

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Мифология

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-2
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования	ПК 2.1. Имеет базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования ПК 2.2. Использует в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальные исторические дисциплины, историографию и методы исторического исследования ПК 2.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования.
ПК-6	Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-6.1. Имеет знания о закономерностях исторического процесса и его движущих силах; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества ПК-6.2. Понимает движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать эти знания в сфере научно-исследовательской деятельности ПК-6.3. Владеет навыком понимания роли движущих сил и закономерностей исторического процесса; роли насилия и ненасилия в истории, места человека в историческом процессе, политической организации общества, использует этих знаний в сфере научно-исследовательской деятельности

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами

(знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-2		
	знать классификации источников по мифологии;	уметь сравнивать и анализировать исторические источники по мифологии, делать выводы на основе сопоставлений;	способность анализа исторических источников по мифологии для оценки основных этапов развития общества для формирования гражданской позиции.
Код компетенции	ПК-6		
	Основы движущих сил и закономерностей мифологии;	сравнивать и анализировать исторические источники, делать выводы на основе сопоставлений;	понимания движущие силы и закономерности исторического процесса.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История России до XX века», «История России XX века», «История современной России», «Источниковедение всеобщей истории», «Источниковедение отечественной истории», «Археология», «История Древнего Востока», «История Древней Греции и Древнего Рима», «История нового времени», «История новейшего времени».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогического, научно-исследовательского и культурно-просветительского.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Социокультурная история.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очно-заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	12
Занятия семинарского типа	12
Промежуточная аттестация: зачет	0,1
Самостоятельная работа (СРС)	47,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Миф и мифология	1			1			3,9
2.	История изучения мифологии	1			1			6
3.	Египетская мифология	1			1			6
4.	Индийская мифология	1			1			6
5.	Шумеро-аккадская мифология	1			1			6
6.	Греческая мифология	1			1			6
7.	Римская мифология	2			2			6
8.	Скандинавская мифология	2			2			4
9.	Славянская мифология	2			2			4
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	12			12			47,9

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Миф и мифология	Формирование представлений о мифах и мифологии. Основные категории мифов. Мифы о животных и растениях (тотемические мифы). Солярные, лунарные, астральные мифы. Космогонические, антропогонические и эсхатологические мифы. Героические и близнечные мифы. Календарные мифы. Основные

		<p>категории мифических героев. Первопредки. Культурные герои. Культурные герои-демиурги. Духи. Боги. Некоторые особенности отечественной методологии интерпретации мифов и мифологии. Истоки и причины мифотворчества. Мифологический символизм. Мифологическое время и этиологизм мифологического мышления. Мифология и религия. Мифология и философия, словесное творчество, литература, наука. Судьбы мифологии и мифологического мышления.</p>
2.	История изучения мифологии	<p>Критика мифологии. Представление стихий вместо богов. Ксенофан. Боги как отвлечённые понятия. Фалес, Анаксимандр и Анаксимен и др. Критика антропоморфизма, использование мифа в художественных целях, сочинительство мифов. Платон. Критика антропоморфизма, мифология как форма выражения идей о первых субстанциях, мифология как удивление человека перед действительностью, теоретико-литературное осмысление мифа. Аристотель. Скептики. Секст Эмпирик. Отрицание познавательной ценности мифологии, критика понятия «Бог». Аллегорическое понимание мифологии. Эмпедокл. Анаксагор. Гекатей. Стоики. Атомисты. Демокрит. Эпикурейцы. Исключение из мифологии чудес, магии, волшебства. Эвгемер и эвгемеризм. Эвгемер. Боги как обожествлённые исторические деятели. Эвгемеризм. «Отцы церкви». Лактанций, Арнобий, Фирмик Матерн и др. Реставрация мифологии как настоящей философии. Посидоний и др. Мифологические образы как логические категории. Неоплатонизм. Ямвлих. Саллюстий. Прокл. Осмысление мифологии в Средние века. Раннее средневековье. Мифология как сказка или цитадель земных соблазнов. В некоторых аспектах Августин, Боэций, Кассиодор и др. Возрождение и позднее средневековье. Сравнительная мифология. М. Монтень. Египтология Н. Конти и А. Кирхер. Художественный подход. Лоренцо Медичи, У. Шекспир и др. Научный подход. Дж. Боккаччо. Эвгемеризм и аллегоризм. К. Ландино, А. Эвгубин, Н. Комес и др. Философскоаллегорический подход. Ф. Бэкон. Реформация. Мифология ведовства. Инквизиторы. Я. Шпренгер, Г. Инститорис и др. Реформаторы. М. Лютер, Ж. Боден и др. Мифология в просветительской рефлексии. Исторические интерпретации мифологии. Сравнительная мифология. Дж. Коккьяр, Ж. Лафито, Ш. де Брос и др.</p>
3.	Египетская мифология	Источники изучения древнеегипетской

		<p>мифологии. Номовая мифология. Представления о загробной жизни. Обожествление животных. Культ животных и культ фараона. Трансформации древнеегипетской мифологии. Главные циклы древнеегипетских мифов. Мифы о сотворении мира. Мифы о солнечных богах. Мифы об Осирисе. Обряды, связанные с Осирисом. Судьбы египетской мифологии.</p>
4.	Индийская мифология	<p>Источники изучения ведийской мифологии. Мифологические аспекты ведийской религии и литературы. Центральный миф, выступающий основой ведийского ритуала. Ведический пантеон. индуизме существует большое количество священных писаний, которые делятся на две основные категории: шрути и смрити. Индуизм как система разнообразных мифологических и религиозных традиций, философских систем и верований. Важнейшие индуистские мифологические тексты: Веды, Упанишады, Пураны, «Рамаяна», «Махабхарата», «Бхагавад-гита» и Агамы. индуизме четыре основных направления: Вайшнавизм, Шиваизм, Шактизм, Смартизм.</p>
5.	Шумеро-аккадская мифология	<p>Источники изучения шумерской мифологии. Божества и культ плодородия. Представления о подземном царстве. Главные циклы шумерских мифов. Мифы о создании людей. Мифы о возникновении богов. Мифы о противостоянии богов и чудовищ. Предания о героях.</p>
6.	Греческая мифология	<p>Источники по греческой и римской мифологии. Гомер - греческое чудо; «гомеровский вопрос». Виды источников по античной мифологии и их характеристика. Эпические памятники (Гомер, Гесиод, Вергилий, Нонн Панополитанский и проч.); античные мифографы (Аполлодор, Гигин и др.); оды Пиндара и мифические истории; мифические образы греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид) и т. д. Космогонические мифы. Космогония греческой мифологии. Космогонические представления древних народов, их развитие. Виды космогонии. Хаос как первоначальное состояние мира. Разновидности хаоса в космогонических представлениях народов мира. Космогония и теогония греков по Гесиоду. Вопрос о ее достоверности. Следы более ранних космогонических представлений в поэмах Гомера. Восточные влияния на греческий космогонический миф.</p>
7.	Римская мифология	<p>Особенности римской религии. Пантеон древних римлян. Соотношение имен греческих и римских богов. Сохранение самобытности римской религии несмотря на греческое культурное</p>

		влияние. Развитие римских представлений о божестве. «Капитолийская триада» богов. Культ Марса, его отличие от греческого Ареса. Веста. Янус.
8.	Скандинавская мифология	Общественный строй, быт и верования древних скандинавов. Боги германцев и скандинавов. Источники скандинавской мифологии: скальды в мифотворчестве. Снорри Стурлсон и его «Младшая Эдда». Космогонические представления скандинавской мифологии: рождение мира, великанов и богов. Мироздание и появление Имира. Отец богов Бор и рождение первых богов. Возникновение земли, неба и людей. Мидгарт и Асгард в представлениях скандинавов. Скандинавский пантеон. Один – властелин мира. Тор и его молот. Сказания о Торе как защитнике людей и богов. Локки и его дети: Фенрир, Ёрмунхард и Хель. Царство Нидльхейм. Представления скандинавов о Вальгалле. Гибель богов, конец мира. Последняя битва и предсказание о возрождении мира.
9.	Славянская мифология	Представления славян о мире, богах, духах. Сотворение мира и людей в представлениях древних славян. Мировое яйцо и рождение мира. Сотворение земли, неба и моря. Сотворение человека в славянской мифологии. Язычество у славян. Боги древних славян: Перун и оформление княжеской власти. Велес и его восприятие у славян. Поединок Перуна и Велеса. Солярные божества славянского пантеона. Представления славян о духах и обожествление природы: Леший, Водяной, русалки, Домовой. Путешествие в страну мертвых: сказка и миф. Сказка об Иване-царевиче как отражение мифологических представлений древних славян. Тридесятое царство. Славянские обычаи и предания в современной жизни.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Миф и мифология	Формирование представлений о мифах и мифологии. Основные категории мифов. Мифы о животных и растениях (тотемические мифы). Солярные, лунарные, астральные мифы. Космогонические, антропогонические и эсхатологические мифы. Героические и близнечные мифы. Календарные мифы. Основные категории мифических героев. Первопредки. Культурные герои. Культурные герои-демиурги. Духи. Боги. Некоторые

		особенности отечественной методологии интерпретации мифов и мифологии. Истоки и причины мифотворчества. Мифологический символизм. Мифологическое время и этиологизм мифологического мышления. Мифология и религия. Мифология и философия, словесное творчество, литература, наука. Судьбы мифологии и мифологического мышления.
2.	История изучения мифологии	Поиск истоков мифологии. Филологи XVI - XVIII вв. Г. Фоссиус, Д. Гейнзиус, Г. Гроций и др. Историческая трактовка мифологии. Дж. Вико. Эвгемеризм. К. М. Виланд и др. Мифология как народное творчество. И. Г. Гердер. Философско-психологический ракурс мифологии. Мифология – невежество дикарей. Б. ле Б. де Фонтенель, П. Бейль. Мифология как обман. Ф. М. Вольтер, Д. Дидро. Психологизация мифологии. Д. Юм. Мифы как космические мифологемы. Г. Гейне. Мифы как образы божественной эманации. Ш. Ф. Дюбуа. Романтическое понимание мифологии. Учение о «художественной мифологии». К. Ф. Мориц, К. А. Бёттигер, Ф. и А. Шлегели, Л. И. Арним, К. Brentano, Я. и В. Гримм. Критика романтической мифографии. Критика символического толкования мифов. И. Г. Фосс. Сведение мифов к природным явлениям. Г. Герман. Отрицание спекулятивного и философского толкования мифов. К. О. Мюллер, П. М. Леонтьев. Опыт позитивистского прочтения мифологии Теория заимствования западных мифов с Востока. Т. Бенфей, О. Группе, П. Фукар, В. В. Стасов, Г. Н. Потанин, ранний А. Н. Веселовский, У. Виламовиц фон Мёлендорф и др. Панвавилонизм. Фр. Делич и др.
3.	Египетская мифология	Источники изучения древнеегипетской мифологии. Номовая мифология. Представления о загробной жизни. Обожествление животных. Культ животных и культ фараона. Трансформации древнеегипетской мифологии. Главные циклы древнеегипетских мифов. Мифы о сотворении мира. Мифы о солнечных богах. Мифы об Осирисе. Обряды, связанные с Осирисом. Судьбы египетской мифологии.
4.	Индийская мифология	Источники изучения ведийской мифологии. Мифологические аспекты ведийской религии и литературы. Центральный миф, выступающий основой ведийского ритуала. Ведический пантеон. индуизме существует большое количество священных писаний, которые

		<p>делятся на две основные категории: шрути и смрити. Индуизм как система разнообразных мифологических и религиозных традиций, философских систем и верований. Важнейшие индуистские мифологические тексты: Веды, Упанишады, Пураны, «Рамаяна», «Махабхарата», «Бхагавад-гита» и Агамы. индуизме четыре основных направления: Вайшнавизм, Шиваизм, Шактизм, Смартизм.</p>
5.	Шумеро-аккадская мифология	<p>Источники изучения шумерской мифологии. Божества и культ плодородия. Представления о подземном царстве. Главные циклы шумерских мифов. Мифы о создании людей. Мифы о возникновении богов. Мифы о противостоянии богов и чудовищ. Предания о героях. Источники изучения аккадской мифологии. Главные циклы аккадских мифов. Космогонические и теогонические мифы. Эсхатологические мифы. Мифы о героях. Специфика аккадской мифологии. «Личные боги», представления о жизненной силе, демонология. Аккадский пантеон. Космология.</p>
6.	Греческая мифология	<p>Картина мира греческой мифологии. Горизонтальная и вертикальная проекция картины мира. Центр Земли и ее окраины (оппозиция: «обжитое (наше) – необжитое (чужое) пространство»). Концепция мифической картины мира. Океан. Атлант. Вид от вершины Олимпа до бездны Тартара. Олимп земной и «небесный». Подземный мир. Тартар – «анти-Олимп». Олимпийский пантеон древних греков. Состав олимпийского пантеона. Отличительные особенности древнегреческих богов. Боги старшего поколения. Зевс. Основные мифологические сюжеты. Эпитеты Зевса, его культовые центры, празднества. Посейдон и другие божества моря. Аид. Представления греков о загробном существовании души, их развитие. Появление идеи о загробном суде и воздаянии. Богини старшего поколения: Гестия, Гера. Деметра и Элевсинские мистерии. Боги младшего поколения: Афродита и божества ее круга. Артемида и Аполлон. Афина. Арес. Гефест. Гермес. Дионис. Основные мифологические сюжеты, связанные с этими богами, представления об их внешности и характере. Образы богов в произведениях античного искусства. Греческая мифология героев. Понятие «герой» в греческой мифологии. Место «века героев» в мифологической истории человечества. Герои локальные и общегреческие. Тесей. Геракл.</p>

		Культурные герои: Орфей, Дедал. Герой-странник в античной мифологии: Ясон, Одиссей. Троянская война – последнее событие греческой мифологии и первое событие греческой истории.
7.	Римская мифология	Греческое влияние на римскую религию и мифологию. «Римский миф» и его основные персонажи. Понятие социально-исторического мифа. Город Рим как центральный персонаж римского мифа. Основные категории римской системы ценностей. Персонажи «римского мифа». Возникновение и развитие идеи об исторической миссии Рима. «Энеида» Вергилия и «История от основания Рима» Тита Ливия как воплощение римского взгляда на свою историю.
8.	Скандинавская мифология	Общественный строй, быт и верования древних скандинавов. Боги германцев и скандинавов. Источники скандинавской мифологии: скальды в мифотворчестве. Снорри Стурлсон и его «Младшая Эдда». Космогонические представления скандинавской мифологии: рождение мира, великанов и богов. Мироздание и появление Имира. Отец богов Бор и рождение первых богов. Возникновение земли, неба и людей. Мидгартд и Асгард в представлениях скандинавов. Скандинавский пантеон. Один – властелин мира. Тор и его молот. Сказания о Торе как защитнике людей и богов. Локки и его дети: Фенрир, Ёрмунгартд и Хель. Царство Нидльхейм. Представления скандинавов о Вальгалле. Гибель богов, конец мира. Последняя битва и предсказание о возрождении мира.
9.	Славянская мифология	Представления славян о мире, богах, духах. Сотворение мира и людей в представлениях древних славян. Мировое яйцо и рождение мира. Сотворение земли, неба и моря. Сотворение человека в славянской мифологии. Язычество у славян. Боги древних славян: Перун и оформление княжеской власти. Велес и его восприятие у славян. Поединок Перуна и Велеса. Солярные божества славянского пантеона. Представления славян о духах и обожествление природы: Леший, Водяной, русалки, Домовой. Путешествие в страну мертвых: сказка и миф. Сказка об Иване-царевиче как отражение мифологических представлений древних славян. Тридесятое царство. Славянские обычаи и предания в современной жизни.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Миф и мифология	Миф и мифология. Гипотезы возникновения мифов. Образы в мифологии.
2.	История изучения мифологии	Миф в истории, философии и психологии. «Бродячие» сюжеты в мифологии. Влияние географического положения на мифы
3.	Египетская мифология	Особенности мифологии Древнего Египта. Эсхатологические мифы. Героические мифы. Пантеон Древнего Египта. «Вечные» образы древнеегипетской мифологии. Идиомы и символы в современной действительности.
4.	Индийская мифология	Специфические особенности мифологии Индии. Боги и герои. Воздействие на современную культуру и литературу.
5.	Шумеро-аккадская мифология	Источники изучения аккадской мифологии. Главные циклы аккадских мифов. Комогонические и теогонические мифы. Эсхатологические мифы. Мифы о героях. Специфика аккадской мифологии. «Личные боги», представления о жизненной силе, демонология. Аккадский пантеон. Космология.
6.	Греческая мифология	Особенности древнегреческой мифологии как колыбели культуры и литературы западного мира. Пантеон богов. Эсхатологические мифы, мифы о героях. Символика древнегреческой мифологии.
7.	Римская мифология	Специфика древнеримской мифологии. Мифология Библии и Корана. Образы и афоризмы мифов Греции и Рима в современной культуре и современном языке.
8.	Скандинавская мифология	Возникновение скандинавских мифов. Герои и боги. Рагнарек как исключительная ситуация в мировой мифологии. Воздействие скандинавской мифологии на мировую культуру и литературу, современный кинематограф. Образы и идиомы, пришедшие к нам из скандинавской мифологии.
9.	Славянская мифология	Особенности славянской мифологии. Уникальные и общие черты. Боги и герои славянской мифологии. Обращение современной литературы и культуры к славянской мифологии.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
-------	-------------------------------	----------------------------------

1.	Миф и мифология	Опрос, тестирование, информационный проект
2.	История изучения мифологии	Опрос, тестирование, исследовательский проект
3.	Египетская мифология	Опрос, тестирование.
4.	Индийская мифология	Опрос, тестирование, информационный проект.
5.	Шумеро-аккадская мифология	Опрос, тестирование.
6.	Греческая мифология	Опрос, тестирование, исследовательский проект
7.	Римская мифология	Опрос, тестирование, информационный проект.
8.	Скандинавская мифология	Опрос, тестирование.
9.	Славянская мифология	Опрос, тестирование, информационный проект.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор / В. В. Иванов. — Москва: Знак, 2009. — 376 с. — ISBN 978-5-9551-0301-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15010.html>

2. Топоров, В. Н. Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 2 / В. Н. Топоров; под редакцией А. Григорян. — Москва: Языки славянской культуры, 2014. — 547 с. — ISBN 978-5-9905856-4-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35675.html>

8.2 Дополнительная литература:

1. Грегори, Надь Греческая мифология и поэтика / Надь Грегори; перевод Н. П. Гринцер. — Москва: Прогресс-Традиция, 2002. — 432 с. — ISBN 5-89826-122-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27834.html>

2. Куляпин, А. И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи: монография / А. И. Куляпин, О. А. Скубач; под редакцией И. В. Силантьев. — Москва: Языки славянских культур, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-9551-0601-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28625.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

2. <http://www.antica.lt/list-c-archaika.html>

3. http://www.hs-augsburg.de/~harsch/a_summa.html

4. <http://ancientrome.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных

звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический

справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и

видеоматериалов;

- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Мифология»

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-2
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования	ПК 2.1. Имеет базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования ПК 2.2. Использует в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальные исторические дисциплины, историографию и методы исторического исследования ПК 2.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования.
ПК-6	Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-6.1. Имеет знания о закономерностях исторического процесса и его движущих силах; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества ПК-6.2. Понимает движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать эти знания в сфере научно-исследовательской деятельности ПК-6.3. Владеет навыком понимания роли движущих сил и закономерностей исторического процесса; роли насилия и ненасилия в истории, места человека в историческом процессе, политической организации общества, использует этих знаний в сфере научно-исследовательской деятельности

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-2		
	знать классификации источников по мифологии;	уметь сравнивать и анализировать исторические источники по мифологии, делать выводы на основе сопоставлений;	способность анализа исторических источников по мифологии для оценки основных этапов развития общества для формирования гражданской позиции.
Код компетенции	ПК-6		
	Основы движущих сил и закономерностей мифологии;	сравнивать и анализировать исторические источники, делать выводы на основе сопоставлений;	понимания движущие силы и закономерности исторического процесса.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

В качестве критериев освоения компетенций используются знания, умения, навыки.

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений,

		процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТ ЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕН 0	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

3 СЕМЕСТР ПК-2

1. Большую роль в древнекитайской мифологии играли тотемистические представления, племена *иньцы*, считали своим тотемом — ласточку, племена *ся* — змею, которая постепенно трансформировалась в...

Ответ: дракона

2. В германо-скандинавской мифологии старшим богом считался:

Ответ: Один

3. В чем заключалось религиозное представление древних греков?

Ответ: существовал пантеон главных богов (Зевс, Гера, Посейдон, Аиди и т.п.), которым древние греки поклонялись

4. В чем заключалось религиозное представление древних египтян?

Ответ: существовал пантеон главных богов во главе с богом солнца Амон-Ра

5. В чем отличие мифа от сказки:

Ответ: Основная функция мифа — объяснительная. Основная функция сказки — развлекательная и морализаторская

6. В чем сходство «мифологии» и «религии»?

Ответ: в основе всей Мифологии лежит примитивное анимистическое мировоззрение, из которого и вся Религия черпает своё содержание

7. Для чего продолжают использоваться в наши дни религиозные мифы христианства, иудаизма, ислама и других, ныне существующих религий церковью?

Ответ: для внедрения и поддержания религиозного сознания (идей смирения, терпения, загробного воздаяния, и др.)

8. Как понималось формирование мира в мифологии?

Ответ: Формирование мира понималось в мифологии как его творение или как постепенное развитие из первобытного бесформенного состояния, как упорядочение, превращение из хаоса в космос, как созидание через преодоление демонических сил

9. Какие религиозные представления сыграли большую роль в мифологии древнего Египта?

Ответ: представления о загробной жизни как непосредственном продолжении земной жизни, но только в могиле

10. Какое направление верования включает в себя древняя германо–скандинавия?

Ответ: языческая система

11. Кто такие «герои» в древнегреческой мифологии?

Ответ: смертные потомки бога и смертной женщины, реже — богини и смертного мужчины. Как правило, обладали исключительными (иногда сверхъестественными) физическими способностями, творческими дарованиями, иногда способностью к прорицаниям и т.п.

12. Кто такие «Мифографы»?

Ответ: название ряда древних грамматиков, занимавшихся объяснением мифов

13. О чем повествуют «Антропогонические мифы»?

Ответ: о происхождение человека

14. О чем повествуют «Космогонические мифы»?

Ответ: о начале мира

15. О чем повествуют «Эсхатологические мифы»?

Ответ: о конце мира

16. Определение понятия «Мифология» с точки зрения истории религии:

1) эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов

2) дисциплина, изучающая наиболее общие существенные характеристики и фундаментальные принципы реальности и познания, бытия человека, отношения человека и мира

3) авраамическая мировая религия, основанная на жизни и учении Иисуса Христа, описанных в Новом Завете

4) форма общественного сознания; способ понимания природной и социальной действительности на разных стадиях общественного развития

Ответ: 4) форма общественного сознания; способ понимания природной и социальной действительности на разных стадиях общественного развития

17. Само слово "миф" имеет происхождение:

Ответ: древнегреческое

18. У каких народов мира не было мифов?

Ответ: у всех народов древнего мира существовала мифология

19. Что собой представляет китайская мифология?

1) непосредственно древнекитайскую мифологическую систему

2) совокупность мифологических систем: древнекитайской, даосской, буддистской и

поздней народной мифологий

3) древнекитайскую и даосскую мифологическую систему

4) древнекитайскую и буддистскую мифологическую систему

Ответ: 2) совокупность мифологических систем: древнекитайской, даосской, буддистской и поздней народной мифологий

20. Что такое сравнительная мифология (компаративная мифология)?

1) термин, введённый Максом Мюллером для обозначения науки, занимающейся сравнительным изучением мифических рассказов, а в связи с ними — и религиозных представлений различных народов

2) термин, введённый В.И. Лениным для обозначения науки, занимающейся сравнительным изучением мифических рассказов и коммунистических взглядов в истории развития СССР

3) термин, для обозначения науки, занимающейся сравнительным изучением сказок, мифов, легенд, былин и т.п

4) термин, введённый Эрнестом Гофманом, для обозначения науки, занимающейся сравнительным анализом и статистическим учетом данных мифических рассказов

Ответ: 1) термин, введённый Максом Мюллером для обозначения науки, занимающейся сравнительным изучением мифических рассказов, а в связи с ними — и религиозных представлений различных народов

21. «Домашними» духами славяне называли:

Ответ: домового

22. А.Ф. Лосев не является автором работы:

1) «Диалектика мифа»

2) «Миф. Число. Сущность»

3) «Очерки античного символизма и мифологии»

4) «Внутри мыслящих миров»

Ответ: 4) «Внутри мыслящих миров»

23. Автором книги «Золотая ветвь» (1890 г.) является:

Ответ: Дж. Дж. Фрэзер

24. Автором книги «Теория мифа в русской мифологической науке XIX века» является:

Ответ: А.Л. Топорков

25. Автором работы «Основания новой науки» (1725 г.) является:

Ответ: Дж. Вико

26. Автором сказки «Конек-Горбунок» является:

Ответ: П. Ершов

27. Автором сказки «Кот в сапогах» является:

Ответ: Ш. Перро

28. Автором сказки «Купальские светлячки» является:

Ответ: Я. Колас

29. Автором сказки «Серая шейка» является:

Ответ: Д. Мамин-Сибиряк

30. Автором сказки «Снегурочка» является:

Ответ: А. Островский

31. Атрибутом бога западных славян Свентовита был:

Ответ: конь

32. Б.А. Рыбаков является автором работы:

Ответ: «Язычество Древней Руси»

33. Близнечные мифы — это разновидность ...

Ответ: мифов о культурных героях

34. Божеством судьбы у разных народов мира не является:

Ответ: Фрея

35. В группу космогонических мифов не входят:

Ответ: эсхатологические мифы

36. В.Я. Пропп является автором книги:

Ответ: «Морфология сказки»

37. Какое время не является наибольшей активностью водяного?

Ответ: после восхода солнца

38. Г.Х. Андерсен не является автором сказки:

1) «Кот в сапогах»

2) «Новое платье короля»

3) «Огниво»

4) «Стойкий оловянный солдатик»

Ответ: 1) «Кот в сапогах»

39. Героем какой сказки не является медведь:

1) «Беляночка и Розочка»

2) «Вершки и корешки»

3) «Теремок»

4) «Огниво»

Ответ: 4) «Огниво»

40. Главным цветом древней культуры человечества не является:

1) белый

2) красный

3) черный

4) **желтый**

Ответ: 4) желтый

41. Домовой живет ...

1) под столом

2) **под печкой**

3) на чердаке

4) на подоконнике

Ответ: 2) под печкой

42. Древнейшие мифы о нарциссе, кипарисе, лавровом дереве, о пауке Арахне — это:

Ответ: мифы о превращении людей в животных и растения

43. Одним из Духов природы у славян был:

- 1) домовой
- 2) **леший**
- 3) банник
- 4) мара

Ответ: 2) леший

44. Е.М. Мелетинский является автором следующих работ:

- 1) **«Поэтика мифа»**
- 2) «Ранние формы религии и их развитие»
- 3) «Первобытная мифология и философия»
- 4) «Поэтика композиции»

Ответ: 1) «Поэтика мифа»

45. Египетский бог Гор изображался в образе:

Ответ: сокола

46. Место, где живут греческие боги:

Ответ: Олимп

47. Не является именем «солнечных» богов Египта:

Ответ: Осирис

48. К основным памятникам, отразившим мифологические представления египтян, не относятся:

Ответ: коптские рукописи

49. К числу древнейших и примитивнейших мифов относятся:

- 1) космогонические мифы
- 2) **мифы о животных**
- 3) антропологические мифы
- 4) эсхатологические мифы

Ответ: 2) мифы о животных

50. К.Г. Юнг является автором работы:

- 1) **«Алхимия слов»**
- 2) «Мифы о бессмертии»
- 3) «Первобытная культура»
- 4) «Толкование сновидений»

Ответ: 1) «Алхимия слов»

3 СЕМЕСТР

ПК-6

Задания закрытого типа

1. Какое из этих утверждений не верно:

- 1) **Мифология — это примитивное мировоззрение**
- 2) Мифология — это глобальное обобщение

- 3) Мифология — это первое в истории мировоззрение
4) Мифология — это синтез философии, религии и искусства
Ответ: 1) Мифология — это примитивное мировоззрение

2. Конь является главным героем сказки:

- 1) «Теремок»
- 2) «Сивка-бурка»
- 3) «Огниво»
- 4) «Свинопас»

Ответ: 2) «Сивка-бурка»

3. М. Элиаде не является автором работы:

- 1) «Аспекты мифа»
- 2) «Космос и история»
- 3) «Мифы, сновидения, мистерии»
- 4) «Толкование сновидений»

Ответ: 4) «Толкование сновидений»

4. Назовите автора стихотворения, из которого взяты строки: «Изба — святилище земли, С запечной тайною и раем».

- 1) Н. Клюев
- 2) С. Есенин
- 3) Ф. Сологуб
- 4) В. Соловьев

Ответ: 1) Н. Клюев

5. Одним из наиболее распространенных мифологических сюжетов у разных народов мира является:

- 1) миф о Всемирном потопе
- 2) миф о Великой Богине-Матери (Земле)
- 3) миф о происхождении Космоса из Хаоса
- 4) миф о создании мира Демиургом

Ответ: 1) миф о Всемирном потопе

6. Отсутствующая версия происхождения мира в мифологии:

- 1) происхождение Космоса из Хаоса
- 2) создание мира из Космического Яйца
- 3) создание мира как творческий акт Демиурга
- 4) создание мира самим человеком

Ответ: 4) создание мира самим человеком

7. Основным тотемом белорусов был:

- 1) лиса
- 2) кот
- 3) медведь
- 4) заяц

Ответ: 3) медведь

8. Сакральные места в доме — это:

- 1) порог
- 2) углы
- 3) крыша

4) пол

Ответ: 1) порог

9. Самый добрый домашний дух у славян?

1) домовой

2) гуменник

3) кикимора

4) банник

Ответ: 1) домовой

10. Самый злой домашний дух у славян?

1) гуменник

2) кикимора

3) домовой

4) банник

Ответ: 1) гуменник

11. Славяне называли русалок:

1) дриадами

2) кикиморами

3) водяными

4) самодивами

Ответ: 4) самодивами

12. Одним из солнечных божеств у славян является:

1) Дажьбог

2) Ра

3) Хорс

4) Гор

Ответ: 1) Дажьбог

13. Сохранились ли собственно славянские мифологические тексты?

1) нет

2) да

3) частично

Ответ: 1) нет

14. Основной проблемой в мифологии является:

1) жизнь и смерть

2) свет и тьма

3) любовь и ненависть

4) добро и зло

Ответ: 1) жизнь и смерть

15. Не умирающий и воскресающий бог — это:

1) Адонис

2) Осирис

3) Тамуз

4) Гефест

Ответ: 4) Гефест

16. Чур — это:

- 1) **предок-покровитель**
- 2) враждебный дух
- 3) добрый дух
- 4) трикстер

Ответ: 1) предок-покровитель

17. Коза, вскормившая Зевса:

- 1) **Амалфея**
- 2) Спиридула
- 3) Чара
- 4) Никоменя

Ответ: 1) Амалфея

18. Владычицей кого была древнегреческая богиня Кето:

- 1) Птиц и змей
- 2) **Ночных чудовищ**
- 3) Морских чудовищ
- 4) Мифических героев

Ответ: 2) Ночных чудовищ

19. Грайи-это олицетворение:

- 1) Добра
- 2) Богатства
- 3) **Старости**
- 4) Молодости

Ответ: 3) Старости

20. Что олицетворяют сыновья Никты и Эреба братья-близнецы Гипнос и Танатос:

- 1) **Сон и смерть**
- 2) Солнце и луну
- 3) День и ночь
- 4) Любовь и смерть

Ответ: 1) Сон и смерть

21. Какое божество сидит под вулканом Этна, что на Сицилии:

- 1) Тритон
- 2) Дирнис
- 3) **Тифон**
- 4) Гефест

Ответ: 3) Тифон

22. Чьей дочерью является богиня Гера:

- 1) Геи и Тартара
- 2) **Кроноса и Реи**
- 3) Никты и Эреба
- 4) Зевса и Иокасты

Ответ: 2) Кроноса и Реи

23. Кто освободил Прометея от оков:

- 1) Гиперион
- 2) Дионис
- 3) **Геракл**

4) Эсхил

Ответ: 3) Геракл

24. Богиней чего является Артемида:

1) Луны и охоты

2) Семьи и брака

3) Любви

4) Справедливости

Ответ: 1) Луны и охоты

25. Что подносила богам дочь Зевса юная Геба:

1) Травяную настойку и свежую кровь

2) Волшебный эликсир и просфору

3) Амброзию и нектар

4) Молоко и мёд

Ответ: 3) Амброзию и нектар

26. Кто такой Гиперион:

1) Олимпиец

2) Титан

3) Божество водной стихии

4) Герой

Ответ: 2) Титан

27. Последний подвиг Геракла:

1) Золотые яблоки гесперид

2) Спасение Гесионы

3) Коровы Гериона

4) Авгиевы конюшни

Ответ: 1) Золотые яблоки гесперид

28. Как звучит имя древнегреческой богини земли:

1) Эврибия

2) Гея

3) Никата

4) Иштар

Ответ: 2) Гея

29. Первый подвиг Геракла:

1) Немейский лев

2) Скотный двор царя Авгия

3) Кони Диомеда

4) Золотые яблоки Гесперид

Ответ: 1) Немейский лев

30. Что существовало изначально согласно древнегреческой мифологии:

1) Хаос

2) Эреб

3) Мгла

4) Зевс

Ответ: 3) Мгла

31. Почему Гефест хромал:

- 1) Ударился, упав с Олимпа на Землю
- 2) Получил ранение на дуэли
- 3) После укуса бешеного пса
- 4) После ранения в пятку

Ответ: 1) Ударился, упав с Олимпа на Землю

32. Как называется поэма древнеримского поэта Публия Овидия Назона в пятнадцати книгах, в которой повествуется о различных превращениях, произошедших со времени сотворения мира:

- 1) «Деяния Диониса»
- 2) «**Метаморфозы**»
- 3) «Мифы»
- 4) «Облака»

Ответ: 2) «Метаморфозы»

33. Что сделал Менелай с изменившей ему Еленой Прекрасной, после захвата Трои:

- 1) Бросил в клетку ко львам
- 2) Убил
- 3) **Простил**
- 4) Казнил

Ответ: 3) Простил

34. С чего начинается поэма «Теогония»:

- 1) С разговора двух странников
- 2) **С обращения к музам**
- 3) С описания битвы богов
- 4) С описания сотворения мира

Ответ: 2) С обращения к музам

35. Кто похитил Европу:

- 1) Аид
- 2) Гермес
- 3) **Зевс**
- 4) Геракл

Ответ: 3) Зевс

36. Какому автору приписывается эпическая поэма «Илиада»:

- 1) Гесиоду
- 2) **Гомеру**
- 3) Геродоту
- 4) Гераклиту

Ответ: 2) Гомеру

37. Богиня охоты, плодородия и целомудрия, покровительница всего живого на Земле:

- 1) **Артемида**
- 2) Рея
- 3) Тефида
- 4) Цирцея

Ответ: 1) Артемида

38. На какой главный вопрос отвечает древнегреческая мифология:

- 1) Как возникла жизнь на Земле?
- 2) **Почему этот мир такой?**
- 3) Существует ли Бог?
- 4) Есть ли смысл жизни?

Ответ: 2) Почему этот мир такой?

39. Владычица преисподней, супруга Аида и богиня плодородия:

- 1) Метида
- 2) Ирида
- 3) **Персефона**
- 4) Тефида

Ответ: 2) Персефона

40. Бог света, наук и искусств, олицетворение мужской красоты:

- 1) Атлас
- 2) **Аполлон**
- 3) Арес
- 4) Дионис

Ответ: 2) Аполлон

41. Жена Зевса, покровительница брака и семьи:

- 1) Геката
- 2) Алфея
- 3) **Гера**
- 4) Персефона

Ответ: 2) Гера

42. Как звали бога веселья и виноделия:

- 1) Посейдон
- 2) **Дионис**
- 3) Зевс
- 4) Аполлон

Ответ: 2) Дионис

43. Кто был покровителем моря, землетрясений, бурь и коневодства:

- 1) **Посейдон**
- 2) Тритон
- 3) Кратос
- 4) Зевс

Ответ: 1) Посейдон

44. Кто был богом торговли, хитрости и красноречия:

- 1) Плутос
- 2) Прометей
- 3) **Гермес**
- 4) Астарта

Ответ: 3) Гермес

45. Дева-воительница, богиня мудрости, военной стратегии и тактики:

- 1) **Афина**
- 2) Цирцея

- 3) Калипсо
- 4) Артемида

Ответ: 1) Афина

46. Богиня любви и красоты, жена Гефеста:

- 1) Электра
- 2) **Афродита**
- 3) Меропа
- 4) Афина

Ответ: 2) Афродита

47. Какие греческие герои выжили после потопа и дали начало новому человечеству?

- 1) Утнапиштим и Зиусудра
- 2) Ной, Сим и Хам
- 3) **Девкалион и Пирра**
- 4) Прометей и Эпиметей

Ответ: 3) Девкалион и Пирра

Задания открытого типа:

- 1. Какой исследователь считал бога Рода главным богом, Абсолютом?
- 2. Кто первым изложил миф об Атлантиде?
- 3. Кто является автором работы «Немецкая мифология»?

№	Вопрос	Ответ
1	Какой исследователь считал бога Рода главным богом, Абсолютом?	Б. Рыбаков
2	Кто первым изложил миф об Атлантиде?	Платон
3	Кто является автором работы «Немецкая мифология»?	Я. Гримм