

- а) врач
- б) **директор**
- в) гроздь
- г) торт

80. Какие факты текста нуждаются в проверке?

- а) Все те, что войдут в окончательный вариант текста
- б) **Все изложенные автором в рукописи**
- в) Те сомнительные или неизвестные автору, которые невозможно исключить из текста
- г) Те сомнительные или неизвестные редактору, которые невозможно исключить из текста

81. Смысловая целостность текста проявляется в...

- а) **единстве темы**
- б) наличии информации
- в) жанровой оформленности
- г) предметно-смысловой исчерпанности

82. В каком варианте нарушено правило образования форм родительного падежа существительных?

- а) **нет осенних туфлей**
- б) десять килограммов яблок
- в) нет чистых блюдец
- г) отряд партизан

83. Какие методы используются для проверки статистического материала?

- а) Группировка данных на основе какого-либо логического принципа (например, возрастания, убывания), перегруппировка на основе иного логического принципа
- б) Консультации со специалистом
- в) **Сплошная проверка по статистическим справочникам**

г) Метод не назван

84. Относительно законченными отрезками текста являются...

- а) глава
- б) параграф
- в) предложение
- г) **абзац**

85. Какое из словосочетаний является неправильным?

- а) **наше МИД**
- б) популярная БСЭ
- в) Нововоронежская АЭС
- г) красивый Сочи

86. Что означает понятие «точность цитирования» в применении к текстам СМИ?
(Выберите наиболее полный ответ).

- а) Соблюдение орфографии и пунктуации цитаты
- б) Отсутствие смысловых искажений
- в) **Первое и второе, вместе взятые**
- г) Буквальная и смысловая точность, правописание по современным нормам

87. Разговорный стиль характерен

- а) **для бытового общения**
- б) для официального общения
- в) для публичного общения
- г) для научного общения

88. Не образуются формы степеней сравнения от прилагательного...

- а) богатый
- б) крутой
- в) **вороной**
- г) высокий

89. Отметьте неверное высказывание.

- а) Окончание -у (-ю) у существительных мужского рода в родительном падеже закрепилось за разговорным стилем
- б) В официально-деловой и книжной речи для обозначения профессий употребляются слова мужского рода
- в) Формам деепричастий на -вши присущ просторечный характер, формы на -в – общеупотребительны
- г) **Синтаксическая норма регламентирует использование форм слова**

90. В каком словосочетании допущена ошибка?

- а) **заведующий отдела**
- б) аллергия на апельсины
- в) беспокоиться о ребенке
- г) тревожиться за друга

91. Каковы пределы редакторского вмешательства в текст?

- а) Редактор исправляет только стилистические и композиционные погрешности
- б) Редактор может менять литературную форму и авторскую концепцию по своему усмотрению

- в) Редактор может исправлять стилистические погрешности, не искажая авторской концепции и не анализируя содержания
- г) **Редактор исправляет форму и содержание текста, не искажая авторской концепции и ограничиваясь необходимым минимумом исправлений**

92. В предложении «Самый ярчайший пример тому – библейские притчи»

- а) ошибок нет
- б) ошибка в образовании превосходной степени наречия
- в) **ошибка в образовании превосходной степени прилагательного**
- г) ошибка в образовании сравнительной степени прилагательного

93. Сопоставляемые фактические данные в таблице удобнее всего располагать

- а) **и по горизонтали, и по вертикали**
- б) все равно как
- в) по вертикали в графах
- г) по горизонтали в строках

94. В предложении «Обувь должна быть одновременно и красивее, и удобнее»

- а) ошибка в образовании превосходной степени прилагательного
- б) ошибка в образовании сравнительной степени прилагательного
- в) **ошибка возникает как результат отсутствия объекта сравнения**
- г) ошибок нет

95. Какие правила необходимо соблюдать при работе с цифровыми данными?

- а) Не употреблять цифр вообще
- б) **Заботиться о наглядности и понятности цифр, их сопоставимости между собой, не перегружать текст цифрами**
- в) Располагать цифровые данные в рамочных элементах текста
- г) Работа с цифрами ничем не отличается от работы с любым другим фактическим материалом

96. В каком предложении нарушены грамматические нормы?

- а) В старших классах необходимо более глубокое изучение литературы
- б) Зимой путь через горы был значительно опаснее
- в) Дорога будет отремонтирована в самое ближайшее время
- г) **При дневном освещении рисунок казался еще более отчетливее и ярче**

97. Укажите грамматически правильное продолжение предложения: Прославив своё имя исследованиями болезней и применением вакцин...

- а) это способствовало распространению и развитию науки
- б) у меня сложились замечательные отношения со всеми учеными
- в) **ученый Луи Пастер по-прежнему остался очень скромным человеком**
- г) нужны дополнительные финансовые средства

98. В каком ряду все формы степеней сравнения прилагательных являются нормативными, т. е. не содержат ошибок?

- а) более шире — более широкий — шире — ширее
- б) **короче — более короткий — кратчайший — самый короткий**
- в) хуже — более плохой — худший — самый худший
- г) лучший — самый хороший — очень хороший — лучше всех

99. Укажите грамматически правильное продолжение предложения: Путешествуя по

бескрайней дальневосточной тайге...

- а) **географ В. Арсеньев изучал богатейшие флору и фауну этого края**
- б) уже стемнело
- в) пришла пора опубликовать свои дорожные наблюдения
- г) дается описание рельефа Приморья и горной системы Сихотэ-Алиня

100. Найдите вариант, где форма превосходной степени сравнения прилагательного образована неправильно

- а) чистый — чистейший
- б) твердый — наиболее твердый
- в) глубокий — глубочайший
- г) **умный — очень умный**

101. Отметьте предложение, в котором правильно употреблен деепричастный оборот

- а) **Поднявшись на вершину горы, мы увидели море**
- б) Нарушив трудовой договор, работник будет уволен
- в) Катаясь на велосипеде, ваше здоровье укрепляется
- г) Подъезжая к реке, у меня слетела шляпа

102. Какое прилагательное имеет краткую форму?

- а) **робкий**
- б) офицерский
- в) стеклянный
- г) медвежий

103. Найдите предложение с грамматической ошибкой

- а) На выставке детского творчества можно увидеть работы как совсем юных художников, так и тех, кому исполнилось 13—15 лет
- б) Термин «женская проза» можно использовать по отношению к творчеству таких писательниц, как В. Токарева, Т. Толстая, Л. Улицкая
- в) Художники любят природу и одухотворяют ее
- г) **Я уважаю и восхищаюсь своими родителями**

104. Укажите предложение с грамматической ошибкой

- а) Здесь сэкономлено двадцать пять тысяч тонн авиационного керосина, что позволило спланировать выполнение шестисот дополнительных рейсов
- б) **Монета оказалась старой, стертой с обеих сторон**
- в) Нырлящик опускался на глубину до сорока метров
- г) Этим летом будут реализованы пятьдесят четыре льготные путевки

105. Найдите предложение без грамматических ошибок

- а) **В пятом классе мы очень любили читать как сказки Пушкина, так и стихи Некрасова**
- б) На столе не только лежали учебники, но и конспекты лекций
- в) Мы увлекаемся и смотрим передачи о спорте
- г) Преподаватель руководил и помогал в написании дипломной работы группой студентов

Примерный список вопросов

1. Предмет, цели и задачи курса стилистики русского языка. Стилистика и смежные лингвистические дисциплины.

2. История стилистики как науки.
3. Актуальные и дискуссионные вопросы современной стилистики. Основные направления стилистических исследований.
4. Функциональные стили русского литературного языка как предмет изучения стилистики. Стилль как историческая категория.
5. Теория речевых жанров в подходах разных авторов (М.М. Бахтин, Т.В. Шмелева).
6. Разговорная речь. Прагматика разговорной речи. Жанровое разнообразие. Этика общения в бытовой сфере. Стилистические нормы разговорной речи и ее статус в литературном языке.
7. Эффективность общения. Коммуникативные стратегии и тактики. Причины коммуникативных неудач. Основные черты языка СМИ. Социальные функции средств массовой информации. Прагматика и риторика дискурса в периодической печати. Речевые приемы манипулирования адресатом. Особенности информационного поля современных СМИ.
8. Жанровая специфика СМИ. Характеристика и композиционная схема отдельных жанров (хроника, интервью, репортаж, статья, фельетон, очерк). Образ автора в публицистике. Чередование экспрессии и стандарта как основная черта языка СМИ.
9. Динамические процессы в языке и стиле публицистики. Журналистика как полифункциональная структура. Деконструкция в газетно-публицистическом стиле как результат отбора языковых средств в соответствии с задачей, стоящей перед автором. Снятие оппозиции стандарт-экспрессия в языке современных СМИ.
10. Тексты СМИ в парадигме культуры. Постмодернистская ситуация в современном медиа-тексте (техника интертекстуальности при создании текста СМИ, игровые стратегии и т.п.). Трансформация образа автора в современных СМИ. Медиа-текст в аспекте культуры речи.
11. Понятие выразительных средств языка и стилистических приемов, их взаимодействие и функции. Тропы и фигуры.
12. Научная речь в прагматическом и стилистическом аспектах. Аттестация понятия специальный язык. Основные лингвистические черты научной речи.
13. Терминологичность словарного состава, основные терминологические группы и их лексико-семантические особенности. Норма в терминологии. Логическая схема и композиция научной работы.
14. Многожанровость научного стиля. Жанры тезисов, доклада, реферата, рецензии, аннотации. Их стилевые черты и композиционная схема. Культура цитирования.
15. Деловая речь. Виды устных деловых коммуникаций. Деловой этикет.
16. Силевые черты деловых бумаг. Текстовые и языковые нормы делового стиля. Реквизиты и композиционная схема отдельных жанров (по выбору студента). Типичные ошибки в языке деловых бумаг.
17. Стилистика рекламы. Место рекламы в системе функциональных стилей. Типы рекламных текстов. Роль адресата в рекламном дискурсе.
18. Стилль художественной литературы, его место в системе функциональных стилей. Основные особенности языка художественной литературы.
19. Смещение логического ударения. Способы акцентации.
20. Стилистика словообразования.

Темы эссе

1. Язык художественной литературы и художественный стиль.
2. Русский язык среди других языков мира.
3. Связь русского языка с историей и культурой русской нации.
4. Современное состояние русского литературного языка.

5. Пробела экологии слова.
6. Функциональные стили русского языка.
7. Основные характеристики письменной речи.
8. Основные характеристики устной речи.
9. Лексика ограниченного и неограниченного употребления.
10. Средства выразительности речи.
11. Особенности языка рекламы.
12. Логические основы редактирования. Логические ошибки.
13. Соотношение фактической и коммуникативной точности речи.
14. Семантические и лексические ошибки.
15. Типы лексических ошибок. Выбор слова.
16. Место фразеологических ошибок. «Лишние слова» как препятствие краткости речи.
17. Смещение логического ударения. Способы акцентации.
18. Стилистические функции порядка слов в предложении. Полнота речи.
19. Пропуск или двойное использование элемента речевой цепи. Ошибочная смысловая связь слов и ошибочное разъединение слов.
20. Стилистические особенности чужой речи.

Проблемно-аналитические задания

Типовые проблемно-аналитические задания:

1. Проблемно-аналитическое задание:

1. Прочитайте, проанализируйте фрагмент из учебника Д.Э. Розенталя "Практическая стилистика русского языка" (Введение, § 2, любое издание). Выявите проблемные вопросы практической стилистики.

Для практической стилистики ... важны некоторые общие положения.

1. В языке, как правило, нет абсолютных синонимов, т.е. элементов, не отличающихся один от другого ни значением, ни стилистической или экспрессивной окраской. Еще французские "энциклопедисты" указывали, что наличие таких дублетов было бы для языка балластом, от которого он стремился бы избавиться.

2. Синонимические варианты не должны выходить за пределы литературной нормы. При этом возможны случаи, когда нормой признается наличие двух вариантов.

3. Основываясь на понятиях синхронической и диахронической стилистики, допустимо проводить синхроническое сопоставление синонимов (в условиях одновременного их существования) и диахроническое их сопоставление (в условиях эволюционного развития). В первом случае возможна пара "книжный вариант – разговорный вариант" ("ось одновременности") во втором – "устарелый вариант – современный вариант" ("ось последовательности").

2. Проанализируйте следующие высказывания:

Все предметы и явления окружающего нас мира находятся в постоянном взаимодействии, в постоянной взаимосвязи. Одна из таких взаимосвязей – сходство предметов, действий и их признаков. Умение видеть и выделить общие или сходные признаки разных предметов и действий – специфическая особенность образного мышления. В основе образного восприятия и отражения действительности лежит метафора.

Велика роль метафоры в развитии языка, его словарного состава, который обогащается в результате приобретения словами и словосочетаниями переносных, чаще всего метафорических значений. Метафора – это не только способ восприятия и отображения мира, но и средство его познания" (В.И. Вакуров, Н.Н. Кохтев).

Что общего между метафорой, сравнением и эпитетом?

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Современные дискуссии о личности и творчестве М. Горького.
2. Творческая индивидуальность и литературный процесс: взаимосвязь и взаимовлияние.
3. Загадка русской души в творчестве В.М. Шукшина.
4. Болдинская осень в жизни и творчестве А.С. Пушкина.
5. Проблема «Горький и Ницше»

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Романтическая концепция любви в прозе А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).
2. Социальное «дно» на страницах ранней прозы М. Горького.
3. Образ «маленького человека» в «Человеке из ресторана» И.С. Шмелева.
4. Брюсов – вождь русского символизма.
5. «Философия война» Л.Н. Толстого.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Творческая эволюция Н. Гумилева.
2. Образ лирической героини в поэзии М. Цветаевой.
3. Футуристы о поэтическом языке
4. Человек и мир в поэзии О. Мандельштама.
5. Поэзия Ивана Бунина. Poleмика с символистами.

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать проблему противопоставления стилей языка и стилей речи. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

- провести сравнительный анализ стилей языка и стилей речи (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).
- определить, в чем заключается: а) сущность и специфика стилей языка и стилей речи, б) общее в их содержании.

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме – взаимодействие практической стилистики и культуры речи. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - практическая стилистика и культуры речи мало взаимодействуют между собой.
- 2) Тезис 2 команды - практическая стилистика и культуры речи тесно взаимодействуют, решая общие проблемы в язык. Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

1. Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации:

2. История стилистики как науки.
3. Предмет, цели и задачи курса стилистики русского языка. Стилистика и смежные лингвистические дисциплины.
4. Функциональные стили русского литературного языка как предмет изучения стилистики. Стилль как историческая категория.
5. Актуальные и дискуссионные вопросы современной стилистики. Основные направления стилистических исследований.

6. Разговорная речь. Прагматика разговорной речи. Жанровое разнообразие. Этика общения в бытовой сфере. Стилистические нормы разговорной речи и ее статус в литературном языке.
7. Эффективность общения. Коммуникативные стратегии и тактики. Причины коммуникативных неудач. Основные черты языка СМИ. Социальные функции средств массовой информации. Прагматика и риторика дискурса в периодической печати. Речевые приемы манипулирования адресатом. Особенности информационного поля современных СМИ.
8. Теория речевых жанров в подходах разных авторов (М.М. Бахтин, Т.В. Шмелева).
9. Жанровая специфика СМИ. Характеристика и композиционная схема отдельных жанров (хроника, интервью, репортаж, статья, фельетон, очерк). Образ автора в публицистике. Чередование экспрессии и стандарта как основная черта языка СМИ.
10. Тексты СМИ в парадигме культуры. Постмодернистская ситуация в современном медиа-тексте (техника интертекстуальности при создании текста СМИ, игровые стратегии и т.п.). Трансформация образа автора в современных СМИ. Медиа-текст в аспекте культуры речи.
11. Понятие выразительных средств языка и стилистических приемов, их взаимодействие и функции. Тропы и фигуры.
12. Динамические процессы в языке и стиле публицистики. Журналистика как полифункциональная структура. Деконструкция в газетно-публицистическом стиле как результат отбора языковых средств в соответствии с задачей, стоящей перед автором. Снятие оппозиции стандарт-экспрессия в языке современных СМИ.
13. Научная речь в прагматическом и стилистическом аспектах. Аттестация понятия специальный язык. Основные лингвистические черты научной речи.
14. Терминологичность словарного состава, основные терминологические группы и их лексико-семантические особенности. Норма в терминологии. Логическая схема и композиция научной работы.
15. Стилиевые черты деловых бумаг. Текстовые и языковые нормы делового стиля. Реквизиты и композиционная схема отдельных жанров (по выбору студента). Типичные ошибки в языке деловых бумаг.
16. Стилистика рекламы. Место рекламы в системе функциональных стилей. Типы рекламных текстов. Роль адресата в рекламном дискурсе.
17. Многожанровость научного стиля. Жанры тезисов, доклада, реферата, рецензии, аннотации. Их стилиевые черты и композиционная схема. Культура цитирования.
18. Стил художественной литературы, его место в системе функциональных стилей. Основные особенности языка художественной литературы.
19. Смещение логического ударения. Способы акцентации.
20. Стилистика словообразования.
21. Деловая речь. Виды устных деловых коммуникаций. Деловой этикет.

Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации с применением ДОТ

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов (пороговый уровень формирования компетенции):

Типовой тест:

1. Сообщение нового знания о действительности и доказательство истинности этого знания является основной задачей _____ стиля.

- з) научного;
- и) официально-делового;
- к) художественного;

2. Реферат, монография, тезисы, диссертация, доклад, рецензия – жанры, характерные для _____ стиля.

- з) художественного;
- и) научного;
- к) публицистического;

3. В _____ логично и кратко формулируются основные положения доклада, научной статьи. Каждое положение составляет обычно отдельный абзац, освещает отдельную микро-тему, раскрывая решение рассматриваемого вопроса.

- з) отзыве;
- и) словаре;
- к) тезисах;

4. Терминология – это языковая особенность _____ стиля.

- з) научного;
- и) публицистического;
- к) официально-делового;

5. Использование образных средств; 2) использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (страны ближнего зарубежья, служба занятости); 3) употребление лексики, обозначающей понятия морали, этики, экономики, медицины, психологии; 4) сочетание эмоциональных средств языка со строгой логической доказательностью. Перечисленные черты характерны для _____ стиля.

- з) научного;
- и) художественного;
- к) публицистического;

6. Употребление выражений переговоры на уровне послов, воздвигнуть монумент, финансовое оздоровление, баланс интересов, предвыборный рейтинг характерно для _____ стиля.

- з) художественного;
- и) официально-делового;
- к) публицистического;

7. Цель _____ стиля – информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чём-то, внушением ему определённых идей, взглядов, побуждением его к определённым поступкам, действиям.

- з) художественного;
- и) официально-делового;
- к) публицистического;

8. В _____ стиле совмещаются признаки научного и художественного стиля.

- з) публицистическом;
- и) официально-деловом;
- к) разговорном;

9. Частотность иноязычных приставок (обычно в словах общественно-политического характера) анти-, архи-, гипер-, дез-, контр, про-, пост-, транс-, ультра- и др. (антифашист, контрмеры, прозападный, дезинформация, посткоммунистический); 2)

распространенность сложных слов (взаимовыгодный, всеевропейский, повсеместный, добрососедский) и слов, образованных путём сложения (общественно-политический, социально-экономический); 3) употребление аббревиатур (ЧП, АО, СНГ, ОМОН, ООН) и сокращений слов: федерал (федеральный), нал (наличность), эксклюзив (эксклюзивный). Перечисленные словообразовательные особенности характерны для _____ стиля.

- з) официально-делового;
- и) публицистического;
- к) научного;

10. К основным качествам публичной речи НЕ относится...

- з) доступность;
- и) строгость изложения;
- к) эмоциональность;

11. Жанром публицистического стиля является...

- з) репортаж;
- и) служебная записка;
- к) монография;

12. Основной функцией публицистического стиля является...

- з) эстетическая;
- и) логическая;
- к) воздействующая.

13. Устойчивое выражение «темпы развития экономики» относится к _____ стилю.

- з) публицистическому;
- и) разговорному;
- к) художественному;

14. Жаргонные и разговорные слова «беспредел», «тусовка» в текстах публицистического стиля...

- з) являются оценочными лексическими средствами
- и) создают нейтральный фон публицистического текста
- к) создают книжное звучание

15. Какое из перечисленных понятий не является тропом (средством словесной образности)?

- а) метафора
- б) олицетворение
- в) повтор

16. Что такое кодификация?

- а) фиксация норм в словарях и справочниках
- б) упрощение языка
- в) выработка правил языка

17. К какому функциональному стилю можно отнести рекламную статью?

- а) научному
- б) официально-деловому
- в) публицистическому

18. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Твердое тело, состоящее из большого числа маленьких кристалликов, называется поликристаллическим. Одиночные кристаллы называют монокристаллами».

- а) художественный
- б) научный
- в) официально-деловой

19. К какому функциональному стилю относится следующий текст?

«Поверхность ручейка была похожа на зеркальное стекло, открывая взору свою чистоту до самого дна. Какое чудо: ни днем, ни ночью не смолкает его мелодичная поющая струя».

- а) художественный
- б) научный
- в) официально-деловой

20. Какое из перечисленных слов относится к высокому стилю?

- а) гребень
- б) шахматы
- в) очи

Задания для проверки умений и навыков применения студентами теоретических знаний при решении широкого круга проблемно-аналитических и практических учебно-профессиональных задач, типовых задач (продвинутой и повышенной уровень формирования компетенции):

Типовые проблемные задачи:

Задача 1

Докажите, что Сонет 91 У. Шекспира адресован мужчине. Какие косвенные языковые средства и приемы использует для этой цели поэт?

Задача 2

Охарактеризуйте текст как целостное коммуникативное образование.

Типовые ситуационные задачи:

Задача 1

“RedRedRose” (1794) Р. Бернса – лирическое стихотворение, которое, как и многие стихи поэта, было положено на музыку. Его центральным образом является роза, наделенная особым символическим значением. Докажите, что по своей композиционной структуре это стихотворение содержит элементы жанра баллады.

Какие тенденции проявляются:

- а) на фонетическом уровне,
- б) на лексическом уровне,
- в) на синтаксическом уровне,
- г) на общетекстовом уровне?

Задача 2. Как известно, В. Вордсворт много путешествовал, в том числе в Альпийских горах Франции и Италии. Однако стихотворение “TheDaffodils” традиционно ассоциируют с местом, где поэт родился и вырос – районом Озёр (theLakeDistrict) в Камбрии, что, в частности, подсказано в тексте словом lake. Как романтический характер стихотворения передается его фоносемантикой

- а) при создании общего настроения текста при описании природы,
- б) при ритмическом уподоблении человеческой поступи?

Примерные темы курсовых работ

1. Литературная аллюзии в художественном тексте: особенности концептуализации и социокультурной интерпретации
2. Парадокс как лингвостилистический прием: функции и особенности употребления в художественном тексте
3. Лингвостилистические и композиционные особенности поэтического текста (на материале произведений.....)
4. Контраст как композиционный художественного текста
5. Стилистические и композиционные средства интетекстуальности художественного текста
6. Экспрессивные средства рекламного текста
7. Метафора в когнитивном и лингвостилистическом аспектах
8. Лингвистический такт и эвфемизация речи как коммуникативные стратегии современной коммуникации
9. Лингвостилистические средства создания имплицитности в художественном тексте.
10. Способы моделирования подтекста в художественном произведении.
11. Лингвостилистические особенности и функции политкорректного термина в различных сферах коммуникации
12. Эпитет в художественном тексте: лингвостилистические и структурные модификации
13. Библизмы в художественном тексте: лингвостилистические и функциональные особенности
14. Лингвостилистическая и социокультурная интерпретация текста фольклорной сказки (на материале американский, английских, ирландских сказок)
15. Ирония как стилистический и композиционный прием
16. Фоностилистические средства художественного текста
17. Антономазия как стилистический прием художественного текста
18. Ономатопея как лингвостилистическая характеристика поэтического текста
19. Параномазия в художественном тексте: функции и структурно-семантические модели
20. Перифраз как лингвостилистический прием: функциональные и структурно-семантические особенности
21. Особенности употребления литоты в англоязычном художественном тексте
22. Гипербола как прием создания комических эффектов в художественном тексте
23. Экспрессивный синтаксис как конструктивный прием публицистического текста

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;

- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины
Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить

обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.