

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

**Источниковедение всеобщей истории**

<i>Направление подготовки</i>	<b>История</b>
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Общий профиль
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва  
2022

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

<b>Группа компетенций</b>	<b>Категория компетенций</b>	<b>Код</b>
Профессиональные		ПК-2
Профессиональные		ПК-5
Профессиональные		ПК-6

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Код компетенции</b>	<b>Формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
ПК-2	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования	ПК 2.1. Имеет базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования ПК 2.2. Использует в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальные исторические дисциплины, историографию и методы исторического исследования ПК 2.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования.
ПК-5	Способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию	ПК-5.1. Знает факты, события, процессы всеобщей и отечественной истории ПК-5.2. Способен понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию ПК-5.3. Владеет способностью критического анализа и использования базовой исторической информации
ПК-6	Способность к критическому восприятию концепций различных историографических школ	ПК-6.1. Знает сущность историографии как вспомогательной исторической дисциплины, историографические школы ПК-6.2. Способен к критическому восприятию концепций различных историографических школ ПК-6.3. Критически воспринимает концепции различных историографических школ

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-2		
	Терминологический аппарат источниковедения, основные этапы развития источниковедения, классификации источников;	сравнивать и анализировать исторические источники, делать выводы на основе сопоставлений;	приемами и методами источниковедческого анализа исторических источников для оценки основных этапов развития общества для формирования гражданской позиции;
	ПК-5		
	сущность источниковедения и особенности вспомогательных исторических дисциплин, основные методы исторического исследования, основные этапы развития источниковедения;	использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования;	навык использования в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования.
	ПК-6		
	ключевые понятия источниковедения, основные типы, виды источников, наиболее важные официальные и научные публикации источников.	отбирать, анализировать и интерпретировать исторические источники для семинарских занятий, научно-исследовательской, образовательной и культурно-просветительской деятельности, применять на практике источниковедческий метод изучения всеобщей истории в соответствии с основными	различными методами исследования исторических источников, навыками подготовки аналитических работ на основе различных видов источников.

		этапами исторического исследования;	
--	--	-------------------------------------	--

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Источниковедение всеобщей истории» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История России до XX века», «История России XX века», «История современной России», «Источниковедение всеобщей истории», «Археология», «История Древнего Востока», «История Древней Греции и Древнего Рима», «История нового времени», «История новейшего времени».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогического, научно-исследовательского и культурно-просветительского.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Общий профиль.

#### 5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Форма обучения
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	12
	Занятия семинарского типа	12
	Промежуточная аттестация: зачет	0,1
Самостоятельная работа (СРС)		47.9

#### 6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						
		Контактная работа						Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	

1.	Вводная лекция. Источниковедение как научная дисциплина. Объекты изучения и задачи курса.	1			1			3
2.	Источниковедческий анализ. Проблема достоверности источников.	1			1			3
3.	Основные типы источников периода раннего средневековья	1			1			3
4.	Особенности источников XI-XV вв.	1			1			3
5.	Эпиграфические источники	1			1			3
6.	Нарративные источники.	1			1			3
7.	Законодательные и документальные источники	1			1			3
8.	Публицистика как вид исторических источников	1			1			3
9.	Периодическая печать как исторический источник.	1			1			5
10	Художественная литература как исторический источник	1			1			5
11	Устные источники.	1			1			6
12	Электронное источниковедение в современных исследованиях	1			1			7,9
	<b>Итого</b>	12			12			47,9
<b>Промежуточная аттестация</b>		0,1						

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Вводная лекция. Источниковедение как научная дисциплина. Объекты изучения и задачи курса	Понятие исторического источника. Объект и задачи источниковедения. Связь источниковедения с вспомогательными историческими дисциплинами. Проблема классификации источников. Сохранность и доступность источников.
2.	Источниковедческий анализ. Проблема достоверности источников	Стадии и методы источниковедческого анализа. Место письменных источников в изучении истории. Внешняя и внутренняя критика источников. Рукописные и печатные источники. Использование копий документов в качестве источников. Проблема подлинности и подделки. Достоверность источника. Субъективизм в источнике. Психология свидетельства. Метод сравнения данных разного типа источников
3.	Основные типы источников периода раннего средневековья	Источники периода кризиса Западной Римской империи. Возникновение всемирных хроник. Евсевий Кесарийский. Иероним. Августин. Павел Орозий. Сальвиан. Источники по истории Византии. «Кодекс Юстиниана». Прокопий Кесарийский. Источники по истории древних германцев. Гай Юлий Цезарь. Страбон. Гай Плиний Старший. Публий Корнелий Старший. Источники по истории складывания феодализма у франков. Салическая правда и капитулярии к ней. Документальные источники. Формулы, грамоты, книги дарений. Капитулярии франкских королей. Источники по раннефеодальному поместью. Полиптик аббата Ирминона. Капитулярий о поместьях. Статуты Адаларда. Нарративные источники по истории варварских королевств. Григорий Турский. Особенности его исторической концепции. Кассиодор. Иордан. Павел Диакон. Зарождение жанра биографии. Эйнгард. «Жизнь Карла Великого»
4.	Особенности источников XI-XV вв.	Основные типы источников по истории средневекового города. Городские хартии. Цеховые статуты. Документы городского самоуправления. Таможенные и торговые книги. Тарифы городских сборов. Зарождение средневекового летописания. Анналы. Хроники. Роль церкви в создании анналов и хроник. Появление т.н. «королевских хроник». Причины упадка средневековой хронистики. Переход от хроники к истории. Источники по аграрной истории Франции и Англии. Сельскохозяйственные трактаты XIII в. как исторический источник. Героический эпос как исторический источник. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде».
5.	Эпиграфические источники	Средневековые надписи на камне, металле и других твердых материалах. Классификация надписей по материалу изготовления, языку, времени, месту

		бытования. Классификация надписей по содержанию (вотивные, строительные, эпитафии и др.). Формуляр надписей. Иконографическая информация памятников средневековой эпиграфики. Различные виды шрифта. Капитал. Рустика. Готический шрифт. Гуманистический шрифт. Собрания надписей (лапидарии). Издание сводов средневековых надписей.
6	Нарративные источники.	Общая характеристика нарративных источников. Мемуары, письма, телеграммы как нарративные источники. Критический анализ мемуарной литературы. Характеристика личности автора. Мотивы, время написания и опубликования мемуаров. Вопрос о подлинности текста. Степень достоверности и ценность мемуаров.
7	Законодательные и документальные источники	Западные системы права. Виды законодательных актов. Конституции как законодательный источник. Источники в области гражданского, уголовного, коммерческого, международного права. Публикация законодательных актов. Критический анализ законодательных актов. Акты как документальные источники. Виды документальных источников. Дипломатика как наука, изучающая акты. Анализ актового материала. Степень достоверности актового материала.
8	Публицистика как вид исторических источников	Жанры публицистики. Степень отражения действительности в публицистических документах. Pamфлетная литература XVI-XVIII вв. Связь публицистики и периодической печати. Публицистика в XX веке.
9	Периодическая печать как исторический источник.	Классификация периодических источников. Функции периодических изданий. Повременные издания XVI-XVIII вв. Газеты как разновидность периодической печати. Становление газетного дела. Влияние цензуры на периодическую печать. Оперативность, достоверность и полнота информации. Местная газетная периодика. Периодическая печать как средство влияния на правительство и общество. Особенности изучения периодической печати. Виды материалов в газете. Достоверность периодических источников. Применение количественных методов исследования материалов периодики
10	Художественная литература как исторический источник	Вопрос об использовании художественной литературы в качестве исторического источника. Разница в изображении реальной действительности литературой и историей. Методы отражения окружающего мира литератором и историком. Художественная литература как источник по истории культуры, быта и нравов и общественной мысли. Особенности источниковедческого анализа произведений художественной литературы.
11	Устные источники.	Возникновение и классификация устной истории. Устные источники и их классификация. Эпос, сказания, легенды, генеалогии как форма устной истории. Устная история в период средних веков и нового времени. Устная история

		как история современности. Методы обработки устных источников
12	Электронное источниковедение в современных исследованиях	Проблем хранения источников. Различные типы технического копирования и репродуцирования исторических памятников. Их сильные и слабые стороны. Создание цифровых имиджей первоисточников. Электронные копии высокой степени аутентичности. Появление цифровых коллекций документов, архивов, памятников различных эпох. Новые исследовательские возможности. Контекстный поиск. Контент-анализ. Квантитативная лингвистика. Семантическое картирование и др.

### 6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Вводная лекция. Источниковедение как научная дисциплина. Объекты изучения и задачи курса	Понятие исторического источника. Объект и задачи источниковедения. Связь источниковедения с вспомогательными историческими дисциплинами. Проблема классификации источников. Сохранность и доступность источников.
2.	Источниковедческий анализ. Проблема достоверности источников	Стадии и методы источниковедческого анализа. Место письменных источников в изучении истории. Внешняя и внутренняя критика источников. Рукописные и печатные источники. Использование копий документов в качестве источников. Проблема подлинности и подделки. Достоверность источника. Субъективизм в источнике. Психология свидетельства. Метод сравнения данных разного типа источников
3	.Основные типы источников периода раннего средневековья	Источники периода кризиса Западной Римской империи. Возникновение всемирных хроник. Евсевий Кесарийский. Иероним. Августин. Павел Орозий. Сальвиан. Источники по истории Византии. «Кодекс Юстиниана». Прокопий Кесарийский. Источники по истории древних германцев. Гай Юлий Цезарь. Страбон. Гай Плиний Старший. Публий Корнелий Старший. Источники по истории складывания феодализма у франков. Салическая правда и капитулярии к ней. Документальные источники. Формулы, грамоты, книги дарений. Капитулярии франкских королей. Источники по раннефеодальному поместью. Полиптик аббата Ирминона. Капитулярий о поместьях. Статуты Адаларда. Нарративные источники по истории варварских королевств. Григорий Турский. Особенности его исторической концепции. Кассиодор. Иордан. Павел Диакон. Зарождение жанра биографии. Эйнгард. «Жизнь Карла Великого»
4	.Особенности источников XI-XV	1. Основные типы источников по истории



	вв.	средневекового города. Городские хартии. Цеховые статуты. Документы городского самоуправления. Таможенные и торговые книги. Тарифы городских сборов. Зарождение средневекового летописания. Анналы. Хроники. Роль церкви в создании анналов и хроник. Появление т.н. «королевских хроник». Причины упадка средневековой хронистики. Переход от хроники к истории. Источники по аграрной истории Франции и Англии. Сельскохозяйственные трактаты XIII в. как исторический источник. Героический эпос как исторический источник. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде».
5	Эпиграфические источники	1. Средневековые надписи на камне, металле и других твердых материалах. Классификация надписей по материалу изготовления, языку, времени, месту бытования. Классификация надписей по содержанию (вотивные, строительные, эпитафии и др.). Формуляр надписей. Иконографическая информация памятников средневековой эпиграфики. Различные виды шрифта. Капитал. Рустика. Готический шрифт. Гуманистический шрифт. Собрания надписей (лапидарии). Издание сводов средневековых надписей.
6.	.Нарративные источники.	Общая характеристика нарративных источников. Мемуары, письма, телеграммы как нарративные источники. Критический анализ мемуарной литературы. Характеристика личности автора. Мотивы, время написания и опубликования мемуаров. Вопрос о подлинности текста. Степень достоверности и ценность мемуаров.
7	Законодательные документальные источники и	Западные системы права. Виды законодательных актов. Конституции как законодательный источник. Источники в области гражданского, уголовного, коммерческого, международного права. Публикация законодательных актов. Критический анализ законодательных актов. Акты как документальные источники. Виды документальных источников. Дипломатика как наука, изучающая акты. Анализ актового материала. Степень достоверности актового материала.
8	Публицистика как вид исторических источников	Жанры публицистики. Степень отражения действительности в публицистических документах. Памфлетная литература XVI-XVIII вв. Связь публицистики и периодической печати. Публицистика в XX веке.
9.	Периодическая печать как исторический источник.	Классификация периодических источников. Функции периодических изданий. Повременные издания XVI-XVIII вв. Газеты как разновидность периодической печати. Становление газетного дела. Влияние цензуры на периодическую печать. Оперативность, достоверность и полнота

		информации. Местная газетная периодика. Периодическая печать как средство влияния на правительство и общество. Особенности изучения периодической печати. Виды материалов в газете. Достоверность периодических источников. Применение количественных методов исследования материалов периодики
10	Художественная литература как исторический источник	Вопрос об использовании художественной литературы в качестве исторического источника. Разница в изображении реальной действительности литературой и историей. Методы отражения окружающего мира литератором и историком. Художественная литература как источник по истории культуры, быта и нравов и общественной мысли. Особенности источниковедческого анализа произведений художественной литературы.
11	Устные источники.	Возникновение и классификация устной истории. Устные источники и их классификация. Эпос, сказания, легенды, генеалогии как форма устной истории. Устная история в период средних веков и нового времени. Устная история как история современности. Методы обработки устных источников
12	Электронное источниковедение в современных исследованиях	Проблем хранения источников. Различные типы технического копирования и репродуцирования исторических памятников. Их сильные и слабые стороны. Создание цифровых имиджей первоисточников. Электронные копии высокой степени аутентичности. Появление цифровых коллекций документов, архивов, памятников различных эпох. Новые исследовательские возможности. Контекстный поиск. Контент-анализ. Квантитативная лингвистика. Семантическое картирование и др.

### 6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Вводная лекция. Источниковедение как научная дисциплина. Объекты изучения и задачи курса	Понятие исторического источника. Объект и задачи источниковедения. Связь источниковедения с вспомогательными историческими дисциплинами. Проблема классификации источников. Сохранность и доступность источников.
2.	Источниковедческий анализ. Проблема достоверности источников	Стадии и методы источниковедческого анализа. Место письменных источников в изучении истории. Внешняя и внутренняя критика источников. Рукописные и печатные источники. Использование копий документов в качестве источников. Проблема подлинности и подделки. Достоверность источника.

		Субъективизм в источнике. Психология свидетельства. Метод сравнения данных разного типа источников
3	.Основные типы источников периода раннего средневековья	Источники периода кризиса Западной Римской империи. Возникновение всемирных хроник. Евсевий Кесарийский. Иероним. Августин. Павел Орозий. Сальвиан. Источники по истории Византии. «Кодекс Юстиниана». Прокопий Кесарийский. Источники по истории древних германцев. Гай Юлий Цезарь. Страбон. Гай Плиний Старший. Публий Корнелий Старший. Источники по истории складывания феодализма у франков. Салическая правда и капитулярии к ней. Документальные источники. Формулы, грамоты, книги дарений. Капитулярии франкских королей. Источники по раннефеодальному поместью. Полиптик аббата Ирминона. Капитулярий о поместьях. Статуты Адальарда. Нарративные источники по истории варварских королевств. Григорий Турский. Особенности его исторической концепции. Кассиодор. Иордан. Павел Диакон. Зарождение жанра биографии. Эйнгард. «Жизнь Карла Великого»
4	.Особенности источников XI-XV вв.	2. Основные типы источников по истории средневекового города. Городские хартии. Цеховые статуты. Документы городского самоуправления. Таможенные и торговые книги. Тарифы городских сборов. Зарождение средневекового летописания. Анналы. Хроники. Роль церкви в создании анналов и хроник. Появление т.н. «королевских хроник». Причины упадка средневековой хронистики. Переход от хроники к истории. Источники по аграрной истории Франции и Англии. Сельскохозяйственные трактаты XIII в. как исторический источник. Героический эпос как исторический источник. «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде».
5	Эпиграфические источники	2. Средневековые надписи на камне, металле и других твердых материалах. Классификация надписей по материалу изготовления, языку, времени, месту бытования. Классификация надписей по содержанию (вотивные, строительные, эпитафии и др.). Формуляр надписей. Иконографическая информация памятников средневековой эпиграфики. Различные виды шрифта. Капитал. Рустика. Готический шрифт. Гуманистический шрифт. Собрания надписей (лапидарии). Издание сводов средневековых надписей.
6.	.Нарративные источники.	Общая характеристика нарративных источников. Мемуары, письма, телеграммы как нарративные источники. Критический анализ мемуарной литературы. Характеристика личности автора.

		Мотивы, время написания и опубликования мемуаров. Вопрос о подлинности текста. Степень достоверности и ценность мемуаров.
7	Законодательные и документальные источники	Западные системы права. Виды законодательных актов. Конституции как законодательный источник. Источники в области гражданского, уголовного, коммерческого, международного права. Публикация законодательных актов. Критический анализ законодательных актов. Акты как документальные источники. Виды документальных источников. Дипломатика как наука, изучающая акты. Анализ актового материала. Степень достоверности актового материала.
8	Публицистика как вид исторических источников	Жанры публицистики. Степень отражения действительности в публицистических документах. Памфлетная литература XVI-XVIII вв. Связь публицистики и периодической печати. Публицистика в XX веке.
9.	Периодическая печать как исторический источник.	Классификация периодических источников. Функции периодических изданий. Повременные издания XVI-XVIII вв. Газеты как разновидность периодической печати. Становление газетного дела. Влияние цензуры на периодическую печать. Оперативность, достоверность и полнота информации. Местная газетная периодика. Периодическая печать как средство влияния на правительство и общество. Особенности изучения периодической печати. Виды материалов в газете. Достоверность периодических источников. Применение количественных методов исследования материалов периодики
10	Художественная литература как исторический источник	Вопрос об использовании художественной литературы в качестве исторического источника. Разница в изображении реальной действительности литературой и историей. Методы отражения окружающего мира литератором и историком. Художественная литература как источник по истории культуры, быта и нравов и общественной мысли. Особенности источниковедческого анализа произведений художественной литературы.
11	Устные источники.	Возникновение и классификация устной истории. Устные источники и их классификация. Эпос, сказания, легенды, генеалогии как форма устной истории. Устная история в период средних веков и нового времени. Устная история как история современности. Методы обработки устных источников

12	Электронное источниковедение в современных исследованиях	Проблем хранения источников. Различные типы технического копирования и репродуцирования исторических памятников. Их сильные и слабые стороны. Создание цифровых имиджей первоисточников. Электронные копии высокой степени аутентичности. Появление цифровых коллекций документов, архивов, памятников различных эпох. Новые исследовательские возможности. Контекстный поиск. Контент-анализ. Квантитативная лингвистика. Семантическое картирование и др.
----	--	---

### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

#### **7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Вводная лекция. Источниковедение как научная дисциплина. Объекты изучения и задачи курса	Опрос, тестирование, информационный проект
2.	Источниковедческий анализ. Проблема достоверности источников	Опрос, тестирование.
3.	.Основные типы источников периода раннего средневековья	Опрос информационный проект, тестирование.
4.	.Особенности источников XI-XV вв.	Опрос, информационный проект.
5.	Эпиграфические источники	Опрос, информационный проект.
6.	.Нарративные источники.	Опрос, информационный проект.
7.	Законодательные и документальные источники	Опрос, информационный проект.

8.	Публицистика как вид исторических источников	Опрос, информационный проект, тест
9.	Периодическая печать как исторический источник.	Опрос, информационный проект.
10	Художественная литература как исторический источник	Опрос информационный проект.
11	Устные источники.	Опрос информационный проект, тестирование
12	Электронное источниковедение в современных исследованиях	Опрос информационный проект

## 7.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

### Типовые тесты

1. Каким термином называется европейская первопечатная книга, изданная до начала XVI века?
  - А. Инкунабула
  - Б. Манускрипт
  - В. Палеотип
2. Возникшее в Нидерландах ученое общество монахов-иезуитов – это...
  - А. Болландисты
  - Б. Монумена германия историка
  - В. Общество св. Мавра
3. Книга, содержащая в себе сборник молитв для чтения в течение дня:
  - А. Кодекс
  - Б. Часослов
  - В. Ин-октаво
4. Художник, автор миниатюр к рукописи «Часослов Этьена Шевалье», это- ....
  - А. Бодлей
  - Б. Лимбург
  - В. Фуке
5. Какой вид источников заметно теряет своё значение в период Нового времени?
  - А. Хроники.
  - Б. Акты.
  - В. Дневники.
6. В чём заключается один из недостатков статистических источников?
  - А. В неправильных методах первичной обработки информации.
  - Б. В излишне большом количестве информации.
  - В. В сознательном сокрытии современниками от учёта части информации.
7. Назовите один из рекомендуемых методов работы с источниками мемуарного

характера.

- А. Разбивка на эпизоды с последующим анализом их внутренней логики.
- Б. Проверка на соответствие принятому формуляру.
- В. Нахождение общих мест с другими мемуарными источниками.

8. Какой из названных литературных жанров НЕ входит в более общее понятие «памфлет»?

- А. Фельетон.
- Б. Пародия.
- В. Проповедь.

9. Какой из названных видов источников по истории Нового времени появляется раньше всех остальных?

- А. Звукозапись.
- Б. Кинематограф.
- В. Фотография.

10. В какой стране появляются первые газеты современного типа?

- А. Германии.
- Б. России.
- В. Португалии.

11. Когда И. Петлиным было составлено первое отечественное описание Китая?

- А. 1692 г.
- Б. 1714 г.
- В. 1618 г.

12. Назовите первого русского постоянного посла в Турции, автора труда «Состояние народа турецкого...»:

- А. П.А. Толстой
- Б. И.И. Неплюев
- В. В.М. Головнин

13. Назовите английского политического деятеля и историка, автора «отчета о Кабульском королевстве»:

- А. И. Бларанберг
- Б. М. Эльфинстоун
- В. Э. Найт

14. Как во франкоязычных африканских колониях называли африканских интеллигентов?

- А. Гриоты
- Б. Аболиционисты
- В. Эволюэ

15. Какие изменения произошли в корпусе источников личного происхождения при переходе к новейшему времени?

- А. Усиливается публицистичность.
- Б. Повышается степень объективности.
- В. Повышается степень сознательного искажения фактов.

16. В каком из архивов РФ хранятся документы по истории международного рабочего и революционного движения (II и III Интернационалов и др.)?

- А. Центральный архив Министерства обороны.
- Б. Российский государственный военно-исторический архив.
- В. Российский государственный архив новейшей истории.
- Г. Российский государственный архив социально-политической истории.
- Д. Архив внешней политики Российской Федерации.

17. Официальные сайты каких международных организаций имеют русскоязычную версию/русскоязычный модуль?

- А. ООН, МВФ, ЮНЕСКО.
- Б. ООН, ЮНЕСКО, НАТО.
- В. ЕС, МБРР, АСЕАН, ООН.
- Г. ЮНЕСКО, МВФ, НАТО.

18. Авторами мемуаров, в которых отражены сведения о процессе мирного урегулирования после Первой мировой войны являются:

- А. Дэвид Ллойд Джордж, Гарольд Никольсон, Андре Тардьё.
- Б. Жорж Клемансо, Леон Блюм, Невил Чемберлен.
- В. Долорес Ибаррури, Морис Торез, Пальмиро Тольятти.

19. Какой из документов не является источником по истории «Холодной войны»?

- А. «Аналитическая записка» Н.В. Новикова.
- Б. «Длинная телеграмма» Дж. Кеннана.
- В. «14 пунктов» В. Вильсона.
- Г. «Фултонская речь» У. Черчилля.

20. В работах какого китайского политического деятеля сформулирована концепция социализма с китайской спецификой?

- А. Ли Дачжао
- Б. Дэн Сяопин
- В. Мао Цзэдун

### **Темы для исследовательских, информационных проектов**

1. Политическая позиция Прокопия Кесарийского.
2. «Трактат о постройках» Прокопия Кесарийского как источник для изучения социально-политического состояния Византии VI в.
3. Принципы датировки Салической правды.
4. Дополнения и капитулярии к Салической правде как источник для изучения эволюции отношений собственности у франков.
5. Основные отрасли хозяйства в каролингском поместье по данным «Капитулярия о поместьях».
6. Структура поместья и социальный состав его обитателей по данным «Капитулярия о поместьях».
7. Политическая позиция Григория Турского как историка франкского королевства.
8. «Поэма о версонских вилланах» как источник по истории феодальных отношений в Нормандии.
9. Записные книжки Брактона как исторический источник.
10. «Трактат о хозяйстве» Уолтера Хенли как исторический источник.
11. Городские хартии как исторический источник.
12. Гвиберт Ножанский как хронист крестовых походов.
13. «Большие французские хроники» как исторический источник.
14. Миниатюры «Больших французских хроник» как исторический источник.



15. Сент-Олбанская хроника: проблема достоверности.

### **Типовые вопросы**

1. Характеристика источниковедения как исторической дисциплины.
2. Классификация исторических источников.
3. Проблема достоверности источников.
4. Критика исторических источников.
5. Основные типы источников периода раннего средневековья.
6. Источники периода кризиса Западной Римской империи.
7. Историческая концепция «Церковной истории» Евсевия Кесарийского.
8. Социально-политическая направленность взглядов Августина.
9. Всемирно-исторические хроники как исторический источник.
10. Значение «Кодекса Юстиниана» для изучения социально-экономического строя Византии.
11. Значение произведений Прокопия Кесарийского для изучения общественного строя древних стран.
12. Источники по истории древних германцев.
13. Салическая правда и капитулярии к ней.
14. Документальные источники по истории складывания феодализма у франков.
15. Источники по истории раннефеодального поместья.
16. Особенности исторической концепции Григория Турского.
17. Особенности анализа нарративных источников.
18. Основные типы источников по истории средневекового города.
19. Особенности исторической концепции Гвиберта Ножанского.
20. Городские хроники и их особенности.
21. Миниатюры в «Больших французских хрониках» как исторический источник.
22. Источники по аграрной истории Франции XI-XV вв.
23. Источники по аграрной истории Англии XI-XV вв.
24. «Трактат о хозяйстве» Уолтера Хенли как исторический источник.

### ***7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности***

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

## **1)Требование к теоретическому устному ответу**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **2) Творческие задания**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования

### **3) Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)**

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

*Критерии оценивания* – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

### **4) Интерактивные задания**

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра, как правило, имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **5) Комплексное проблемно-аналитическое задание**

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерий оценивания* - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

### **6) Исследовательский проект**

*Исследовательский проект* – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

*Критерии оценивания* - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

### **7) Информационный проект (презентация)**

*Информационный проект* – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью

(поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

## **8) Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### **9) Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

### **10) Требование к письменному опросу (контрольной работе)**

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *8.1 Основная литература:*

1. Пономарев, М. В. Источниковедение новой и новейшей истории : учебное пособие / М. В. Пономарев, О. А. Никонов, С. Ю. Рафалюк. — Москва : Прометей, 2012. — 150 с. — ISBN 978-5-4263-0127-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23993.html>

2. Турилов, А. А. Межславянские культурные связи эпохи Средневековья и источниковедение истории и культуры славян: этюды и характеристики / А. А. Турилов;

под редакцией С. А. Иванов. — Москва: Знак, 2012. — 806 с. — ISBN 978-5-9551-0497-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28623.html>

## 8.2 Дополнительная литература:

1. Русина, Ю. А. Методология источниковедения: учебное пособие / Ю. А. Русина. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 204 с. — ISBN 978-5-7996-1466-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68347.html>
2. Турилов, А. А. Slavia Cyrillomethodiana. Источниковедение истории и культуры южных славян и Древней Руси : межславянские культурные связи эпохи средневековья / А. А. Турилов. — Москва : Знак, 2010. — 487 с. — ISBN 978-5-9551-0450-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28589.html>

## 8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Исторический журнал: научные исследования». – Режим доступа: <https://www.nbpublish.com/>
2. Журнал "Вестник архивиста". – Режим доступа: <https://www.vestarchive.ru/>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.inion.ru/>
2. <http://www.nlr.ru/>
3. <http://www.shpl.ru/>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты)

с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

### ***11.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)***

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

### ***12.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)***

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения .

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, веб-камера, экран, компьютер в сборе - 1 шт.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную



информационно-образовательную среду ММУ.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся .

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели на 30 посадочных мест; доска (маркерная) - 1 шт., комплект мебели для преподавателя – 1 шт.

Технические средства обучения:

Проектор, колонки, экран, компьютер в сборе для преподавателя - 1 шт., компьютер в сборе для обучающихся - 30 шт.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### ***13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины***

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

### ***13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)***

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.