

Рабочая программа дисциплины

История литературы стран первого иностранного языка

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Теория и методика преподавания иностраннных языков и культур
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен владеть основными методами фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов	ПК -1.1: Использует методы фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов ПК-1.2: Владеет приемами и методиками типологического анализа фонологической, морфологической, лексической, синтаксической систем языка ПК-1.3: Умеет решать коммуникативные и образовательные задачи профессиональной деятельности с использованием языковых особенностей иноязычного общения.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		

	- основные особенности естественного языка, его уровневую (модульную) структуру; единицы, отношения и процессы разных морфологического, уровней языковой системы; - положения и концепции в области дискурсивной теории; - понятийный аппарат социолингвистики и психолингвистики, характер влияния социолингвистических и экстралингвистических, психолингвистических факторов на функционирование и развитие языков.	- выделять и анализировать основные единицы языка и речи; - анализировать письменный текст и устный дискурс с учетом его фонетических, морфологических, синтаксических, семантических характеристик, языковых и экстралингвистических факторов; - анализировать вербальные и невербальные компоненты речевой деятельности; - проводить социолингвистический и психолингвистический анализ языковых фактов, анализ языковой ситуации; - применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; - формулировать аргументированные умозаключения и выводы, - участвовать в научных дискуссиях.	- современной лингвистической терминологией; системой основных понятий фонологии, морфологии, синтаксиса, семантики, теории дискурса, социолингвистики и психолингвистики для решения коммуникативных задач.
--	--	---	--

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Правоведение», «Социология», «Культурология», «История России». «Правоведение», «Всеобщая история», «История, культура и география стран первого иностранного языка», «Философия».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогический.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная с применением ДОТ</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	10/360	10/360	10/360
Контактная работа:			
Занятия лекционного типа	54	32	6
Занятия семинарского типа	88	24	8
Промежуточная аттестация: экзамен, зачет, зачет с оценкой	9,25	9,25	17
Самостоятельная работа (СРС)	208.75	294.75	329

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учеб ные занят ия	Практи ческие заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	7			12			29
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	7			12			29

3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	8			12			29
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	8			13			29
5.	Литература XVIII в.	8			13			30
6.	Литература XIX века.	8			13			30
7.	Литература XX века.	8			13			32.75
	Промежуточная аттестация	9,25						
	Итого	54			88			208.75

6.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебн ые занят ия	Практи ческие заняти я	Семин ары	Лабор аторн ые работ ы	Иные	
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	4			3			42
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	4			3			42
3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	4			3			42
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	4			3			42

5.	Литература XVIII в.	4			3			42
6.	Литература XIX века.	6			4			42
7.	Литература XX века.	6			5			42.75
	Промежуточная аттестация	9,25						
	Итого	32			24			294.75

6.1.3. Заочная форма обучения с применением ДОТ

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самосто ятельна я работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебны е заняти я	Практич еские занятия	Семи нары	Лабора торны е раб.	Иные занятия	
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	0,5		2				47
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	0,5		1				47
3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	1		1				47
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	1		1				47
5.	Литература XVIII в.	1		1				47
6.	Литература XIX века.	1		1				47

7.	Литература XX века.	1		1				47
	Промежуточная аттестация	17						
	Итого	6		8				329

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	Введение в курс истории зарубежной литературы. Понятие литературы и литературного процесса. Периодизация основных литературных явлений. Цели и задачи курса «Зарубежная литература», его связь с предметами блока специальных дисциплин.
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	Древнейшие памятники художественного слова. Древнеанглийский период в истории и культуре Англии. Своеобразие мировоззрения человека в древнеанглийский период. Фольклор и виды устного народного творчества в древней Британии. Представление о саге и ее установке на достоверность. Средние века: историко-культурный контекст. Понятие о средних веках. История раннего средневековья. Литература раннего средневековья. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. Особенности восприятия пространства и времени. Основные виды и черты средневековой английской литературы. Средневековый рыцарский роман. Этимология названия жанра (romance). Жанровые отличия romance и novel. Рыцарский роман как синтез лирических и эпических традиций. Представление об аллитерационном возрождении. Основные циклы рыцарских романов. Принципы циклизации. Место и время бытования. Вариативность. Кодекс рыцарской чести, его формирование и переосмысление. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести. Судьба рыцарской идеи в последующие эпохи. Литература английского средневековья. Жанр «истории», первые исторические хроники: Беда Достопочтенный, Ненний, Гальфрид Монмутский. Альфред Великий и его вклад в развитие средневековой литературы. О генетических отличиях англоязычного рыцарского романа: «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь», романы о Гахерисе, Тристане и Изольде
3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	Предвозрождение в Англии: Лэнгленд и Чосер. Раннее английское Возрождение. Два направления в

		развитии английской литературы. Предпосылки английского культурогенеза. Представление о жанрах духовной письменности. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в контексте видения у Ленгленда. Влияние знакомства с итальянской литературой на жанровое разнообразие “Кентерберийских рассказов” Чосера. Композиция книги в сопоставлении с “Декамероном” Боккаччо. Меняющееся представление о человеческом достоинстве как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох. “Рассказы” как энциклопедия жанров: рыцарских роман, исповедь, баллада, притча, животный эпос, средневековая драма, новелла в структуре “паломничества”. Английское Возрождение: историко-культурный контекст. Понятие о Возрождении. Спор о термине и мотивы выделения Возрождения в самостоятельную эпоху. Изменение отношения к человеку, его месту в мире, Любви, Смерти, Знанию, Власти. Новое наполнение понятия человеческого достоинства. Понятие о гуманизме.
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	Английский классицизм: историко-культурный контекст. Представление о протестантизме, англиканстве и пуританизме в английской культуре. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и качество поэтического слова, развитие основных литературных жанров XVII-XVIII веков: пастораль, памфлет, аллегория, сатира. Значение открытий науки, общественных и политических событий для обретения английской поэзией своеобразного пафоса как одной из важнейших жанрообразующих черт. Взаимодействие жанров пасторали и памфлета. Теория гуморов Бена Джонсона как попытка борьбы с беспорядочностью ренессансного многообразия. Воплощение теории в пьесах. “У каждого свои причуды”. “Вольпоне, или Хитрый Лис”. Английская поэзия XVII-начала XVIII века. Взаимодействия духовных и светских жанров в творчестве Д. Донна. Понятие о метафизике. Диалогизм духовных жанров (молитвы, проповеди, исповеди). Преодоление средневекового дуализма, единство взамен непримиримости. Поэма Д. Мильтона “Потерянный рай”. Стремление к универсализму как характерная тенденция английского поэтического мировидения XVII века. Поэма как синтетический жанр, соединяющий черты драмы, лирики и эпоса. Описание Вселенной в поэме. Концепция Бога и Человека. Система сравнений и противопоставлений в поэме. Слово и Имя, в поэме. Устройство ада в “Божественной комедии” Данте и “Потерянном рае” Мильтона. Различия концепций мироздания. Различия в воплощении образа Сатаны (Люцифера) как показатель принадлежности разным культурным эпохам. Поэзия А.

		Поупа. Национальное достоинство англичан в образах Темзы и Виндзорского леса как резиденции монарха и Муз. Идея гармонического разнообразия в природе и политике.
5.	Литература XVIII в.	Эпоха просвещения: историко-культурный контекст. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и прозе XVIII века. Английский сентиментализм. Жанр элегии. Традиции и новаторство. Пасторальность. Система противопоставлений: городская и сельская жизнь, суэта жизни и покой смерти, временность земной жизни и вечность жизни природы. Освоение новых тем (ночная, кладбищенская поэзия Э. Юнга). Мотив припоминания: открытие психологического чувства прошлого. О. Голдсмит. “Покинутая деревня”. “Векфильдский священник”. Поэзия Т. Грея. «Элегия, написанная на сельском кладбище. Английский роман XVIII века. Выращивание романа из периферийных жанров журналистики и деловых записей. Сохранение журналистской установки на достоверность изображаемых событий. Жанр романа-дневника в творчестве Дефо и Свифта. Понятие о литературном быте и движении жанров с периферии к центру жанровой системы (по Ю. Н. Тынянову). Привлечение в литературную сферу ранее “внелитературных” жанров: деловых записей, бортовых журналов, дневников. Функции литературного эксперимента: ситуация необитаемого острова, игра масштабами. Понятие о жанровом герое. Отличия жанров “Приключения” и “Путешествия” и своеобразие их центральных персонажей: вера и неверие в общественный прогресс, существование или отсутствие духовной вертикали, способность к саморазвитию. Памфлетность и бытописание произведений Филдинга. Английская разработка образа Дон Кихота в “Дон Кихоте в Англии” и “Джозефе Эндрюсе”. Книга Честерфильда “Письма к сыну” как преддверье эпистолярного романа. Деловое письмо и жанр дружеского послания. Эволюция эпистолярного романа в творчестве Ричардсона: умножение точек зрения. Л. Стерн. Введение сентиментального взгляда в жанр романа-путешествия в “Сентиментальном путешествии”. Доведение до абсурда принципов просветительского романа. Изменение в структуре повествования в “Жизни и мнениях Тристрама Шенди”. “Конек” как ведущее свойство характера. Соотнесенность с учением о гуморах Бена Джонсона.
6.	Литература XIX века.	Романтизм в английской поэзии и прозе XIX века. Американский трансцендентализм и литература начала XIX в. Особенности американского романтизма. Поэтическое открытие детства английскими романтиками и его предпосылки. Мотив пути в

		творчестве В. Блейка. Тема детства в английской оде. Столкновение темы и жанра. Поэзия В. Вордсворта. Спор с Кольриджем о природе воображения. Статьи Кольриджа о Шекспире. Жанр лиро-эпической поэмы. Типология жанра: поэма Дж. Г. Байрона “Гяур” и “Кавказский пленник” А.С. Пушкина. Представление о романтическом герое. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в творчестве П.Б. Шелли. “Жаворонок”, “Ода западному ветру”. Развитие вечного литературного образа в философской драматической поэме “Освобожденный Прометей”. Викторианская эпоха: историко-культурный контекст. Правление королевы Виктории и основные вехи культурного развития Британии. Европейские влияния на развитие литературы Британии. Викторианство как реакция на Великую французскую буржуазную революцию. Появление серийной литературы. Curtainwords как прием серийной литературы. Протест против мальтузианства. Попытка утверждения романтических воззрений в жизни. Привлекательность детства. Интерес и внимание к детской точке зрения во взгляде на мир в английской литературе середины XIX века. Появление литературы абсурда как реакции на викторианство. Соотношение понятий нонсенс, абсурд, парадокс, экстравагантность. Своеобразие восприятия пространства и времени в литературе для детей. Английский роман XIX в. Викторианская эпоха: историко-культурный контекст. Английский роман XIX в. Американский романтический роман. Очерк развития американской поэзии в XIX в. Развитие жанра романа в XIX веке: исторический роман. Образы средневековой Англии в романах В. Скотта. Художественная обработка персонажей народных баллад и рыцарских романов. Открытие и воплощение чувства истории. Викторианский роман: попытка романтизации действительности. Функция детских образов в творчестве Ч. Диккенса. Типы финалов и жанровые модификации прозы Ч. Диккенса. Разработка понятия снобизма в творчестве У. Теккерея. Обновление художественных средств внутри свободной жанровой формы романа последней трети XIX века: символизм, натурализм, синтез искусств. Т. Гарди. Установка на трагедию. Освоение темы двойничества жанрами романа, повести, сказки в творчестве Р.Л. Стивенсона и О. Уайльда. Тяга к прекрасному, таинственному, экзотичному и необычному. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда и Р. Киплинга. Разработка тезиса “искусство выше жизни”. Развенчание установки “искусство выше морали”. Внимание к художественным достижениям живописи. Картина как персонаж художественного произведения. Освоение загадочного и таинственного жанрами фантастического романа и детективного
--	--	---

		рассказа в творчестве Г. Уэллса и А. Конан Дойля. Традиции детской литературы рубежа XIX-XX веков. Льюис Кэрролл.
7.	Литература XX века.	Поиски новых художественных возможностей слова в мировой литературе первой половины XX века. Тема художника и музыканта в английской литературе первой трети XX века. Жанровые воплощения. Шекспировская проблематика пьес Дж. Б. Шоу. Образ художника в цикле Дж. Голсуорси “Сага о Форсайтах”. Функции музыкальных тем и приемов в произведениях О. Хаксли. Творчество Т. С. Элиота. “Любовная песнь Альфреда Пруфрока”. Столкновение проблем Великого человека и Маленького человека. Шекспировские аллюзии. Поэма “Бесплодная земля”. Поэтика названий поэмы и ее частей. Литературные аллюзии в поэме. Статья о Гамлете. Поиски новых художественных возможностей слова в английской литературе первой половины XX века. Смерть героя. “Поток сознания”. Несобственно прямая речь. Черты импрессионизма и экспрессионизма. Жанровые модификации романов В. Вульф, Олдингтона, Лоуренса, Джойса. Влияние на художественную прозу психоанализа З. Фрейда. Своеобразие поэтики, тем и образов детской английской литературы XX века. А. Милн, Л. Стивен, Р. Толкиен. Осмысление опыта человечества и истории разума и искусства в литературе второй половины XX – начала XXI в. Наследие американского модернистский романа (Хемингуэй, Дж. Дос Пассос) в литературе второй половины XX века. Осмысление итогов Второй Мировой войны в романе-антиробинзонаде У. Голдинга. Экзистенциализм и неоплатонизм философских романов А. Мердок. Дж. Фаулз о столкновении жизненных позиций. Своеобразие поэзии Дилана Томаса. Усложненность образной системы. Функции библейской символики.

6.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	1. Литература древнеанглийского периода. 2. Чтение и комментирование (анализ) поэзии англо-саксов.
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	1. Жанр «истории», первые исторические хроники: Беда Достопочтенный, Гальфрид Монмутский. 2. Альфред Великий и его вклад в развитие средневековой литературы. 3. О генетических отличиях англоязычного рыцарского романа: «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь», романы о Гахерисе, Тристане и Изольде.

3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	1. Чосер и инновации в языке и жанровой системе английской литературы. 2. Особенности и смыслы анонимных литературных творчеств в Англии XV-XVI вв. 3. Гауэр и «цивилизация» чувства. 4. Анализ одной из дидактических поэм Гауэра. 5. Пересказ и анализ «рассказов» кентерберийского цикла Чосера. 6. Анализ «рамочного» повествования «Кентерберийских рассказов».
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	1. Английский классицизм и неоклассицизм XVII-начала XVIII века. 2. Пуританизм и его влияние на английскую литературу. Поэты-метафизики. 3. Анализ 14-го сонета Дж. Донна: система религиозных идей и поэтических образов. 4. Аллегорическое мышление в романе Дж. Баньяна «Путь пилигрима»: анализ главы «Ярмарка тщеславия».
5.	Литература XVIII в.	1. Вклад романистов Просвещения и сентиментализма в развитие жанра. 2. Пересказ фабулы и анализ поэтики одного из романов Ричардсона, Дефо, Смоллета, Стерна, Филдинга.
6.	Литература XIX в.	1. Три поколения английских романтиков. 2. Американский романтизм. Блейк, Уотсворт, Кольридж, Байрон, Шелли, Китс, «лондонские романтики».
7.	Литература XX в.	1. Английская литература в пути от поздневикторианской к раннемодернистской ценностно-духовной парадигме. Творчество Д.М. Хопкинса как поворот от поздневикторианской к модернистской художественной парадигме. 2. Раннее творчество Дж. Джойса. 3. Поэзия. «Дублинцы». 4. Вирджиния Вулф: поход против «материализма» ведущих реалистов начала XX века. 5. Анализ одного из романов («Мисс Деллоуэй», «На маяк»). 6. Ранние романы Д.Г. Лоренса (анализ одного из романов – «Белый павлин», «Радуга», «Влюбленные женщины»).

6.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
-------	--	-----------------------------------

1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	Введение в курс истории зарубежной литературы. Понятие литературы и литературного процесса. Периодизация основных литературных явлений. Цели и задачи курса «Зарубежная литература», его связь с предметами блока специальных дисциплин.
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	Древнейшие памятники художественного слова. Древнеанглийский период в истории и культуре Англии. Своеобразие мировоззрения человека в древнеанглийский период. Фольклор и виды устного народного творчества в древней Британии. Представление о саге и ее установке на достоверность. Средние века: историко-культурный контекст. Понятие о средних веках. История раннего средневековья. Литература раннего средневековья. Своеобразие мировоззрения средневекового человека. Особенности восприятия пространства и времени. Основные виды и черты средневековой английской литературы. Средневековый рыцарский роман. Этимология названия жанра (romance). Жанровые отличия romance и novel. Рыцарский роман как синтез лирических и эпических традиций. Представление об аллитерационном возрождении. Основные циклы рыцарских романов. Принципы циклизации. Место и время бытования. Вариативность. Кодекс рыцарской чести, его формирование и переосмысление. Рыцарский роман как учредитель и критик кодекса рыцарской чести. Судьба рыцарской идеи в последующие эпохи. Литература английского средневековья. Жанр «истории», первые исторические хроники: Беда Достопочтенный, Гальфрид Монмутский. Альфред Великий и его вклад в развитие средневековой литературы. О генетических отличиях англоязычного рыцарского романа: «Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь», романы о Гахерисе, Тристане и Изольде
3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	Предвозрождение в Англии: Лэнгленд и Чосер. Раннее английское Возрождение. Два направления в развитии английской литературы. Предпосылки английского культурогенеза. Представление о жанрах духовной письменности. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в контексте видения у Лэнгленда. Влияние знакомства с итальянской литературой на жанровое разнообразие “Кентерберийских рассказов” Чосера. Композиция книги в сопоставлении с “Декамероном” Боккаччо. Меняющееся представление о человеческом достоинстве как показатель движения времени и смены культурно-исторических эпох. “Рассказы” как энциклопедия жанров: рыцарских роман, исповедь, баллада, притча, животный эпос, средневековая драма, новелла в структуре “паломничества”. Английское Возрождение: историко-культурный

		контекст. Понятие о Возрождении. Спор о термине и мотивы выделения Возрождения в самостоятельную эпоху. Изменение отношения к человеку, его месту в мире, Любви, Смерти, Знанию, Власти. Новое наполнение понятия человеческого достоинства. Понятие о гуманизме.
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	Английский классицизм: историко-культурный контекст. Представление о протестантизме, англиканстве и пуританизме в английской культуре. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и качество поэтического слова, развитие основных литературных жанров XVII-XVIII веков: пастораль, памфлет, аллегория, сатира. Значение открытий науки, общественных и политических событий для обретения английской поэзией своеобразного пафоса как одной из важнейших жанрообразующих черт. Взаимодействие жанров пасторали и памфлета. Теория гуморов Бена Джонсона как попытка борьбы с беспорядочностью ренессансного многообразия. Воплощение теории в пьесах. “У каждого свои причуды”. “Вольпоне, или Хитрый Лис”. Английская поэзия XVII-начала XVIII века. Взаимодействия духовных и светских жанров в творчестве Д. Донна. Понятие о метафизике. Диалогизм духовных жанров (молитвы, проповеди, исповеди). Преодоление средневекового дуализма, единство взамен непримиримости. Поэма Д. Мильтона “Потерянный рай”. Стремление к универсализму как характерная тенденция английского поэтического мировидения XVII века. Поэма как синтетический жанр, соединяющий черты драмы, лирики и эпоса. Описание Вселенной в поэме. Концепция Бога и Человека. Система сравнений и противопоставлений в поэме. Слово и Имя, в поэме. Устройство ада в “Божественной комедии” Данте и “Потерянном рае” Мильтона. Различия концепций мироздания. Различия в воплощении образа Сатаны (Люцифера) как показатель принадлежности разным культурным эпохам. Поэзия А. Поупа. Национальное достоинство англичан в образах Темзы и Виндзорского леса как резиденции монарха и Муз. Идея гармонического разнообразия в природе и политике.
5.	Литература XVIII в.	Эпоха просвещения: историко-культурный контекст. Влияние внелитературных факторов на жанровые изменения в поэзии и прозе XVIII века. Английский сентиментализм. Жанр элегии. Традиции и новаторство. Пасторальность. Система противопоставлений: городская и сельская жизнь, суэта жизни и покой смерти, временность земной жизни и вечность жизни природы. Освоение новых тем (ночная, кладбищенская поэзия Э. Юнга). Мотив припоминания: открытие психологического чувства прошлого. О.

		Голдсмит. “Покинутая деревня”. “Векфильдский священник”. Поэзия Т. Грея. «Элегия, написанная на сельском кладбище». Английский роман XVIII века. Выращивание романа из периферийных жанров журналистики и деловых записей. Сохранение журналистской установки на достоверность изображаемых событий. Жанр романа-дневника в творчестве Дефо и Свифта. Понятие о литературном быте и движении жанров с периферии к центру жанровой системы (по Ю. Н. Тынянову). Привлечение в литературную сферу ранее “внелитературных” жанров: деловых записей, бортовых журналов, дневников. Функции литературного эксперимента: ситуация необитаемого острова, игра масштабами. Понятие о жанровом герое. Отличия жанров “Приключения” и “Путешествия” и своеобразие их центральных персонажей: вера и неверие в общественный прогресс, существование или отсутствие духовной вертикали, способность к саморазвитию. Памфлетность и бытописание произведений Филдинга. Английская разработка образа Дон Кихота в “Дон Кихоте в Англии” и “Джозефе Эндрюсе”. Книга Честерфильда “Письма к сыну” как преддверье эпистолярного романа. Деловое письмо и жанр дружеского послания. Эволюция эпистолярного романа в творчестве Ричардсона: умножение точек зрения. Л. Стерн. Введение сентиментального взгляда в жанр романа-путешествия в “Сентиментальном путешествии”. Доведение до абсурда принципов просветительского романа. Изменение в структуре повествования в “Жизни и мнениях Тристрама Шенди”. “Конек” как ведущее свойство характера. Соотнесенность с учением о гуморах Бена Джонсона.
6.	Литература XIX века.	Романтизм в английской поэзии и прозе XIX века. Американский трансцендентализм и литература начала XIX в. Особенности американского романтизма. Поэтическое открытие детства английскими романтиками и его предпосылки. Мотив пути в творчестве В. Блейка. Тема детства в английской оде. Столкновение темы и жанра. Поэзия В. Вордсворта. Спор с Кольриджем о природе воображения. Статьи Кольриджа о Шекспире. Жанр лиро-эпической поэмы. Типология жанра: поэма Дж. Г. Байрона “Гяур” и “Кавказский пленник” А.С. Пушкина. Представление о романтическом герое. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в творчестве П.Б. Шелли. “Жаворонок”, “Ода западному ветру”. Развитие вечного литературного образа в философской драматической поэме “Освобожденный Прометей”. Викторианская эпоха: историко-культурный контекст. Правление королевы Виктории и основные вехи культурного развития Британии. Европейские влияния на развитие

		литературы Британии. Викторианство как реакция на Великую французскую буржуазную революцию. Появление серийной литературы. Curtainwords как прием серийной литературы. Протест против мальтузианства. Попытка утверждения романтических воззрений в жизни. Привлекательность детства. Интерес и внимание к детской точке зрения во взгляде на мир в английской литературе середины XIX века. Появление литературы абсурда как реакции на викторианство. Соотношение понятий нонсенс, абсурд, парадокс, экстравагантность. Своеобразие восприятия пространства и времени в литературе для детей. Английский роман XIX в. Викторианская эпоха: историко-культурный контекст. Английский роман XIX в. Американский романтический роман. Очерк развития американской поэзии в XIX в. Развитие жанра романа в XIX веке: исторический роман. Образы средневековой Англии в романах В. Скотта. Художественная обработка персонажей народных баллад и рыцарских романов. Открытие и воплощение чувства истории. Викторианский роман: попытка романтизации действительности. Функция детских образов в творчестве Ч. Диккенса. Типы финалов и жанровые модификации прозы Ч. Диккенса. Разработка понятия снобизма в творчестве У. Теккерея. Обновление художественных средств внутри свободной жанровой формы романа последней трети XIX века: символизм, натурализм, синтез искусств. Т. Гарди. Установка на трагедию. Освоение темы двойничества жанрами романа, повести, сказки в творчестве Р.Л. Стивенсона и О. Уайльда. Тяга к прекрасному, таинственному, экзотичному и необычному. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда и Р. Киплинга. Разработка тезиса “искусство выше жизни”. Развенчание установки “искусство выше морали”. Внимание к художественным достижениям живописи. Картина как персонаж художественного произведения. Освоение загадочного и таинственного жанрами фантастического романа и детективного рассказа в творчестве Г. Уэллса и А. Конан Дойля. Традиции детской литературы рубежа XIX-XX веков. Льюис Кэрролл.
7.	Литература XX века.	Поиски новых художественных возможностей слова в мировой литературе первой половины XX века. Тема художника и музыканта в английской литературе первой трети XX века. Жанровые воплощения. Шекспировская проблематика пьес Дж. Б. Шоу. Образ художника в цикле Дж. Голсуорси “Сага о Форсайтах”. Функции музыкальных тем и приемов в произведениях О. Хаксли. Творчество Т. С. Элиота. “Любовная песнь Альфреда Пруфрока”. Столкновение проблем Великого человека и Маленького человека. Шекспировские аллюзии. Поэма “Бесплодная земля”. Поэтика названий

		поэмы и ее частей. Литературные аллюзии в поэме. Статья о Гамлете. Поиски новых художественных возможностей слова в английской литературе первой половины XX века. Смерть героя. “Поток сознания”. Несобственно прямая речь. Черты импрессионизма и экспрессионизма. Жанровые модификации романов В. Вульф, Олдингтона, Лоуренса, Джойса. Влияние на художественную прозу психоанализа З. Фрейда. Своеобразие поэтики, тем и образов детской английской литературы XX века. А. Милн, Л. Стивен, Р. Толкиен. Осмысление опыта человечества и истории разума и искусства в литературе второй половины XX – начала XXI в. Наследие американского модернистский романа (Хемингуэй, Дж. Дос Пассос) в литературе второй половины XX века. Осмысление итогов Второй Мировой войны в романе-антиробинзонаде У. Голдинга. Экзистенциализм и неоплатонизм философских романов А. Мердок. Дж. Фаулз о столкновении жизненных позиций. Своеобразие поэзии Дилана Томаса. Усложненность образной системы. Функции библейской символики.
--	--	---

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

1.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в курс истории зарубежной литературы.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи.
2.	Древнейшие памятники художественного слова и литература Средних веков.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
3.	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
4.	Английская литература XVII-начала XVIII в.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи

5.	Литература XVIII в.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
6.	Литература XIX века.	Опрос, творческий проект, тестирование. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи
7.	Литература XX века.	Опрос, проблемно-аналитические задания, творческий проект, задание к интерактивному занятию. Реализация программы с применением ДОТ: Тестирование, ситуационные задачи, проблемные задачи

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература:

1. Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения : практикум / составители Г. В. Стадников. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 26 с. — ISBN 978-5-8064-3237-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137230.html>

2. Современный урок. Мировая художественная культура : методические рекомендации в помощь учителю / Л. М. Ванюшкина, Ю. А. Смирнова, Е. Н. Коробкова [и др.] ; под редакцией Л. М. Ванюшкиной. — Санкт-Петербург : КАРО, 2024. — 160 с. — ISBN 978-5-9925-0373-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134410.html>

3. История мировой литературы. Литература Средних веков : учебное пособие / А. Ю. Братухин, Л. В. Братухина, В. А. Бячкова [и др.] ; под редакцией М. Ю. Фирстовой. — Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2023. — 216 с. — ISBN 978-5-7944-4032-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139946.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Белова, М. С. Введение в языкознание : учебно-методическое пособие / М. С. Белова, С. И. Буркова. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2022. — 66 с. — ISBN 978-5-7782-4540-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126549.html>

2. Лаврова, Н. А. Современная английская фразеология : учебное пособие / Н. А. Лаврова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2022. — 340 с. — ISBN 978-5-4263-1118-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130144.html>

8.3. Периодические издания

1. Litera. ISSN 2409-8698 https://nbpublish.com/e_fil/
2. Modern Humanities Success. ISSN 2618-7175 <https://mhs-journal.ru/>
3. Russian Linguistic Bulletin. ISSN 2411-2968 <https://rulb.org/>
4. Studia Litterarum. ISSN 2500-4247 <https://www.studlit.ru/index.php/ru/>
5. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. ISSN 0130-0075 <https://vestnik.philol.msu.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
2. Электронно-библиотечная система «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU» <https://www.elibrary.ru>
3. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>
4. Электронная библиотечная система <https://biblioclub.ru>
5. Литературные ресурсы <http://www.litera.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.

3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
 2. Microsoft Office;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
 6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).
Технические средства обучения:
Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки
Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:
Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.
КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия
Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:
Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player
Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:
Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).
Технические средства обучения:
Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.
Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирусKaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13.Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

При реализации программы с применением ДОТ:

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайнрежиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- дискуссия*
- *беседа.*

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

История литературы стран первого иностранного языка

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	42.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Теория и методика преподавания иностраннных языков и культур
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
профессиональные	-	ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен владеть основными методами фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов	ПК -1.1: Использует методы фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов ПК-1.2: Владеет приемами и методиками типологического анализа фонологической, морфологической, лексической, синтаксической систем языка ПК-1.3: Умеет решать коммуникативные и образовательные задачи профессиональной деятельности с использованием языковых особенностей иноязычного общения.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	- основные особенности естественного языка, его уровневую (модульную) структуру; единицы, отношения и процессы разных морфологического, уровней языковой системы;	- выделять и анализировать основные единицы языка и речи; - анализировать письменный текст и устный дискурс с учетом его фонетических, морфологических, синтаксических, семантических	- современной лингвистической терминологией; системой основных понятий фонологии, морфологии, синтаксиса, семантики, теории дискурса,

	- положения и концепции в области дискурсивной теории; - понятийный аппарат социолингвистики и психолингвистики, характер влияния социолингвистических и экстралингвистических, психолингвистических факторов на функционирование и развитие языков.	характеристик, языковых и экстралингвистических факторов; - анализировать вербальные и невербальные компоненты речевой деятельности; - проводить социолингвистический и психолингвистический анализ языковых фактов, анализ языковой ситуации; - применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; - формулировать аргументированные умозаключения и выводы, - участвовать в научных дискуссиях.	социолингвистики и психолингвистики для решения коммуникативных задач.
--	---	--	---

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО / ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО / ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО / ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО / НЕ	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов

2 СЕМЕСТР

ПК-1

1. «Беовульф» написан...

- 1. аллитерационным стихом**
2. спенсеровой строфой
3. белым нерифмованным английским стихом

Ответ: **1. аллитерационным стихом**

2. К персонажам «Беовульфа» не относится

1. Хротгар
- 2. Хигелак**
3. Морган

Ответ: **2. Хигелак**

3. Этот участник войны Алой и Белой Роз обработал и систематизировал легенды о короле Артуре и рыцарях круглого стола в книге «Смерть Артура».

1. Бенуа де Сент-Мор
- 2. Томас Мэлори**
3. Роберт де Боррон

Ответ: **2. Томас Мэлори**

4. В прологе к поэме У. Лэнгленда действие происходит на поле, на одном конце которого находится обитель Правды, а на другом – темница Зла. Как называется поэма?

- 1. Видение о Петре Пахаре**
2. Глас вопиющего
3. Кентерберийские рассказы
4. Смерть Артура

Ответ: **1. Видение о Петре Пахаре**

5. К жанрам рыцарской лирики относятся

1. Кансона
2. Альба
3. Сирвента

4. Все варианты

Ответ: **4. Все варианты**

6. Этот герой «Кентерберийских рассказов» Д. Чосера не представляет своей истории. Он комментирует услышанное, предоставляет слово следующему рассказчику и выступает в роли своеобразного конференсье.

1. крестоносец
- 2. трактирщик**
3. капеллан
4. сквайр

Ответ: **2. трактирщик**

7. Какую форму сонета создал Генри Говард, граф Серрей?

1. два катрена и сестет
- 2. три катрена и куплет**
3. два катрена и три куплета

Ответ: **2. три катрена и куплет**

8. Действие «Ромео и Джульетты», любви которых «препятствовали звезды», происходит в этом итальянском городе.

1. Падуе
- 2. Вероне**
3. Венеции

Ответ: **2. Вероне**

9. Сонеты Шекспира написаны в этот период творчества.

- 1. 1-й**
2. 2-й
3. 3-й
4. 4-й

Ответ: **1. 1-й**

10. Этот персонаж становится первой жертвой Макбета.

1. Банко
- 2. Дункан**
3. Макдуф
4. Леди Макбет

Ответ: **2. Дункан**

11. Период раннего Просвещения, к которому относится творчество Д. Дефо и Д. Свифта, датируется

- 1. 1688-30 гг. XVIII века**
2. 1688-40 гг. XVIII века
3. 1688-50 гг. XVIII века
4. 1688-60 гг. XVIII века

Ответ: **1. 1688-30 гг. XVIII века**

12. Произведения Д. Свифта «Поведение союзников» и «Письма суконщика» написаны в этом жанре.

1. Эссе
2. Очерк
- 3. Памфлет**
4. Репортаж

Ответ: **3. Памфлет**

13. В какой части «Путешествий Гулливера» Д. Свифт описал свой идеал общественного устройства? Где установлен образцовый, с его точки зрения, государственный порядок?

1. в Лапуте
2. в Лилипутии
- 3. в Бробдингне (стране великанов)**
4. в Англии

Ответ: **3. в Бробдингне (стране великанов)**

14. В ряду научных проектов деятелей Академии Прожектеров, Д.Свифт в 3-й части «Гулливера» не описал этого

1. Постройка домов с крыши к фундаменту (по примеру пауков и пчел)
2. Пережигание льда в порох
- 3. Извлечение из свинца веществ, пригодных человеку в пищу**
4. Вспахивание земли свинными пяточками

Ответ: **3. Извлечение из свинца веществ, пригодных человеку в пищу**

15. «Памела или вознагражденная добродетель» С. Ричардсона - это ...

1. роман большой дороги
2. уголовный роман
- 3. эпистолярный роман**
4. роман в стихах

Ответ: **3. эпистолярный роман**

16. Задание на соответствие. Установите соответствие между вопросами и ответами:

	Вопрос		Ответ
1	В каком произведении М. Твена фантастический сюжет	А	«Позолоченный век»
2	В основу какой книги положен фольклор коренного населения США	Б	«Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»
3	Какое произведение не входит в трилогию М. Твена	В	«Песнь о Гайавате»

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1Б, 2В, 3А

3 СЕМЕСТР

ПК-1

1. В романе «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинг часто прибегает к приему контраста. Какой персонаж противопоставляется Тому?

1. Софья
- 2. Блайфил**
3. Олверти
4. Мордаунт

Ответ: **2. Блайфил**

2. Этот крупнейший мастер просветительской сатирической комедии прославился как автор «Школы злословия»

1. Джон Гей
- 2. Ричард Шеридан**
3. Джордж Лило
4. Генри Филдинг

Ответ: **2. Ричард Шеридан**

3. Какое литературное направление получило развитие в период позднего Просвещения?

- 1. сентиментализм**
2. реализм
3. классицизм
4. натурализм

Ответ: **1. сентиментализм**

4. Так называют роман ужасов и тайн. В этом жанре написаны «Замок Отранто» Г. Уолпола и «Удольфские тайны» А. Радклиф.

1. **Готический роман**
2. Роман ужасов
3. Лавркафтовский ужас
4. Театр жестокости

Ответ: **1. Готический роман**

5. Его главным поэтическим наследием стали «Песни Невинности» и «Песни Опыта».

1. **У. Блейк**
2. С. Кольридж
3. М. Шелли
4. Р. Саути

Ответ: **1. У. Блейк**

6. Этот лейкист был наиболее близок сентиментализму. У него есть свои понятия природы и детскости, воплощенные в произведениях «Последняя из стада», «Мальчик-идиот», «Люси Грей».

1. Р. Саути
2. **В. Вордсворт**
3. С. Кольридж
4. С. Ричардсон

Ответ: **2. В. Вордсворт**

7. Какое произведение Байрона стало его первым литературным манифестом?

1. «Часы досуга»
2. **«Английские барды и шотландские обозреватели»**
3. «Паломничество Чайльд-Гарольда»
4. «Каин»

Ответ: **2. «Английские барды и шотландские обозреватели»**

8. Кто из американских просветителей был по национальности англичанином?

1. Т. Джефферсон
2. Б. Франклин
3. **Т. Пейн**
4. И. Ньютон

Ответ: **3. Т. Пейн**

9. Автором Декларации Независимости был этот крупнейший деятель американской революции, писатель-публицист.

1. Ф. Рузвельт
2. **Т. Джефферсон**

3. Б. Франклин

4. Т. Пейн

Ответ: **2. Т. Джефферсон**

10. В каком произведении В. Ирвинга, при публикации которого автор использовал прием литературной мистификации, появился образ Дидриха Никербокера?

1. Альгамбра

2. История Нью-Йорка

3. Книга эскизов

4. Легенда о Сонной лощине

Ответ: **2. История Нью-Йорка**

11. В статье «Философия творчества» Э.По представляет способ создания поэтического шедевра на примере этого стихотворения.

1. «Улялюм»

2. «Ворон»

3. «Аннабель Ли»

4. «Израфил»

Ответ: **2. «Ворон»**

12. Как зовут сыщика в рассказах Э. По?

1. Эркюль Пуаро

2. Шерлок Холмс

3. Мегрэ

4. Огюст Дюпен

Ответ: **4. Огюст Дюпен**

13. В книге Г. Торо «Уолден, или Жизнь в лесу» главный герой осуществляет эксперимент:

1. Перекрашивает стволы деревьев в черный цвет

2. Учится языку зверей

3. Засеивает территорию для нового леса

4. Живет в лесу отдельно от социума

Ответ: **4. Живет в лесу отдельно от социума**

14. Какое направление отсутствовало в английской литературе периода рубежа XIX–XX вв.?

1. Неореализм

2. Сентиментализм

3. Неоромантизм

4. Декаданс

Ответ: **2. Сентиментализм**

15. В этом романе Р.Л. Стивенсон рассказал об ученом, который открыл средство вызывать в себе скрытого, потаенного человека.

1. Похищенный
2. Катриона
3. Хозяин Балантрэ
4. **Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда**

Ответ: **4. Странная история доктора Джекилла и мистера Хайда**

16. Задание на соответствие. Установите соответствие между вопросами и ответами:

	Вопрос		Ответ
1	Какой писатель стал автором книги, из которой, по выражению Э. Хемингуэя, «вышла вся американская литература»?	А	Джон Донн
2	Поэт, чье имя традиционно относят к термину «метафизика»	Б	Р. Бернс
3	Знаменитый поэт конца XVIII века, в чьем творчестве отразился шотландский фольклор	В	Марк Твен

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1В, 2А, 3Б

4 СЕМЕСТР

ПК-1

1. В этом жанре написана тюремная исповедь О. Уайльда «De Profundis» («Из бездны»).

1. **Эпистолярный**
2. Роман воспитания
3. Поэма
4. Роман в стихах

Ответ: **1. Эпистолярный**

2. В предисловии к роману «Портрет Дориана Грея» упоминается имя этого шекспировского персонажа.

1. Макбета
2. Гамлета
3. Просперо
4. **Калибана**

Ответ: **4. Калибана**

3. Эта книга путевых заметок М. Твена изобилует ироническими картинами европейского быта и описаниями поведения путешествующих американцев.

1. **Простаки за границей**
2. Позолоченный век
3. Принц и нищий
4. Письма из Америки

Ответ: **1. Простаки за границей**

4. Этот роман Д. Лондона отчасти автобиографичен.

1. Мужество женщины
2. **Мартин Иден**
3. Кусок мяса
4. Фрэнсис Спейт

Ответ: **2. Мартин Иден**

5. Главный герой этого романа Т. Драйзера – рядовой американец Клайд Гриффитс.

1. **Американская трагедия**
2. Сестра Керри
3. Титан
4. Дженни Герхардт

Ответ: **1. Американская трагедия**

6. В какой пьесе Б. Шоу действие происходит во время 1-й мировой войны?

1. Ученик дьявола
2. Тележка с яблоками
3. **Дом, где разбиваются сердца**
4. Дома вдовца

Ответ: **3. Дом, где разбиваются сердца**

7. Главными героями какого романа Д. Джойса являются Стивен Дедалус и Леопольд Блум?

1. Портрет художника в юности
2. **Улисс**
3. Поминки по Финнегану
4. Царь Эдип

Ответ: **2. Улисс**

8. Литературным дебютом Г. Уэллса стал этот роман.

1. **Машина времени**
2. Борьба миров
3. Первые люди на луне
4. Человек-невидимка

Ответ: **1. Машина времени**

9. Кто ввел термин «потерянное поколение»?

1. **Г. Стайн**
2. У. Фолкнер
3. Э. Паунд
4. Ф. С. Фицджеральд

Ответ: **1. Г. Стайн**

10. Кто из названных авторов не относится к литературе потерянного поколения?

1. Д. Дос Пассос
2. **С. Льюис**
3. Э. Хемингуэй
4. Ф. С. Фицджеральд

Ответ: **2. С. Льюис**

11. Роберт Джордан является героем этого романа Хемингуэя.

1. Фиеста
2. Старик и море
3. **По ком звонит колокол**
4. Острова в океане

Ответ: **3. По ком звонит колокол**

12. Видный представитель американского Просвещения XVIII в.

1. **Б. Франклин**
2. Б. Клинтон
3. У. Шекспир
4. Д. Свифт

Ответ: **1. Б. Франклин**

13. Одним из центральных персонажей поэмы Д. Мильтон «Потерянный рай» является

1. Андариэль
2. Мефисто
3. **Сатана**
4. Баал

Ответ: **3. Сатана**

14. В романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера» в рамках четвертого путешествия главный герой встретится с

1. Лилипутами
2. Великанами
3. Волшебниками
4. **Говорящими лошадьми**

Ответ: **4. Говорящими лошадьми**

15. Джеймс Томсон, Эдвард Юнг, Томас Грей, Уильям Купер являются представителями

художественного направления

1. Классицизм
2. Реализм
3. Натурализм
4. **Сентиментализм**

Ответ: **4. Сентиментализм**

16. Задание на соответствие. Установите соответствие между вопросами и ответами:

	Вопрос		Ответ
1	Кто автор трансценденталистского учения о «доверии к себе»?	А	Р. Эмерсон
2	Автор пьес «Стеклянный зверинец» и «Трамвай «Желание»»	Б	Уильям Фолкнер
3	В произведениях какого американского писателя действие происходит в округе Йокнапатофа?	В	Теннесси Уильямс

Заполните соответствующие буквы под цифрами:

1	2	3

Ответ: 1А, 2В, 3Б

Примерный список вопросов

1. Поэтика шекспировских «комедий ошибок».
2. Образ Макбета.
3. Образ короля Лира.
4. Пространство и время романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
5. Проблема аболиционизма и роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»
6. Поэтика романа Т. Драйзера «Сестра Кэрри»
7. Поэзия Р. Бернса
8. Художественный анализ рассказа Э. Хемингуэя «Дома».
9. Комедия Б. Шоу «Пигмалион».
10. Художественный анализ рассказа Э. Хемингуэя «Кошка под дождем».
11. Лирическая драма Шелли «Прометей освобожденный».
12. Революционно-романтическая драма П. Б. Шелли «Ченчи».
13. Образ К. Гриффитса («Американская трагедия» Т. Драйзера).
14. Поэтика романа Ш. Бронте «Джейн Эйр».

Проблемно-аналитические задания

1. Проведите художественный анализ рассказа Э. Хемингуэя «Кошка под дождем».
2. Укажите проблематику аболиционизма и роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди

Тома».

3. Дайте характеристику ранней поэзии Р. Бернса.
4. Укажите черты поэтики романа Т. Драйзера «Сестра Кэрри».
5. Какую роль играет пространство и время в романе Э. Бронте «Грозовой перевал»?

Темы исследовательских, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Самюэл Колридж. Сказание о старом мореходе. Особенности повествовательной манеры. Специфика образа корабля.
2. Чарльз Диккенс. Дэвид Копперфильд. Автобиографические мотивы. Своеобразие композиции в романе.
3. Джордж Байрон. Паломничество Чайльд-Гарольда. Тема народа и национально-освободительной борьбы в поэме.
4. Эмили Бронте. Грозовой перевал. Конфликт и система образов в романе
5. Уолт Уитмен. Листья травы. Построение, ведущие мотивы, образ лирического героя
6. Своеобразие американского романтизма. Этапы развития и их особенности
7. Эдгар Аллан По. Ворон. Мотивная и образная система в поэме.
8. Вальтер Скотт. Айвенго / Роб Рой. Своеобразие исторического романа

Творческое задание (с элементами эссе)

Напишите эссе по теме:

1. Английская литература как составная часть мировой литературы и культуры.
2. Героический эпос «Беовульф»: тематика, проблематика, особенности языка, воплощение идеала средневекового воина.
3. Христианско-церковная литература раннего Средневековья: Король Альфред как основоположник прозы на англосаксонском языке.
4. Роль Д. Чосера в создании английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы»: жанровое разнообразие, реалистическое изображение переломной эпохи.
5. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Т. Мор как основоположник утопического романа в европейской литературе.
6. Развитие драмы в эпоху Возрождения. К. Марло как создатель философско-психологической трагедии.

Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации:

1. Английская литература как составная часть мировой литературы и культуры. Истоки английской литературы. Литература германских племен. Героический эпос «Беовульф»: тематика, проблематика, особенности языка, воплощение идеала средневекового воина.
2. Христианско-церковная литература раннего Средневековья: творчество Кэдмона, Беды Достопочтенного. Король Альфред как основоположник прозы на англосаксонском языке. Рыцарский роман в литературе позднего Средневековья.
3. Роль Д. Чосера в создании английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы»: жанровое разнообразие, реалистическое изображение переломной эпохи.
4. Расцвет английской и шотландской народной поэзии в литературе XV в. Баллады о Робин Гуде.
5. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Т. Мор как основоположник утопического романа в европейской литературе.
6. Развитие драмы в эпоху Возрождения. К. Марло как создатель

философскопсихологической трагедии.

7. Общая характеристика жизни и творчества У. Шекспира: литературное наследие, периодизация, влияние на последующее развитие литературы.

8. Характеристика раннего этапа творчества У. Шекспира. Ранние комедии У. Шекспира: общая характеристика, тематика, проблематика.

9. Великие трагедии У. Шекспира: «вечные» темы и образы, тематика, проблематика. Анализ трагедии «Гамлет».

10. Особенности английской литературы XVII века. Творчество Дж. Мильтона как выразителя идей Английской буржуазной революции. Поэма Дж. Мильтона «Потерянный рай».

11. Особенности английской литературы XVIII века. Творчество Д. Дефо как основоположника европейского реалистического романа. Историко-литературное и философское значение романа «Робинзон Крузо»

12. Творчество Дж. Свифта как отражение великой сатирической традиции английской литературы. «Путешествия Гулливера»: структура произведения, аллегорический смысл, философский подтекст.

13. Творчество Г. Филдинга как вершина английского просветительского реализма: основные положения теории романа. «История Тома Джонса, найденыша»: тематика, проблематика, особенности художественного стиля и языка.

14. Романтизм в английской литературе XIX века. Творчество поэтов «озерной школы».

15. Творчество Дж.Г. Байрона как крупнейшего поэта английского романтизма: периодизация творчества, связь с общественно-политическими проблемами современного европейского общества, тематика и проблематика произведений. «Паломничество Чайльда Гарольда».

16. Зарождение американской национальной литературы. Романтизм в литературе США первой половины XIX века: В. Ирвинг, Ф. Купер.

17. Литература США первой половины XIX века: творчество Э. По.

18. Критический реализм в английской литературе середины XIX века.

Юмористические, сатирические и реалистические традиции в творчестве Ч. Диккенса: анализ одного из романов по выбору.

19. Творчество У. Теккерея: анализ романа «Ярмарка тщеславия».

20. Реализм в литературе США второй половины XIX – начала XX века: творчество М. Твена.

21. Творчество Джека Лондона: особенности творческого метода; становление характера в северных рассказах.

22. Особенности развития английской литературы на рубеже XIX – XX вв. Творчество О. Уайльда.

23. Джон Голсуорси: традиции реализма XIX века. Понятие «форсайтизма». «Сага о Форсайтах».

24. Творчество Бернарда Шоу как новый этап в развитии английской драмы.

25. Особенности английской литературы первой половины XX века. Джеймс Джойс как один из «отцов модернизма». «Улисс»: своеобразие структуры и поэтики романа.

26. Особенности американской литературы первой половины XX века. Певец «века джаза» Ф.С. Фицджеральд. Роман «Великий Гэтсби».

27. Творчество Эрнеста Хемингуэя. Тема войны и любви в романе «Прощай, оружие!». «Старик и море» и Нобелевская премия по литературе.

28. Английская литература второй половины XX века. Творчество Джона Фаулза.

«Женщина французского лейтенанта», «Волхв».

29. Творчество американского драматурга Теннесси Уильямса. Хрупкий мир «Стеклянного зверинца». Особенности пьес «Трамвай “Желание”», «Кошка на раскаленной крыше».

30. Особенности американской литературы второй половины XX века: творчество Д.Д. Сэлинджера.

Реализация программы с применением ДОТ:

Типовые проблемные задачи

Задача 1

Охарактеризуйте зарождение английской драмы. Моралите, миракль.

Задача 2

Охарактеризуйте творчестве Шекспира.

Типовые ситуационные задания

Задача 1

Каковы особенности повествования в поэме «Беовульф».

Задача 2

Каковы жанровые, тематические и стилистические особенности древне-английской поэзии.

Типовые тесты

1. Мировую известность принес Мору трактат на латинском языке, котором писатель-гуманист выступил в защиту социальной справедливости, изобразил идеальное общественное устройство:

Правильные варианты ответа: Утопия

2. Томас Мор является автором этого трактата, в котором он изобразил идеальное общественное устройство:

- Похвала Глупости
- История Ричарда III
- Трагическая история доктора Фауста
- Утопия

3. На раннем этапе английского Возрождения были особенно знамениты баллады об этом народном защитнике:

- УотТайлер
- Айвенго
- Роб Рой
- Робин Гуд

4. Перу этого драматурга принадлежит первая в европейской литературе обработка легенды о Фаусте, изложенной в немецкой народной книге:

- Спенсер
- Грин
- Кид

- Марло

5. Это произведение Марло – философско-психологическая трагедия, в которой представление о трагическом как физически ужасном, уступает место анализу трагических противоречий в душе героя:

- Аркадия
- Испанская трагедия
- Тамерлан Великий
- Трагическая история доктора Фауста

6. Этот величайший предшественник У. Шекспира, несмотря на неаристократическое происхождение, получил превосходное образование в Кембридже и был удостоен степени магистра, но связал себя с театром и стал драматургом:

Правильные варианты ответа: Марло, Кристофер Марло

7. Первые английские гуманисты в своем большинстве получили образование в старейших университетах Европы, поэтому они называются:

Правильные варианты ответа: университетские умы

8. Этот писатель (трактат «Утопия») – самый видный из «университетских умов», крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии:

Правильные варианты ответа: Мор; Томас Мор

9. Английская ренессансная драматургия «университетских умов» связана с этими предшественниками У. Шекспира:

- Спенсер
- Грин
- Кид
- Марло

10. Этот драматург многое сделал для формирования английской комедии, продемонстрировав возможность сочетать счастливую развязку с драматическими эпизодами, близкими к трагедии:

- Спенсер
- Грин
- Кид
- Марло

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить

обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.