

Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации

Рабочая программа дисциплины

Семиотика

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	45.04.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Медиалингвистика и межкультурная коммуникация
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие	УК-6
Профессиональные	-	ПК-1, ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1. Определяет уровень самооценки и уровень притязаний, приоритетов собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста. УК-6.2. Оценивает собственные личные и профессиональные качества и ресурсы, определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития выбирает цели личностного и профессионального развития, способы их достижения и преодоления личностных ограничений на пути достижения поставленной цели. УК-6.3. Ориентируется на рынке труда и образовательных услуг, оценивает его требования для выстраивания траектории собственного профессионального роста.
ПК-1	Способен обеспечить межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах в официальной, неофициальной и профессиональной сферах общения.	ПК-1.1. Обеспечение межкультурного общения в различных профессиональных сферах. ПК-1.2. Выполнение функций посредника в сфере межкультурной коммуникации.
ПК-2	Способен осуществлять устный и письменный перевод	ПК-2.1. Выполнять письменный и устный перевод с соблюдением лексической эквивалентности, грамматической, синтаксической и стилистической норм. ПК-2.2. Владеть навыками постпереводческого

	различного рода текстов с соблюдением норм лексической эквивалентности, грамматических, синтаксических и стилистических аспектов исходного текста.	редактирования перевода текстов в зависимости от поставленной задачи перевода.
--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-6		
	особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельности подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; теоретические основы акмеологии, уровни анализа психических явлений	определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследованность компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач	навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; принятием решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности
Код компетенции	ПК-1		
	Обеспечение межкультурного общения в различных профессиональных	Выполнять функций посредника в сфере межкультурной	обеспечить межкультурное и межкультурное взаимодействие в

	сферах.	коммуникации.	устной и письменной формах в официальной, неофициальной и профессиональной сферах общения
Код компетенции	ПК-2		
	письменный и устный перевод с соблюдением лексической эквивалентности, грамматической, синтаксической и стилистической норм	осуществлять устный и письменный перевод различного рода текстов с соблюдением норм лексической эквивалентности, грамматических, синтаксических и стилистических аспектов исходного текста	устным и письменным переводом различного рода текстов с соблюдением норм лексической эквивалентности, грамматических, синтаксических и стилистических аспектов исходного текста

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП.

Дисциплина находится во взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Основы медиалингвистики», «Введение в теорию медиакоммуникаций», «Межкультурная коммуникация» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать универсальные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы магистратуры выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: переводческая.

Профиль (направленность) программы установлена путем ее ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Лингвистика

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Форма обучения</i>
		<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа		16
Занятия семинарского типа		16
Промежуточная аттестация: экзамен		18
Самостоятельная работа (СРС)		58

6. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные раб.	Иные занятия	
1.	Предмет семиотики. Знаковая природа информации	1,6			1,6			5,8
2.	Начальный этап семиотики: Ф. де Соссюр, теория знака Ч. С. Пирса	1,6			1,6			5,8
3.	Теория знака Ч. Морриса. Формальная школа (ОПОЯЗ); В.Я. Пропп	1,6			1,6			5,8
4.	Теория остранения В.Б. Шкловского	1,6			1,6			5,8
5.	Классическая семиотика: Р. О. Якобсон; К. Леви-Стросс	1,6			1,6			5,8
6.	Идеи М.М. Бахтина о диалогической природе высказывания	1,6			1,6			5,8
7.	Тартуско-московская школа. Семиотика Ю. М Лотмана	1,6			1,6			5,8
8.	Семиотика Р. Барта: кино, мода, культура	1,6			1,6			5,8
9.	Проблема текста. Гипертекст. Культура как текст.	1,6			1,6			5,8
10.	Визуальная семиотика У. Эко	1,6			1,6			5,8
	Промежуточная аттестация	18						
	Итого	16			16			58

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Предмет семиотики. Знаковая природа информации	Общее понятие о культуре. Что такое семиотика. Семиотики природные и искусственные. Понятие знака и знаковой системы. Код и кодовая система. Классы элементарных знаков. Место языка в континууме природных и культурных семиотик. Лингвоцентризм семиотики
2.	Начальный этап семиотики: Ф. де Соссюр, теория знака Ч. С. Пирса	История зарубежной семиотики. Основные имена и концепции. Ч.С. Пирс, признанный основатель семиотики Нового времени. Ф. де Соссюр как семиотик. Первая в XX в. книга по семиотике: «Основания теории знаков».
3.	Теория знака Ч. Морриса. В.Я. Пропп	Адаптация пирсовской теории знака Ч. Моррисом для семиотики. В.Я. Пропп.
4.	Формальная школа (ОПОЯЗ); остранения Шкловского Теория В.Б.	Понятийный и методологический аппарат ранней формальной школы. Остранение как ключевой концептов теории ОПОЯЗ, описанный в программной статье В.Б.Шкловского «Искусство как приём»
5.	Классическая семиотика: Р. О. Якобсон; К. Леви- Стросс	Основные взгляды Р.О. Якобсона в применении к семиотике. Объединение в трудах К. Леви-Стросса культурной антропологии и семиотики, расширение рамок использования структуралистского метода как в отношении вербальных текстов, так и применительно к анализу феномена культуры как таковой (в том числе повседневной деятельности человека). Исследования мифа и мифологического мышления; бинарный метод в работах К. Леви-Стросса. Полемика с В.Я. Проппом (работа «Структура и форма») и постулирование структурного анализа как модернизация анализа морфологического; структурный метод К. Леви-Стросса и нарратология. Опорные понятия: бинарная оппозиция; структура коммуникативного акта
6.	Идеи М.М. Бахтина о диалогической природе высказывания	Основной категориальный аппарат, разработанный М.М. Бахтиным: диалог, полифонизм, карнавал, мениппея, хронотоп. Теория речевых жанров М.М. Бахтина, ее влияние на нарратологию. Особенности представления знака во взглядах М.М. Бахтина.
7.	Тартуско-московская школа. Семиотика Ю. М Лотмана	Тартуско-московская школа. Переосмысление сути семиотики Ю.М. Лотманом и его последователями (Тартуская школа). Привнесение категорий историчности и динамичности, переключение преимущественного внимания со знаковой системы как законченной структуры на семиозис как процесс означивания. Лотмановская концепция семиосферы; семиотика культуры и поэтика

		повседневности (точки схождения и расхождения с теорией «литературной домашности» формалистов). Семиосфера и интертекстуальность.
8.	Семиотика Р. Барта: кино, мода, культура	Понятие знака и знаковой системы. Код и кодовая система. Триада «означающее-означаемое-вещь» и варианты ее представления. Денотат. Субзнаки: частичные знаки, полужнаки, фигуры, экспоненты. Простые (элементарные) и сложные семиотики, одноуровневые и многоуровневые семиотики. Синтагматика и парадигматика. Знаковая природа информации. Предмет семиотики: знаки, но не содержание сознания. Классы элементарных знаков. Различные понимания термина «текст». Концепция текста Р. Барта
9.	Проблема текста. Гипертекст. Культура как текст.	Денотация и коннотация, многоуровневые знаковые конструкции. Коннотативные процессы в смешанных (иконико-символических) знаковых системах. Сила и опасность коннотации. Коннотация как носитель власти, социального внушения, мистификации; ее использование в идеологии, пропаганде. Коннотация как средство игры со знаками; ее применение в художественном творчестве
10.	Визуальная семиотика У. Эко	У. Эко; Парижская семиотическая школа; ранний Р. Барт Вклад У. Эко в общую семиотику (модернизация наследия Ч.С. Пирса и Ч.У. Морриса). Полемика У. Эко со структурализмом и разграничение структуралистских и собственно семиотических техник анализа текста. Концепция открытого / закрытого произведения и проблема интерпретации текста. Разработка семиотики визуальных и пограничновербальных текстов; возможные перспективы разработки нарратологического анализа невербального и погранично-вербального текста

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Предмет семиотики. Знаковая природа информации	Общее понятие о культуре. Что такое семиотика. Семиотики природные и искусственные. Понятие знака и знаковой системы. Код и кодовая система. Классы элементарных знаков. Место языка в континууме природных и культурных семиотик. Лингвоцентризм семиотики
2.	Начальный этап семиотики: Ф. де Соссюр, теория знака Ч. С. Пирса	История зарубежной семиотики. Основные имена и концепции. Ч.С. Пирс, признанный основатель семиотики Нового времени. Ф. де Соссюр как семиотик. Первая в XX в. книга по семиотике: «Основания теории знаков».

3.	Теория знака Ч. Морриса. В.Я. Пропп	Адаптация пирсовской теории знака Ч. Моррисом для семиотики. В.Я. Пропп.
4.	Формальная школа (ОПОЯЗ); остранения Шкловского Теория В.Б.	Понятийный и методологический аппарат ранней формальной школы. Остранение как ключевой концептов теории ОПОЯЗ, описанный в программной статье В.Б.Шкловского «Искусство как приём»
5.	Классическая семиотика: Р. О. Якобсон; К. Леви-Стросс	Основные взгляды Р.О. Якобсона в применении к семиотике. Объединение в трудах К. Леви-Стросса культурной антропологии и семиотики, расширение рамок использования структуралистского метода как в отношении вербальных текстов, так и применительно к анализу феномена культуры как таковой (в том числе повседневной деятельности человека). Исследования мифа и мифологического мышления; бинарный метод в работах К. Леви-Стросса. Полемика с В.Я. Проппом (работа «Структура и форма») и постулирование структурного анализа как модернизация анализа морфологического; структурный метод К. Леви-Стросса и нарратология. Опорные понятия: бинарная оппозиция; структура коммуникативного акта
6.	Идеи М.М. Бахтина о диалогической природе высказывания	Основной категориальный аппарат, разработанный М.М. Бахтиным: диалог, полифонизм, карнавал, мениппея, хронотоп. Теория речевых жанров М.М. Бахтина, ее влияние на нарратологию. Особенности представления знака во взглядах М.М. Бахтина.
7.	Тартуско-московская школа. Семиотика Ю. М Лотмана	Тартуско-московская школа. Переосмысление сути семиотики Ю.М. Лотманом и его последователями (Тартуская школа). Привнесение категорий историчности и динамичности, переключение преимущественного внимания со знаковой системы как законченной структуры на семиозис как процесс означивания. Лотмановская концепция семиосферы; семиотика культуры и поэтика повседневности (точки схождения и расхождения с теорией «литературной домашности» формалистов). Семиосфера и интертекстуальность.
8.	Семиотика Р. Барта: кино, мода, культура	Понятие знака и знаковой системы. Код и кодовая система. Триада «означающее-означаемое-вещь» и варианты ее представления. Денотат. Субзнаки: частичные знаки, полужнаки, фигуры, экспоненты. Простые (элементарные) и сложные семиотики, одноуровневые и многоуровневые семиотики. Синтагматика и парадигматика. Знаковая природа информации. Предмет семиотики: знаки, но не содержание сознания. Классы элементарных знаков. Различные понимания термина «текст». Концепция текста Р. Барта
9.	Проблема текста.	Денотация и коннотация, многоуровневые знаковые конструкции. Коннотативные процессы в смешанных

	Гипертекст. Культура как текст.	(иконико-символических) знаковых системах. Сила и опасность коннотации. Коннотация как носитель власти, социального внушения, мистификации; ее использование в идеологии, пропаганде. Коннотация как средство игры со знаками; ее применение в художественном творчестве
10.	Визуальная семиотика У. Эко	У. Эко; Парижская семиотическая школа; ранний Р. Барт Вклад У. Эко в общую семиотику (модернизация наследия Ч.С. Пирса и Ч.У. Морриса). Полемика У. Эко со структурализмом и разграничение структуралистских и собственно семиотических техник анализа текста. Концепция открытого / закрытого произведения и проблема интерпретации текста. Разработка семиотики визуальных и пограничновербальных текстов; возможные перспективы разработки нарратологического анализа невербального и погранично-вербального текста

6.2.3. Содержание самостоятельных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Предмет семиотики. Знаковая природа информации	Общее понятие о культуре. Что такое семиотика. Семиотики природные и искусственные. Понятие знака и знаковой системы. Код и кодовая система. Классы элементарных знаков. Место языка в континууме природных и культурных семиотик. Лингвоцентризм семиотики
2.	Начальный этап семиотики: Ф. де Соссюр, теория знака Ч. С. Пирса	История зарубежной семиотики. Основные имена и концепции. Ч.С. Пирс, признанный основатель семиотики Нового времени. Ф. де Соссюр как семиотик. Первая в XX в. книга по семиотике: «Основания теории знаков».
3.	Теория знака Ч. Морриса. В.Я. Пропп	Адаптация пирсовской теории знака Ч. Моррисом для семиотики. В.Я. Пропп.
4.	Формальная школа (ОПОЯЗ); Теория остранения В.Б. Шкловского	Понятийный и методологический аппарат ранней формальной школы. Остранение как ключевой концептов теории ОПОЯЗ, описанный в программной статье В.Б.Шкловского «Искусство как приём»
5.	Классическая семиотика: Р. О. Якобсон; К. Леви-Стросс	Основные взгляды Р.О. Якобсона в применении к семиотике. Объединение в трудах К. Леви-Стросса культурной антропологии и семиотики, расширение рамок использования структуралистского метода как в отношении вербальных текстов, так и применительно к анализу феномена культуры как таковой (в том числе повседневной деятельности человека). Исследования мифа и мифологического мышления; бинарный метод в работах К. Леви-Стросса. Полемика с В.Я. Проппом

		(работа «Структура и форма») и постулирование структурного анализа как модернизация анализа морфологического; структурный метод К. Леви-Стросса и нарратология. Опорные понятия: бинарная оппозиция; структура коммуникативного акта
6.	Идеи М.М. Бахтина о диалогической природе высказывания	Основной категориальный аппарат, разработанный М.М. Бахтиным: диалог, полифонизм, карнавал, мениппея, хронотоп. Теория речевых жанров М.М. Бахтина, ее влияние на нарратологию. Особенности представления знака во взглядах М.М. Бахтина.
7.	Тартуско-московская школа. Семиотика Ю. М Лотмана	Тартуско-московская школа. Переосмысление сути семиотики Ю.М. Лотманом и его последователями (Тартуская школа). Привнесение категорий историчности и динамичности, переключение преимущественного внимания со знаковой системы как законченной структуры на семиозис как процесс означивания. Лотмановская концепция семиосферы; семиотика культуры и поэтика повседневности (точки схождения и расхождения с теорией «литературной домашности» формалистов). Семиосфера и интертекстуальность.
8.	Семиотика Р. Барта: кино, мода, культура	Понятие знака и знаковой системы. Код и кодовая система. Триада «означающее-означаемое-вещь» и варианты ее представления. Денотат. Субзнаки: частичные знаки, полужнаки, фигуры, экспоненты. Простые (элементарные) и сложные семиотики, одноуровневые и многоуровневые семиотики. Синтагматика и парадигматика. Знаковая природа информации. Предмет семиотики: знаки, но не содержание сознания. Классы элементарных знаков. Различные понимания термина «текст». Концепция текста Р. Барта
9.	Проблема текста. Гипертекст. Культура как текст.	Денотация и коннотация, многоуровневые знаковые конструкции. Коннотативные процессы в смешанных (иконико-символических) знаковых системах. Сила и опасность коннотации. Коннотация как носитель власти, социального внушения, мистификации; ее использование в идеологии, пропаганде. Коннотация как средство игры со знаками; ее применение в художественном творчестве
10.	Визуальная семиотика У. Эко	У. Эко; Парижская семиотическая школа; ранний Р. Барт Вклад У. Эко в общую семиотику (модернизация наследия Ч.С. Пирса и Ч.У. Морриса). Полемика У. Эко со структурализмом и разграничение структуралистских и собственно семиотических техник анализа текста. Концепция открытого / закрытого произведения и проблема интерпретации текста. Разработка семиотики визуальных и пограничновербальных текстов; возможные

		перспективы разработки нарратологического анализа невербального и погранично-вербального текста
--	--	---

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Предмет семиотики. Знаковая природа информации	Опрос, проблемно-аналитическое задание
2.	Начальный этап семиотики: Ф. де Соссюр, теория знака Ч. С. Пирса	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
3.	Теория знака Ч. Морриса. В.Я. Пропп	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
4.	Формальная школа (ОПОЯЗ); Теория остранения В.Б. Шкловского	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
5.	Классическая семиотика: Р. О. Якобсон; К. Леви-Стросс	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
6.	Идеи М.М. Бахтина о диалогической природе высказывания	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование, исследовательский проект
7.	Тартуско-московская школа. Семиотика Ю. М Лотмана	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
8.	Семиотика Р. Барта: кино, мода, культура	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
9.	Проблема текста. Гипертекст. Культура как текст.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование
10.	Визуальная семиотика У. Эко	Опрос, проблемно-аналитическое задание, тестирование

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые тесты

1. Задачей семиотики является изучение:

- 1) связи языка и мышления;
- 2) *знака и знаковых систем;*
- 3) культурных феноменов;
- 4) проблем естественного языка.

2. Кому из ученых принадлежит приоритет создания науки семиотики и классификации знаков?

- 1) Э. Бенвенисту;
- 2) Ч. Моррису;
- 3) *Ч. Пирсу;*
- 4) Ф. де Соссюру.

3. Семиотическое понятие текста означает:

- 1) линейную последовательность вербальных знаков;
- 2) плоскостное изображение;
- 3) объемное изображение;
- 4) *совокупность любых взаимосвязанных знаков.*

4. Первичной моделирующей системой является:

- 1) *естественный язык;*
- 2) математический язык;
- 3) язык искусства;
- 4) язык музыки.

5. Особая роль естественного языка среди других семиотических систем заключается в:

- 1) его простоте;
- 2) *его роли как универсального средства общения;*
- 3) его функции переводчика;
- 4) его возможности различного написания.

6. Посткоммуникативная фаза восприятия текста – это:

- 1) непосредственно сам процесс восприятия субъектом текста;
- 2) *«переживание» текста в его положительном или отрицательном векторе в целом и в деталях в частности;*
- 3) индивидуальные психологические установки субъекта;
- 4) нахождение субъекта в рамках очевидного буквального смысла и значения.

7. Интерпретацией называется:

- 1) *работа мышления, которая состоит в расшифровке смысла, стоящего за очевидным*

смыслом, в раскрытии уровней значения, заключенных в буквальном значении;

- 2) сложный многоступенчатый акт, включающий в себя как бессознательные, интуитивные, так и осознанные мыслительные операции;
- 3) различные индивидуальные психологические установки субъекта, иначе говоря, определенная настроенность человека на тот или иной тип восприятия;
- 4) структура ограничений.

8. Задача интерпретации состоит в:

- 1) точной передаче содержания произведения;
- 2) вербальной записи произведения, находящегося в других языковых формах;
- 3) придумывании своего смысла, отсутствующего непосредственно в тексте;
- 4) *извлечении из текста максимума заложенных в него смыслов или сведение множества вариантов к некоему общему, единому смыслу.*

9. Знак определяется как:

- 1) материальный факт, повторяющий другой материальный факт;
- 2) действительность, отражающая другую действительность;
- 3) действительность, преломляющая другую действительность;
- 4) *двусторонний материальный факт, замещающий что-либо и используемый для восприятия, хранения, передачи и преобразования информации.*

10. В информационно-кодовой коммуникативной модели звеньями коммуникации являются:

- 1) адресант, адресат, шум, знаки;
- 2) адресант, адресат, контекст, тема, знаки;
- 3) код, канал связи, контакт, знаки, шум;
- 4) *адресант, адресат, код, канал связи, контакт, шум.*

11. Буквальное иконическое сообщение проявляется в:

- 1) художественном тексте;
- 2) *кинофильме;*
- 3) рекламе;
- 4) музыкальном произведении.

12. Метафорой называется:

- 1) слово или выражение, употребленное в переносном значении на основе смежности, близости явлений или предметов;
- 2) *слово или выражение, употребленное в переносном значении на основе сходства предметов или явлений;*
- 3) образное выражение, основанное на преувеличении;
- 4) образное выражение, основанное на усилении (как правило, втрое) какого-либо признака.

Типовые вопросы

1. Семиотика как наука о знаках.

2. Границы и качество предметной области семиотики.
3. Задачи и актуальные проблемы семиотической науки.
4. Междисциплинарный характер и лингвоцентризм семиотики.
5. Знаковая природа информации.
6. Значение и смысл в семиотике. Коннотация и денотация.
7. Коммуникация как центральный процесс семиотической сферы. Виды коммуникации.
8. Основные разделы семиотики: семантика, синтактика, прагматика.
9. История семиотики как научного знания.
10. Понятие и функции знака в семиотике.
11. Виды знаков (по Ч. Пирсу).
12. Знаки и знаковые системы.
13. Виды знаковых систем.
14. Формула знака в разных сферах знаний: односторонняя сущность, бином, триада или пирамида.
15. Семиозис как процесс означивания.
16. Основной семиотический закон, связывающий отдельный знак со знаковой системой и с семиотической деятельностью.
17. Текст как одна из основных форм семиосферы

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Семиотика в рекламе: анализ современных рекламных кампаний с точки зрения семиотики.
2. Семиотика в кино: исследование использования знаков и символов в фильмах различных жанров.
3. Семиотика в моде: анализ знаковой системы моды и её влияния на общество.
4. Семиотика в языке: исследование знаковой природы языка и её роли в коммуникации.
5. Семиотика в культуре: исследование знаковых систем в различных культурах и их сравнение.
6. Виды знаков в контексте учения Чарльза Пирса: классификация и применение
7. Знаки и знаковые системы: структура и функционирование
8. Разнообразие знаковых систем: исследование типов и особенностей
9. Формы знака в различных областях знаний: анализ односторонней сущности, бинома, триады и пирамиды
10. Семиозис как процесс означивания: понимание и влияние на семиотическую практику
11. Основной семиотический закон и его роль в связи знака с системой и деятельностью
12. Текст как ключевая форма семиосферы: структура и значение в семиотическом анализе

Творческое задание

1. Роль семиотики как науки о знаках в современном мире
2. Определение границ и качества предметной области семиотики: вызовы и перспективы
3. Актуальные проблемы и задачи современной семиотической науки
4. Междисциплинарный характер семиотики: перспективы и ограничения
5. Исследование знаковой природы информации в контексте семиотики
6. Значение и смысл в семиотике: анализ коннотации и денотации
7. Коммуникация как ключевой процесс в семиотической сфере: разновидности и особенности
8. Семантика, синтактика, прагматика: основные разделы семиотики и их взаимосвязь
9. История развития семиотики как научной дисциплины: ключевые этапы и достижения
10. Понятие и функции знака в семиотике: анализ сущности и роли знака

Типовые задания к интерактивным занятиям

Ролевая игра по составлению и анализу конкретного культурного текста.

Типовые вопросы к контрольным работам

1. Общее понятие о культуре. Что такое семиотика.
2. Понятие знака и знаковой системы. Код и кодовая система. Классы элементарных знаков.
3. Место языка в континууме природных и культурных семиотик.
4. Ч.С. Пирс, признанный основатель семиотики Нового времени.
5. Ф. де Соссюр как семиотик. Первая в XX в. книга по семиотике: «Основания теории знаков».
6. Семиотические идеи Р. Якобсона. Кл. Леви-Строс.
7. Семиотика Р. Барта. Денотация и коннотация, многоуровневые знаковые конструкции. Коннотативные процессы в смешанных (иконико-символических) знаковых системах. Коннотация как носитель власти, социального внушения, мистификации; ее использование в идеологии, пропаганде.
8. Коннотация как средство игры со знаками; ее применение в художественном творчестве.
9. Знаковость человеческого поведения. «Декабрист в повседневной жизни» (по Ю.М. Лотману).
10. Семиотика культуры и понятие текста. Семиотика литературы.
11. Текст и функция. Текст и структура аудитории.
12. Память в культурологическом освещении.
13. Текст и пространство.
14. Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана.
15. Что такое «открытое произведение»? Поэтика «открытого произведения».
16. Анализ поэтического языка в книге У. Эко. Сюжет и случайность.
17. Семиотика живописи. Какие иконические знаки могли в эволюции предшествовать наскальной живописи? Как изображения, предметы и постройки становились произведениями искусства? Семиотическое своеобразие произведений живописи.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1. Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2. Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «хорошо» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если не выполнены никакие требования

3. Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4. Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра как правило имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения

не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5. Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6. Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7. Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8. Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять

временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9. Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10. Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Золян, С. Т. Динамика смысла: глубокая семиотика и стереометрическая семантика / С. Т. Золян, Г. Л. Тульчинский. — Москва : Языки славянских культур, 2024. — 448 с. — ISBN 978-5-907498-78-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146296.html>

2. Моисеенко, Д. Д. Экономика организаций: курс лекций для обучающихся по направлению подготовки Экономика : учебное пособие / Д. Д. Моисеенко. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2022. — 88 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128046.html>

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Новикова, Л. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие для студентов направления подготовки «Лингвистика» / Л. В. Новикова. — Владимир : Издательство Владимирского государственного университета, 2023. — 172 с. — ISBN 978-5-9984-1790-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143814.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный образовательный портал www.edu.ru
2. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>.
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

- работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
- внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
- выполнение самостоятельных практических работ;
- подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
 2. Семейство ОС Microsoft Windows;
 3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
 4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
 5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ);
 6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>
- Перечень используемого программного обеспечения указан в п.10 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой магистратуры, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся, в т.ч. адаптивные парты для ММГ (2 аудитории); комплект мебели для преподавателя; маркерная доска; демонстрационные столы (2 аудитории), вытяжной шкаф (1 аудитория).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; компьютер в сборе для лиц с нарушениями зрения с клавиатурой Брайля (1 аудитория); переносное оборудование для слабослышащих: индукционная система (индукционная петля) LOOPHEAR-150.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

ОС семейства Microsoft Windows, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся, в т.ч. адаптивные парты для ММГ (2 аудитории); комплект мебели для преподавателя; маркерная доска; демонстрационные столы (2 аудитории), вытяжной шкаф (1 аудитория).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; проектор; экран; компьютер в сборе для лиц с нарушениями зрения с клавиатурой Брайля (1 аудитория); переносное оборудование для слабослышащих: индукционная система (индукционная петля) LOOPHEAR-150.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

ОС семейства Microsoft Windows, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*)

используются следующие:

- *диспут*
- *анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач*
- *ролевая игра;*
- *круглый стол;*
- *мини-конференция*
- *дискуссия*
- *беседа.*

13.3 Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Семиотика»

<i>Направление подготовки</i>	Лингвистика
<i>Код</i>	45.04.02
<i>Направленность (профиль)</i>	Медиалингвистика и межкультурная коммуникация
<i>Квалификация выпускника</i>	магистр

Москва
2025 г.

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Самоорганизация и саморазвитие	УК-6
Профессиональные	-	ПК-1, ПК-2

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	УК-6.1. Определяет уровень самооценки и уровень притязаний, приоритетов собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста. УК-6.2. Оценивает собственные личные и профессиональные качества и ресурсы, определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития выбирает цели личностного и профессионального развития, способы их достижения и преодоления личностных ограничений на пути достижения поставленной цели. УК-6.3. Ориентируется на рынке труда и образовательных услуг, оценивает его требования для выстраивания траектории собственного профессионального роста.
ПК-1	Способен обеспечить межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах в официальной, неофициальной и профессиональной сферах общения.	ПК-1.1. Обеспечение межкультурного общения в различных профессиональных сферах. ПК-1.2. Выполнение функций посредника в сфере межкультурной коммуникации.
ПК-2	Способен осуществлять устный и письменный перевод	ПК-2.1. Выполнять письменный и устный перевод с соблюдением лексической эквивалентности, грамматической, синтаксической и стилистической норм. ПК-2.2. Владеть навыками постпереводческого

	различного рода текстов с соблюдением норм лексической эквивалентности, грамматических, синтаксических и стилистических аспектов исходного текста.	редактирования перевода текстов в зависимости от поставленной задачи перевода.
--	--	--

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-6		
	особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельности подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; теоретические основы акмеологии, уровни анализа психических явлений	определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и исследованность компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач	навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; принятием решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности
Код компетенции	ПК-1		
	Обеспечение межкузыкового	Выполнять функций	обеспечить межкузыковое и

	общения в различных профессиональных сферах.	посредника в сфере межкультурной коммуникации.	межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах в официальной, неофициальной и профессиональной сферах общения
Код компетенции	ПК-2		
	письменный и устный перевод с соблюдением лексической эквивалентности, грамматической, синтаксической и стилистической норм	осуществлять устный и письменный перевод различного рода текстов с соблюдением норм лексической эквивалентности, грамматических, синтаксических и стилистических аспектов исходного текста	устным и письменным переводом различного рода текстов с соблюдением норм лексической эквивалентности, грамматических, синтаксических и стилистических аспектов исходного текста

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

ХОРОШО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВОЛСТВИТЕЛЬН О	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; - При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВОЛСТВИТЕЛЬНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.

	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.
--	----------	--

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и/или опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые контрольные задания для проверки знаний студентов (пороговый уровень формирования компетенции):

Типовые тесты

1. Задачей семиотики является изучение:

- 1) связи языка и мышления;
- 2) знака и знаковых систем;
- 3) культурных феноменов;
- 4) проблем естественного языка.

2. Кому из ученых принадлежит приоритет создания науки семиотики и классификации знаков?

- 1) Э. Бенвенисту;
- 2) Ч. Моррису;
- 3) Ч. Пирсу;
- 4) Ф. де Соссюру.

3. Семиотическое понятие текста означает:

- 1) линейную последовательность вербальных знаков;
- 2) плоскостное изображение;
- 3) объемное изображение;
- 4) совокупность любых взаимосвязанных знаков.

4. Первичной моделирующей системой является:

- 1) естественный язык;
- 2) математический язык;
- 3) язык искусства;
- 4) язык музыки.

5. Особая роль естественного языка среди других семиотических систем заключается в:

- 1) его простоте;
- 2) его роли как универсального средства общения;
- 3) его функции переводчика;
- 4) его возможности различного написания.

6. Посткоммуникативная фаза восприятия текста – это:

- 1) непосредственно сам процесс восприятия субъектом текста;

- 2) «переживание» текста в его положительном или отрицательном векторе в целом и в деталях в частности;
- 3) индивидуальные психологические установки субъекта;
- 4) нахождение субъекта в рамках очевидного буквального смысла и значения.

7. Интерпретацией называется:

- 1) работа мышления, которая состоит в расшифровке смысла, стоящего за очевидным смыслом, в раскрытии уровней значения, заключенных в буквальном значении;
- 2) сложный многоступенчатый акт, включающий в себя как бессознательные, интуитивные, так и осознанные мыслительные операции;
- 3) различные индивидуальные психологические установки субъекта, иначе говоря, определенная настроенность человека на тот или иной тип восприятия;
- 4) структура ограничений.

8. Задача интерпретации состоит в:

- 1) точной передаче содержания произведения;
- 2) вербальной записи произведения, находящегося в других языковых формах;
- 3) придумывании своего смысла, отсутствующего непосредственно в тексте;
- 4) извлечении из текста максимума заложенных в него смыслов или сведение множества вариантов к некоему общему, единому смыслу.

9. Знак определяется как:

- 1) материальный факт, повторяющий другой материальный факт;
- 2) действительность, отражающая другую действительность;
- 3) действительность, преломляющая другую действительность;
- 4) двусторонний материальный факт, замещающий что-либо и используемый для восприятия, хранения, передачи и преобразования информации.

10. В информационно-кодовой коммуникативной модели звеньями коммуникации являются:

- 1) адресант, адресат, шумы, знаки;
- 2) адресант, адресат, контекст, тема, знаки;
- 3) код, канал связи, контакт, знаки, шумы;
- 4) адресант, адресат, код, канал связи, контакт, шумы.

11. Буквальное иконическое сообщение проявляется в:

- 1) художественном тексте;
- 2) кинофильме;
- 3) рекламе;
- 4) музыкальном произведении.

12. Метафорой называется:

- 1) слово или выражение, употребленное в переносном значении на основе смежности, близости явлений или предметов;
- 2) слово или выражение, употребленное в переносном значении на основе сходства предметов или явлений;
- 3) образное выражение, основанное на преувеличении;

4) образное выражение, основанное на усилении (как правило, троекратном) какого-либо признака.

Ответы

1	2
2	3
3	4
4	1
5	2
6	2
7	1
8	4
9	4
10	4
11	2
12	2

Типовые вопросы

1. Семиотика как наука о знаках.
2. Границы и качество предметной области семиотики.
3. Задачи и актуальные проблемы семиотической науки.
4. Междисциплинарный характер и лингвоцентризм семиотики.
5. Знаковая природа информации.
6. Значение и смысл в семиотике. Коннотация и денотация.
7. Коммуникация как центральный процесс семиотической сферы. Виды коммуникации.
8. Основные разделы семиотики: семантика, синтактика, прагматика.
9. История семиотики как научного знания.
10. Понятие и функции знака в семиотике.
11. Виды знаков (по Ч. Пирсу).
12. Знаки и знаковые системы.
13. Виды знаковых систем.
14. Формула знака в разных сферах знаний: односторонняя сущность, бином, триада или пирамида.
15. Семиозис как процесс означивания.
16. Основной семиотический закон, связывающий отдельный знак со знаковой системой и с семиотической деятельностью.
17. Текст как одна из основных форм семиосферы

Темы исследовательских, информационных, творческих проектов

Подготовка исследовательских проектов по темам:

1. Семиотика в рекламе: анализ современных рекламных кампаний с точки зрения семиотики.
2. Семиотика в кино: исследование использования знаков и символов в фильмах различных жанров.
3. Семиотика в моде: анализ знаковой системы моды и её влияния на общество.
4. Семиотика в языке: исследование знаковой природы языка и её роли в коммуникации.
5. Семиотика в культуре: исследование знаковых систем в различных культурах и их

сравнение.

6. Виды знаков в контексте учения Чарльза Пирса: классификация и применение
7. Знаки и знаковые системы: структура и функционирование
8. Разнообразие знаковых систем: исследование типов и особенностей
9. Формы знака в различных областях знаний: анализ односторонней сущности, бинома, триады и пирамиды
10. Семиозис как процесс означивания: понимание и влияние на семиотическую практику
11. Основной семиотический закон и его роль в связи знака с системой и деятельностью
12. Текст как ключевая форма семиосферы: структура и значение в семиотическом анализе

Творческое задание

1. Роль семиотики как науки о знаках в современном мире
2. Определение границ и качества предметной области семиотики: вызовы и перспективы
3. Актуальные проблемы и задачи современной семиотической науки
4. Междисциплинарный характер семиотики: перспективы и ограничения
5. Исследование знаковой природы информации в контексте семиотики
6. Значение и смысл в семиотике: анализ коннотации и денотации
7. Коммуникация как ключевой процесс в семиотической сфере: разновидности и особенности
8. Семантика, синтактика, прагматика: основные разделы семиотики и их взаимосвязь
9. История развития семиотики как научной дисциплины: ключевые этапы и достижения
10. Понятие и функции знака в семиотике: анализ сущности и роли знака

Типовые задания к интерактивным занятиям

Ролевая игра по составлению и анализу конкретного культурного текста.

Типовые вопросы к контрольным работам

1. Общее понятие о культуре. Что такое семиотика.
2. Понятие знака и знаковой системы. Код и кодовая система. Классы элементарных знаков.
3. Место языка в континууме природных и культурных семиотик.
4. Ч.С. Пирс, признанный основатель семиотики Нового времени.
5. Ф. де Соссюр как семиотик. Первая в XX в. книга по семиотике: «Основания теории знаков».
6. Семиотические идеи Р. Якобсона. К.Л. Леви-Строс.
7. Семиотика Р. Барта. Денотация и коннотация, многоуровневые знаковые конструкции. Коннотативные процессы в смешанных (иконико-символических) знаковых системах. Коннотация как носитель власти, социального внушения, мистификации; ее использование в идеологии, пропаганде.
8. Коннотация как средство игры со знаками; ее применение в художественном творчестве.
9. Знаковость человеческого поведения. «Декабрист в повседневной жизни» (по Ю.М. Лотману).
10. Семиотика культуры и понятие текста. Семиотика литературы.
11. Текст и функция. Текст и структура аудитории.
12. Память в культурологическом освещении.
13. Текст и пространство.
14. Концепция семиосферы Ю.М. Лотмана.
15. Что такое «открытое произведение»? Поэтика «открытого произведения».

16. Анализ поэтического языка в книге У. Эко. Сюжет и случайность.
17. Семиотика живописи. Какие иконические знаки могли в эволюции предшествовать наскальной живописи? Как изображения, предметы и постройки становились произведениями искусства? Семиотическое своеобразие произведений живописи.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих формирование компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.