

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Рабочая программа дисциплины

Древние языки и культуры

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	45.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Теория и методика преподавания иностраных языков и культур
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

Москва
2023

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	-	ОПК -4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК -5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</p>
ОПК-4	Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения;	<p>ОПК -4.1 Идентифицирует лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия.</p> <p>ОПК - 4.2. Учитывает взаимосвязь и взаимовлияние лингвистических и экстралингвистических факторов межкультурной коммуникации.</p> <p>ОПК-4.3. Корректно использует модели типичных социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации.</p> <p>ОПК -4.4. Соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме.</p>

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине.

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК -5		
	<p>— различные исторические типы культур;</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</p>	<p>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</p>	<p>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>
Код компетенции	ОПК-4		
	<p>- модели социальных ситуаций и типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации;</p> <p>- основные теоретические положения о концептуальной и современной языковой картине мира</p>	<p>- применять знания этических и нравственных норм поведения представителей инокультур в ситуациях межкультурного общения;</p> <p>- видеть этнопсихологические причины межкультурных конфликтов;</p> <p>-применять методы лингвистического анализа лексических, грамматических и фонетических составляющих концептуальной и языковой картины мира с учетом национальных традиций и менталитета страны изучаемого</p>	<p>- способами анализа и управления типичными сценариями взаимодействия участников межкультурной коммуникации</p> <p>- навыками адекватного и уместного использования языковых средств в речевом общении в соответствии с нормами, принятыми в конкретной лингвокультуре</p>

		языка	
--	--	-------	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Философия», «Русский язык и культура речи», «Правоведение», «Введение в профессию», «Основы языкознания», «Основы самообразования», «Культурология».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения			
	Очная	Очно-заочная	Заочная	Заочная с применением ДОТ
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	2/72	2/72	2/72
Контактная работа:				
Занятия лекционного типа	20	8	4	2
Занятия семинарского типа	20	8	4	2
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	0,15	0,15	4	4
Самостоятельная работа (СРС)	31,85	55,85	60	64

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Языковая панорама мира сегодня и в древности	2		2				4
2.	Основные гипотезы	2		2				4

	глоттогенеза							
3.	Развитие речевой и письменной коммуникации	2		2				4
4.	Многообразие древних языков и культур	2		2				4
5.	Структурные изменения древних языков в процессе эволюции мировых культур	2		2				4
6.	Исторические фонологические изменения в древних языках по общелингвистическому звуковому закону	2		2				4
7.	Типы письменности от шумеров до финикийцев	2		2				2
8.	Понятие праязыка и попытки его реконструкции	2		2				2
9.	Генеалогическая классификация древних языков и их идентификация с древними культурами	2		2				2
10.	Ареальные распространения древних языков	2		2				1,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	20		20				31,85

6.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные</i>	<i>Практически</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторно</i>	<i>Иные занятия</i>	

			занятия	е заняти я	ы	рные раб.	ия	
1.	Языковая панорама мира сегодня и в древности	1		1				6
2.	Основные гипотезы глоттогенеза	1		1				6
3.	Развитие речевой и письменной коммуникации	1		1				6
4.	Многообразие древних языков и культур			1				6
5.	Структурные изменения древних языков в процессе эволюции мировых культур	1						6
6.	Исторические фонологические изменения в древних языках по общелингвистическому звуковому закону	1						6
7.	Типы письменности от шумеров до финикийцев			1				6
8.	Понятие праязыка и попытки его реконструкции	1		1				6
9.	Генеалогическая классификация древних языков и их идентификация с древними культурами	1		1				6
10.	Ареальные распространения древних языков	1		1				1,85
	Промежуточная аттестация	0,15						
	Итого	8		8				55,85

6.1.3 Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	
1.	Языковая панорама мира сегодня и в древности	1						6
2.	Основные гипотезы глоттогенеза			1				6
3.	Развитие речевой и письменной коммуникации	1						6
4.	Многообразие древних языков и культур			1				6
5.	Структурные изменения древних языков в процессе эволюции мировых культур							6
6.	Исторические фонологические изменения в древних языках по общелингвистическому звуковому закону	1						6
7.	Типы письменности от шумеров до финикийцев			1				6
8.	Понятие праязыка и попытки его реконструкции			1				6
9.	Генеалогическая классификация древних языков и их идентификация с древними культурами	1						6
10.	Ареальные распространения древних языков							6
	Промежуточная	4						

	аттестация							
	Итого	4		4				60

6.1.4. Заочная форма обучения с применением ДОТ

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные раб.</i>	<i>Иные занятия</i>	
1.	Языковая панорама мира сегодня и в древности	1						6
2.	Основные гипотезы глоттогенеза			1				6
3.	Развитие речевой и письменной коммуникации							6
4.	Многообразие древних языков и культур	1						6
5.	Структурные изменения древних языков в процессе эволюции мировых культур							6
6.	Исторические фонологические изменения в древних языках по общелингвистическому звуковому закону							6
7.	Типы письменности от шумеров до финикийцев			1				6
8.	Понятие праязыка и попытки его реконструкции							6
9.	Генеалогическая классификация древних языков и их идентификация с древними культурами							8
10.	Ареальные							8

	распространения древних языков							
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	2		2				64

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Языковая панорама мира сегодня и в древности	Количество языков на Земле. Их распределение по семьям, макросемьям. Понятие «мегасемьи». Классификация современных языков по научным критериям, их применение в гипотетической классификации древних языков. Подходы к классификации (генетический, ареальный, типологический).
2.	Основные гипотезы глоттогенеза	Гипотезы – «отприродности» возникновения языка. Когнитивная основа зарождения языка. Гипотеза эмоционального восприятия мира. Гипотеза ономотопеи, других звукоподражательных причин. Эмоционально-междометная гипотеза Трудовая. Гипотеза кинетической (жестовой) основы речи. Теории моногенеза и полигенеза, внезапности, генетической заложенности и социокультурной эволюционности.
3.	Развитие речевой и письменной коммуникации	Предпосылки возникновения человеческой речи. Причины ее появления и специфика развития. Письменная речь, ее типы – пиктограмма, идеограмма, силлабограмма, алфавит (финикийское консонантное письмо, древнегреческий алфавит, латиница, глаголица, кириллица и др.). Эра Гутенберга (книгопечатание), письменная коммуникация в виртуальной среде.
4.	Многообразие древних языков и культур	Проблема взаимной обусловленности древних языков и культур. Общие черты древних языков Теория языкового тождества и распада (дивергенции) (Вильям Джонс). Классификация древних языков по критериям семьи, макросемьи (Иллич-Свитыч, С. Старостин). Наиболее изученные языки древности и античности. Структурная и типологическая классификация древних языков.
5.	Структурные изменения древних языков в процессе эволюции мировых культур	Общность и различие структурных характеристик языка. Типология как конечный список интегральных и дифференциальных признаков языковых типов. Основные структуры древних языков Исторические изменения в древних языках по типу структурных изменений от аморфности к агглютинации, синтетизму, аналитизму.
6.	Исторические	Эволюция древних языков по общим законам

	фонологические изменения в древних языках по общелингвистическому звуковому закону	фонетических изменений: перестройка фонологической системы того или иного языка - передвижение согласных, утрата назализации гласных, распределение их по степени подъема языка, формирование закрытого слога исходя из открытого, развитие и падение редуции гласных, палатализации, и отвердения согласных, способов и место артикуляции, сокращение либо появление геминатов, озвончение и оглушение согласных и др.
7.	Типы письменности от шумеров до финикийцев. Их историческое развитие.	Пиктография, токены, клинопись, китайская а, брахми, кипу, древнеегипетская иероглифика, протосинайская, финикийская письменность, греческий алфавит, латиница, глаголица, кириллица.
8.	Понятие праязыка и попытки его реконструкции	Реконструкция праязыков и вечный поиск протоязыка человечества. Период отсчета: от верхнего палеолита. Предполагаемая колыбель языков – Африка.
9.	Генеалогическая классификация древних языков и их идентификация с древними культурами на основе типологии	На основе общего происхождения из предполагаемого праязыка. Теория происхождения языковой семьи: на основе расхождения диалектов одного языка в одном культурном ареале и переход в другой культурный ареал. Схождение по 1) по степени родства, по структурному составу морфологических систем, 3) по связи с культурным ареалом функционирования 4) по семантическому содержанию культуронимов (мифонимов) и др. На основе общего происхождения из предполагаемого праязыка. Теория происхождения языковой семьи: на основе расхождения диалектов одного языка в одном культурном ареале и переход в другой культурный ареал. Схождение по 1) по степени родства, по структурному составу морфологических систем, 3) по связи с культурным ареалом функционирования 4) по семантическому содержанию культуронимов (мифонимов) и др.
10.	Ареальные распространения древних языков	Идентификационные признаки ареального распространения древних языков, языковых семей и макросемей. Распределение только древних языковых семей. Ареалы древних языковых макросемей. Реликтовые языки и место их функционирования сегодня.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Языковая панорама мира сегодня и в древности	1) Функционирование языковой панорамы древнего мира. 2) Процессы формирования языковых систем и типов структур. 3) Общие черты языков древности и сегодняшнего дня. Различия между ними.
2.	Основные гипотезы глоттогенеза	Гипотезы: 1) «отприродность» (Гераклит, Аммоний, Платон, Лосев); 2) формирование языковых единиц как следствие формирования когнитивной

		<p>способности человека (Сократ, Платон, Аристотель); 3) эмоциональное восприятие мира – отправная точка формирования человеческого языка (Диоген, Лкреций, Демокрит, 4) соединение психологических и психофизических факторов (Эпикур). Гипотеза 5) ономатопои (Августин, Лейбниц, Шарль де Брюсс), 6) звукоподражательные гипотезы современных ученых (А.П. Журавлев, И.Н.Горелов, Е.А.Гурджиева, М.А.Балаш). 7) Эмоционально-междоветная гипотеза (Жан Жак Руссо, В.фон. Гумбольдт, Я. Гримм, Д.Н.Кудрявский). 8) Трудовая гипотеза (Д.Б.Монбонддо, Григорий Нисский, Лазарь. Гейгер, Людвиг Нуаре. 9) Гипотеза кинетической (жестовой) основы речи (В.Вундт, Н.Я.Март). 10) Теории моногенеза и полигенеза, 11) внезапности, (Н.Хомски), 12) генетической заложенности и социокультурной эволюционности</p>
3.	Развитие речевой и письменной коммуникации	<p>Предпосылки возникновения человеческой речи. Причины ее появления и специфика развития.</p> <p>1) Исследования С.Бурлака, И.Г.Денисовы, Б.Ф.Поршнева). 2) Письменная речь, ее типы – пиктограмма, идеограмма, силлабограмма, алфавит (финикийское консонантное письмо, древнегреческий алфавит, латиница, глаголица, кириллица и др.). 3) Эра Гутенберга (книгопечатание), письменная коммуникация в виртуальной среде.</p>
4.	Многообразие древних языков и культур	<p>Проблема взаимной обусловленности древних языков и культур. 1) Общие черты древних языков (произношение, грамматика, лексика). 2) Теория языкового тождества и распада (дивергенции) (Вильям Джонс). 3) Классификация древних языков по критериям семьи, макросемьи (Иллич-Свитыч, С. Старостин). 4) Наиболее изученные языки древности и античности: шумерский, аккадский, древнеперсидский, египетский, эблаитский, минойский, хетский, греческий, латинский, китайский, доколумбовые языки Америки и др. 5) Структурная и типологическая классификация древних языков.</p>
5.	Структурные изменения древних языков в процессе эволюции мировых культур	<p>1) Парадокс: не единство происхождения, но общность и различие структурных характеристик языка. 2) Типология как конечный список интегральных и дифференциальных признаков языковых типов. 3) Основные структуры древних языков по Шлейхеру: аморфные (изоляты) агглютинирующие, флективные (синтетические и аналитические). И дополнительно по Гумбольдту – инкорпорирующий. 4) Исторические изменения в древних языках по типу структурных изменений</p>

		(теория Эдварда Сепира – от аморфности к агглютинации, синтетизму, аналитизму).
6.	Исторические фонологические изменения в древних языках по общелингвистическому звуковому закону	Эволюция древних языков по общим законам фонетических изменений: 1) перестройка фонологической системы того или иного языка: а) передвижение согласных, б) утрата назализации гласных, в) распределение их по степени подъема языка, г) формирование закрытого слога исходя из открытого, д) развитие и падение редукации гласных, е) палатализации и отвердения согласных, по способу и месту артикуляции, ж) сокращение либо появление геминатов, з) озвончение и оглушение согласных и др.
7.	Типы письменности от шумеров до финикийцев. Их историческое развитие.	1) Пиктография, 2) токены, 3) клинопись, 4) китайская иероглифика, 5) брахми, 6) кипу, 7) древнеегипетская иероглифика, 8) протосинайская, 9) финикийская письменность; 10) алфавиты - греческий, латиница, глаголица, кириллица и др.
8.	Понятие праязыка и попытки его реконструкции	Реконструкция праязыков и вечный поиск протоязыка человечества от верхнего палеолита (100 – 50 тысяч лет назад). Теоретически реконструированный проностратический язык. (Иллич- Свитыч). Предполагаемая колыбель языков – Африка
9.	Генеалогическая классификация древних языков и их идентификация с древними культурами, их типология	1) На основе происхождения от общего предка. Роль «диалектального континуума» в процессе формирования нового языка. Каждая семья происходит из разошедшихся друг с другом диалектов одного языка (праязыка этой семьи), например, все романские языки происходят из диалектов народной (вульгарной) латыни, 1) Теоретические основы генеалогической классификации в 19 в. (Шмидт), 2) Разделение ностратических языков а) по степени родства, по структурному составу морфологических систем, б) по связи с культурным ареалом функционирования (Иллич-Свитич, Сергей и Георгий Старостины), по типам письменности, по фонологическим признакам, в) по семантическому содержанию культуронимов (мифонимов) и др.
10.	Ареальные распространения древних языков	1) Идентификационные признаки ареального распространения древних языков, языковых семей и макросемей. Распределение 1) только древних языковых семей. 2) ареалы древних языковых макросемей, 4) Значение так называемых «мертвых языков» и их современное конфессиональное и профессиональное использование (церковно-славянский, коптский, латынь). 2) Общие сведения о греческом и латинском, их роль в формировании современных индоевропейских языков, включая германские,

	романские, славянские и др. языки
--	-----------------------------------

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Языковая панорама мира сегодня и в древности	Количество языков на Земле. Их распределение по семьям, макросемьям. Понятие «мегасемьи». Классификация современных языков по научным критериям, их применение в гипотетической классификации древних языков. Подходы к классификации (генетический, ареальный, типологический)
2.	Основные гипотезы глоттогенеза	Гипотезы – «отприродности» возникновения языка. Когнитивная основа зарождения языка. Гипотеза эмоционального восприятия мира. Гипотеза ономатопои, других звукоподражательных причин. Эмоционально-междометная гипотеза Трудовая. Гипотеза кинетической (жестовой) основы речи. Теории моногенеза и полигенеза, внезапности, генетической заложенности и социокультурной эволюционности.
3.	Развитие речевой и письменной коммуникации	Предпосылки возникновения человеческой речи. Причины ее появления и специфика развития. Письменная речь, ее типы – пиктограмма, идеограмма, силлабограмма, алфавит (финикийское консонантное письмо, древнегреческий алфавит, латиница, глаголица, кириллица и др.). Эра Гутенберга (книгопечатание), письменная коммуникация в виртуальной среде.
4.	Многообразие древних языков и культур	Проблема взаимной обусловленности древних языков и культур. Общие черты древних языков Теория языкового тождества и распада (дивергенции) (Вильям Джонс). Классификация древних языков по критериям семьи, макросемьи (Иллич-Свитыч, С. Старостин). Наиболее изученные языки древности и античности. Структурная и типологическая классификация древних языков.
5.	Структурные изменения древних языков в процессе эволюции мировых культур	Общность и различие структурных характеристик языка. Типология как конечный список интегральных и дифференциальных признаков языковых типов. Основные структуры древних языков Исторические изменения в древних языках по типу структурных изменений от аморфности к агглютинации, синтетизму, аналитизму.
6.	Исторические фонологические изменения в древних	Эволюция древних языков по общим законам фонетических изменений: перестройка фонологической системы того или иного языка -

	языках по общелингвистическому звуковому закону	передвижение согласных, утрата назализации гласных, распределение их по степени подъема языка, формирование закрытого слога исходя из открытого, развитие и падение редукции гласных, палатализации, и отвердения согласных, способов и место артикуляции, сокращение либо появление геминатов, озвончение и оглушение согласных и др.
7.	Типы письменности от шумеров до финикийцев. Их историческое развитие.	Пиктография, токены, клинопись, китайская иероглифика, брахми, кипу, древнеегипетская иероглифика, протосинайская, финикийская письменность, греческий алфавит, латиница, глаголица, кириллица.
8.	Понятие праязыка и попытки его реконструкции	Реконструкция праязыков и вечный поиск протоязыка человечества. Период отсчета: от верхнего палеолита. Предполагаемая колыбель языков – Африка.
9.	Генеалогическая классификация древних языков и их идентификация с древними культурами на основе типологии	На основе общего происхождения из предполагаемого праязыка. Теория происхождения языковой семьи: на основе расхождения диалектов одного языка в одном культурном ареале и переход в другой культурный ареал. Схождение по 1) по степени родства, по структурному составу морфологических систем, 3) по связи с культурным ареалом функционирования 4) по семантическому содержанию культуронимов (мифонимов) и др.
10.	Ареальные распространения древних языков	Идентификационные признаки ареального распространения древних языков, языковых семей и макросемей. Распределение только древних языковых семей. Ареалы древних языковых макросемей. Реликтовые языки и место их функционирования сегодня

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
-------	-------------------------------	----------------------------------

1.	Языковая панорама мира сегодня и в древности	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
2.	Основные гипотезы глоттогенеза	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
3.	Развитие речевой и письменной коммуникации	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
4.	Многообразие древних языков и культур	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
5.	Структурные изменения древних языков в процессе эволюции мировых культур	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
6.	Исторические фонологические изменения в древних языках по общелингвистическому звуковому закону	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
7.	Типы письменности от шумеров до финикийцев. Их историческое развитие.	Опрос, проблемно-аналитические задания, творческий проект, задание к интерактивному занятию. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
8.	Понятие праязыка и попытки его реконструкции	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, задание к интерактивному занятию. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
9.	Генеалогическая классификация древних языков и их идентификация с древними культурами на основе типологии	Опрос, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
10.	Ареальные распространения древних языков	Опрос, проблемно-аналитическое задание. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи

7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Языковая панорама мира сегодня и в древности.
2. Основные гипотезы глоттогенеза.
3. Главные подходы в изучении языков и культур.
4. Языковая дивергенция.
5. Языковые и макроязыковые (ностратические) семьи.
6. Протоцивилизации и протоязыки.
7. Основные типы письменности.
8. Роль древних синкретических культур в становлении языковой панорамы мира.
9. Типологическое соотношение языков и культур в процессе их эволюции.
10. Идентификация культур по типу письменности и фонологии языков.

Типовые проблемно-аналитические задания

1. Проблемно-аналитическое задание:

Анализировать дистантные и близкородственные языки, которые существуют сегодня в мире.

Выделять причины зарождения и исчезновения языков.

Характеризовать основные языковые и макроязыковые (ностратические) семьи.

Аргументировать разные точки зрения по основным гипотезам глоттогенеза.
Раскрывать суть междометной, трудовой, кинетической и когнитивной гипотез зарождения речи.

Выделять общее и различное в языках по генеалогической, ареальной и типологической классификациям к изучению древних языков и культур.

Рассуждать о законах языковой дивергенции.

Осуществлять реконструкцию ряда морфологических структур в языках-прародителях на основе законов фонетических переходов (законы Гримма, Вернера, Райтаровского).

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Предмет реконструкции древних языков.
2. Соотношение языков и культур древности, их взаимная обусловленность в контексте развития этапов цивилизаций.
3. Соотношение гипотез глоттогенеза и их значимость в когнитивном восприятии языковой панорамы мира.
4. Мирозренческая и методологическая функции глоттогенеза.
5. В чем выражается значение знакомства современного человека с древними языками и культурами

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Сравнительно-исторический метод изучения древних языков и культур.
2. Законы развития языков
4. Проблема критериев языкового прогресса.

5. Формы и методы научного познания языковой и культурной панорамы мира в древности

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Происхождение языка
2. Роль языка в развитии общественно-экономического уклада
3. Понятие общественного мировоззрения в соотношении с развитием древних языков.

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Происхождение языка
2. Роль языка в развитии общественно-экономического уклада
3. Понятие общественного мировоззрения в соотношении с развитием древних языков.

Создать древо языка по его генеалогической, ареальной и типологической классификациям изучения древних языков и культур.

Типовые задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать древние языческие верования и монотеистические религии для определения в них роли языка. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

- провести сравнительный анализ языкового мышления в доисторическую, историческую и современную эпохи (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).
- определить в чем заключается: а) сущность и специфика синкретических культур и их отражение в древних языках, б) общее в их содержании.

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме – взаимодействие материальной и духовной культуры носителей древних языков. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры.
- 2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры. Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Типовые тесты

1. Выражение *Citius, altius, fortius* является:

- А. боевым кличем гладиаторов
- В. лозунгом Олимпийских игр**
- С. знаменитой фразой Цезаря

2. Выражение *Ibi victoria, ubi concordia* переводится:

- А. Где победа, там согласие
- В. Если победа, то и согласие
- С. Там победа, где согласие**

3. По какому поводу Юлий Цезарь сказал *Veni, vidi, vici*:

- A. по поводу победы Спартака
- B. по поводу победы над Спартаком
- C. по поводу своей победы**

4. Выражение *Aquīlam volāre doces* переводится:

- A. Ты учишь орла летать**
- B. Орел мух не ловит
- C. Не делай из мухи слона

5. Выражение *Tertium non datur* переводится:

- A. Третьему не дают
- B. Третьего не дано**
- C. Третьих нет

6. Выражение *Amicus certus in re incerta cernitur* переводится:

- A. Настоящего друга не купишь
- B. Не имей сто рублей, а имей сто друзей
- C. Настоящий друг познаётся в беде**

7. Изречение *Amicus Plato, sed magis amica veritas* принадлежит:

- A. Цицерону
- B. Аристотелю**
- C. Цезарю

8. Выражение *Omnia mea mesūm porto* переводится:

- A. Нет худа без добра
- B. Все прекрасное редко
- C. Все свое ношу с собой**

9. Изречение *O tempora, o mores!* принадлежит:

- A. Аристотелю
- B. Платону
- C. Цицерону**

10. Выражение *Cantilēnam eandem canis* переводится:

- A. Песня старой собаки
- B. Из песни слов не выкинешь
- C. Ты поешь старую песенку**

11. В чём отличие римского театра от греческого:

A. постановки в римском театре происходят чаще, они частные, у греков же театральное действие календарное

B. римляне подражают всему имевшемуся опыту греков: древней, средней и новой аттической комедиям и трагедиям

C. у греков театр носит религиозный характер, а у римлян нет

12. Что важнее всего для драмы, по Аристотелю:

- A. Шесть частей: слова, музыка, фабула, характер, сценография, декорации и мысли
- B. Характер, затем фабула
- C. Фабула, затем характер**

13. Латинский язык является основой для:

A. романских языков

B. германских языков

C. кельтских языков

14. В многосложных словах в латинском языке ударение падает на предпоследний слог, если он:

A. долгий

B. краткий

C. этот слог всегда под ударением

15. Сколько столетий насчитывает история Древнего Рима?

A. 10 столетий

B. 11 столетий

C. 12 столетий

16. Третье склонение существительных в латинском языке делится на:

A. 2 группы

B. 4 группы

C. 3 группы

17. Дополните правильно:

Jacta alea ...

A. est

B. erit

C. ris

18. Дополните правильно:

Alma ...

A. uxor

B. mater

C. mare

19. Дополните правильно:

Omnia mea mecum ...

A. laudo

B. capio

C. porto

20. Как назывался ритуал чествования победителей в Риме?

A. сатурналии

B. триумф

C. гаруспиции

Реализация программы с применением ДОТ:

Типовые проблемные задачи

Задача 1. Тема «Причастия и инфинитивы».

1. Как образуются причастия praes.act., pf.pass., fut.act.?
2. Как образуется герундив?

3. Как склоняется каждое из причастий и герундив?
4. Как образуются инфинитивы в латинском языке, какие есть схемы образования этой формы?

Задача 2: Ответьте

1. Какова была основная задачи древнегреческого историка и какова задача логографа?
2. В чём могут быть причины событий, по Фукидиду?
3. Какова роль этоса в истории?
4. Чем отличается античная историография от современной?
5. Что или кто является предметом античной истории?
6. Какова роль римских историков в развитии римской литературы?
7. Кто в Греции, а кто в Риме «пишет историю»?
8. Каковы основные характеристики биографий Плутарха?
9. О чём пишет Платон в «Пире»?
10. О чём пишет Аристотель в «Риторике»?
11. Почему и Платон, и Цицерон – это литература?
12. Каковы основные разновидности античного романа?

Задача 2. Оформите результаты анализа в форме таблицы.

1. Какие жанры/тексты были до эпоса?
2. Что такое александрийский канон?
3. Каковы особенности римского эпоса, его развития?
4. Чем отличается греческий поэт от римского?
5. Какие есть разновидности эпоса?
6. Какие есть теории происхождения поэм Гомера?
7. Чем в плане конструкции отличаются Илиада и Одиссея?
8. Чем Аполлоний Родосский отличается от Гомера?
9. Чем Вергилий отличается от Гомера?
10. Кто такие киклики?

Типовые ситуационные задачи:

Задача 1. Обоснуйте свою точку зрения. Почему более целесообразно применение именно этих методов? Почему другие методы не могут применяться?

1. Какие проблемы наблюдаются при разграничении видов античной прозы?
2. Чем отличается римская риторика от греческой?
3. Что такое декламации? Какова история развития этого жанра?
4. Чем отличалось римское судебное красноречие от греческого?
5. Что пишет Цицерон о красноречии в трактате «Брут»?
6. Что такое азианизм и аттицизм?
7. Каковы пять основных этапов при создании речи?
8. Назовите основные философские школы античности.

Задача 2. Определите, какой это язык?
(Студенту предлагается одна из древних надписей.)

Задача 3. Определите тип письменности.
(Студенту предлагаются ряд отрывков по различным типам письменности.)

Задача 4. Что общего между предметной, пиктографической, идеографической и алфавитной письменностям?

Студенту предлагается сравнить и сопоставить бехистунскую надпись, угаритскую надпись, рашидскую (розеттскую), узелковую и алфавитную информацию.

Типовой тест:

Вопрос 1.

Какие территории относятся к регионам, имевшим непосредственное отношение к античной культуре, её формированию и развитию?

- a) Вся Европа (в т.ч. Северная), всё побережье Средиземного моря, включая Северную Африку, Ближний Восток.
- b) Всё побережье Средиземного моря, включая Северную Африку
- c) Только европейское побережье Средиземного моря
- d) Территории Италии (Древнего Рима) и Греции

Вопрос 2.

Каково соотношение развития культур Греции и Рима?

- a) Они полностью параллельны (одновременно с греческой архаикой – римская архаика)
- b) Рим «отстаёт» в развитии, но представляет собой независимое от Греции культурное явление, самостоятельное развитие
- c) Рим «отстаёт» и в период греческого эллинизма перенимает греческую культуру как образец
- d) Греческая культура полностью исчезает под римской.

Вопрос 3.

Как сохранились античные тексты?

- a) только в редких рукописях на пергамене, поэтому так мало дошло
- b) на папирусах
- c) в рукописях, на папирусах, в цитатах, комментариях и переводах.
- d) в устной традиции и в рукописях на пергамене.

Вопрос 4.

Как, по Аристотелю, устроено подражание (мимесис)?

- a) Подражание осуществляется чем-то (инструмент), чему-то (предмет) и каким-то образом (способ)
- b) Подражание – это попытка изобразить окружающий мир при помощи слов
- c) Подражание всегда осуществляется всеми тремя инструментами (ритмом, словом и гармонией)
- d) Подражание направлено на создание словесного, двигательного или музыкального аналога того лучшего, что есть в окружающем космосе.

Вопрос 5.

Почему, по Аристотелю, вообще появляется подражание?

- a) Потому что люди получают от него удовольствие, также через него осуществляется познание
- b) Потому что некоторые люди к этому способны и не могут без этого (создания произведений литературы, искусства и т.п.)
- c) Потому что люди стремятся зафиксировать что-то известное им в произведении

Вопрос 6.

Для того, чтобы быть истинным поэтом, по Аристотелю и Горацию, нужно:

- a) иметь дар
- b) заниматься саморазвитием в поэзии
- c) при наличии дара заниматься его развитием

Вопрос 7.

Что такое схолии?

- a) античные учёные комментарии
- b) античные учёные комментарии на полях
- c) античные школьные комментарии (слово «школа» – это искажённое греческое «схоле»)
- d) античные упражнения по грамматике и анализу текстов

Вопрос 8.

В «Поэтике» Аристотеля речь среди прочего идёт о:

- a) подражании и его принципах, о трагедии
 - b) подражании и его принципах, о трагедии и комедии
 - c) об эпосе, лирике и драме, их основных разновидностях
 - d) о трагедии, подражании и устройстве театра
-

Вопрос 9.

Изначально эпос в отношении метрики (стихотворного размера)

- a) строго определён – это дактилический гекзаметр
- b) строго определён – это гекзаметр и ему подобные размеры (пентаметр, элегический дистих и т.п.)
- c) достаточно свободен, можно писать любыми размерами
- d) относительно свободен (имеется несколько классических размеров, в т.ч. гекзаметр, но они связаны с типом эпоса)

Вопрос 10.

Русские переводы гекзаметров

- a) полностью соответствуют античным образцам (по долготе, паузам и ударениям) или изо всех сил стремятся к этому
- b) имитируют гекзаметр возможностями русского языка (чередования ударных/безударных слогов вместо чередования долгих/кратких), стараясь сохранить паузы (цезуры)
- c) имитируют гекзаметр возможностями русского языка (чередования ударных/безударных слогов вместо чередования долгих/кратких), не стараясь при этом сохранить паузы (цезуры)

Вопрос 11.

По Феофрасту эпос должен быть посвящён:

- a) богам и героям
- b) героям и людям
- c) богам, героям и людям
- d) богам и людям, их взаимоотношениям

Вопрос 12.

По Аристотелю эпос подражает

- a) героическим людям и их действиям
- b) космосу и характерам, и в этом смысле, как и любой другой род литературы, по сюжетам он всеобъемлющ

- c) различным жизненным ситуациям определённого вида (героическим), по типу ситуаций/сюжетов эпос делится на разные вариации
- d) характерам людей

Вопрос 13.

Эпос по Аристотелю подражает

- a) словом и гармонией (то есть имеется некий устный текст под музыку)
- b) словом, ритмом и гармонией (то есть изначально имеется некий устный текст под музыку, сопровождающийся телодвижениями)
- c) словом (то есть имеется некий устный текст)
- d) словом и ритмом (то есть имеется некий устный текст, сопровождающийся жестикуляцией)

Вопрос 14.

Эпос по Аристотелю следует организовывать

- a) вокруг какого-то определённого периода времени (например, война семерых против Фив)
- b) вокруг какого-то определённого события или эпизода (например, вокруг убийства Ахилла)
- c) согласно всему космосу, то есть следует стремиться охватить как можно больше разных событий, как происходящих одновременно, так и в разные периоды, главное – масштабность.
- d) вокруг «эпических» событий, но обязательно при этом полностью изложить в какой-либо части эпоса, с чего всё началось, чем потом закончилось и как дошло до дней рассказчика

Вопрос 15.

Каким образом сохранились тексты Гомера, если он их не записывал?

- a) их записывали слушатели слепого певца
- b) их записали в Александрийской библиотеке учёные
- c) их запоминали путём заучивания наизусть как некоего целого
- d) их запоминали устно как определённую комбинацию эпизодов

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования.

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-

измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

При реализации программы с применением ДОТ:

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату

научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Васильева, О. Ю. Латинский язык в контексте античной культуры : учебное пособие / О. Ю. Васильева. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 350 с. — ISBN 978-5-7779-1798-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59606.html>
2. Заболотный, В. М. Древние языки и культуры : учебное пособие / В. М. Заболотный. — М. : Евразийский открытый институт, 2007. — 199 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/11210.html>
3. Старостин, Г. С. Языки Африки. Опыт построения лексикостатистической классификации. Том 1. Методология. Койсанские языки / Г. С. Старостин. — Москва : Языки славянских культур, 2012. — 510 с. — ISBN 978-5-9551-0621-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28663.html>
4. Старостин, Г. С. Языки Африки. Опыт построения лексикостатистической классификации. Том 2. Восточносуданские языки / Г. С. Старостин. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 736 с. — ISBN 978-5-9905762-1-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35716.html>
5. Старостин, С. А. Труды по языкознанию / С. А. Старостин. — Москва : Языки славянских культур, 2007. — 928 с. — ISBN 5-9551-0186-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15026.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Немец, Г. Н. Сравнительно-историческое языкознание : учебное пособие / Г. Н. Немец. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2006. — 78 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/9772.html>
2. Руженцева, Т. С. История языка и введение в спецфилологию : учебное пособие / Т. С. Руженцева. — М. : Евразийский открытый институт, 2011. — 108 с. — ISBN 978-5-374-00307-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/10695.html>

8.3. Периодические издания

1. Вестник Российского нового университета. Серия Психологические науки.

Педагогические науки. Иностранные языки:

<http://www.iprbookshop.ru/26395.html>

2. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Русский и иностранные языки и методика их преподавания:

<http://www.iprbookshop.ru/32628.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Университетская библиотека он-лайн www.iprbookshop.ru
2. Древний Египет - <http://ru-egypt.com/>
3. Древняя Месопотамия - <http://www.mesopotamia.nm.ru/>
4. История Древнего Рима - <http://ancientrome.ru/site/index.htm>
5. Центр антиковедения СПбГУ - <http://www.centant.pu.ru/>
6. Центр египтологических исследований РАН - <http://www.cesras.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайнрежиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.

2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;

2. Семейство ОС Microsoft Windows;

3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;

4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);

6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайнрежиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*

- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Древние языки и культуры

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	45.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Общепрофессиональные	-	ОПК -4

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК -5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 Использует философские знания для формирования мировоззренческой позиции, предполагающей принятие нравственных обязательств по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</p>
ОПК-4	Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах общения;	<p>ОПК -4.1 Идентифицирует лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия.</p> <p>ОПК - 4.2. Учитывает взаимосвязь и взаимовлияние лингвистических и экстралингвистических факторов межкультурной коммуникации.</p> <p>ОПК-4.3. Корректно использует модели типичных социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации.</p> <p>ОПК -4.4. Соблюдает социокультурные и этические</p>

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине.

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК -5		
	<p>— различные исторические типы культур;</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</p>	<p>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</p>	<p>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>
Код компетенции	ОПК-4		
	<p>- модели социальных ситуаций и типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации;</p> <p>- основные теоретические положения о концептуальной и современной языковой картине мира</p>	<p>- применять знания этических и нравственных норм поведения представителей инокультур в ситуациях межкультурного общения;</p> <p>- видеть этнопсихологические причины межкультурных конфликтов;</p> <p>- применять методы лингвистического анализа лексических, грамматических и фонетических составляющих концептуальной и языковой картины мира с учетом национальных</p>	<p>- способами анализа и управления типичными сценариями взаимодействия участников межкультурной коммуникации</p> <p>- навыками адекватного и уместного использования языковых средств в речевом общении в соответствии с нормами, принятыми в конкретной лингвокультуре</p>

		традиций и менталитета страны изучаемого языка	
--	--	--	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями

		руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотносенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

Тест

1. Выражение Citius, altius, fortius является:
А. боевым кличем гладиаторов

В. лозунгом Олимпийских игр

С. знаменитой фразой Цезаря

2. Выражение *Ibi victoria, ubi concordia* переводится:

А. Где победа, там согласие

В. Если победа, то и согласие

С. Там победа, где согласие

3. По какому поводу Юлий Цезарь сказал *Veni, vidi, vici*:

А. по поводу победы Спартака

В. по поводу победы над Спартаком

С. по поводу своей победы

4. Выражение *Aquilam volāre doces* переводится:

А. Ты учишь орла летать

В. Орел мух не ловит

С. Не делай из мухи слона

5. Выражение *Tertium non datur* переводится:

А. Третьему не дают

В. Третьего не дано

С. Третьих нет

6. Выражение *Amicus certus in re incerta cernitur* переводится:

А. Настоящего друга не купишь

В. Не имей сто рублей, а имей сто друзей

С. Настоящий друг познаётся в беде

7. Изречение *Amicus Plato, sed magis amica veritas* принадлежит:

А. Цицерону

В. Аристотелю

С. Цезарю

8. Выражение *Omnia mea mecum porto* переводится:

А. Нет худа без добра

В. Все прекрасное редко

С. Все свое ношу с собой

9. Изречение *O tempora, o mores!* принадлежит:

А. Аристотелю

В. Платону

С. Цицерону

10. Выражение *Cantilēnam eandem canis* переводится:

А. Песня старой собаки

В. Из песни слов не выкинешь

С. Ты поешь старую песенку

11. В чём отличие римского театра от греческого:

А. постановки в римском театре происходят чаще, они частные, у греков же театральное действие календарное

В. римляне подражают всему имевшемуся опыту греков: древней, средней и новой

аттической комедиям и трагедиям

С. у греков театр носит религиозный характер, а у римлян нет

12. Что важнее всего для драмы, по Аристотелю:

А. Шесть частей: слова, музыка, фабула, характер, сценография, декорации и мысли

В. Характер, затем фабула

С. Фабула, затем характер

13. Латинский язык является основой для:

А. романских языков

В. германских языков

С. кельтских языков

14. В многосложных словах в латинском языке ударение падает на предпоследний слог, если он:

А. долгий

В. краткий

С. этот слог всегда под ударением

15. Сколько столетий насчитывает история Древнего Рима?

А. 10 столетий

В. 11 столетий

С. 12 столетий

16. Третье склонение существительных в латинском языке делится на:

А. 2 группы

В. 4 группы

С. 3 группы

17. Дополните правильно:

Jacta alea ...

А. est

В. erit

С. ris

18. Дополните правильно:

Alma ...

А. uxor

В. mater

С. mare

19. Дополните правильно:

Omnia mea mecum ...

А. laudo

В. capio

С. porto

20. Как назывался ритуал чествования победителей в Риме?

А. сатурналии

В. триумф

С. гаруспиции

21. Слово «витамин» образовано от латинского слова:
А. vitium
В. vox
С. **vita**
22. Кого называли в Риме «отцом отечества»?
А. Помпея
В. **Цицерона**
С. Юлия Цезаря
23. Какое произведение написал Гай Юлий Цезарь?
А. Трактаты
В. Речи
С. **Записки о Галльской войне**
24. Кто является основоположником римской любовной лирики?
А. Марк Туллий Цицерон
В. Гай Юлий Цезарь
С. **Гай Корнелий Галл**
25. Когда происходил расцвет римской поэзии?
А. **в период возникновения империи**
В. в эпоху Августа
С. на закате империи
26. Кто является певцом «золотой середины»?
А. **Гораций**
В. Цезарь
С. Ювенал
27. Автор поэмы "Метаморфозы"
А. Катулл
В. Гораций
С. **Овидий**
28. Что такое тога?
А. тёплая шаль
В. **покрывало-накидка**
С. плащ с капюшоном
29. Имя императора, время правления которого называют «Золотым веком» Римского государства
А. Марк Аврелий
В. **Марк Траян**
С. Октавиан Август
30. Кто из римских драматургов создал образ хвастливого воина?
А. **Плавт**
В. Теренций
С. Сенека
31. Г.В. Катулл

- А. поэт**
- В. полководец
- С. император

32. Войны с каким государством римляне называли «пуническими»?

- А. Карфагеном**
- В. Германией
- С. Иудеей

33. Кому из римских деятелей принадлежит высказывание «история – наставница жизни»?

- А. Тациту
- В. Светонию
- С. Цицерону**

34. Строку какого поэта использует Пушкин в качестве эпиграфа в своем «Памятнике»?

- А. Гораций**
- В. Вергилий
- С. Овидий

35. Что такое виадук?

- А. каменные ворота
- В. каменный мост**
- С. каменный лаз

36. Что находится в Пантеоне Рима в настоящее время?

- А. музей истории Рима
- В. усыпальница великих людей Италии**
- С. центр научных исследований

37. В честь чего воздвигнуты триумфальные арки в Риме?

- А. победа в военном сражении**
- В. для чествования императора
- С. для украшения города

38. На скольких холмах расположен Рим?

- А. двух
- В. пяти
- С. семи**

39. Сколько времени шли пунические войны?

- А. десять лет
- В. около ста лет**
- С. полтора века

40. В древнейшем римском календаре год начинался

- А. 1 марта**
- В. 1 сентября
- С. 1 января

41. Гален был

- А. врачом**
- В. гладиатором

С. политиком

42. Что такое месяц «mercedonius»

А. Второе название марта

В. Первый месяц года

С. 13 месяц года

43. словом «kalendae» обозначали

А. первый день новолуния

В. день полнолуния

С. первый день марта

44. Вся судебная власть в древнейшем римском праве принадлежала

А. отцу семейства

В. жрецам

С. царю

45. Татарский язык относится к

А. индоевропейским,

В. тюркским,

С. алтайским языкам.

46. Для агглютинативных языков характерна

А. многозначность аффиксов,

В. отсутствие суффиксов,

С. однозначность аффиксов.

47. Наука о языке зародилась

А. на Руси 4 тыс. лет назад

В. в Греции 1 тыс. лет назад

С. в Индии в V в до н.э.

48. Основная причина появления интереса к изучению языка в Древней Индии —

А. теоретическое осмысление языковых явлений

В. систематизация языкового материала

С. практические нужды: необходимость сохранения в первоизданном виде санскрита

49. Основным объектом изучения языка в индийской лингвистической традиции были

А. веды

В. молитвы

С. стихи

50. Языком древнеиндийских религиозных гимнов являлся

А. пракрит

В. санскрит

С. хинди

51. Название «санскрит» переводится как

А. совершенный

В. надеющийся

С. правильный

52. Выдающееся достижение индийского языкознания —
А. Грамматика Вед
В. Грамматика Присциана
С. **Грамматика Панини**
53. В своей Грамматике Панини описал
А. **фонетический, морфологический и синтаксический строй языка**
В. грамматический строй
С. только фонетический строй
54. Вопросы языкознания в Древней Греции решались в рамках
А. **философии**
В. математики
С. психологии
55. Ученых Древней Греции волновали следующие лингвистические проблемы:
А. проблема частей речи и грамматических категорий
В. **происхождение языка и взаимоотношение слова и вещи**
С. фонетическая сторона речи, артикуляция звуков
56. Суть теории именованья заключалась в
А. **попытке установления взаимосвязи между предметом и словом, его называющим**
В. попытке установления родства языков
С. решении вопроса происхождения языков
57. В рамках теории именованья все философы разделились на два лагеря:
А. реалисты и номиналисты
В. материалисты и идеалисты
С. **фюсей и тесей**
58. Сторонники фюсей
А. **связывали имена с природой вещей и людей, свойства которых отражаются в звучании или значении имен**
В. считали, что имена людям и вещам дают установители имен
С. считали, что имена людям и вещам дал Бог
59. Сторонники тесей
А. связывали имена с природой вещей и людей, свойства которых отражаются в звучании или значении имен
В. **считали, что имена людям и вещам дают установители имен**
С. считали, что имена людям и вещам дал Бог
60. Основоположником теории фюсей был
А. Демокрит
В. **Гераклит Эфесский**
С. Аристотель
61. Основоположником теории тесей был
А. Варрон
В. **Аристотель**
С. Гераклит Эфесский

62. Японский язык использует
А. слоговую,
В. иероглифическую,
С. слоговую и иероглифическую письменность.
63. Выделите ряд с языками только индоевропейской семьи:
А. греческий, армянский, баскский,
В. греческий, латинский, санскрит,
С. латинский, арамейский, готский.
64. Одна из теорий происхождения языка носит название
А. теории трудовых выкриков,
В. теории совместной деятельности,
С. теории ритуального пения.
65. Марксистская теория происхождения языка связана с именем
А. Маркса,
В. Энгельса,
С. Ленина.
66. Понятие языковая семья характерно для
А. генетической,
В. типологической,
С. лингвогеографической классификации языков.
67. Представление о языке как о знаковой системе заложил
А. Вильгельм Гримм,
В. Фердинанд де Соссюр,
С. Михаил Ломоносов.
68. Гипотеза лингвистической относительности предполагает зависимость
А. языка от географического положения,
В. мышления от языка,
С. языка от мышления.
69. На зарождение сравнительно-исторического языкознания повлияло исследование
А. санскрита,
В. китайских иероглифов,
С. языков народов Полинезии.
70. К числу мертвых относятся все языки в ряду
А. иврит, греческий, латынь,
В. санскрит, фарси, хинди,
С. латынь, готский, старославянский.
71. Главные способы выражения грамматического значения для аналитических языков:
А. порядок слов в предложении, служебные слова,
В. порядок слов в предложении, аффиксация,
С. аффиксация, супплетивизм.
72. Диакритические знаки в письменности – это
А. знаки, уточняющие или изменяющие значения других знаков,

В. синоним знаков препинания,
С. только знаки ударения.

73. Не является общепризнанной языковой семьей

А. тюркская,

В. ностратическая,

С. семито-хамитская.

74. Соотношение лингвистических воззрений ученых классической древности с их философскими взглядами заключалось в следующем:

А. философия оказывала незначительное влияние на развитие лингвистики

В. ученые античности решали вопросы, связанные с языком, в явной зависимости от своих философских воззрений

С. философия не оказывала влияния на развитие лингвистики

75. История изучения китайского языка в Китае насчитывает

А. более 2000 лет

В. более 1000 лет

С. более 5000 лет

76. Китайское языкознание – одна из немногих независимых лингвистических традиций, которая заметно повлияла на

А. языкознание Европы

В. языкознание Японии и ряда других соседних с Китаем стран

С. арабское языкознания.

77. Во 2-ом тысячелетии до н.э. Балканский полуостров заселили

А. индейцы

В. финикийцы

С. греки

78. На южном побережье Малой Азии использовался диалект древнегреческого языка

А. латинский

В. османский

С. ионийский

79. Первым последовательно фонетическим алфавитным письмом было письмо

А. китайцев

В. греков

С. шумеров

80. Аккадская письменность восходит к:

А. греческой

В. шумерской

С. славянской

81. Система письма, которую отличает ограниченный набор знаков, каждый из которых изображает конкретный звук с присущим ему гласным, называется:

А. пиктографической

В. иероглифической

С. силлабической

82. Бустрофедон это

- А. направление письма**
- В. древний язык Месопотамии
- С. другое название клинописи

83. Розетта Стоун это

- А. Американская исследовательница, расшифровавшая клинопись
- В. стела с тремя идентичными по смыслу текстами на древних языках, найденная в Египте**
- С. геоглиф в Центральной Америке

84. Эра Гуттенберга это

- А. эра книгопечатания**
- В. период с 6 по 2 век до н.э.
- С. период палеолита

85. Бехистунская надпись это

- А. древнегреческий текст
- В. клинописный текст**
- С. латинский текст

86. Геоглифы это

- А. вид китайских иероглифов
- В. иероглифы Египта
- С. нанесенный на землю фигурный узор**

87. Кипу это

- А. древняя узелковая письменность инков**
- В. письменность Месопотамии
- С. надписи на камнях

88. Вампум это

- А. надписи на камнях
- В. нанизанные на шнуры бусины, служащие индейцам для передачи информации**
- С. письменность Месопотамии

89. Пиктография это

- А. древнейший вид письма рисунками**
- В. буквы на камнях
- С. нанесенный на землю шрифт

90. Где зародилась письменность

- А. Древняя Русь
- В. Древняя Греция
- С. Месопотамия**

91. Глаголица это

- А. первый славянский алфавит**
- В. алфавит Древнего Рима

С. алфавит Месопотамии

92. Субстрат это

- А. влияние языка пришлого населения на язык коренного
- В. влияние побежденного языка на язык пришлого населения**
- С. исчезновение языка коренного населения под влиянием языка завоевателей

93. Суперстрат это

- А. влияние языка пришлого населения на язык коренного**
- В. влияние побежденного языка на язык пришлого населения
- С. исчезновение языка завоевателей под влиянием языка коренного населения

94. Урук это

- А. город в Индии, где хранятся ведические святыни
- В. китайский мыслитель-языковед
- С. древнейший город-государство Шумеров и вавилонян**

95. Иероглифы это

- А. название письменных знаков в некоторых системах письма**
- В. буквы некоторых видов письменности
- С. алфавитная система записи

96. Ж.-Ф. Шампольон это

- А. швейцарский лингвист, автор грамматики санскрита
- В. французский востоковед, расшифровавший египетские иероглифы**
- С. бельгийский языковед, изучавший античность

97. Латинский и древнегреческий языки необходимо изучать, чтобы

- А. свободно разговаривать с носителями данных языков
- В. понимать принципы слово- и терминологического образования**
- С. понимать жителей Латвии

98. Финикийская письменность является

- А. иероглифами
- В. системой фонетического письма**
- С. узелковым письмом

99. Узелковое письмо использовалось в основном в

- А. Центральной Америке**
- В. Китае
- С. Греции

100. Индоевропейская языковая семья

- А. самая распространенная в мире языковая семья**
- В. небольшая языковая семья, включающая 2 языковые группы
- С. то же, что индонезийская языковая семья

Примерный список вопросов

1. Языковая панорама мира сегодня и в древности.
2. Основные гипотезы глоттогенеза.
3. Главные подходы в изучении языков и культур.

4. Языковая дивергенция.
5. Языковые и макроязыковые (ностратические) семьи.
6. Протоцивилизации и протоязыки.
7. Основные типы письменности.
8. Роль древних синкретических культур в становлении языковой панорамы мира.
9. Типологическое соотношение языков и культур в процессе их эволюции.
10. Идентификация культур по типу письменности и фонологии языков.

Проблемно-аналитические задания

1. Проблемно-аналитическое задание:

Анализировать дистантные и близкородственные языки, которые существуют сегодня в мире.

Выделять причины зарождения и исчезновения языков.

Характеризовать основные языковые и макроязыковые (ностратические) семьи.

Аргументировать разные точки зрения по основным гипотезам глоттогенеза. Раскрывать суть междометной, трудовой, кинетической и когнитивной гипотез зарождения речи.

Выделять общее и различное в языках по генеалогической, ареальной и типологической классификациям к изучению древних языков и культур.

Рассуждать о законах языковой дивергенции.

Осуществлять реконструкцию ряда морфологических структур в языках-прародителях на основе законов фонетических переходов (законы Гримма, Вернера, Райтаровского).

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Предмет реконструкции древних языков.
2. Соотношение языков и культур древности, их взаимная обусловленность в контексте развития этапов цивилизаций.
3. Соотношение гипотез глоттогенеза и их значимость в когнитивном восприятии языковой панорамы мира.
4. Мировоззренческая и методологическая функции глоттогенеза.
5. В чем выражается значение знакомства современного человека с древними языками и культурами

Информационный проект

Подготовьте информационный проект (презентацию) по теме:

1. Сравнительно-исторический метод изучения древних языков и культур.
2. Законы развития языков
4. Проблема критериев языкового прогресса.
5. Формы и методы научного познания языковой и культурной панорамы мира в древности

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Происхождение языка
2. Роль языка в развитии общественно-экономического уклада
3. Понятие общественного мировоззрения в соотношении с развитием древних языков.

Создать древо языка по его генеалогической, ареальной и типологической классификациям изучения древних языков и культур.

Задания к интерактивным занятиям

Сравнительный анализ в форме диспута

Для сравнения можно выбрать древние языческие верования и монотеистические религии для определения в них роли языка. Учебное задание выполняется в составе рабочих групп и включает несколько задач:

- провести сравнительный анализ языкового мышления в доисторическую, историческую и современную эпохи (ответы рабочих групп оформляются в форме таблицы).
- определить в чем заключается: а) сущность и специфика синкретических культур и их отражение в древних языках, б) общее в их содержании.

Подготовка и проведение диспут-игры

Диспут-игра по теме – взаимодействие материальной и духовной культуры носителей древних языков. Студенты делятся на две группы, каждая из которых защищает свой тезис:

- 1) Тезис 1 команды - развитие материальной культуры определяет развитие духовной культуры.
- 2) Тезис 2 команды - развитие духовной культуры определяет развитие материальной культуры. Каждая команда старается максимально полно аргументировать свою точку зрения, опровергая утверждения и доводы другой команды.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации:

1. Языковая панорама мира сегодня и в древности.
2. Основные гипотезы глоттогенеза.
3. Главные подходы в изучении языков и культур.
4. Языковая дивергенция.
5. Языковые и макроязыковые (ностратические) семьи.
6. Протоцивилизации и протоязыки.
7. Основные типы письменности.
8. Роль древних синкретических культур в становлении языковой панорамы мира.
9. Типологическое соотношение языков и культур в процессе их эволюции.
10. Идентификация культур по типу письменности и фонологии языков.

Реализация программы применением ДОТ

Типовые проблемные задачи

Задача 1. Тема «Причастия и инфинитивы».

1. Как образуются причастия praes.act., pf.pass., fut.act.?
2. Как образуется герундив?
3. Как склоняется каждое из причастий и герундив?

4. Как образуются инфинитивы в латинском языке, какие есть схемы образования этой формы?

Задача 2: Ответьте

1. Какова была основная задача древнегреческого историка и какова задача логографа?
2. В чём могут быть причины событий, по Фукидиду?
3. Какова роль этоса в истории?
4. Чем отличается античная историография от современной?
5. Что или кто является предметом античной истории?
6. Какова роль римских историков в развитии римской литературы?
7. Кто в Греции, а кто в Риме «пишет историю»?
8. Каковы основные характеристики биографий Плутарха?
9. О чём пишет Платон в «Пире»?
10. О чём пишет Аристотель в «Риторике»?
11. Почему и Платон, и Цицерон – это литература?
12. Каковы основные разновидности античного романа?

Задача 2. Оформите результаты анализа в форме таблицы.

1. Какие жанры/тексты были до эпоса?
2. Что такое александрийский канон?
3. Каковы особенности римского эпоса, его развития?
4. Чем отличается греческий поэт от римского?
5. Какие есть разновидности эпоса?
6. Какие есть теории происхождения поэмы Гомера?
7. Чем в плане конструкции отличаются Илиада и Одиссея?
8. Чем Аполлоний Родосский отличается от Гомера?
9. Чем Вергилий отличается от Гомера?
10. Кто такие киклики?

Типовые ситуационные задачи:

Задача 1. Обоснуйте свою точку зрения. Почему более целесообразно применение именно этих методов? Почему другие методы не могут применяться?

1. Какие проблемы наблюдаются при разграничении видов античной прозы?
2. Чем отличается римская риторика от греческой?
3. Что такое декламация? Какова история развития этого жанра?
4. Чем отличалось римское судебное красноречие от греческого?
5. Что пишет Цицерон о красноречии в трактате «Брут»?
6. Что такое азианизм и аттицизм?
7. Каковы пять основных этапов при создании речи?
8. Назовите основные философские школы античности.

Задача 2. Определите, какой это язык?

(Студенту предлагается одна из древних надписей.)

Задача 3. Определите тип письменности.

(Студенту предлагаются ряд отрывков по различным типам письменности.)

Задача 4. Что общего между предметной, пиктографической, идеографической и алфавитной письменностям?

Студенту предлагается сравнить и сопоставить беихистунскую надпись, угаритскую надпись, рашидскую (розеттскую), узелковую и алфавитную информацию.

Типовой тест:

Вопрос 1.

Какие территории относятся к регионам, имевшим непосредственное отношение к античной культуре, её формированию и развитию?

- e) Вся Европа (в т.ч. Северная), всё побережье Средиземного моря, включая Северную Африку, Ближний Восток.
- f) Всё побережье Средиземного моря, включая Северную Африку
- g) Только европейское побережье Средиземного моря
- h) Территории Италии (Древнего Рима) и Греции

Вопрос 2.

Каково соотношение развития культур Греции и Рима?

- e) Они полностью параллельны (одновременно с греческой архаикой – римская архаика)
- f) Рим «отстаёт» в развитии, но представляет собой независимое от Греции культурное явление, самостоятельное развитие
- g) Рим «отстаёт» и в период греческого эллинизма перенимает греческую культуру как образец
- h) Греческая культура полностью исчезает под римской.

Вопрос 3.

Как сохранились античные тексты?

- e) только в редких рукописях на пергамене, поэтому так мало дошло
- f) на папирусах
- g) в рукописях, на папирусах, в цитатах, комментариях и переводах.
- h) в устной традиции и в рукописях на пергамене.

Вопрос 4.

Как, по Аристотелю, устроено подражание (мимесис)?

- e) Подражание осуществляется чем-то (инструмент), чему-то (предмет) и каким-то образом (способ)
- f) Подражание – это попытка изобразить окружающий мир при помощи слов
- g) Подражание всегда осуществляется всеми тремя инструментами (ритмом, словом и гармонией)
- h) Подражание направлено на создание словесного, двигательного или музыкального аналога того лучшего, что есть в окружающем космосе.

Вопрос 5.

Почему, по Аристотелю, вообще появляется подражание?

- d) Потому что люди получают от него удовольствие, также через него осуществляется познание
- e) Потому что некоторые люди к этому способны и не могут без этого (создания произведений литературы, искусства и т.п.)
- f) Потому что люди стремятся зафиксировать что-то известное им в произведении

Вопрос 6.

Для того, чтобы быть истинным поэтом, по Аристотелю и Горацию, нужно:

- d) иметь дар
- e) заниматься саморазвитием в поэзии
- f) при наличии дара заниматься его развитием

Вопрос 7.

Что такое схолии?

- e) античные учёные комментарии
- f) античные учёные комментарии на полях
- g) античные школьные комментарии (слово «школа» – это искажённое греческое «схоле»)
- h) античные упражнения по грамматике и анализу текстов

Вопрос 8.

В «Поэтике» Аристотеля речь среди прочего идёт о:

- e) подражании и его принципах, о трагедии
 - f) подражании и его принципах, о трагедии и комедии
 - g) об эпосе, лирике и драме, их основных разновидностях
 - h) о трагедии, подражании и устройстве театра
-

Вопрос 9.

Изначально эпос в отношении метрики (стихотворного размера)

- e) строго определён – это дактилический гекзаметр
- f) строго определён – это гекзаметр и ему подобные размеры (пентаметр, элегический дистих и т.п.)
- g) достаточно свободен, можно писать любыми размерами
- h) относительно свободен (имеется несколько классических размеров, в т.ч. гекзаметр, но они связаны с типом эпоса)

Вопрос 10.

Русские переводы гекзаметров

- d) полностью соответствуют античным образцам (по долготе, паузам и ударениям) или изо всех сил стремятся к этому
- e) имитируют гекзаметр возможностями русского языка (чередования ударных/безударных слогов вместо чередования долгих/кратких), стараясь сохранить паузы (цезуры)
- f) имитируют гекзаметр возможностями русского языка (чередования ударных/безударных слогов вместо чередования долгих/кратких), не стараясь при этом сохранить паузы (цезуры)

Вопрос 11.

По Феофрасту эпос должен быть посвящён:

- e) богам и героям
- f) героям и людям
- g) богам, героям и людям
- h) богам и людям, их взаимоотношениям

Вопрос 12.

По Аристотелю эпос подражает

- e) героическим людям и их действиям
- f) космосу и характерам, и в этом смысле, как и любой другой род литературы, по сюжетам он всеобъемлющ
- g) различным жизненным ситуациям определённого вида (героическим), по типу ситуаций/сюжетов эпос делится на разные вариации
- h) характерам людей

Вопрос 13.

Эпос по Аристотелю подражает

- e) словом и гармонией (то есть имеется некий устный текст под музыку)
- f) словом, ритмом и гармонией (то есть изначально имеется некий устный текст под музыку, сопровождающийся телодвижениями)
- g) словом (то есть имеется некий устный текст)
- h) словом и ритмом (то есть имеется некий устный текст, сопровождающийся жестиком)

Вопрос 14.

Эпос по Аристотелю следует организовывать

- e) вокруг какого-то определённого периода времени (например, война семерых против Фив)
- f) вокруг какого-то определённого события или эпизода (например, вокруг убийства Ахилла)
- g) согласно всему космосу, то есть следует стремиться охватить как можно больше разных событий, как происходящих одновременно, так и в разные периоды, главное – масштабность.
- h) вокруг «эпических» событий, но обязательно при этом полностью изложить в какой-либо части эпоса, с чего всё началось, чем потом закончилось и как дошло до дней рассказчика

Вопрос 15.

Каким образом сохранились тексты Гомера, если он их не записывал?

- e) их записывали слушатели слепого певца
- f) их записали в Александрийской библиотеке учёные
- g) их запоминали путём заучивания наизусть как некоего целого
- h) их запоминали устно как определённую комбинацию эпизодов

Вопрос 16

Какие свойства обычно присущи эпосу (с современной точки зрения)? Выберите наиболее правильный ответ.

- a) начало из ниоткуда, наличие списков, длинных речей и отсутствие одного центрального героя
 - b) большая роль богов, заявление темы в первых строках текста, большое количество эпитетов
 - c) наличие центрального национально значимого героя, вокруг эпизода из жизни которого всё вращается, начиная с его рождения
 - d) призывание Муз и обозначение темы текста в самом начале, наличие множества диалогов (это оживляет однообразный эпос), наличие богов как высшей инстанции
-

Вопрос 17.

Гомер и его поэмы – это:

- a) вершина давно существовавшей эпической традиции
- b) начало эпической традиции
- c) основоположник эпоса
- d) особая ветвь эпоса, не получившая дальнейшего развития

Вопрос 18.

В чём отличие эллинистического эпоса от архаического?

- a) в нём больше исторических сюжетов
- b) поэмы эллинизма предпочтительно более краткие
- c) сюжетика та же, но большее внимание уделяется отделке произведений
- d) сюжеты те же, но отделка становится более простой

Вопрос 19.

Разница в развитии римской и греческой литератур состоит в том, что:

- a) они развиваются самобытно и параллельно, только римская начала развитие позже
- b) у римлян свой исторический контекст в литературе, у греков свой, что обуславливает различия
- c) каждая литература последовательно развивается, они друг на друга взаимно влияют
- d) римская литература возникает позже, на периферии греческого мира, и вся греческая словесность становится для неё неким готовым образцом

Вопрос 20.

Чем отличаются, среди прочего, греческие поэты от римских?

- a) греки лучше развивают различные жанры, так как являются их основателями, а не копируют уже кем-то созданные образцы
- b) они пишут по-гречески
- c) они всегда пишут в одном, избранном жанре (эпос, драма, лирика)

- d) греки используют кроме дактилического гекзаметра и другие размеры, тогда как римляне сумели освоить только его

Вопрос 21.

Кто является обычно центральным героем в эпосе?

- a) бог/божество
- b) человек, совершивший или совершающий различные подвиги, защищающий свою Родину
- c) дитя богов, наделённый царской властью и недюжинной силой.
- d) нечто среднее между богами и людьми

Вопрос 22.

Был ли Гомер?

- a) да, это был один гениальный рапсо́д
- b) нет, это народное творчество
- c) да, он обработал существовавшие тексты и сделал из них нечто своё
- d) это на данный момент не так важно, главное – что сами поэмы действительно древние.

Вопрос 23.

Какой аспект становится важен для героев римского эпоса?

- a) рассудок
 - b) эмоции
 - c) национальность
 - d) имперское сознание
-

Вопрос 24.

Что, по Аристотелю, изображает комедия?

- a) что-то низкое
- b) что-то порочное
- c) что-то безобразное
- d) что-то смешное

Вопрос 25.

Можно ли в комедии, по Аристотелю, изображать хороших, или великих людей?

- a) да
- b) нет
- c) иногда

Вопрос 26.

Почему герои драм, по Аристотелю, совершают те или иные действия?

- a) потому что таковы их мысли и характер
- b) потому что таковы их желания, которые раскрывает автор
- c) потому что такова их воля
- d) потому что так захотел сам автор

Вопрос 27.

Что важнее всего для драмы, по Аристотелю?

- a) фабула, затем слова, затем характер
- b) фабула, затем характер
- c) характер, затем фабула
- d) шесть частей: слова, музыка, фабула, характер, сценография, декорации и мысли

Вопрос 28.

Вокруг кого или чего всё вертится в драматической фабуле, по Аристотелю?

- a) герой
- b) характер

- c) действие
- d) перипетия

Вопрос 29.

Каково происхождение драмы, согласно одной из версий?

- a) из давно существовавших дионисийских праздников
- b) из хоровых песен в честь Диониса
- c) из хоровых песен в честь разных богов, из которых затем постепенно выделился новый бог Дионис
- d) из введенных Писистратом дионисийских празднеств, где глава большого хора обменивался репликами с одним из хористов

Вопрос 30.

В чём отличие римского театра от греческого?

- a) у греков театр носит религиозный характер, а у римлян нет
 - b) постановки в римском театре происходят чаще, они частные, у греков же театральное действие календарное
 - c) у римлян есть мим, а у греков нет
 - d) римляне подражают всему имевшемуся опыту греков: древней, средней и новой аттической комедиям и трагедиям
-

Вопрос 31.

Какова роль судьбы у Эсхила?

- a) герой полностью покоряется ей
- b) герой вступает в борьбу с судьбой, но всегда проигрывает и наказан
- c) герой не борется с судьбой, но пытается избежать страданий
- d) судьба может быть переменчива к герою

Вопрос 32.

Какова роль судьбы у Софокла?

- a) самостоятельный герой отчаянно (и обычно безуспешно) борется с ней
- b) герой покоряется судьбе
- c) судьба может быть переменчива к герою
- d) герой не борется с судьбой, но пытается избежать страданий

Вопрос 33.

Какова роль судьбы у Еврипида?

- a) герой покоряется судьбе
- b) герой не борется с судьбой, но пытается избежать страданий
- c) самостоятельный герой отчаянно (и обычно безуспешно) борется с ней
- d) судьба внутренне крайне важна для драм Еврипида, но проявляется она не в осознанной борьбе с ней, а во внезапных событиях, типа *deus ex machina*

Вопрос 34.

Комедии Аристофана...

- a) изредка привязаны к определённым событиям и персонажам современной ему жизни, но обычно это общее веселье и балаган
- b) чаще носят бытовой характер
- c) злободневны и нередко фантастичны
- d) наполнены как богами, так и различными великими людьми

Вопрос 35.

Что характерно для комедий Менандра?

- a) бытовой характер и определённая типизация персонажей, большая роль случая
- b) большое благородство персонажей

- c) политичность и злободневность, в героях можно было узнать современных Менандру людей
- d) морализаторство

Вопрос 36.

Каковы важнейшие элементы новой аттической комедии?

- a) быт, определённая идеализация персонажей и любовь как движущая сила
- b) быт, типические характеры, их определённая идеализация и любовь как движущая сила
- c) быт, типические характеры, их определённая идеализация происходящего
- d) бытовой аспект и любовь

Вопрос 37.

Какова роль судьбы у Сенеки?

- a) герой покоряется судьбе
 - b) герой не борется с судьбой, но пытается избежать страданий
 - c) самостоятельный герой отчаянно (и обычно безуспешно) борется с ней
 - d) судьбу нельзя преодолеть, её не избежать, но надо быть смелым и решительным
-

Вопрос 38.

Где происходило действие в античном театре?

- a) на сцене
- b) на оркестре
- c) на оркестре и логейоне
- d) на театлоне и оркестре

Вопрос 39.

Что такое сцена?

- a) помост
- b) специальная постройка сзади логейона
- c) зрительские места
- d) круглое пространство перед зрителями, где происходит действие

Вопрос 40.

Что такое парод?

- a) боковые проходы в театр, через которые заходили зрители
- b) разновидность пародии, которая ставилась на сцене
- c) выход из театра (заходят через другие двери)
- d) место для торжественной процессии

Вопрос 41.

Что такое одеон и зачем он нужен?

- a) это театр для эстрадных представлений
- b) это место для политических заседаний
- c) это название происходит от слова ode, песнь, здание использовалось в культовых целях
- d) это небольшое здание с крышей для проведения поэтических состязаний и политических дебатов

Вопрос 42.

В чём основное отличие римского здания театра от греческого?

- a) в нём появляется театральная занавес
- b) в римском театре над логейоном (или проскениумом, или пульпитумом) есть навес
- c) римский театр – это отдельностоящее здание, а греческий встроено в холм
- d) всё вышеперечисленное

Вопрос 43.

Кто активнее использует пространство сцены (возможность устраивать действие на втором

этаже)?

- a) римляне
- b) греки
- c) равно и те, и другие
- d) ни те, ни другие, это появляется позже

Вопрос 44.

Сколько актёров участвует в постановке?

- a) сколько персонажей, столько и актёров
- b) изредка один актёр играет две или даже три роли
- c) актёров очень мало, буквально 3, максимум 4 человека, они и играют все роли
- d) один актёр и корифей хора, они постоянно переодеваются и меняют маски

Вопрос 45.

Чем античная лирика отличается от современной?

- a) она не всегда писалась только в столбик
- b) она всегда включала музыку и движения
- c) она обязательно сопровождалась музыкой
- d) она писалась размерами, которые сейчас никогда не используются

Вопрос 46.

В отличие от античной драмы, античная лирика

- a) больше ориентируется на музыку
- b) никогда не исполнялась со сцены
- c) строится вокруг действия, а не характера
- d) строится вокруг характера, а не действия

Вопрос 47.

Есть ли определённый размер для лирики (как гекзаметр для эпоса)?

- a) да
- b) нет
- c) национальная лирика (дорийская, фригийская и т.д.) связана с определённым размером
- d) есть, но их не один, а несколько

Вопрос 48.

Лирика и мелика – это

- a) подвиды лирики (один с танцами, другой без)
- b) разные названия одного и того же явления
- c) массовая и элитарная поэзия соответственно

Вопрос 49.

Что такое александрийский канон?

- a) список лучших авторов александрийской библиотеки
- b) проект списка лучших произведений, некоторые пункты которого были заполнены, а некоторые, как предполагалось, заполнят будущие авторы
- c) эллинистический школьный список произведений, признанных классикой, практически неизменный
- d) список лучших трагиков и эпиков

Вопрос 50.

Что важно для развития римской литературы?

- a) её истоки в глубокой древности
- b) подражание греческой литературе
- c) наличие досуга и отношение римлян к заимствуемой ими греческой литературе
- d) клиентские отношения поэта с обществом

Вопрос 51.

Развитие римской литературы происходило

- a) поэтапно, причём этапы такие же, какие прошли греки
- b) в один этап, а именно в момент заимствования греческой литературы, после этого особо развития не было, так как подражали уже самым развитым греческим образцам
- c) поэтапно, причём по своей сути этапы отличались от греков характером отношений между поэтом, патроном и обществом
- d) в два этапа: заимствования/подражания греческой литературе и создания чисто своей литературы

Вопрос 52.

Каковы основные темы древнегреческих элегий?

- a) какой-то единой темы нет, для элегии важен скорее декламационный характер и определённый размер
- b) гражданские, религиозные и любовные
- c) гражданские и философские
- d) скорбные и любовные

Вопрос 53.

Лирика Пиндара

- a) сольная, это крупные песни на государственные темы
- b) хоровая, это оды на обобщённые государственные темы (патриотизм, порядок, религия и пр.)
- c) сольная, это оды на обобщённые государственные темы (патриотизм, порядок, религия и пр.)
- d) хоровая, это злободневные оды

Вопрос 54.

Лирика Алкея и Сапфо объединяется по принципу

- a) наличия у обоих истинно лирических мотивов
- b) единства тем: любовь, дружба, государство
- c) страсти к метафорам и ярким образам
- d) типологии (это сольная лирика) и характера переживаний (настоящие индивидуальные эмоции)

Вопрос 55.

Чем отличается лирика эллинизма от архаической лирики?

- a) между ними есть отличия (эллинистическая лирика сложнее), но они несущественны
- b) разным подходом к мифологии, но при этом стиль подачи остаётся одинаковым
- c) эллинизму свойственна определённая искусственность переживаний, изощрённость формы и стиля
- d) так как эллинистический поэт живёт в большой ойкумене, его лирика не элитарна, а понятна всем

Вопрос 56.

Как можно охарактеризовать гимны Каллимаха?

- a) не слишком сложные тексты, обращённые к богам, понятные широкой публике при исполнении на праздниках
- b) достаточно учёные тексты, изобилующие подтекстами, иронией, необычной трактовкой известных или использованием редких сюжетов
- c) архаичный стиль в гимнах сочетается с архаическими версиями мифов, что напоминает эпос
- d) это яркие весёлые тексты в честь богов, предназначенные для исполнения на праздниках

Вопрос 57.

Что такое идиллии Феокрита?

- a) это сцены с декорацией определённого, «пастушеского» типа, наполненные различными деталями и игрой

- b) это идеализированные образы пастушеской жизни, где всё прекрасно
- c) это стихи, где идиллически изображаются различные характеры, городские и сельские
- d) это гимны или мимы, посвящённые разным элементам сельского быта

Вопрос 58.

В чём особенность поздней лирики Овидия?

- a) это изощрённый набор штампированных декораций
- b) его язык становится ещё более изысканным
- c) как и Гораций, Овидий занимается в изгнании литературной критикой
- d) в ней появляются, за изощрённым декором, настоящие чувства поэта

Вопрос 59.

Чем отличаются римские поэты от греческих?

- a) набором метрических решений и схем
- b) языком и тематикой произведений
- c) при желании римский поэт может писать и прозу, грек же всегда работает в одном «жанре» (эпос, лирика или драма)
- d) поэтическими образами и отношениями с обществом

Вопрос 60.

Что является существенным для греческого риторика?

- a) правильное построение речи
- b) умение найти правильный аргумент
- c) умение написать речь так, чтобы её мог легко запомнить и прочесть сам заказчик
- d) владение темой, парадоксальность и убедительность аргументов

Вопрос 61.

Что такое римские декламации в имперский период?

- a) умение публично говорить на заданную тему, причём речь обычно не имеет практического значения
- b) выступления в суде
- c) выступления на форуме и на заседаниях Сената
- d) чисто ученические занятия

Вопрос 62.

В чём особенность римского республиканского красноречия?

- a) тщательная подготовка к речи
- b) использование известных изданных речей для обучения молодёжи
- c) римляне не записывали заранее свои речи и активно пользовались архивами
- d) написание речей по образцам

Вопрос 63.

Что, по Цицерону, важно для оратора?

- a) умение вызвать сочувствие публики
- b) знание темы и яркие аргументы
- c) правильное применение пяти элементов написания речи
- d) всё вышеперечисленное

Вопрос 64.

В античной прозе

- a) история, философия и риторика нередко смешиваются, кроме того, по своей отделке прозаические тексты вполне литературны
- b) всегда наблюдается чёткое деление на историю, философию и риторику
- c) история, философия и риторика могут смешиваться в произведении, но оно обычно не является риторически отделанным

- d) всегда должен присутствовать элемент риторической отделки

Вопрос 65.

Что такое вторая софистика?

- a) новое философское течение в эллинистической Греции
- b) политическое течение в республиканском Риме
- c) позднеантичное римское литературное явление
- d) попытка возрождения философии софистов в Новое время

Вопрос 66.

Какова цель греческого историографа?

- a) изложить причины событий, свой взгляд
- b) изложить объективную последовательность событий
- c) изложить субъективную последовательность событий
- d) привести как можно больше документов в доказательство своей позиции

Вопрос 67.

Что такое античный исторический этос?

- a) это создание образа исторического персонажа на основе документов
- b) это характер событий
- c) это характер самого историографа, проявляющийся в его оценке событий и их причин
- d) это проявление персонажа (человека или государства) в делах и словах

Вопрос 68.

В чём важное отличие римских поэтов от греческих?

- a) их опора на исторические, научные источники
- b) способность заимствовать из греческих источников
- c) большее разнообразие форм и размеров
- d) политизированность и социальность поднимаемых в поэзии тем

Вопрос 69.

Кто из античных биографов был главным ориентиром для авторов житий?

- a) Светоний
- b) Плутарх
- c) Диоген Лаэртский
- d) Аврелий Виктор

Вопрос 70.

Что является самым важным в биографии?

- a) описание событий жизни героя
- b) место персонажа в историческом контексте
- c) описание исторического контекста
- d) характер героя

Вопрос 71.

Какой существенный поворот в философии произвёл Сократ?

- a) отвергал всю предшествующую философию
- b) поддерживал дотоле непопулярное учение об уме Анаксагора
- c) он обратился к познанию самого человека
- d) считал несостоятельным учение о четырёх стихиях

Вопрос 72.

Почему предмет поэзии (или искусства в широком смысле) шире и глубже, чем предмет истории?

- a) потому что поэзия связана с понятием о красоте
- b) потому что поэзия описывает то, что могло бы быть, а история – то, что было

с) потому что поэзия совершенствует человеческие нравы

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений)

обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.