

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**  
**по написанию курсовых работ**  
**для обучающихся по направлению**  
**46.03.01 «История»,**  
**квалификация (степень) - бакалавр**

Москва  
2023

## Содержание

1. Цель и задачи написания курсовых работ .....	
2. Основные требования к написанию курсовой работы.....	
2.1. Выбор темы.....	
2.2. Составление плана .....	
2.3. Написание курсовой работы.....	
2.4. Оформление курсовой работы .....	
2.5. Защита курсовой работы .....	
Приложение 1.....	
Приложение 2.....	
Приложение 3.....	
Приложение 4.....	
Приложение 5.....	
Приложение 6.....	
Приложение 7 .....	
Приложение 8 .....	

## 1. Цель и задачи написания курсовых работ

Курсовая работа является важным элементом учебного процесса.

Цель состоит в том, чтобы обучающийся расширил и углубил свои знания по ключевым дисциплинам, выработал умение глубоко и самостоятельно разрабатывать конкретную проблему курса; обобщать, систематизировать и анализировать данные, полученные из литературных источников, статистических материалов.

Написание курсовой работы имеет большое значение для углубления навыков исследовательской работы и необходимого опыта в изложении полученных знаний и результатов проделанной работы с соблюдением общепринятых требований в отношении стиля, чётности формулировок, последовательности расположения материалов, внешнего оформления. Всё это подготавливает обучающегося к выполнению более сложной работы - написанию квалификационной (выпускной) работы.

Выполнение курсовой работы является одной из важнейших форм самостоятельной работы обучающихся по изучению учебных дисциплин «История мировой культуры», «История отечественной культуры», «Экскурсоведение», «Русское декоративно-прикладное искусство», «Культура повседневности».

## 2. Основные требования к написанию курсовой работы

К курсовой работе предъявляются следующие основные требования:

- 1) высокий теоретический уровень, который достигается путём изучения классических трудов учёных;
- 2) критическое осмысление современных взглядов по теоретическим вопросам, умение высказывать и обосновывать собственное мнение;
- 3) научный, теоретический подход к изучаемым фактическим материалам, направленный на улучшение того или иного процесса;
- 4) насыщенность фактическим материалом, заимствованным из статистических источников, СМИ, документальных источников;
- 6) литературное изложение и правильное оформление курсовой работы, с соблюдением основных требований, предъявляемых к её оформлению.

Курсовая работа выполняется обучающимся самостоятельно. Закреплённый научный руководитель помогает обучающемуся сориентироваться в литературе, выбрать правильное направление исследования, выделить наиболее важные и актуальные теоретические и практические вопросы темы.

Весь процесс подготовки, выполнения и защиты курсовых работ состоит из следующих этапов:

1. Выбор темы.
2. Составление плана.
3. Написание работы.
4. Оформление курсовой работы.
5. Защита курсовой работы.

## 2.1. Выбор темы

Тематика курсовых работ разрабатывается кафедрой. При подборе темы кафедра ориентируется на круг вопросов, изучаемых в курсе, и наряду с этим увязывает темы с тенденциями развития науки, изменениями в социальной сфере, поэтому тематика курсовых работ периодически пересматривается. Ознакомиться с примерной тематикой курсовых работ можно в приложении 1 данных методических рекомендаций, а также в приложении (ФОС) к рабочей программе дисциплины.

Обучающемуся представляется возможность выбрать тему работы за несколько месяцев до срока её сдачи. Это позволяет обучающемуся более глубоко изучить литературу, постепенно накопить и осмыслить материал. Обучающемуся предоставляется право выбирать тему по своему усмотрению. В отдельных случаях по согласованию с руководителем и заведующим кафедрой обучающийся может взять тему, не входящую в рекомендуемый перечень курсовых работ. Обучающийся при выборе темы должен руководствоваться научным и практическим интересом к той или иной проблеме, учитывать знакомство со специальной литературой.

## 2.2. Составление плана

План курсовой работы должен отражать её направление, характер. В связи с этим перед составлением плана обучающийся знакомится с основными литературными источниками, позволяющими разобраться в важнейших вопросах темы. Подбор литературы – самостоятельная работа обучающегося. При подборе литературы следует обращать внимание на год издания, так как инструктивный материал периодически изменяется (см. приложение 2).

Курсовая работа может быть ориентирована больше на теорию или больше на практику, может рассматриваться исторический аспект или анализироваться зарубежный опыт. Но, несмотря на различные подходы к написанию плана, желательно следующее содержание работы:

Введение.

Теоретическая часть (глава 1).

Аналитическая часть (глава 2).

Заключение.

Библиографический список.

Приложения.

План работы в обязательном порядке согласуется с руководителем.

## 2.3. Написание курсовой работы

Курсовая работа должна представлять собой единое целое: между отдельными разделами и подразделами должна существовать логическая связь.

Курсовая работа должна состоять из следующих частей:

Титульный лист

Содержание с указанием страниц, глав, разделов и подразделов

Введение  
Теоретическая часть  
Аналитическая часть  
Заключение  
Библиографический список  
Приложения

Каждая глава подразделяется на параграфы (разделы и подразделы), которые последовательно и логично раскрывают основное содержание исследования. Каждую из глав целесообразно завершать обобщением или заключением, в которых кратко формируются основные результаты изучения рассматриваемых в данной главе вопросов. Теоретической, аналитической частям работы необходимо давать названия, раскрывающие их содержание и согласованные с темой курсовой работы.

*Титульный лист* представляет собой бланк установленного образца (см. приложение 3). На нем указывается название университета, кафедра, тема курсовой работы, а ниже, с правой стороны листа кто выполнил – фамилию, имя, отчество обучающегося, группу и кто проверил – ученое звание и ученую степень, должность, фамилию, имя и отчество руководителя.

*Содержание* включает наименование всех разделов и подразделов с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала раздела, подраздела. Наименования разделов, включенные в содержание, записывают прописными буквами. Наименования подразделов, включенные в содержание, записывают строчными буквами, за исключением первой, прописной (большой). Если заголовок состоит из двух и более строк, то следующие строки располагают под началом первой строки заголовка. Слово «Содержание» записывают в виде заголовка (симметрично тексту) прописными буквами. Рубрики в содержании словесно должны быть точной копией рубрик в тексте.

*Введение* (общий объем 1,5-2 страницы). Здесь обязательно отражаются: актуальность выбранной темы, обоснование ее выбора; цель курсовой работы (формируется исходя из ее темы), задачи исследования (определяются в соответствии с планом работы), объект исследования, предмет исследования; теоретическая основа разработки темы курсовой работы: труды отечественных и зарубежных ученых (перечислить Ф.И.О.); методы исследований, которые применялись автором при обработке материала курсовой работы.

*Первая глава* (общий объем 10-15 листов) носит теоретический характер. В ней рассматриваются теоретико-методологические вопросы, лежащие в основе всего исследования.

*Вторая глава* (общий объем 15- 20 листов) носит практический и аналитический характер.

При написании второй главы рекомендуется следующий подход.

Во втором разделе необходимо раскрыть фактическое состояние изучаемого вопроса по теории организации. Здесь автор, используя свои теоретические знания, детально исследует и анализирует различные аспекты темы. Цифровой материал, использованный в курсовой работе желательно брать за 3 – 5 лет, чтобы выявить основные тенденции и направления. Статистические данные должны быть сведены в таблице и проанализированы. По тексту курсовой работы включаются небольшие таблицы, а объемный (более 0,5

страницы А4) статистический материал, выносится за текст в приложение.

В конце работы необходимо сделать заключение, в котором проводятся основные выводы по работе. *Заключение* должно составлять не менее 5% объёма работы.

*Библиографический список* должен включать все использованные для данной работы источники (учебники, монографии, справочники, журнальные статьи и др.). Список литературы должен содержать не менее 15 наименований библиографических источников, расположенных в алфавитном порядке. В список включаются все законы и положения, касающиеся темы.

*Приложения* включают, как правило, вспомогательный материал, тщательнее иллюстрирующий раскрытую тему (графики, схемы, дополнительные расчеты, таблицы).

*В процессе написания курсовой работы обучающиеся должны консультироваться с руководителем с целью устранения встречающихся затруднений. По итогам защиты, научный руководитель составляет рецензию на курсовую работу (см. приложение 4).*

## **2.4. Оформление курсовой работы**

Текст работы должен быть набран на компьютере шрифтом Times New Roman размером 14 пт. с использованием текстового редактора Microsoft Word, либо аналогичным по размеру и типу шрифтом при использовании других текстовых редакторов на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297мм), используя полуторный межстрочный интервал.

Шрифт, используемый в иллюстративном материале (таблицы, графики, диаграммы и т.п.), при необходимости может быть меньше основного, но не менее 10 пт.

Поля страницы должны быть следующие:

- левое поле - 30 мм;
- правое поле - 10 мм;
- верхнее поле - 20 мм;
- нижнее поле - 20 мм.

Каждый абзац должен начинаться с красной строки. Отступ абзаца – 1,25 мм от левой границы текста.

Сноски и подстрочные примечания помещаются в нижней части соответствующей страницы и заканчиваются до границы нижнего поля. Все страницы, за исключением приложений работы должны быть пронумерованы. Нумерация проставляется внизу страницы в правом нижнем углу соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы.

Первой страницей считается титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Нумерация начинается со второй страницы работы - Содержание.

Содержание должно включать введение, названия глав и параграфов, заключение, библиографический список, приложения с указанием страниц. Заголовки в содержании должны полностью соответствовать заголовкам глав и параграфов в тексте работы (см. приложение 5). Введение, каждая новая глава, заключение, библиографический список, приложения начинаются с новой страницы, кроме параграфов, которые входят в состав глав. Введение, название глав, параграфов, заключение, библиографический список в тексте форматируется по центру и выделяется жирным шрифтом. Точки в названиях глав и параграфов не ставятся.

Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах главы (1.1,1.2 и т.п.).

После каждой главы необходимо сделать краткие выводы.

Помещаемые в текст формулы имеют сквозную нумерацию, помещаемую в круглые скобки, например, (1), (2) и т.д. Ссылки в тексте на соответствующие формулы, также даются в круглых скобках. На следующей строке после формулы ставится слово «где» (без двоеточия после него) и даются пояснения символов, использованных в формуле, в той последовательности, в которой они встречаются в формуле. Пояснения каждого символа даются с новой строки.

Иллюстративный материал (таблицы, графики, рисунки, формулы, схемы и т.д.) включается в курсовую работу с целью обеспечения наглядности. Графики, схемы и диаграммы располагаются непосредственно после первого его упоминания в тексте. Название графиков, схем и диаграмм помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово Рис. и указание на порядковый номер рисунка без знака №, например: Рис. 1. Название рисунка. Все рисунки имеют сквозную нумерацию.

Все таблицы в тексте имеют сквозную нумерацию, аналогично рисункам. Ссылка на таблицу в тексте дается по ее номеру (например, см. табл. 1.). Над таблицей с правого края листа помещается слово «Таблица» и ставится ее порядковый номер. Ниже, на следующей строке, указывается название таблицы. Название таблицы должно быть выровнено по центру. Точка в конце названия таблицы не ставится. После названия помещается сама таблица.

Библиографический список должен содержать не менее 15 наименований источников и оформляется в соответствии с принятым стандартом, указывается в конце работы перед приложениями. В список включаются те источники, которые использовались при подготовке работы.

Библиографический список указывается в следующем порядке:

-нормативные правовые акты (Конституция РФ, законы РФ, указы Президента РФ, постановления Правительства РФ, др.);

-учебники, монографии, диссертации, статьи;

-интернет-ресурсы.

Нормативно-правовые акты располагаются по юридической силе (Конституция, ФКЗ, ФЗ, Указы Президента, Постановления Правительства, акты министерств и ведомств и т.д.). Учебники, монографии, диссертации, статьи, интернет-ресурсы проставляются в алфавитном порядке (авторов или названий). Все использованные источники должны быть пронумерованы арабскими цифрами и иметь сквозную нумерацию по всему списку источников.

Пример оформления библиографического списка см. в Приложении 6.

Ссылки на литературные источники:

Подстрочные ссылки располагаются в конце каждой страницы. В этом случае для связи с текстом используются цифры. Например: «В общем виде применение способа цепных подстановок можно описать следующим образом <sup>1</sup>». В сноске: (см. ниже).

---

<sup>1</sup> Яськов, Е. Ф. Теория организации: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Менеджмент организации», «Государственное и муниципальное управление» / Е. Ф. Яськов.

Затекстовые ссылки оформляются как перечень библиографических записей, помещенных после текста. Связь библиографического списка с текстом осуществляется по номерам записей в библиографическом списке. Такие номера в тексте работы заключаются в квадратные [ ] скобки, через запятую указываются страницы, где расположена цитата. Цифры в них указывают, под каким номером следует в библиографическом списке искать нужный документ. Например: [34, С.78].

Повторяющиеся сведения. Если в повторяющихся библиографических записях совпадают сведения, то во 2-ой и последних записях их заменяют словами «Там же». В приложениях используются материалы, дополняющие текст работы. Например, использованные для расчетов данные; таблицы и рисунки нестандартного формата (большего, чем А4) и т.д.

Приложения оформляются после библиографического списка, последовательно нумеруются арабскими цифрами в правом верхнем углу, например: Приложение 1 и т.д. Страницы приложений не нумеруются. В тексте работы на все приложения должны быть приведены ссылки. Каждое приложение начинается с новой страницы.

При описании литературного источника следует руководствоваться также использованием трех видов библиографического описания: под именем индивидуального автора, под наименованием коллективного автора, под заглавием.

## 2.5. Защита курсовой работы

Сданная курсовая работа проверяется руководителем. По ней составляется рецензия, в которой отмечаются положительные и отрицательные моменты. По результатам проверки курсовая работа либо допускается к защите, либо не допускается к защите, т.е. работа подлежит дальнейшей доработке с учетом указанных замечаний преподавателя.

Курсовая работа не допускается к защите и возвращается обучающемуся, если её содержание не раскрывает тему исследования или обучающийся не проявил достаточной самостоятельности в работе. Повторная курсовая работа дополнительно проверяется преподавателем, причем учитывается степень работы обучающегося над сделанными замечаниями. Если недостатки не исправлены, курсовая работа вновь возвращается обучающемуся на повторную доработку.

Если курсовая работа не получила допуска к защите, она должна быть переписана только по той теме, по которой она была выполнена впервые.

*Не допускаются к защите варианты курсовых работ, найденные в Интернете, сканированные варианты учебников и учебных пособий, а также копии ранее написанных студенческих работ.*

Беседа по итогам курсовой работы проводится индивидуально. Процесс защиты состоит в следующем: в начале защиты обучающийся кратко докладывает содержание работы, формулирует основные выводы. Затем он отвечает на замечания, указанные в рецензии, и на задаваемые вопросы.

Особое внимание при оценке работы обращается на степень самостоятельности, умение анализировать и критически оценивать действующую практику, защищать положения, обоснованные в работе.

**Примерная тематика курсовых работ  
по дисциплине «История мировой культуры»**

1. Истоки искусства: первые творения человека;
2. Мифология и ранние формы религии;
3. История о Всемирном потопе в культуре и мифах разных народов;
4. Долина Нила – цивилизация смерти;
5. Роль ведических искусств в индийской культуре;
6. Характерные особенности литературы, музыки и театра Японии;
7. Своеобразие культуры доколумбовой Америки;
8. Шедевры мудрецов (знаменитые греческие (римские) писатели, философы, их взгляды, вклад в мировую культуру);
9. «Золотой», «серебряный» и «бронзовый» век римского искусства (I век до н.э. – II век н.э.);
10. Мироощущение и культура средневековья (от крестовых походов к кодексу чести и любви);
11. Особенности культуры и искусства Византии – державы Ромеев;
12. Великие учёные и литераторы арабского Средневековья;
13. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве;
14. Титаны Высокого и Позднего Возрождения;
15. Своеобразие Северного Возрождения;
16. Двор и куртуазная культура XVII века;
17. Буржуазное искусство XVIII века через призму политики, общества, культуры;
18. Барокко, Рококо, Классицизм в Европе;
19. Реализм в европейской и американской культуре 1840-1880 гг.;
20. Ведущие стили и направления в художественной культуре XIX века;
21. Культура и искусство «потерянного поколения» (США, Европа);
22. «Массовая культура» как характерное явление XX века;
23. Место язычества в древнерусской и современной культуре;
24. Роль христианизации Руси в становлении отечественной культуры;
25. Быт и культура Руси VIII-XV веков;
26. Русская икона и монастырская культура XIV-XV веков;
27. Москва – центр культурной жизни XV-XVII веков;
28. Материальная культура русского народа в XV-XVII веках;
29. Русский театр, книгопечатание, зодчество, парсуна XVII века;
30. Подъём культуры в эпоху Петровских реформ;
31. Русские просветители XVIII века;
32. Противоречивость русского Просвещения;
33. Основные характеристики «золотого» века русской культуры;
34. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков;

35. Меценаты XIX века;
36. «Мир искусства» как особое явление в русской культуре;
37. Многообразие художественных течений рубежа веков;
38. Роль русского зарубежья в сохранении и развитии отечественной культуры;
39. Актуальные проблемы современного состояния отечественной культуры;
40. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны;
41. Россия и Нобелевские лауреаты.

**Рекомендуемая литература для курсовых работ  
по дисциплине «История мировой культуры»**

1. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49920.html>
2. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 112 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65052.html>
3. Захарова, Л. Л. История мировых цивилизаций: учебное пособие / Л. Л. Захарова. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 146 с. — ISBN 978-5-4332-0038-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13884.html>
4. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81010.html>
5. Плавская, Е. Л. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Е. Л. Плавская. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 51 с. — ISBN 978-5-7782-1471-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44803.html>
6. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81507.html>

### *Периодические издания*

1. Журнал «Культурология». - Режим доступа: <http://firstedu.ru/zhurnaly/kulturologiya/>
2. Журнал «Вестник истории мировой культуры». - Режим доступа: <http://Annales.info/sbo/contens/vimk.htm>
3. Журнал «Новая и новейшая история». - Режим доступа: <https://nni.jes.su>
4. Журнал «Всеобщая история». - Режим доступа: <http://vseist.tgizd.ru>

*Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

1. <https://www.culture.ru/>
2. <http://www.world-art.ru/>
3. <http://museum.ru/>

**Примерная тематика курсовых работ  
по дисциплине «История отечественной культуры»**

1. Языческая религия славян в памятниках искусства.
2. Византийская культура и Киевская Русь.
3. Государственная политика в области культуры в XV-XVI вв.
4. Особенности культуры народного православия.
5. Ереси XV-XVI вв. и их историко-культурное значение.
6. Смута и восприятие иноземной культуры в России.
7. Бытовая культура русского феодального города.
8. Православие и менталитет русского народа.
9. Западные влияния в русской культуре в XVII в.
10. Основы культурной политики Петра I.
11. Культура Петербурга в XVIII в.
12. Культурная политика при Елизавете I и Екатерине II: общее и особенное.
13. Русское Просвещение 2-й пол. XVIII в.
14. Социокультурные основы золотого века русской культуры.
15. Основные противоречия русской культуры XIX в.
16. Культурный синтез в эпоху серебряного века.
17. Художественная интеллигенция и идейная подготовка русских революций.
18. Культурная политика в первые годы советской власти.
19. Партия и культура в 1920-е годы.
20. Художественный авангард первого советского десятилетия.
21. Особенности советской массовой культуры 1930-х гг.
22. Культурные процессы в годы Великой отечественной войны.
23. Оттепель и советская культура.
24. Молодежная субкультура в СССР 1970-1980-х годов.
25. Перспективы развития российской культуры.
26. Современная российская массовая культура.

**Рекомендуемая литература для курсовых работ  
по дисциплине «История отечественной культуры»**

1. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.): учебно-методическое пособие / О. В. Семенов; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2024-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107042.html>

2. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры: конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет

промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

### *8.2. Дополнительная литература:*

1. Эволюция понятий в свете истории русской культуры / Ф. Н. Блюхер, И. Б. Дягилева, М. Живов [и др.]; под редакцией В. М. Живов, Ю. В. Кагарлицкий. — Москва: Языки славянской культуры, 2012. — 327 с. — ISBN 978-5-9551-0558-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35735.html>

2. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30266.html>

### *8.3. Перечень периодических изданий:*

1. Журнал «Вопросы истории». - <https://dlib.eastview.com/browse/publication/688>
2. Журнал Вопросы истории и культуры северных стран. - <http://www.hcpncr.com>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-kultura-rossii-mify-i-realnost>
2. <https://biblio.kz/m/articles/view/ОТЕЧЕСТВЕННАЯ-ИСТОРИОГРАФИЯ-КУЛЬТУРЫ-ИСТОРИЯ-И-ПЕРСПЕКТИВЫ-РАЗВИТИЯ-60-е-годы-XX-в-начало-XXI-в>
3. <http://www.drevnyaya.ru/vyp/v2019.php>

**Примерная тематика курсовых работ по дисциплине «Экскурсоведение»**

1. Организация экскурсионных услуг в гостинице
2. Этика и этикет в профессиональной деятельности экскурсовода
3. Экскурсионный потенциал туристских ресурсов на примере любого города РФ
4. Краеведение как основа деятельности экскурсовода
5. Особенности организации экскурсионной деятельности на современном этапе
6. Особенности разработки и проведения экскурсии для местного населения и иногородних туристов (на примере любой области РФ)
7. Особенности разработки и проведения экскурсии для детей (на примере любой области РФ)
9. Особенности разработки и проведения экскурсии для инвалидов и пожилых людей (на примере любой области РФ)
10. Особенности разработки и проведения экскурсий исторической тематики (на примере любой области РФ)
11. Особенности разработки и проведения городской обзорной экскурсии (на примере любой области РФ)
12. Особенности разработки и проведения загородной экскурсии (на примере любой области РФ)
13. Особенности разработки и проведения военно-исторической экскурсии (на примере любой области РФ)
14. Особенности разработки и проведения архитектурно-градостроительной экскурсии (на примере любой области РФ)
15. Особенности разработки и проведения производственной экскурсии.
16. Особенности разработки и проведения производственной экскурсии (на примере любой области РФ)
17. Особенности разработки и проведения искусствоведческой экскурсии (на примере любой области РФ)
18. Особенности разработки и проведения литературной экскурсии (на примере любой области РФ)
19. Особенности разработки и проведения транспортных экскурсий (на примере любой области РФ)
20. Коммуникативное пространство экскурсионной деятельности
21. Проблема формирования профессионального мастерства и имиджа экскурсовода
22. Роль новых экскурсионных маршрутов (на примере любой области РФ)
23. Особенности разработки и проведения религиозно-тематических экскурсий (на примере любой области РФ)
24. Особенности разработки и проведения экскурсий по особо охраняемым природным территориям (на примере любой области РФ)
25. Экскурсионная программа как содержательная часть туристской программы.

## Рекомендуемая литература для курсовых работ по дисциплине «Экскурсоведение»

### *Основная учебная литература*

1. Белошапка Р.А. Методика и практика проведения экскурсий: учебно-методическое пособие. Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность (уровень бакалавриата) / Белошапка Р.А. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2017. — 185 с. — ISBN 978-5-93190-348-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87002.html>

2. Именнова Л.С. Туризм, музей, образование: некоторые аспекты современных практик: монография / Именнова Л.С. — Москва: Университетская книга, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-98699-331-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107650.html>

### *Дополнительная учебная литература:*

1. Баканов Е.А. Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», профиль подготовки «Менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Баканов Е.А. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0423-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93517.html>

2. Посохина М.В. История отечественного искусства и культуры: конспект лекций / Посохина М.В. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Федеральный портал «Культура РФ». <https://www.culture.ru/>
2. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>
3. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
4. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/EText/>
5. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
6. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>
7. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
8. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
9. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
10. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>

11. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт].  
URL:<http://www.guggenheim.org>
12. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
13. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
14. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
15. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>
16. JSTOR - полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов.  
romanes.com; <http://www.art-roman.net>; <http://www.bourgogneromane.com/>;  
<http://architecture.relig.free.fr/> [www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com); <http://www.amigosdelromanico.org>

**Примерная тематика курсовых работ  
по дисциплине «Русское декоративно-прикладное искусство»**

1. Исторические этапы развития русского декоративно-прикладного искусства.
2. Народное искусство как источник вдохновения для профессиональных мастеров.
3. Роль декоративно-прикладного искусства в формировании национальной идентичности России.
4. Основные материалы и технологии в русском декоративно-прикладном искусстве.
5. Современные интерпретации традиционных мотивов русского декоративно-прикладного искусства.
6. Жостовская роспись: традиции и современные тенденции.
7. Гжельская керамика: особенности формы и орнамента.
8. Хохломская роспись: символика и техника исполнения.
9. Вологодское кружево: история и техника плетения.
10. Русская резьба по дереву: традиции Северной Руси.
11. Декоративно-прикладное искусство Золотого кольца России: от традиции к современности.
12. Особенности узоров в русском народном костюме по регионам.
13. Палехская лаковая миниатюра: искусство сказки на лаковом фоне.
14. Традиции кузнечного ремесла Урала.
15. Филимоновская игрушка: древние традиции Тульской области.
16. Символика растительных мотивов в русском декоративно-прикладном искусстве.
17. Геометрические орнаменты в русской вышивке и их значения.
18. Образы животных и их символика в народных ремёслах.
19. Цветовая палитра русского народного искусства: традиции и новаторство.
20. Эволюция мотивов славянской мифологии в русском орнаменте.
21. Русское декоративно-прикладное искусство в интерьере XIX-XX веков.
22. Использование мотивов народного искусства в современной моде.
23. Русское декоративно-прикладное искусство в сувенирной продукции.
24. Традиции русских ремесел в оформлении храмов.
25. Применение русских орнаментов в современной графике и дизайне.
26. Сравнение техник русской и скандинавской резьбы по дереву.
27. Влияние восточной культуры на русские орнаменты (на примере Золотой Орды).
28. Русская и европейская вышивка: точки соприкосновения и отличия.
29. Перекрёсток культур: татарские мотивы в русском декоративно-прикладном искусстве.
30. Сходства и различия русского и украинского народного искусства.

**Рекомендуемая литература для курсовых работ  
по дисциплине «Русское декоративно-прикладное искусство»**

### ***Основная литература:***

1. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 56 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55773.html>

### ***Дополнительная литература:***

1. Декоративно-прикладное искусство: учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 125 с. — ISBN 978-5-93026-072-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93076.html>

2. Оганесян, Г. Н. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-7782-3841-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98823.html>

### ***Перечень периодических изданий:***

1. Декоративно-прикладное искусство и образование. - Режим доступа: <https://dpio.ru/>
2. Декоративно-прикладное искусство журнал. - Режим доступа: <https://rode.land/>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Научный журнал «Тerra artis: Искусство и дизайн» <https://www.ghpa.ru/terra-artis>
2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствознание. <https://artsjournal.spbu.ru/>
3. Восточно - славянское декоративно-прикладное искусство. <https://abstract.science-review.ru/ru/article/view?id=424>

**Примерная тематика курсовых работ  
по дисциплине «Культура повседневности»**

1. Культура повседневности как объект исследования: основные теории и подходы.
2. Эволюция понятия "повседневность" в социокультурных исследованиях.
3. Влияние социальных изменений на культуру повседневности в России.
4. История повседневной жизни: от Средневековья до современности.
5. Роль культуры повседневности в формировании национальной идентичности.
6. Повседневная жизнь в России XVIII века: традиции и перемены.
7. Советская повседневность: образы и реальность жизни в XX веке.
8. Повседневная жизнь в эпоху петровских реформ: между традицией и модернизацией.
9. Городская и сельская повседневность в дореволюционной России.
10. Повседневная жизнь в условиях войны: социокультурный аспект.
11. Интерьеры и обстановка жилых домов как отражение культуры повседневности.
12. Традиции и изменения в одежде как элемент культуры повседневности.
13. Культура питания: традиции и инновации в повседневной жизни разных эпох.
14. Роль технологического прогресса в изменении бытовых практик.
15. Мобильность и транспорт в повседневной жизни современного человека.
16. Семейные традиции и повседневность: от обычаев к современным реалиям.
17. Праздники и будни: их взаимодействие в культуре повседневности.
18. Рабочие будни и досуг: социокультурный баланс в разные эпохи.
19. Детство в культуре повседневности: игры, образование, обязанности.
20. Культура сна и отдыха в повседневной жизни разных эпох.
21. Повседневная жизнь женщин: роль и статус в обществе разных эпох.
22. Мужская повседневность: труд, досуг и социальная роль.
23. Гендерные стереотипы и их влияние на культуру повседневности.
24. Семья как ядро повседневности: распределение ролей и обязанностей.
25. Культура ухода за детьми и старшими поколениями в повседневной жизни.
26. Влияние массовой культуры на повседневные практики.
27. Реклама как инструмент формирования новой повседневности.
28. Телевидение и интернет как новые медиа повседневной жизни.
29. Социальные сети и культура повседневности: между публичным и частным.
30. Культура повседневности в кино и литературе: репрезентация обыденного.
31. Повседневная жизнь жителей российской деревни в XXI веке.
32. Особенности повседневности в условиях мегаполиса.
33. Этнографические особенности повседневной культуры народов России.
34. Повседневность на Севере: специфика жизни в экстремальных условиях.
35. Культура повседневности в российской провинции: традиции и современность.
36. Глобализация и её влияние на повседневные практики.
37. Культура потребления в повседневной жизни современного человека.

38. Технологии и цифровизация как часть современной повседневности.
39. Экологическое поведение как часть повседневной культуры.
40. Миграция и трансформация повседневных практик в многонациональном обществе.

### **Рекомендуемая литература для курсовых работ по дисциплине «Культура повседневности»**

#### *Основная литература:*

1. Культура России, основанная на знаниях: традиции и инновации подготовки кадров в сфере культуры и искусства: коллективная монография / О.Ю. Астахов [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 312 с. — ISBN 978-5-8154-0501-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95560.html>.

2. Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России: учебное пособие / Скопинцева Т.Ю. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 141 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30086.html>.

#### *Дополнительная литература:*

1. Толстиков В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в.: учебное пособие / Толстиков В.С. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 304 с. — ISBN 978-5-94839-304-9. — Текст электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56427.html>.

2. Якушкин И.Г. Лекции по истории общественной жизни и культуры России / Якушкин И.Г. — Москва: Прометей, 2019. — 262 с. — ISBN 978-5-907166-45-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94441.html>.

#### *Периодические издания*

1. Культура и искусство. ISSN: 2454-0625. <https://nbpublish.com/camag/>.

2. Международный журнал исследований культуры. ISSN 2079-1100.

<https://culturalresearch.ru/>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Ссылки на электронные библиотеки и музейные коллекции

1. <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

2. <http://www.artsait.ru/>

3. <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>

4. <http://www.artsait.ru/>

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**КУРСОВАЯ РАБОТА**  
**по дисциплине «История мировой культуры»**

**Тема:** \_\_\_\_\_

**Выполнил:** обучающийся \_\_\_\_\_  
курса группа

\_\_\_\_\_  
Иванов И.И.

**Проверил:** к.ист.н., доцент Петров И. И.

Москва

20\_\_

**РЕЦЕНЗИЯ**

*на курсовую работу обучающегося  
по дисциплине «История мировой культуры»*

Тема \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Положительные стороны работы**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Недостатки и ошибки принципиального характера**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Итоговая оценка по курсовой работе \_\_\_\_\_  
Рецензент к.э.н., доцент \_\_\_\_\_ Петров И. И.