

Рабочая программа дисциплины

Музееведение

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-5
Профессиональные		ПК-8

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах	ПК-5.1. Имеет базовые знания в области музееведения, архивоведения, информационного поиска, в том числе, в электронных каталогах и сетевых ресурсах ПК-5.2. Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах ПК-5.3. Владеет навыками работы с информацией, навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, способностью работы в архивах и музеях.
ПК-8	Способен к осуществлению историко-культурных историко-краеведческих функций деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	ПК-8.1. Знает сущность историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи) ПК-8.2. Способен к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи) ПК-8.3. Владеет способностью к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-5		
	- основные социальные, национальные,	- способность к работе в музеях, владение навыками поиска необходимой	- работы в музеях, владение

	<p>религиозные различия и возможности сочетания различных культурных традиций,</p> <p>- об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, теории музейной работы в России, историю коллекционирования и музеев,</p> <p>- типы и виды современных музеев, основные принципы и формы музеефикации.</p>	<p>информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах</p> <p>- работать с музейными базами данных.</p>	<p>навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах</p> <p>- работы с музейными базами данных.</p>
Код компетенции	ПК-8		
	<p>- основные социальные, национальные, религиозные различия и возможности сочетания различных культурных традиций,</p> <p>- об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, теории музейной работы в России, историю коллекционирования и музеев,</p> <p>- типы и виды современных музеев, основные принципы и формы музеефикации.</p>	<p>- понимать и критически анализировать информацию об основах музееведения,</p> <p>- определять роль и значение музеев в контексте мировой истории и культуры</p>	<p>- понимания и критического анализа информации об основах музееведения,</p> <p>- определения роли и значения музеев в контексте мировой истории и культуры</p>

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музееведение» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Археология», «Этнология и социальная антропология», «История Нового времени», «Истории Новейшего времени», «Архивоведение».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогического, научно-исследовательского и культурно-просветительского.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Социокультурная история.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Очно-заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа		24
Занятия семинарского типа		24
Промежуточная аттестация: экзамен		18
Самостоятельная работа (СРС)		42

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс	4			4			10
2.	История музейного дела за рубежом	4			4			8
3.	История музейного дела в России	4			4			8
4.	Основные направления деятельности музея	4			4			10

5.	Музейная экспозиция	2			2			4
6.	Формы культурно-образовательной деятельности	4			4			2
	Итого	24			24			42
Промежуточная аттестация		18						

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс	Предмет и задачи курса. Значимость музееведческих знаний и их применение в научной, культурной и образовательной деятельности человечества. Значение музееведческих знаний в формировании исторического мышления человека.
2.	История музейного дела за рубежом	История появления первых европейских музеев: от «музейонов» и кунсткамер до современных музеев. Особенности складывания крупных музейных собраний мира. Лувр, Британский национальный музей.
3.	История музейного дела в России	История формирования российских музеев: развитие от частного коллекционирования к осознанию общественного музейного статуса памятников истории и культуры.
4.	Основные направления деятельности музея	Структура работы в музее: комплектование фондов, фондовая, экспозиционная, научно-просветительная работа. Все сферы деятельности музея связаны с образованием и постоянным пополнением фондовых коллекций, слагающих музейное собрание. Понятие «фонды музея». Научная организация фондов музея. Структура фондов музея.
5.	Музейная экспозиция	Основной задачей постоянной экспозиции является ее образовательно-воспитательная функция. Музейный показ должен органично сочетать научный уровень, информативность, познавательность, образность и занимательность. Научный проект экспозиции состоит из разработки научной концепции, тематико-структурного и тематико-экспозиционного планов. Принципы и системы построения экспозиций, в том числе экспозиций исторического профиля.
6.	Формы культурно-образовательной деятельности	Цели, задачи и специфика массовой работы музеев. Виды и формы идейно-воспитательной, образовательной и научно-просветительной работы музеев: экскурсии, лекции, школьные уроки, групповые и индивидуальные консультации и т. д.

	Виды музейных экскурсий.
--	--------------------------

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс	1. Определение музея. Социальные функции музеев. 2. Специфика музея как научного и образовательного учреждения.
2.	История музейного дела за рубежом	1. История зарубежного музейного дела: от истоков до XVIII века. 2. История зарубежного музейного дела: XVIII – XX века.
3.	История музейного дела в России	1. Музейное дело в СССР. 2. Музейное строительство в Российской Федерации в 1990-х гг.
4.	Основные направления деятельности музея	1. Изучение музейных предметов. Атрибуция предметов. Научное описание фондовых материалов. 2. Подготовка фондовых материалов к использованию в научно-исследовательской и пропагандистско-воспитательной работе, к изданию каталогов музея.
5.	Музейная экспозиция	1. Методы создания музейных экспозиций. Экспозиционные материалы. Этапы экспозиционной работы. 2. Виды экспозиций. Особенности экспозиций музеев исторического профиля.
6.	Формы культурно-образовательной деятельности	Популяризация музея и ее формы. Информация и реклама. Путеводители по музейным экспозициям и выставкам. Временные выставки в экспозициях.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс	Типы музеев, их профильные группы. Общественные музеи. Типовое положение об общественном музее. Школьные музеи.
2.	История музейного дела за рубежом	Дрезденская картинная галерея, Ватиканские музеи, Метрополитен-музей. Современная мировая музейная сеть. Виртуальный музей.
3.	История музейного дела в России	Столичные и провинциальные музеи, их специфика. Перспективы развития музейной сети в современной России.
4.	Основные направления деятельности музея	Основы научной методики комплектования фондов. Планирование комплектования в соответствии с профилем и состоянием фондов музея (перспективное, текущее). Виды комплектования.
5.	Музейная экспозиция	Методы проектирования музейных экспозиций: коллекционный (систематический), иллюстративно-тематический, ансамблевый (в естественнонаучных музеях – ландшафтный), музейно-образный или

		художественно-мифологический.
6.	Формы культурно-образовательной деятельности	Передвижные выставки и экспозиции музеев в других музеях, кинотеатрах, домах культуры и т. д. Использование прессы, радио и телевидения в пропаганде музейных собраний.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс	Тестирование, опрос, информационный проект, дискуссия
2.	История музейного дела за рубежом	Тестирование, опрос, информационный проект, дискуссия
3.	История музейного дела в России	Тестирование, опрос, информационный проект, дискуссия
4.	Основные направления деятельности музея	Тестирование, опрос, информационный проект, дискуссия
5.	Музейная экспозиция	Тестирование, опрос, информационный проект, дискуссия
6.	Формы культурно-образовательной деятельности	Тестирование, опрос, информационный проект, дискуссия

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск II: сборник статей / А. М. Кулемзин, С. В. Баштанник, А. И. Мартынов [и др.]; под редакцией А. М. Кулемзин, А. И. Мартынов, Т. И. Кимеева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 206 с. — ISBN 978-5-8154-0161-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22031.html>

2. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск III: сборник статей / Л. С. Алексеева, Г. У. Аминова, Т. Ю. Арямкина [и др.]; под редакцией А. М. Кулемзин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 286 с. — ISBN 978-5-8154-0198-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22032.html>

3. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56448.html>

4. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие для вузов по специальности

«Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22047.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Савицкая, О. Н. Историческое краеведение: история, теория и практика краеведческих исследований на материалах Нижнего Поволжья и Волго-Донского междуречья: учебно-методическое пособие / О. Н. Савицкая, А. В. Липатов. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016. — 85 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44314.html>

2. Лушникова, А. В. Исторические ценности: учебное пособие по спецкурсу для студентов, обучающихся по специальностям 021000 Музееведение, 052800 Музейное дело и охрана памятников, 350800 Документоведение и документационное обеспечение управления / А. В. Лушникова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 113 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56412.html>

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «История, археология, этнология». - Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/103796.html>

2. Журнал «Российское музееведение». - Режим доступа: <http://museumstudy.ru/arxiv-nomerov>

3. Журнал «Вопросы музеологии». – Режим доступа: <https://museology.spbu.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://museumstudy.ru/>

2. <http://museolog.rsuh.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

3. выполнение самостоятельных практических работ;

4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты)

с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Музееведение»

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-5
Профессиональные		ПК-8

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах	ПК-5.1. Имеет базовые знания в области музееведения, архивоведения, информационного поиска, в том числе, в электронных каталогах и сетевых ресурсах ПК-5.2. Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах ПК-5.3. Владеет навыками работы с информацией, навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, способностью работы в архивах и музеях.
ПК-8	Способен к осуществлению историко-культурных историко-краеведческих функций деятельности организаций учреждений (архивы, музеи)	ПК-8.1. Знает сущность историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи) ПК-8.2. Способен к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи) ПК-8.3. Владеет способностью к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-5		
	- основные социальные,	- способность к работе в музеях, владение	- работы в музеях, владение навыками

	<p>национальные, религиозные различия и возможности сочетания различных культурных традиций,</p> <p>- об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, теории музейной работы в России, историю коллекционирования и музеев,</p> <p>- типы и виды современных музеев, основные принципы и формы музеефикации.</p>	<p>навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах</p> <p>- работать с музейными базами данных.</p>	<p>поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах</p> <p>- работы с музейными базами данных.</p>
Код компетенции	ПК-8		
	<p>- основные социальные, национальные, религиозные различия и возможности сочетания различных культурных традиций,</p> <p>- об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, теории музейной работы в России, историю коллекционирования и музеев,</p> <p>- типы и виды современных музеев, основные</p>	<p>- понимать и критически анализировать информацию об основах музееведения,</p> <p>- определять роль и значение музеев в контексте мировой истории и культуры</p>	<p>- понимания и критического анализа информации об основах музееведения,</p> <p>- определения роли и значения музеев в контексте мировой истории и культуры</p>

	принципы и формы музеефикации.		
--	--------------------------------	--	--

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

В качестве критериев освоения компетенций используются знания, умения, навыки.

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,

		- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО /НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

1. Федеральный Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» был принят Государственной думой РФ:

1. 24 апреля 1996 г.

2. 30 декабря 1995 г.

3. 26 мая 1987 г.

4. 14 декабря 2002 г.

Ответ: 1. 24 апреля 1996 г.

2. ИКОМ – это...

1. Международный комитет музеологии

2. Международный совет музеев (ЮНЕСКО)

3. Международная ассоциация музеев

4. Международное объединение музеев мира

Ответ: 2. Международный совет музеев (ЮНЕСКО)

3. Что из нижеперечисленного будет лишним в ряде основных признаков, обуславливающих музеологию как самостоятельную науку?

1. дефиниция;

2. структура;

3. объект;

4. музейная среда.

Ответ: 4. музейная среда.

4. Под объектом исследования понимается совокупность реальностей, на которые направлены познавательные усилия науки. Что является объектом музеологии?

1. подлинные музейные предметы

2. музейная климатология

3. музей и музейное дело как общественная потребность (специфическое явление)

4. музейные источники

Ответ: 3. музей и музейное дело как общественная потребность (специфическое явление)

5. Выберите существующие концепции, предложенные учеными при вычленении предмета музеологии как самостоятельной науки.

1. институциональная концепция

2. гносеологическая концепция

3. аксиологическая концепция

4. предметная концепция

Ответ: 3. аксиологическая концепция

6. Предмет музеологии – это ...

1. принципы отбора музейных предметов

2. систематизация фондов, разработка методов реставрации и консервации

3. объективные закономерности между накоплением, сохранением, изучением музейных предметов и организацией передачи информации через социальные функции музея

4. исследование музейных предметов в качестве экспонатов

Ответ: 1. принципы отбора музейных предметов

7. Язык науки – это система понятий и терминов, которыми оперирует музееведение. Развитой язык – свойство сформировавшейся науки. Что развивающаяся наука

сначала уточняет?

1. понятие
2. термин
3. происхождение слова
4. научная позиция

Ответ: 1. понятие

8. Исходя из предмета исследования музееведение входит в разряд каких наук?

1. **интердисциплинарная наука**
2. дифференцированная наука
3. самостоятельная наука
4. вспомогательная наука

Ответ: 1. интердисциплинарная наука

9. Выберите из предложенного списка блоки наук, с которыми музееведение находится во взаимоотношениях, в том числе с позиции заимствования научной методики.

1. социально-гуманитарные науки
2. естественные науки
3. точные науки
4. **правильно все перечисленное**

Ответ: 4. правильно все перечисленное

10. С какими научными дисциплинами музееведение состоит в тесных связях при изучении музейного предмета как подлинного источника информации?

1. **история**
2. архивоведение
3. библиотековедение
4. источниковедение

Ответ: 4. источниковедение

11. Одним из элементов структуры музееведения является ее теория. Есть ли лишние элементы в ответах, если «да», то какие?

1. общая теория
2. **организация и управление музеями**
3. теория документирования
4. лишних элементов нет

Ответ: 2. организация и управление музеями

12. К какой из теорий в музееведении относится приведенное определение? Теория ... – связана с исследованием процесса познания ценности музейных предметов, учетом этой ценности и проблемами ее сохранения.

1. к теории документирования
2. **к теории тезаврирования (научно-фондовой работы)**
3. к теории музейной коммуникации
4. к теории музейной педагогики

Ответ: 2. к теории тезаврирования (научно-фондовой работы)

13. Головной музей – это ...

1. **... музей, являющийся научно-методическим центром для музеев одного профиля и своих филиалов**
2. ... музей, являющийся главным в музейном объединении

3. ... музей, осуществляющий координацию научной деятельности музеев разного профиля
4. ...музей, профилирующийся на краеведении.

Ответ: 1. ... музей, являющийся научно-методическим центром для музеев одного профиля и своих филиалов

14. Что определяет специализацию собрания и основное содержание работы музея, обусловленное его связью с конкретной наукой, техникой, видом искусства, определенной отраслью производства?

1. принадлежность
2. назначение

3. профиль

4. история

Ответ: 3. профиль

15. К какому из нижеприведенных ответов подходит данное определение? Определение: всемирная, демократическая неправительственная организация, призванная способствовать развитию сотрудничества и взаимопомощи между музеями и музейными работниками разных стран.

1. Международная Ассоциация музеев
- 2. Международный Совет музеев**
3. Международный Комитет музеологии
4. Международное Объединение музеев

Ответ: 2. Международный Совет музеев

16. Совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам...

1. музейный фонд
2. музейная экспозиция
- 3. музейная коллекция**
4. музейный архив

Ответ: 3. музейная коллекция

17. Международный день музеев – профессиональный праздник работников музеев мира, который по решению 7 Генеральной Ассамблеи Международного Совета музеев, отмечается с 1978 года ежегодно – ...

- 1. 18 мая**
2. 17 апреля
3. 19 мая
4. 20 апреля

Ответ: 1. 18 мая

18. Определите профильную группу музеев, чьи фондовые собрания документируют процессы и явления, происходящие в истории развития человеческого общества.

1. археологические
2. мемориальные
- 3. исторические**
4. этнографические

Ответ: 3. исторические

19. Социальная функция музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов тех исторических, социальных

или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и местом в музейной сети – это ...

1. научно – исследовательская функция
2. образовательно-воспитательная функция
- 3. функция документирования**
4. функция архивирования

Ответ: 3. функция документирования

20. Способность музейного предмета достаточно полно и достоверно отражать события и явления – это ...

- 1. репрезентативность**
2. аттрактивность
3. экспрессивность
4. наглядность

Ответ: 1. репрезентативность

21. Отраслью музееведения, целью которой является накопление и распространение информации о музейных собраниях, а задачей – описание музеев, их экспозиций и коллекций называется ...

1. музейная интерпретация
- 2. музеография**
3. музеефикация
4. музеелогия

Ответ: 2. музеография

22. В какой из нижеперечисленных функций выражается деятельность музея по целенаправленной передаче знаний, формированию мировоззрения и эстетическому воспитанию?

- 1. образовательно-воспитательная**
2. научно-исследовательская
3. коммуникативная
4. просветительная

Ответ: 1. образовательно-воспитательная

23. Что служит основой для определения музеальности предмета?

1. совокупность свойств
2. совокупность функций
3. совокупность ценностей
- 4. все перечисленное**

Ответ: 4. все перечисленное

24. Объект природы, типичный для определенной эпохи и сохранившийся как пережиток, остаток прошлого называется ...

- 1. реликт**
2. раритет
3. реликвия
4. атавизм

Ответ: 1. реликт

25. Часть национального достояния, объект реальной действительности, включенный в музейное собрание, способный длительно храниться, является носителем социальной или естественнонаучной информации – это ...

1. реликт
2. музейный предмет
3. музейный экспонат
4. памятник

Ответ: 1. Реликт, 2. музейный предмет

26. К какому блоку наук относится музееведение?

1. естественным наукам
2. социально-гуманитарным наукам
3. прикладным наукам
4. точным наукам

Ответ: 2. социально-гуманитарным наукам

27. Основоположниками научной теории музееведения в России в первой трети XX в. являлись?

1. Шмит Ф.И.
2. Равикович Д.А.
3. Романов Н.И.
4. Малицкий Г.Л.

Ответ: 1. Шмит Ф.И., 3. Романов Н.И.

28. Музейная коммуникация – это процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом. Понятие «музейная коммуникация» введено в научный оборот в 1968 г. музеологом ...

1. Глузинский В.
2. Камерон Д.Ф.
3. Федоров Н.Ф.
4. Странский З.

Ответ: 2. Камерон Д.Ф.

29. Кто из нижеперечисленных теоретиков и практиков музейного дела в 60-е гг. XX в. систематизировал социальные функции музеев?

1. Разгон А.М.
2. Поляков Т.П.
3. Закс А.Б.
4. Михайловская А.И.

Ответ: 1. Разгон А.М.

30. Неотъемлемые составляющие научной концепции музея являются?

1. обширная информация о регионе, субъекте
2. теоретическая разработка
3. план практических мероприятий
4. основной фондовый материал

Ответ: 1. обширная информация о регионе, субъекте

Задания открытого типа:

1. Что такое музееведение и какова его роль в сохранении культурного наследия?
2. В чем заключается значение музеев для образования и воспитания?

3. Какие критерии лежат в основе музейной ценности объектов?

№	Вопрос	Ответ
1	Что такое музееведение и какова его роль в сохранении культурного наследия?	Музееведение — это наука, изучающая музеи, их историю, функции, организацию и методы работы. Оно играет важную роль в сохранении и распространении культурного наследия, так как музеи являются основными учреждениями для хранения, исследования и экспонирования объектов, имеющих историческую, художественную или научную ценность. Музееведение помогает развивать эффективные методики для работы с музейными коллекциями, а также содействует популяризации исторического и культурного наследия через выставки и образовательные программы
2	В чем заключается значение музеев для образования и воспитания?	Музеи играют ключевую роль в образовании и воспитании, так как они являются центрами, где можно напрямую взаимодействовать с историческими объектами, произведениями искусства, а также культурными и научными экспонатами. Музейное образование способствует развитию критического мышления, улучшает восприятие истории и культуры. Кроме того, музеи становятся площадками для социальных и культурных обменов, предлагая учащимся и широкой аудитории разнообразные программы, семинары, лекции и образовательные мероприятия, что способствует развитию личностных и интеллектуальных качеств.
3	Какие критерии лежат в основе музейной ценности объектов?	Музейная ценность объекта определяется рядом критериев: <ul style="list-style-type: none"> • Историческая значимость: связь с важными событиями или периодами. • Культурная значимость: ценность для определенной культурной традиции или общества. • Эстетическая ценность: художественная значимость произведения искусства. • Научная значимость: значение для научных исследований. • Редкость и уникальность: степень редкости и отсутствия аналогов.

6 СЕМЕСТР ПК-8

1. Основная задача комплектование фондов:

1. реализация социокультурных процессов

2. исследование исторического развития региона
 - 3. объективность при анализе исторических фактов**
 4. археолого-этнографические исследования края
- Ответ: 3. объективность при анализе исторических фактов**

2. Памятник истории и культуры, включенные в научно-исследовательскую работу музея, является

1. носитель информации
- 2. предмет отражения исторического периода**
3. среда бытования предмета
4. географический ландшафт

Ответ: 2. предмет отражения исторического периода

3. Какими свойствами обладает/несет в себе музейный предмет

1. музейный предмет несет источник знания
2. информацию о конкретном явлении
3. биография личности эпохи
- 4. информацию о жизни и деятельности конкретного исторического лица**

Ответ: 4. информацию о жизни и деятельности конкретного исторического лица

4. Чему способствует изучение музейного предмета в музее изобразительных искусств

1. раскрытию исторической значимости предмета
2. история одной картины
- 3. художественной ценности предмета**
4. профильные науки и использование исследования музейного предмета

Ответ: 3. художественной ценности предмета

5. Какие проблемы охватывает исследовательская деятельность исторического музея

1. проблемы экономического характера
2. социального характера
- 3. политического и культурного развития**
4. художественная культура

Ответ: 3. политического и культурного развития

6. На базе какого материала в историческом музее проводится исследовательская работа

- 1. на базе подлинных материалов вещественного характера**
2. изобразительного материала
3. письменных предметов
4. на базе случайных находок

Ответ: 1. на базе подлинных материалов вещественного характера

7. Какие вспомогательные дисциплины связаны с музейными собраниями

1. археология, история материальной культуры
2. этнография, история техники
- 3. нумизматика, военная история**
4. средства передвижения

Ответ: 3. нумизматика, военная история

8. Содержание и задачи исторических исследований зависят от ...

1. структуры, специальных задач музея
2. профиля - где проводится исследование
3. место расположения регионального музея
4. фонды центрального музея

Ответ: 1. структуры, специальных задач музея; 4. фонды центрального музея

9. Научно-исследовательская работа археологических музеев направлена

1. на хранение в фондах предметов художественной культуры
2. на сохранение рукописей
3. на собрание древних видов искусства
4. на собрание этнографического материала

Ответ: 3. на собрание древних видов искусства

10. Какой документационной ценностью может обладать предмет музея изобразительных искусств

1. художественной
2. нравственной
3. коммуникативной
4. эстетической

Ответ: 1. художественной

11. Какие цели преследует мероприятие по консервации и реставрации музейного предмета

1. восстановления первоначального состояния
2. первоначальная среда обитания
3. легенда о предмете
4. частичная сохранность

Ответ: 1. восстановления первоначального состояния; 4. частичная сохранность

12. Какие научные дисциплины имеют особое значение для изучения вещественных источников

1. археология
2. этнография
3. история
4. этнология

Ответ: 3. история

13. Музейные специалисты исторических музеях ведут научную разработку экспозиций по разделам:

1. по археологической теме
2. уточнение определенных аспектов научной проблеме
3. эстетическая ценность предмета
4. этнографической теме

Ответ: 2. уточнение определенных аспектов научной проблеме

14. Главная задача комплектования фондов

1. постоянное пополнение фондов
2. обеспечение подлинниками экспозицию музея
3. пополнение фондов репрезентативных предметов
4. копии

Ответ: 2. обеспечение подлинниками экспозицию музея

15. Методы научных исследований, ориентированных на комплектование – это:

1. полевые исследования
- 2. археолого-этнографические и полевые исследования**
3. археологическая экспедиция
4. этнографическая экспедиция

Ответ: 2. археолого-этнографические и полевые исследования

16. Какие материалы составляют научно-вспомогательный материал

1. карты
- 2. дубликаты всех имеющихся материалов**
3. таблицы
4. схемы - копии

Ответ: 2. дубликаты всех имеющихся материалов

17. В результате музейной деятельности разрабатываются

1. теоретические и методические принципы изучения музейных предметов
2. комплектования фондов
3. хранения и охрана музейных собраний
- 4. выявление ценности данного предмета**

Ответ: 4. выявление ценности данного предмета

18. Музееведческие исследования имеют прямое отношение к выработке

1. различных видов внутри музейных документов
2. научно-вспомогательный материал
- 3. выявление, поиск нового материала**
4. разработка необходимых поисковых средств

Ответ: 3. выявление, поиск нового материала

19. Музееведческие исследования - это

1. основа экспозиционной деятельности
2. эффективность музейной экспозиции
3. эстетическая ценность отдельных предметов
- 4. создание научно-обоснованной экспозиции**

Ответ: 4. создание научно-обоснованной экспозиции

20. В атрибуцию музейного предмета входит

1. материал, время
2. форма, стиль
3. устройство, размер
- 4. форма и содержание**

Ответ: 4. форма и содержание

21. Особенности выявляет интерпретация предмета

- 1. музейный предмет как источник знания**
2. способность воздействовать на посетителя эмоционально
3. научные публикации
4. использование полевой записи

Ответ: 1. музейный предмет как источник знания

22. Что должны иметь в виду при разработке технического и художественного решения экспозиции

- 1. физиологические особенности человека**

2. конструкции экспозиционных элементов

3. объем передаваемой информации

4. архитектурно-художественное решение экспозиции

Ответ: 1. физиологические особенности человека; 3. объем передаваемой информации; 4. архитектурно-художественное решение экспозиции

23. Музейно-педагогические исследования - это

1. музейно-специфический образовательно-воспитательный процесс

2. предмет исследования – музейной педагогике

3. музейная педагогика – это общественно-научная специальная дисциплина

4. особенности восприятия музейной экспозиции

Ответ: 3. музейная педагогика – это общественно-научная специальная дисциплина

24. Кто дал определение «музейная педагогика»

1. Й. Бекеш

2. Курт Патцвалл

3. Ю. Ромедера

4. Д. Камерон

Ответ: 2. Курт Патцвалл

25. Объективность в характеристике ценности предмета экспозиции важно

1. как понимает зритель экспонат

2. какие эмоции возникают у зрителя

3. роль подлинности и достоверности экспоната

4. история экспоната

Ответ: 3. роль подлинности и достоверности экспоната

26. В задачи музейной педагогики входят:

1. разработка музейной практики

2. формы воздействия на человеческую личность

3. формирование всесторонне развитой личности

4. вызвать интерес к экспозиции

Ответ: 4. вызвать интерес к экспозиции

27. Эффективность музейной работы зависит

1. разнообразия видов музейной экспозиции

2. научно-познавательной работы

3. организация музейной зрелищности

4. воспитательной работы различных категорий посетителей

Ответ: 3. организация музейной зрелищности

28. Какие стороны музейного предмета наиболее эффективны

1. наглядность

2. образность, последовательность

3. доступность

4. историческая достоверность, эмоциональность

Ответ: 4. историческая достоверность, эмоциональность

29. Особенности фондов музея в отличие от фондов архива, библиотек

1. особые свойства музейных предметов

2. комплексное документирование исторических процессов

3. содержание и объем информации музейного предмета

4. многообразие разнохарактерных материалов определенной эпохи

Ответ: 4. многообразие разнохарактерных материалов определенной эпохи

30. Вещественные памятники - это

1. памятники материальной культуры

2. орудия труда, средства передвижения

3. памятники духовно культуры

4. предметы быта, оружие

Ответ: 1. памятники материальной культуры

Задания открытого типа:

1. Как музей может способствовать развитию туризма и культурного обмена?

2. Какие типы музеев существуют, и чем они различаются?

3. Какова роль музейного кураторства и какие обязанности выполняет куратор музея?

№	Вопрос	Ответ
1	Как музей может способствовать развитию туризма и культурного обмена?	Музеи играют важную роль в развитии туризма и культурного обмена, так как они являются важными культурными объектами, привлекающими туристов со всего мира. В музеях проводятся выставки, посвященные различным странам и культурам, что способствует развитию международного обмена. Музеи также проводят специальные программы для туристов, экскурсии на разных языках, организуют культурные мероприятия, фестивали, мастер-классы, что делает культурный обмен более доступным и интересным для разных аудиторий.
2	Какие типы музеев существуют, и чем они различаются?	Музеи можно разделить на несколько типов по различным признакам: <ul style="list-style-type: none">• Исторические музеи: посвящены конкретным историческим эпохам или событиям.• Художественные музеи: коллекции произведений искусства, как классического, так и современного.• Научные и технические музеи: посвящены науке, технологии и изобретениям.• Музеи природы: коллекции биологических и геологических объектов.• Музеи этнографии: изучают культуру, обычаи и традиции народов мира.• Музеи личности: посвящены отдельным историческим фигурам или личным коллекциям. Каждый тип музея имеет свою специфику в представлении объектов, методах работы и аудитории.
3	Какова роль музейного кураторства и какие обязанности выполняет куратор музея?	Музейный куратор — это специалист, отвечающий за сохранность, научную обработку и организацию выставок в музее. Он играет важную роль в определении направлений

		<p>коллекционирования, оценке и реставрации объектов, а также в организации исследовательской работы с коллекциями. Обязанности куратора включают:</p> <ul style="list-style-type: none">• Подбор и оформление выставок.• Научная работа с коллекциями.• Оценка и каталогизация объектов.• Исследования и публикации по теме музейных коллекций.• Организация образовательных и культурных мероприятий.
--	--	---