

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра юриспруденции

Рабочая программа дисциплины

Древние языки и культуры

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	45.03.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Теория и методика преподавания английского языка и культур англоязычных стран
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

Москва
2019

1.Перечень планируемых результатовобучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-5 способностью к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации - языковую панораму мира сегодня и в древности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию - ориентироваться в основных артропонимах, зоонимах, мифонимах, связанных с эпохами и языками - сопоставлять языки по эволюционирующим структурным типам <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентификацией оригинальных источников древних письменностей и цивилизаций - приемами обнаружения культурного контекста в текстах изучаемых языков - элементарными навыками чтения древних текстов
<p>ОПК-1 способностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики - основы теории межкультурной коммуникации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать сущность взаимосвязи языка и культуры - анализировать вербальное и невербальное поведение представителей иных культур в с точки зрения культурно-специфических особенностей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов; - международным этикетом и правилами поведения переводчика в различных ситуациях устного перевода (сопровождение туристической группы, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций и т.д.).
<p>ОПК-4 владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этические и нравственные нормы поведения, принятые в инокультурном социуме; - модели социальных ситуаций и типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания этических и нравственных норм поведения представителей инокультур в ситуациях межкультурного общения; - видеть этнопсихологические причины межкультурных

участников межкультурной коммуникации	<p>конфликтов</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовностью использовать модели социальных ситуаций, - способами анализа и управления типичными сценариями взаимодействия участников межкультурной коммуникации - навыками адекватного и уместного использования языковых средств в речевом общении в соответствии с нормами, принятыми в конкретной лингвокультуре.
---------------------------------------	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части учебного плана ОПОП.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «Философия», «Русский язык и культура речи», «Культурология», «Основы языкознания».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с лингводидактическим видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- применение на практике действующих образовательных стандартов и программ;
- использование учебно-методических материалов, современных информационных ресурсов и технологий;
- применение современных приемов, организационных форм и технологий воспитания, обучения и оценки качества результатов обучения;
- проведение информационно-поисковой деятельности, направленной на совершенствование профессиональных умений в области методики преподавания.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения
		Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа		2
Занятия семинарского типа		2
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /		4
Самостоятельная работа (СРС)		64

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

4.1.1. Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	

		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Языковая панорама мира сегодня и в древности							8
2.	Основные гипотезы глоттогенеза							8
3.	Развитие речевой и письменной коммуникации							6
4.	Многообразие древних языков и культур			1				6
5.	Структурные изменения древних языков в процессе эволюции мировых культур			1				6
6.	Исторические фонологические изменения в древних языках по общелингвистическому звуковому закону	1						6
7.	Типы письменности от шумеров до финикийцев							6
8.	Понятие праязыка и попытки его реконструкции							6
9.	Генеалогическая классификация древних языков и их идентификация с древними культурами	1						6
10.	Ареальные распространения древних языков							6
	Промежуточная аттестация	4						
	Итого	72						

4.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

4.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Исторические фонологические изменения в древних языках по общелингвистическому звуковому закону	Эволюция древних языков по общим законам фонетических изменений: перестройка фонологической системы того или иного языка - передвижение согласных, утрата назализации гласных, распределение их по степени подъема языка, формирование закрытого слога исходя из открытого, развитие и падение редукции гласных, палатализации, и отвердения согласных, способов и место артикуляции, сокращение либо появление геминатов, озвончение и оглушение согласных и др.
2.	Генеалогическая классификация древних языков и их идентификация с древними культурами на основе типологии	На основе общего происхождения из предполагаемого праязыка. Теория происхождения языковой семьи: на основе расхождения диалектов одного языка в одном культурном ареале и переход в другой культурный ареал. Схождение по 1) по степени родства, по структурному составу морфологических систем, 3) по связи с культурным ареалом функционирования 4) по семантическому содержанию культуронимов (мифонимов) и др.

4.2.2 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Многообразие древних языков и культур	Проблема взаимной обусловленности древних языков и культур . 1) Общие черты древних языков (произношение, грамматика, лексика). 2) Теория языкового тождества и распада (дивергенции) (Вильям Джонс). 3) Классификация древних языков по критериям семьи, макросемьи (Иллич-Свитыч, С. Старостин). 4) Наиболее изученные языки древности и античности: шумерский, аккадский, древнеперсидский, египетский, эблаитский, минойский, хетский, греческий, латинский, китайский, доколумбовые языки Америки и др. 5) Структурная и типологическая классификация древних языков.
2.	Структурные изменения древних языков в процессе эволюции мировых культур	1) Парадокс: не единство происхождения, но общность и различие структурных характеристик языка. 2) Типология как конечный список интегральных и дифференциальных признаков языковых типов. 3) Основные структуры древних языков по Шлейхеру: аморфные (изоляты) агглютинирующие, флективные (синтетические и аналитические). И дополнительно по Гумбольдту – инкорпорирующий. 4) Исторические изменения в древних языках по типу структурных изменений (теория Эдварда Сепира – от аморфности к агглютинации, синтетизму, аналитизму).

4.2.3 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Языковая панорама мира сегодня и в древности	1) Функционирование языковой панорамы древнего мира. 2) Процессы формирования языковых систем и типов структур. 3) Общие черты языков древности и сегодняшнего дня. Различия между ними.
2.	Основные гипотезы глоттогенеза	Гипотезы: 1) «отприродность» (Гераклит, Аммоний, Платон, Лосев); 2) формирование языковых единиц как следствие формирования когнитивной способности человека (Сократ, Платон, Аристотель); 3) эмоциональное восприятие мира – отправная точка формирования человеческого языка (Диоген, Лкреций, Демокрит, 4) соединение психологических и психофизических факторов (Эпикур). Гипотеза 5) ономотопеи (Августин, Лейбниц, Шарль де Брюсс), 6) звукоподражательные гипотезы современных ученых (А.П. Журавлев, И.Н. Горелов, Е.А. Гурджиева, М.А. Балаш). 7) Эмоционально-междоветная гипотеза (Жан Жак Руссо, В.фон. Гумбольдт, Я. Гримм, Д.Н. Кудрявский). 8) Трудовая гипотеза (Д.Б. Монбонддо, Григорий Нисский, Лазарь. Гейгер, Людвиг Нуаре. 9) Гипотеза кинетической (жестовой) основы речи (В. Вундт, Н.Я. Марр). 10) Теории моногенеза и полигенеза, 11) внезапности, (Н.Хомски), 12) генетической заложенности и социокультурной эволюционности
3.	Развитие речевой и письменной коммуникации	Предпосылки возникновения человеческой речи. Причины ее появления и специфика развития. 1) Исследования С.Бурлака, И.Г.Денисовой, Б.Ф.Поршнева). 2) Письменная речь, ее типы – пиктограмма, идеограмма, силлабограмма, алфавит (финикийское консонантное письмо, древнегреческий алфавит, латиница, глаголица, кириллица и др.). 3) Эра Гутенберга (книгопечатание), письменная коммуникация в виртуальной среде.
4.	Многообразие древних языков и культур	Проблема взаимной обусловленности древних языков и культур . 1) Общие черты древних языков (произношение, грамматика, лексика). 2) Теория языкового тождества и распада (дивергенции) (Вильям Джонс). 3) Классификация древних языков по критериям семьи, макросемьи (Иллич-Свитыч, С. Старостин). 4) Наиболее изученные языки древности и античности: шумерский, аккадский, древнеперсидский, египетский, эблаитский, минойский, хетский, греческий, латинский, китайский, доколумбовые языки Америки и др. 5)

		Структурная и типологическая классификация древних языков.
5.	Структурные изменения древних языков в процессе эволюции мировых культур	1) Парадокс: не единство происхождения, но общность и различие структурных характеристик языка. 2) Типология как конечный список интегральных и дифференциальных признаков языковых типов. 3) Основные структуры древних языков по Шлейхеру: аморфные (изоляты) агглютинирующие, флективные (синтетические и аналитические). И дополнительно по Гумбольдту – инкорпорирующий. 4) Исторические изменения в древних языках по типу структурных изменений (теория Эдварда Сепира – от аморфности к агглютинации, синтетизму, аналитизму).
6.	Исторические фонологические изменения в древних языках по общелингвистическому звуковому закону	Эволюция древних языков по общим законам фонетических изменений: 1) перестройка фонологической системы того или иного языка: а) передвижение согласных, б) утрата назализации гласных, в) распределение их по степени подъема языка, г) формирование закрытого слога исходя из открытого, д) развитие и падение редукции гласных, е) палатализации и отвердения согласных, по способу и месту артикуляции, ж) сокращение либо появление геминатов, з) озвончение и оглушение согласных и др.
7.	Типы письменности от шумеров до финикийцев. Их историческое развитие.	1) Пиктография, 2) токены, 3) клинопись, 4) китайская иероглифика, 5) брахми, 6) кипу, 7) древнеегипетская иероглифика, 8) протосинайская, 9) финикийская письменность; 10) алфавиты - греческий, латиница, глаголица, кириллица и др.
8.	Понятие праязыка и попытки его реконструкции	Реконструкция праязыков и вечный поиск протоязыка человечества от верхнего палеолита (100 – 50 тысяч лет назад). Теоретически реконструированный проностратический язык. (Иллич-Свитыч). Предполагаемая колыбель языков – Африка
9.	Генеалогическая классификация древних языков и их идентификация с древними культурами, их типология	1) На основе происхождения от общего предка. Роль «диалектального континуума» в процессе формирования нового языка. Каждая семья происходит из разошедшихся друг с другом диалектов одного языка (праязыка этой семьи), например, все романские языки происходят из диалектов народной (вульгарной) латыни, 1) Теоретические основы генеалогической классификации в 19 в. (Шмидт), 2) Разделение ностратических языков а) по степени родства, по структурному составу морфологических систем, б) по связи с культурным ареалом функционирования (Иллич-Свитыч, Сергей и Георгий Старостины), по типам письменности, по фонологическим признакам, в) по семантическому содержанию

		культуронимов (мифонимов) и др.
10.	Ареальные распространения древних языков	1) Идентификационные признаки ареального распространения древних языков, языковых семей и макросемей. Распределение 1) только древних языковых семей. 2) ареалы древних языковых макросемей, 4) Значение так называемых «мертвых языков» и их современное конфессиональное и профессиональное использование (церковно-славянский, коптский, латынь). 2) Общие сведения о греческом и латинском, их роль в формировании современных индоевропейских языков, включая германские, романские, славянские и др. языки

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

5.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Введение в проблематику древних языков и культур	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
2.	Классификация древних языков и лексикостатистика	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
3.	Ближнее и дальнее родство языков и культур	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
4.	Семьи и макросемьи древних языков	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
5.	Корни ностратических макросемей	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

	древности		
6.	Ассиметричное разнообразие древних языков	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
7.	Основные структуры развития древних языков и законы их развития	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
8.	Генеалогический, ареальный и типологический подходы в изучении древних языков и культур	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
9.	Развитие письма от древности до наших дней. Типы письменностей	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование
10.	Научная и аксиологическая значимость познания древних языков и культур	ОК-5 ОПК-1 ОПК-4	Проблемные задачи, ситуационные задачи, тестирование

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые проблемные задания:

Вопросы:

1.
 - а) Какие языки существуют сегодня в мире?
 - б) Сколько языков было в древности и сколько существует сейчас?
 - в) Назовите основные языковые и макроязыковые (ностратические) семьи.

2.
 - а) Перечислите основные гипотезы глотогенеза?
 - б) В чем отличие звукоподражательной гипотезы от альтернативных?
 - в) Раскройте суть междометной, трудовой, кинетической и когнитивной гипотез зарождения речи.

3.
 - а) Раскройте понятие генеалогического, ареального и типологического подходов к изучению древних языков и культур.

4.
 - а) Объясните законы языковой дивергенции.
 - б) Приведите пример рождения новых языков и образования их семей.

5.
 - а) Осуществите реконструкцию ряда морфологических в язык-прародитель на основе законов фонетических переходов (законы Гримма, Вернера, Райтаровского)

Ситуационные задачи

Задание 1. Тема «Причастия и инфинитивы».

1. Как образуются причастия praes.act., pf.pass., fut.act.?
2. Как образуется герундив?
3. Как склоняется каждое из причастий и герундив?
4. Как образуются инфинитивы в латинском языке, какие есть схемы образования этой формы?

Вопросы:

1. Какова была основная задачи древнегреческого историка и какова задача логографа?
2. В чём могут быть причины событий, по Фукидиду?
3. Какова роль этоса в истории?
4. Чем отличается античная историография от современной?
5. Что или кто является предметом античной истории?
6. Какова роль римских историков в развитии римской литературы?
7. Кто в Греции, а кто в Риме «пишет историю»?
8. Каковы основные характеристики биографий Плутарха?
9. О чём пишет Платон в «Пире»?
10. О чём пишет Аристотель в «Риторике»?
11. Почему и Платон, и Цицерон – это литература?
12. Каковы основные разновидности античного романа?

Задание 2. Оформите результаты анализа в форме таблицы.

1. Какие жанры/тексты были до эпоса?
2. Что такое александрийский канон?
3. Каковы особенности римского эпоса, его развития?
4. Чем отличается греческий поэт от римского?
5. Какие есть разновидности эпоса?
6. Какие есть теории происхождения поэм Гомера?
7. Чем в плане конструкции отличаются Илиада и Одиссея?
8. Чем Аполлоний Родосский отличается от Гомера?
9. Чем Вергилий отличается от Гомера?
10. Кто такие киклики?

Задание 3. Обоснуйте свою точку зрения. Почему более целесообразно применение именно этих методов? Почему другие методы не могут применяться?

1. Какие проблемы наблюдаются при разграничении видов античной прозы?
2. Чем отличается римская риторика от греческой?
3. Что такое декламации? Какова история развития этого жанра?
4. Чем отличалось римское судебное красноречие от греческого?
5. Что пишет Цицерон о красноречии в трактате «Брут»?
6. Что такое азианизм и аттицизм?
7. Каковы пять основных этапов при создании речи?
8. Назовите основные философские школы античности.

Задание 4. Какой это язык?

а) студенту предлагается одна из древних надписей

Задание 5. Какой тип письменности?

Студенту предлагаются ряд отрывков по различным типам письменности

Задание 6. Что общего в между предметной, пиктографической, идеографической и алфавитной письменностям?

Студенту предлагается сравнить и сопоставить бехистунскую надпись, угаритскую надпись, рашидскую (розеттскую), узелковую и алфавитную информацию.

Примерное тестовое задание

Вопрос 1.

Какие территории относятся к регионам, имевшим непосредственное отношение к античной культуре, её формированию и развитию?

- а) Вся Европа (в т.ч. Северная), всё побережье Средиземного моря, включая Северную Африку, Ближний Восток.
- б) Всё побережье Средиземного моря, включая Северную Африку
- в) Только европейское побережье Средиземного моря
- г) Территории Италии (Древнего Рима) и Греции

Вопрос 2.

Каково соотношение развития культур Греции и Рима?

- а) Они полностью параллельны (одновременно с греческой архаикой – римская архаика)
- б) Рим «отстаёт» в развитии, но представляет собой независимое от Греции культурное явление, самостоятельное развитие
- в) Рим «отстаёт» и в период греческого эллинизма перенимает греческую культуру как образец
- г) Греческая культура полностью исчезает под римской.

Вопрос 3.

Как сохранились античные тексты?

- а) только в редких рукописях на пергамене, поэтому так мало дошло
- б) на папирусах
- в) в рукописях, на папирусах, в цитатах, комментариях и переводах.
- г) в устной традиции и в рукописях на пергамене.

Вопрос 4.

Как, по Аристотелю, устроено подражание (мимесис)?

- а) Подражание осуществляется чем-то (инструмент), чему-то (предмет) и каким-то образом (способ)
- б) Подражание – это попытка изобразить окружающий мир при помощи слов
- в) Подражание всегда осуществляется всеми тремя инструментами (ритмом, словом и гармонией)
- г) Подражание направлено на создание словесного, двигательного или музыкального аналога того лучшего, что есть в окружающем космосе.

Вопрос 5.

Почему, по Аристотелю, вообще появляется подражание?

- а) Потому что люди получают от него удовольствие, также через него осуществляется познание

- b) Потому что некоторые люди к этому способны и не могут без этого (создания произведений литературы, искусства и т.п.)
- c) Потому что люди стремятся зафиксировать что-то известное им в произведении

Вопрос 6.

Для того, чтобы быть истинным поэтом, по Аристотелю и Горацию, нужно:

- a) иметь дар
- b) заниматься саморазвитием в поэзии
- c) при наличии дара заниматься его развитием

Вопрос 7.

Что такое схолии?

- a) античные учёные комментарии
- b) античные учёные комментарии на полях
- c) античные школьные комментарии (слово «школа» – это искажённое греческое «схоле»)
- d) античные упражнения по грамматике и анализу текстов

Вопрос 8.

В «Поэтике» Аристотеля речь среди прочего идёт о:

- a) подражании и его принципах, о трагедии
 - b) подражании и его принципах, о трагедии и комедии
 - c) об эпосе, лирике и драме, их основных разновидностях
 - d) о трагедии, подражании и устройстве театра
-

Вопрос 9.

Изначально эпос в отношении метрики (стихотворного размера)

- a) строго определён – это дактилический гекзаметр
- b) строго определён – это гекзаметр и ему подобные размеры (пентаметр, элегический дистих и т.п.)
- c) достаточно свободен, можно писать любыми размерами
- d) относительно свободен (имеется несколько классических размеров, в т.ч. гекзаметр, но они связаны с типом эпоса)

Вопрос 10.

Русские переводы гекзаметров

- a) полностью соответствуют античным образцам (по долготе, паузам и ударениям) или изо всех сил стремятся к этому
- b) имитируют гекзаметр возможностями русского языка (чередования ударных/безударных слогов вместо чередования долгих/кратких), стараясь сохранить паузы (цезуры)
- c) имитируют гекзаметр возможностями русского языка (чередования ударных/безударных слогов вместо чередования долгих/кратких), не стараясь при этом сохранить паузы (цезуры)

Вопрос 11.

По Феофрасту эпос должен быть посвящён:

- a) богам и героям
- b) героям и людям
- c) богам, героям и людям
- d) богам и людям, их взаимоотношениям

Вопрос 12.

По Аристотелю эпос подражает

- a) героическим людям и их действиям
- b) космосу и характерам, и в этом смысле, как и любой другой род литературы, по сюжетам он всеобъемлющ
- c) различным жизненным ситуациям определённого вида (героическим), по типу ситуаций/сюжетов эпос делится на разные вариации
- d) характерам людей

Вопрос 13.

Эпос по Аристотелю подражает

- a) словом и гармонией (то есть имеется некий устный текст под музыку)
- b) словом, ритмом и гармонией (то есть изначально имеется некий устный текст под музыку, сопровождающийся телодвижениями)
- c) словом (то есть имеется некий устный текст)
- d) словом и ритмом (то есть имеется некий устный текст, сопровождающийся жестикულიцией)

Вопрос 14.

Эпос по Аристотелю следует организовывать

- a) вокруг какого-то определённого периода времени (например, война семерых против Фив)
- b) вокруг какого-то определённого события или эпизода (например, вокруг убийства Ахилла)
- c) согласно всему космосу, то есть следует стремиться охватить как можно больше разных событий, как происходящих одновременно, так и в разные периоды, главное – масштабность.
- d) вокруг «эпических» событий, но обязательно при этом полностью изложить в какой-либо части эпоса, с чего всё началось, чем потом закончилось и как дошло до дней рассказчика

Вопрос 15.

Каким образом сохранились тексты Гомера, если он их не записывал?

- a) их записывали слушатели слепого певца
- b) их записали в Александрийской библиотеке учёные
- c) их запомнили путём заучивания наизусть как некоего целого
- d) их запомнили устно как определённую комбинацию эпизодов

Вопрос 16

Какие свойства обычно присущи эпосу (с современной точки зрения)? Выберите наиболее правильный ответ.

- a) начало из ниоткуда, наличие списков, длинных речей и отсутствие одного центрального героя
 - b) большая роль богов, заявление темы в первых строках текста, большое количество эпитетов
 - c) наличие центрального национально значимого героя, вокруг эпизода из жизни которого всё вращается, начиная с его рождения
 - d) призвание Муз и обозначение темы текста в самом начале, наличие множества диалогов (это оживляет однообразный эпос), наличие богов как высшей инстанции
-

Вопрос 17.

Гомер и его поэмы – это:

- a) вершина давно существовавшей эпической традиции
- b) начало эпической традиции
- c) основоположник эпоса
- d) особая ветвь эпоса, не получившая дальнейшего развития

Вопрос 18.

В чём отличие эллинистического эпоса от архаического?

- a) в нём больше исторических сюжетов
- b) поэмы эллинизма предпочтительно более краткие
- c) сюжетика та же, но большее внимание уделяется отделке произведений
- d) сюжеты те же, но отделка становится более простой

Вопрос 19.

Разница в развитии римской и греческой литератур состоит в том, что:

- a) они развиваются самобытно и параллельно, только римская начала развитие позже
- b) у римлян свой исторический контекст в литературе, у греков свой, что обуславливает различия
- c) каждая литература последовательно развивается, они друг на друга взаимно влияют
- d) римская литература возникает позже, на периферии греческого мира, и вся греческая словесность становится для неё неким готовым образцом

Вопрос 20.

Чем отличаются, среди прочего, греческие поэты от римских?

- a) греки лучше развивают различные жанры, так как являются их основателями, а не копируют уже кем-то созданные образцы
- b) они пишут по-гречески
- c) они всегда пишут в одном, избранном жанре (эпос, драма, лирика)
- d) греки используют кроме дактилического гекзаметра и другие размеры, тогда как римляне сумели освоить только его

Вопрос 21.

Кто является обычно центральным героем в эпосе?

- a) бог/божество
- b) человек, совершивший или совершающий различные подвиги, защищающий свою Родину
- c) дитя богов, наделённый царской властью и недюжинной силой.
- d) нечто среднее между богами и людьми

Вопрос 22.

Был ли Гомер?

- a) да, это был один гениальный рапсод
- b) нет, это народное творчество
- c) да, он обработал существовавшие тексты и сделал из них нечто своё
- d) это на данный момент не так важно, главное – что сами поэмы действительно древние.

Вопрос 23.

Какой аспект становится важен для героев римского эпоса?

- a) рассудок
- b) эмоции
- c) национальность

d) имперское сознание

Вопрос 24.

Что, по Аристотелю, изображает комедия?

- a) что-то низкое
- b) что-то порочное
- c) что-то безобразное
- d) что-то смешное

Вопрос 25.

Можно ли в комедии, по Аристотелю, изображать хороших, или великих людей?

- a) да
- b) нет
- c) иногда

Вопрос 26.

Почему герои драм, по Аристотелю, совершают те или иные действия?

- a) потому что таковы их мысли и характер
- b) потому что таковы их желания, которые раскрывает автор
- c) потому что такова их воля
- d) потому что так захотел сам автор

Вопрос 27.

Что важнее всего для драмы, по Аристотелю?

- a) фабула, затем слова, затем характер
- b) фабула, затем характер
- c) характер, затем фабула
- d) шесть частей: слова, музыка, фабула, характер, сценография, декорации и мысли

Вопрос 28.

Вокруг кого или чего всё вертится в драматической фабуле, по Аристотелю?

- a) герой
- b) характер
- c) действие
- d) перипетия

Вопрос 29.

Каково происхождение драмы, согласно одной из версий?

- a) из давно существовавших дионисийских праздников
- b) из хоровых песен в честь Диониса
- c) из хоровых песен в честь разных богов, из которых затем постепенно выделился новый бог Дионис
- d) из введенных Писистратом дионисийских празднеств, где глава большого хора обменивался репликами с одним из хористов

Вопрос 30.

В чём отличие римского театра от греческого?

- a) у греков театр носит религиозный характер, а у римлян нет
 - b) постановки в римском театре происходят чаще, они частные, у греков же театральное действие календарное
 - c) у римлян есть мим, а у греков нет
-

- d) римляне подражают всему имевшемуся опыту греков: древней, средней и новой аттической комедиям и трагедиям
-

Вопрос 31.

Какова роль судьбы у Эсхила?

- a) герой полностью покоряется ей
- b) герой вступает в борьбу с судьбой, но всегда проигрывает и наказан
- c) герой не борется с судьбой, но пытается избежать страданий
- d) судьба может быть переменчива к герою

Вопрос 32.

Какова роль судьбы у Софокла?

- a) самостоятельный герой отчаянно (и обычно безуспешно) борется с ней
- b) герой покоряется судьбе
- c) судьба может быть переменчива к герою
- d) герой не борется с судьбой, но пытается избежать страданий

Вопрос 33.

Какова роль судьбы у Еврипида?

- a) герой покоряется судьбе
- b) герой не борется с судьбой, но пытается избежать страданий
- c) самостоятельный герой отчаянно (и обычно безуспешно) борется с ней
- d) судьба внутренне крайне важна для драм Еврипида, но проявляется она не в осознанной борьбе с ней, а во внезапных событиях, типа *deus ex machina*

Вопрос 34.

Комедии Аристофана...

- a) изредка привязаны к определённым событиям и персонажам современной ему жизни, но обычно это общее веселье и балаган
- b) чаще носят бытовой характер
- c) злободневны и нередко фантастичны
- d) наполнены как богами, так и различными великими людьми

Вопрос 35.

Что характерно для комедий Менандра?

- a) бытовой характер и определённая типизация персонажей, большая роль случая
- b) большое благородство персонажей
- c) политичность и злободневность, в героях можно было узнать современных Менандру людей
- d) морализаторство

Вопрос 36.

Каковы важнейшие элементы новой аттической комедии?

- a) быт, определённая идеализация персонажей и любовь как движущая сила
- b) быт, типические характеры, их определённая идеализация и любовь как движущая сила
- c) быт, типические характеры, их определённая идеализация происходящего
- d) бытовой аспект и любовь

Вопрос 37.

Какова роль судьбы у Сенеки?

- a) герой покоряется судьбе

- b) герой не борется с судьбой, но пытается избежать страданий
 - c) самостоятельный герой отчаянно (и обычно безуспешно) борется с ней
 - d) судьбу нельзя преодолеть, её не избежать, но надо быть смелым и решительным
-

Вопрос 38.

Где происходило действие в античном театре?

- a) на сцене
- b) на оркестре
- c) на оркестре и логейоне
- d) на театлоне и оркестре

Вопрос 39.

Что такое сцена?

- a) помост
- b) специальная постройка сзади логейона
- c) зрительские места
- d) круглое пространство перед зрителями, где происходит действие

Вопрос 40.

Что такое парод?

- a) боковые проходы в театр, через которые заходили зрители
- b) разновидность пародии, которая ставилась на сцене
- c) выход из театра (заходят через другие двери)
- d) место для торжественной процессии

Вопрос 41.

Что такое одеон и зачем он нужен?

- a) это театр для эстрадных представлений
- b) это место для политических заседаний
- c) это название происходит от слова ode, песнь, здание использовалось в культовых целях
- d) это небольшое здание с крышей для проведения поэтических состязаний и политических дебатов

Вопрос 42.

В чём основное отличие римского здания театра от греческого?

- a) в нём появляется театральная занавес
- b) в римском театре над логейоном (или проскениумом, или пульпитумом) есть навес
- c) римский театр – это отдельностоящее здание, а греческий встроен в холм
- d) всё вышперечисленное

Вопрос 43.

Кто активнее использует пространство сцены (возможность устраивать действие на втором этаже)?

- a) римляне
- b) греки
- c) равно и те, и другие
- d) ни те, ни другие, это появляется позже

Вопрос 44.

Сколько актёров участвует в постановке?

- a) сколько персонажей, столько и актёров

- b) изредка один актёр играет две или даже три роли
- c) актёров очень мало, буквально 3, максимум 4 человека, они и играют все роли
- d) один актёр и корифей хора, они постоянно переодеваются и меняют маски

Вопрос 45.

Чем античная лирика отличается от современной?

- a) она не всегда писалась только в столбик
- b) она всегда включала музыку и движения
- c) она обязательно сопровождалась музыкой
- d) она писалась размерами, которые сейчас никогда не используются

Вопрос 46.

В отличие от античной драмы, античная лирика

- a) больше ориентируется на музыку
- b) никогда не исполнялась со сцены
- c) строится вокруг действия, а не характера
- d) строится вокруг характера, а не действия

Вопрос 47.

Есть ли определённый размер для лирики (как гекзаметр для эпоса)?

- a) да
- b) нет
- c) национальная лирика (дорийская, фригийская и т.д.) связана с определённым размером
- d) есть, но их не один, а несколько

Вопрос 48.

Лирика и мелика – это

- a) подвиды лирики (один с танцами, другой без)
- b) разные названия одного и того же явления
- c) массовая и элитарная поэзия соответственно

Вопрос 49.

Что такое александрийский канон?

- a) список лучших авторов александрийской библиотеки
- b) проект списка лучших произведений, некоторые пункты которого были заполнены, а некоторые, как предполагалось, заполнят будущие авторы
- c) эллинистический школьный список произведений, признанных классикой, практически неизменный
- d) список лучших трагиков и эпиков

Вопрос 50.

Что важно для развития римской литературы?

- a) её истоки в глубокой древности
- b) подражание греческой литературе
- c) наличие досуга и отношение римлян к заимствуемой ими греческой литературе
- d) клиентские отношения поэта с обществом

Вопрос 51.

Развитие римской литературы происходило

- a) поэтапно, причём этапы такие же, какие прошли греки

- b) в один этап, а именно в момент заимствования греческой литературы, после этого особо развития не было, так как подражали уже самым развитым греческим образцам
- c) поэтапно, причём по своей сути этапы отличались от греков характером отношений между поэтом, патроном и обществом
- d) в два этапа: заимствования/подражания греческой литературе и создания чисто своей литературы

Вопрос 52.

Каковы основные темы древнегреческих элегий?

- a) какой-то единой темы нет, для элегии важен скорее декламационный характер и определённый размер
- b) гражданские, религиозные и любовные
- c) гражданские и философские
- d) скорбные и любовные

Вопрос 53.

Лирика Пиндара

- a) сольная, это крупные песни на государственные темы
- b) хоровая, это оды на обобщённые государственные темы (патриотизм, порядок, религия и пр.)
- c) сольная, это оды на обобщённые государственные темы (патриотизм, порядок, религия и пр.)
- d) хоровая, это злободневные оды

Вопрос 54.

Лирика Алкея и Сапфо объединяется по принципу

- a) наличия у обоих истинно лирических мотивов
- b) единства тем: любовь, дружба, государство
- c) страсти к метафорам и ярким образам
- d) типологии (это сольная лирика) и характера переживаний (настоящие индивидуальные эмоции)

Вопрос 55.

Чем отличается лирика эллинизма от архаической лирики?

- a) между ними есть отличия (эллинистическая лирика сложнее), но они несущественны
- b) разным подходом к мифологии, но при этом стиль подачи остаётся одинаковым
- c) эллинизму свойственна определённая искусственность переживаний, изощрённость формы и стиля
- d) так как эллинистический поэт живёт в большой ойкумене, его лирика не элитарна, а понятна всем

Вопрос 56.

Как можно охарактеризовать гимны Каллимаха?

- a) не слишком сложные тексты, обращённые к богам, понятные широкой публике при исполнении на праздниках
- b) достаточно учёные тексты, изобилующие подтекстами, иронией, необычной трактовкой известных или использованием редких сюжетов
- c) архаичный стиль в гимнах сочетается с архаическими версиями мифов, что напоминает эпос
- d) это яркие весёлые тексты в честь богов, предназначенные для исполнения на праздниках

Вопрос 57.

Что такое идиллии Феокрита?

- a) это сцены с декорацией определённого, «пастушеского» типа, наполненные различными деталями и игрой
- b) это идеализированные образы пастушеской жизни, где всё прекрасно
- c) это стихи, где идиллически изображаются различные характеры, городские и сельские
- d) это гимны или мимы, посвящённые разным элементам сельского быта

Вопрос 58.

В чём особенность поздней лирики Овидия?

- a) это изощёренный набор штампированных декораций
- b) его язык становится ещё более изысканным
- c) как и Гораций, Овидий занимается в изгнании литературной критикой
- d) в ней появляются, за изощёренным декором, настоящие чувства поэта

Вопрос 59.

Чем отличаются римские поэты от греческих?

- a) набором метрических решений и схем
- b) языком и тематикой произведений
- c) при желании римский поэт может писать и прозу, грек же всегда работает в одном «жанре» (эпос, лирика или драма)
- d) поэтическими образами и отношениями с обществом

Вопрос 60.

Что является существенным для греческого ритора?

- a) правильное построение речи
- b) умение найти правильный аргумент
- c) умение написать речь так, чтобы её мог легко запомнить и прочесть сам заказчик
- d) владение темой, парадоксальность и убедительность аргументов

Вопрос 61.

Что такое римские декламации в имперский период?

- a) умение публично говорить на заданную тему, причём речь обычно не имеет практического значения
- b) выступления в суде
- c) выступления на форуме и на заседаниях Сената
- d) чисто ученические занятия

Вопрос 62.

В чём особенность римского республиканского красноречия?

- a) тщательная подготовка к речи
- b) использование известных изданных речей для обучения молодёжи
- c) римляне не записывали заранее свои речи и активно пользовались архивами
- d) написание речей по образцам

Вопрос 63.

Что, по Цицерону, важно для оратора?

- a) умение вызвать сочувствие публики
- b) знание темы и яркие аргументы
- c) правильное применение пяти элементов написания речи
- d) всё вышеперечисленное

Вопрос 64.

В античной прозе

- a) история, философия и риторика нередко смешиваются, кроме того, по своей отделке прозаические тексты вполне литературны
- b) всегда наблюдается чёткое деление на историю, философию и риторику
- c) история, философия и риторика могут смешиваться в произведении, но оно обычно не является риторически отделанным
- d) всегда должен присутствовать элемент риторической отделки

Вопрос 65.

Что такое вторая софистика?

- a) новое философское течение в эллинистической Греции
- b) политическое течение в республиканском Риме
- c) позднеантичное римское литературное явление
- d) попытка возрождения философии софистов в Новое время

Вопрос 66.

Какова цель греческого историографа?

- a) изложить причины событий, свой взгляд
- b) изложить объективную последовательность событий
- c) изложить субъективную последовательность событий
- d) привести как можно больше документов в доказательство своей позиции

Вопрос 67.

Что такое античный исторический этос?

- a) это создание образа исторического персонажа на основе документов
- b) это характер событий
- c) это характер самого историографа, проявляющийся в его оценке событий и их причин
- d) это проявление персонажа (человека или государства) в делах и словах

Вопрос 68.

В чём важное отличие римских поэтов от греческих?

- a) их опора на исторические, научные источники
- b) способность заимствовать из греческих источников
- c) большее разнообразие форм и размеров
- d) политизированность и социальность поднимаемых в поэзии тем

Вопрос 69.

Кто из античных биографов был главным ориентиром для авторов житий?

- a) Светоний
- b) Плутарх
- c) Диоген Лаэртский
- d) Аврелий Виктор

Вопрос 70.

Что является самым важным в биографии?

- a) описание событий жизни героя
- b) место персонажа в историческом контексте
- c) описание исторического контекста
- d) характер героя

Вопрос 71.

Какой существенный поворот в философии произвёл Сократ?

- a) отвергал всю предшествующую философию
- b) поддерживал дотоле непопулярное учение об уме Анаксагора
- c) он обратился к познанию самого человека
- d) считал несостоятельным учение о четырёх стихиях

Вопрос 72.

Почему предмет поэзии (или искусства в широком смысле) шире и глубже, чем предмет истории?

- a) потому что поэзия связана с понятием о красоте
- b) потому что поэзия описывает то, что могло бы быть, а история – то, что было
- c) потому что поэзия совершенствует человеческие нравы

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях в форме онлайн-вебинаров.
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, учебно-профессиональные задания, тесты).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до экзамена. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «выполнено» ставится в случае, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи, а именно, когда обучающийся в целом выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «не выполнено» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

2. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

1.1 Основная учебная литература

1. Васильева, О. Ю. Латинский язык в контексте античной культуры : учебное пособие / О. Ю. Васильева. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 350 с. — ISBN 978-5-7779-1798-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59606.html>
2. Гончарова, Н. А. Латинский язык : учебник / Н. А. Гончарова. — Минск : Вышэйшая школа, 2010. — 310 с. — ISBN 978-985-06-1817-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20084.html>
3. История и культура Древней Греции : энциклопедический словарь / И. Е. Суриков, В. С. Ленская, Е. И. Соломатина, Л. И. Таруашвили. — Москва : Языки славянских культур, 2009. — 792 с. — ISBN 978-5-9551-0355-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14966.html>

6.2. Дополнительная учебная литература:

1. Немец, Г. Н. Сравнительно-историческое языкознание : учебное пособие / Г. Н. Немец. — Краснодар : Южный институт менеджмента, 2006. — 78 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/9772.html>
2. Любанец, И. И. Латинский язык : учебное пособие / И. И. Любанец. — Минск : Вышэйшая школа, 2015. — 216 с. — ISBN 978-985-06-2630-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/48006.html>

6.3 Периодические издания

НУРОТНЕКАІ. Журнал по истории античной педагогической культуры.
<https://elibrary.ru/contents.asp?id=43855626>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Древний Египет - <http://ru-egypt.com/>
2. Древняя Месопотамия - <http://www.mesopotamia.nm.ru/>
3. история древнего Рима - <http://ancientrome.ru/site/index.htm>
4. Центр антиковедения СПбГУ - <http://www.centant.pu.ru/>
5. Центр египтологических исследований РАН - <http://www.cesras.ru>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев

полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Все виды занятий проводятся в форме онлайн-вебинаров с использованием современных компьютерных технологий (наличие презентации и форума для обсуждения).

В процессе изучения дисциплины студенты выполняют практические задания и промежуточные тесты. Консультирование по изучаемым темам проводится в онлайн-режиме во время проведения вебинаров и на форуме для консультаций.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016

2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.
8. Электронная система дистанционного обучения АНОВО «Московский международный университет». <https://elearn.interun.ru/login/index.php>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. компьютеры персональные для преподавателей с выходом в сети Интернет;
2. наушники;
3. вебкамеры;
4. колонки;
5. микрофоны.

11. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются: традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия в интерактивные формы занятий - решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций, самостоятельная работа студентов с учебными материалами, представленными в электронной системе обучения.

На учебных занятиях используются технические средства обучения: компьютер подключенный к сети Интернет и программой браузером для выхода в интернет, монитор, колонки, микрофон, веб камера, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, пакет программ для проведения вебинаров в он-лайн режиме. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием электронной системы дистанционного обучения, установленной на оборудовании университета.

11.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием презентаций и трансляцией выступления лектора;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями с использованием электронных систем коммуникаций (форумы, чаты);
- консультации (форумы);
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

11.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра,

круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

11.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав, разрабатываются адаптированные для инвалидов программы подготовки с учетом различных нозологий, виды и формы сопровождения обучения, используются специальные технические и программные средства обучения, дистанционные образовательные технологии, обеспечивается безбарьерная среда и прочее.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально- технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.