

Рабочая программа дисциплины

История мировой культуры

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные		ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
ПК-1	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ПК 1.1. Знает основные факты, события, явления всеобщей и отечественной истории ПК 1.2. Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории ПК 1.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	основы межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и	воспринимать межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и	навыком использования в исторических исследованиях данных по истории

	философском контексте;	философском контексте;	мировой культуры в контексте всеобщей истории.
Код компетенции	ПК-1		
	периодизацию и основные периоды развития истории мировой культуры.	анализировать специфику и особенности периодов истории мировой культуры в контексте всеобщей истории и истории России.	навыком использования в исторических исследованиях данных по истории мировой культуры в контексте всеобщей истории.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История России до XX века», «История России XX века», «История современной России», «История средних веков», «История нового времени», «История новейшего времени», «История Византии».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогического, научно-исследовательского и культурно-просветительского.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Социокультурная история.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	15/540
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	112
Занятия семинарского типа	124
Промежуточная аттестация: экзамен, зачет	9,4
Самостоятельная работа (СРС)	294,6
Курсовая работа	10

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)	
		Контактная работа	Самост

		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				ответственная работа
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Возникновение первых цивилизаций.	6			6			14
2.	Культура Древнего Египта.	8			8			14
3.	Культура Месопотамии	8			8			14
4.	Индо-буддийская культура.	8			8			14
5.	Культура Китая.	2			2			14
6.	Понятие античности. Появление дихотомии «Восток-Запад».	4			4			14
7.	Культура Древней Греции.	2			2			14
8.	Культура Древнего Рима.	6			6			14
9.	Христианство как основная культурная парадигма.	6			6			14
10.	Романский стиль и готика	6			6			14
11.	Городская культура.	6			6			14
12.	Становление ислама. Основные положения ислама.	6			6			14
13.	Религиозные каноны художественного творчества.	8			8			14
14.	Итальянское Возрождение.	6			6			14
15.	Северное Возрождение	6			6			14
16.	Западная Европа 17 века	6			6			14
17.	Культура эпохи Европейского Просвещения	6			6			12
18.	Классицизм и романтизм во Франции.	2			6			12
19.	Распад классицизма и утверждение эклектики в архитектуре.	2			6			12
20.	Кризисные тенденции в развитии культуры на рубеже XIX и XX веков.	4			6			12
21.	Основные тенденции	4			6			12,6

	развития современной культуры.						
	Промежуточная аттестация	9,4					
	Курсовая работа						10
	ИТОГО	112			124		294,6

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
Раздел 1. Культура стран Древнего Востока		
1.	Возникновение первых цивилизаций.	Структура государства и общества: феномен «восточного деспотизма». Общее и особенное в духовной культуре народов Древнего востока.
2	Культура Древнего Египта.	Особенности формирования государственности. Фактор Нила. Религия. Реформа Аменхотепа IV. Идея бессмертия как формообразующая черта культуры Древнего Египта. Искусство Древнего царства. Великие пирамиды. Канон в изобразительном искусстве и скульптуре. Наука и образование. Институты жрецов и писцов
3	Культура Месопотамии	Шумерская культура как стержневая культура региона. Шумерская мифология. Строительство храмовых комплексов. Зиккураты. Скульптура и живопись. Эпос о Гильгамеше. Влияние вавилонского эпоса на библейские легенды. Библиотека Ашурбанапала.
4	Индо-буддийская культура.	Индская культура и культура ариев - составляющие индийской культуры. Складывание ведической литературы. «Ригведа» и «Упанишады» - философские первоосновы. Формирование варно-кастовой структуры общества. Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам. Философские концепции и научные знания. Искусство Индии, его истоки и специфика.
5	Культура Китая.	«Книга Перемен». Религиозно-философские учения. Философия Лао-Цзы. Религиозный даосизм. Ритуал и этика в традиционном Китае. Конфуций. Кодекс благородного мужа. Правила «ли». Конфуцианство и легизм в политической истории. Своеобразие китайского искусства: живопись, архитектура, литература.
Раздел 2. Античная культура		

6	Понятие античности. Появление дихотомии «Восток-Запад». Культура Древней Греции	Начало «западного» пути развития культуры. Этапы развития древнегреческой культуры. Общая характеристика Крито-микенской цивилизации. Основные черты культуры гомеровского периода и архаики. Классика. Полис как основная форма существования общества. Системы воспитания в Древней Греции. Искусство Древней Греции. Канон в скульптуре. Архитектура. Ордерная система. Драматургия и театр. Феномен эллинизма.
7	Культура Древнего Рима	Истоки и предпосылки формирования культуры Древнего Рима. Этапы развития политических и социальных форм в Древнем Риме. Римское право. Архитектура и скульптура. Римский пантеон и распространение восточных культов. Раннее христианство. Варварство
Раздел 3. Культура средневековой Европы и арабо-мусульманского мира		
8	Христианство как основная культурная парадигма.	Столкновение и синтез римской и варварских культурных традиций. Средневековая картина мира и система ценностей. Христианство как основная культурная парадигма. Представления и времени и пространстве. Теология и философия. А. Блаженный и Ф. Аквинский. Инквизиция. Общие черты и национальные особенности в художественной культуре
9	Романский стиль и готика	Рыцарская культура: кодекс рыцарской чести, рыцарский роман.
10	Городская культура.	Система образования, университеты. Культура вагантов. Жанры литературы. Развитие театрального искусства: литургическая драма, моралите и т.д.
11	Становление ислама. Основные положения ислама.	Арабские племена. Деятельность Мухаммеда. Становление ислама. Коран и Сунна. Основные положения ислама. Пять столпов веры. Идея Джихада. Основные направления ислама: сунниты и шииты. Суфизм. Художественная
12	Религиозные каноны художественного творчества.	Арабская архитектура, культовые постройки. Арабески. Основные жанры арабской литературы. Творчество О. Хайяма, Фирдоуси и Низами. «Тысяча и одна ночь». Развитие науки в арабских странах: Ибн Сина, Аль-Хорезми.
Раздел 4. Культура Возрождения и Нового времени		
13	Итальянское Возрождение.	Предпосылки Возрождения. Новая картина мира и новая концепция творчества. Искусство итальянского Возрождения. Гуманизм – новая концепция человека и его

		места в обществе. Антропоцентризм Ренессансной культуры. Творчество Данте, Петрарка, Боккаччо. «Евангелие для неграмотных» - Джотто. Ренессанс как стиль в архитектуре. Сандро Боттичелли. Высокое и позднее Возрождение. Леонардо. Рафаэль. Микеланджело.
14	Северное Возрождение	Предпосылки Возрождения. Новая картина мира и новая концепция творчества. Искусство итальянского Возрождения. Гуманизм – новая концепция человека и его места в обществе. Антропоцентризм Ренессансной культуры. Творчество Данте, Петрарка, Боккаччо. «Евангелие для неграмотных» - Джотто. Ренессанс как стиль в архитектуре. Сандро Боттичелли. Высокое и позднее Возрождение. Леонардо. Рафаэль. Микеланджело.
15	Западная Европа 17 века	Победа контрреформации и мировосприятие художника. Стиль барокко в архитектуре и живописи. Две тенденции в живописи: Болонская «Академия вступивших на правильный путь» братьев Караччи и «Караваджизм». Испания: творчество Эль Греко и Веласкеса. Культурно-исторический путь католической Фландрии и протестантской Голландии. Рубенс. Ван Дейк. «Малые голландцы». Бюргерство и искусство. Рембрандт
16	Культура эпохи Европейского Просвещения	Рококо – «гедонистический апофеоз». Ватто. Буше. Просвещение: личность и общество в культурном пространстве Европы. Вольтер. Дидро. Руссо. Культура «третьего сословия». Шарден. Фальконе. Начало утверждения «классического» стиля в архитектуре Западной и Восточной Европы. «Академизм». Культура петровской эпохи. Строительство Петербурга. Европеизация русской культуры. Петровское барокко. Деятельность Растрелли. Дворцово-парковые комплексы. Развитие портрета: Рокотов, Левицкий, Боровиковский.
Раздел 5. Культура XIX-XX вв.		
17	Классицизм и романтизм во Франции.	Классицизм и романтизм во Франции. Энгр и Делакруа. Реализм. Барбизонская школа. Милле. Курбе. Домье. Импрессионизм. «Салон отверженных». Э. Мане, К. Моне, Ренуар, Писсаро, Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог, Гоген. Париж – «мастерская мира»
18	Распад классицизма	Феномен Ф. Гойи.
19	Кризисные тенденции в развитии культуры на рубеже	Тоталитаризм и культура. Поляризация послевоенного мира. Модернизм – синтез

	XIX и XX веков.	культурного наследия. Отрицание традиционных ценностей. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Сюрреализм. Гиперреализм. Реалистическая тенденция и модернизм. Фовизм. Примитивизм. Кубизм. Пикассо. Футуризм. Беспредметное искусство – абстракционизм. Мондриан. Кандинский. Малевич. Дадаизм. Массовая и элитарная культуры. Поп-арт. Оп-арт. Гиперреализм. Кинетическое искусство. Проблемы урбанизации. Поиск нового стилевого решения. Модерн. Функционализм. Соотношение культуры и контркультуры. Франкфуртская школа. Маркузе. Хоркхаймер. «Новые левые». Субкультуры. Битники. Движение хиппи. Понятие андеграунд. Субкультуры 80-90-х гг.
20	Основные тенденции развития современной культуры.	Культурная модернизация. Глобализация культуры: причины и последствия. Постмодерн как феномен культуры XX века. Технический прогресс и искусство. Информатизация современного общества. Каналы передачи культурной информации: система образования, средства массовой информации, учреждения культуры. Ощущение кризиса как настроение эпохи. Проблема глобализации и современные вызовы: экологический кризис, истощение ресурсов, проблемы демографии, столкновение цивилизаций и т.д

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
Раздел 1. Культура стран Древнего Востока		
1.	Возникновение первых цивилизаций.	Первобытные верования и первое искусство человечества
2.	Культура Древнего Египта.	Мифология и искусство, зодчество и литература Древнего Египта
3.	Культура Месопотамии	Древнее Двуречье: цивилизация высокой художественной и правовой культуры
4.	Индо-буддийская культура.	Индия: основные течения религиозной философии и связанная с ними художественная и материальная культура
5.	Культура Китая.	Китай: религиозная структура традиционного китайского общества, его этика и эстетика
Раздел 2. Античная культура		
6.	Понятие античности. Появление	Древняя Греция: художественный идеал

	дихотомии «Восток-Запад». Культура Древней Греции	европейской культуры
7.	Культура Древнего Рима	Древний Рим: обожествление государства и вселенский масштаб древнеримской культуры
	Раздел 3. Культура средневековой Европы и арабо-мусульманского мира	
8.	Христианство как основная культурная парадигма.	Иудаизм: народ Библии и его представления о мире Христианство: в подполье Римской империи и на службе у государства. Основы вероучения и христианское искусство
9.	Романский стиль и готика	Средние века в Европе: религиозная философия и ее отражение в эстетике. Цельность сознания средневекового человека
10.	Городская культура.	Городская культура
11.	Становление ислама. Основные положения ислама.	Ислам: различные течения в исламе, философия и художественная культура
12.	Религиозные каноны художественного творчества.	Культура Ренессанса: новая картина мира. Развитие культуры, науки и техники через постижение Античности
	Раздел 4. Культура Возрождения и Нового времени	
13.	Итальянское Возрождение.	XVI век: переломный момент европейской культуры. Век Реформации и титанов культуры
14.	Северное Возрождение	XVI век: переломный момент европейской культуры. Век Реформации и титанов культуры
15.	Западная Европа 17 века	Контрреформация и 17 век: век святых и великих мастеров живописи, рождение Академии, классицизм и барокко
16.	Культура эпохи Европейского Просвещения	XVIII век: Просвещение и рококо, утонченная культура уходящего мира и путь в новый мир
	Раздел 5. Культура XIX-XX вв.	
17.	Классицизм и романтизм во Франции.	XIX век: век романтизма; его проявления в литературе и художественной культуре
18.	Распад классицизма	XIX век, начало модернизма в европейской культуре.
19.	Кризисные тенденции в развитии культуры на рубеже XIX и XX веков.	XX век: Авангард и смена эпох после Первой Мировой войны. Модернизм и Постмодернизм в искусстве
20.	Основные тенденции развития современной культуры.	Основные тенденции развития современной культуры.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
	Раздел 1. Культура стран Древнего Востока	

1.	Культура стран Древнего Востока	<p>Возникновение первых цивилизаций. Структура государства и общества: феномен «восточного деспотизма». Общее и особенное в духовной культуре народов Древнего востока. Культура Древнего Египта. Особенности формирования государственности. Фактор Нила. Религия. Реформа Аменхотепа IV. Идея бессмертия как формообразующая черта культуры Древнего Египта. Искусство Древнего царства. Великие пирамиды. Канон в изобразительном искусстве и скульптуре. Наука и образование. Институты жрецов и писцов.</p> <p>Культура Месопотамии. Шумерская культура как стержневая культура региона. Шумерская мифология. Строительство храмовых комплексов. Зиккураты. Скульптура и живопись. Эпос о Гильгамеше. Влияние вавилонского эпоса на библейские легенды. Библиотека Ашурбанапала. Индо-буддийская культура. Индская культура и культура ариев – составляющие индийской культуры. Складывание ведической литературы. «Ригведа» и «Упанишады» - философские первоосновы. Формирование варно-кастовой структуры общества. Религия: индуизм, джайнизм, буддизм и ислам. Философские концепции и научные знания. Искусство Индии, его истоки и специфика. Культура Китая. «Книга Перемен». Религиозно-философские учения. Философия Лао-Цзы. Религиозный даосизм. Ритуал и этика в традиционном Китае. Конфуций. Кодекс благородного мужа. Правила «ли». Конфуцианство и легизм в политической истории. Своеобразие китайского искусства: живопись, архитектура, литература</p>
Раздел 2. Античная культура		
2.	Античная культура	<p>Понятие античности. Появление дихотомии «Восток-Запад». Начало «западного» пути развития культуры. Культура Древней Греции. Этапы развития древнегреческой культуры. Общая характеристика Крито-микенской цивилизации. Основные черты культуры гомеровского периода и архаики. Классика.</p> <p>Полис как основная форма существования общества. Системы воспитания в Древней Греции. Искусство Древней Греции. Канон в скульптуре. Архитектура. Ордерная система. Драматургия и театр. Феномен эллинизма. Культура Древнего Рима. Истоки и предпосылки формирования культуры</p>

		Древнего Рима. Этапы развития политических и социальных форм в Древнем Риме. Римское право. Архитектура и скульптура. Римский пантеон и распространение восточных культов. Раннее христианство. Варварство
	Раздел 3. Культура средневековой Европы и арабо-мусульманского мира	
3.	Культура средневековой Европы и арабо-мусульманского мира	<p>Столкновение и синтез римской и варварских культурных традиций. Средневековая картина мира и система ценностей. Христианство как основная культурная парадигма. Представления и времени и пространстве. Теология и философия. А. Блаженный и Ф. Аквинский. Инквизиция. Общие черты и национальные особенности в художественной культуре. Романский стиль и готика. Рыцарская культура: кодекс рыцарской чести, рыцарский роман. Городская культура. Система образования, университеты. Культура вагантов. Жанры литературы. Развитие театрального искусства: литургическая драма, моралите и т.д. Арабские племена. Деятельность Мухаммеда. Становление ислама. Коран и Сунна. Основные положения ислама. Пять столпов веры. Идея Джихада. Основные направления ислама: сунниты и шииты. Суфизм. Художественная культура ислама и ее особенности. Религиозные каноны художественного творчества. Арабская архитектура, культовые постройки. Арабески. Основные жанры арабской литературы. Творчество О. Хайяма, Фирдоуси и Низами. «Тысяча и одна ночь». Развитие науки в арабских странах: Ибн Сина, Аль-Хорезми</p>
	Раздел 4. Культура Возрождения и Нового времени	
4	Культура Возрождения и Нового времени	<p>Итальянское Возрождение. Предпосылки Возрождения. Новая картина мира и новая концепция творчества. Искусство итальянского Возрождения. Гуманизм – новая концепция человека и его места в обществе. Антропоцентризм Ренессансной культуры. Творчество Данте, Петрарка, Боккаччо. «Евангелие для неграмотных» - Джотто. Ренессанс как стиль в архитектуре. Сандро Боттичелли. Высокое и позднее Возрождение. Леонардо. Рафаэль. Микеланджело. Северное Возрождение. Особенности Северного Возрождения. Творчество Босха, Питера Брейгеля старшего, Альбрехта Дюрера. Реформация и контрреформация. Инквизиция. Орден Иисуса. Реформация и новая мораль. Протестантизм и католичество.</p>

		<p>Западная Европа 17 века. Победа контрреформации и мировосприятие художника. Стиль барокко в архитектуре и живописи. Две тенденции в живописи: Болонская «Академия вступивших на правильный путь» братьев Карраччи и «Караваджизм». Испания: творчество Эль Греко и Веласкеса. Культурно-исторический путь католической Фландрии и протестантской Голландии. Рубенс. Ван Дейк. «Малые голландцы». Бюргерство и искусство. Рембрандт. Рококо – «гедонистический апофеоз». Ватто. Буше. Просвещение: личность и общество в культурном пространстве Европы. Вольтер. Дидро. Руссо. Культура «третьего сословия». Шарден. Фальконе. Начало утверждения «классического» стиля в архитектуре Западной и Восточной Европы. «Академизм». Культура петровской эпохи. Строительство Петербурга. Европеизация русской культуры. Петровское барокко. Деятельность Растрелли. Дворцово-парковые комплексы. Развитие портрета: Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Культура эпохи Европейского Просвещения</p>
	Раздел 5. Культура XIX-XX вв.	
5	Культура XIX-XX вв.	<p>Культура 19 века Личность и общество. Классицизм и романтизм во Франции. Энгр и Делакруа. Реализм. Барбизонская школа. Милле. Курбе. Домье. Импрессионизм. «Салон отверженных». Э. Мане, К. Моне, Ренуар, Писсаро, Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог, Гоген. Париж – «мастерская мира». Распад классицизма и утверждение эклектики в архитектуре. Феномен Ф. Гойи. Культура России. Классицизм в архитектуре и живописи. Стиль ампир в архитектуре. Захаров, Воронихин, Росси, Стасов. Творчество Кипренского, Тропинина, Венецианова. К. Брюллов и развитие романтизма в живописи. А. Иванов и его творчество. Бытовой жанр в творчестве П. Федотова.</p> <p>Художники передвижники: Крамской, Перов, Ге, Репин, Суриков, Васнецов. Пейзаж в творчестве передвижников. Неорусский стиль в архитектуре. Модерн и его особенности. «Мир Искусства». Авангардизм в русской культуре. Кризисные тенденции в развитии культуры на рубеже XIX и XX веков. Тоталитаризм и культура. Поляризация</p>

		<p>послевоенного мира. Модернизм – синтез культурного наследия. Отрицание традиционных ценностей. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Футуризм. Абстракционизм. Сюрреализм. Гиперреализм. Реалистическая тенденция и модернизм. Фовизм. Примитивизм. Кубизм. Пикассо. Футуризм. Беспредметное искусство – абстракционизм. Мондриан. Кандинский. Малевич. Дадаизм. Массовая и элитарная культуры. Поп-арт. Оп-арт. Гиперреализм. Кинетическое искусство. Проблемы урбанизации. Поиск нового стилевого решения. Модерн. Функционализм. Соотношение культуры и контркультуры. Франкфуртская школа. Маркузе. Хоркхаймер. «Новые левые». Субкультуры. Битники. Движение хиппи. Понятие андеграунд. Субкультуры 80-90-х гг. Основные тенденции развития современной культуры. Культурная модернизация. Глобализация культуры: причины и последствия. Постмодерн как феномен культуры XX века. Технический прогресс и искусство. Информатизация современного общества. Каналы передачи культурной информации: система образования, средства массовой информации, учреждения культуры. Ощущение кризиса как настроение эпохи. Проблема глобализации и современные вызовы: экологический кризис, истощение ресурсов, проблемы демографии, столкновение цивилизаций и т.д.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Культура стран Древнего Востока	Опрос, тестирование.
2.	Античная культура	Опрос, тестирование, исследовательский проект.
3.	Культура средневековой Европы и арабо-мусульманского мира	Опрос, тестирование, дискуссия
4.	Культура Возрождения и Нового времени	Опрос, тестирование, информационный проект

5.	Культура XIX-XX вв.	Опрос, тестирование.
----	---------------------	----------------------

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81507.html>

2. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81010.html>

3. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2013. — 112 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/65052.html>

4. Захарова, Л. Л. История мировых цивилизаций: учебное пособие / Л. Л. Захарова. — Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012. — 146 с. — ISBN 978-5-4332-0038-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13884.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49920.html>

2. Плавская, Е. Л. Мировая культура и искусство: учебное пособие / Е. Л. Плавская. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 51 с. — ISBN 978-5-7782-1471-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44803.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://www.culture.ru/>
2. <http://www.world-art.ru/>
3. <http://museum.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;

- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«История мировой культуры»

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные		ПК-1

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
ПК-1	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ПК 1.1. Знает основные факты, события, явления всеобщей и отечественной истории ПК 1.2. Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории ПК 1.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		
	основ межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контексте;	уметь воспринимать межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском	навыком использования в исторических исследованиях данных по истории мировой культуры в

		контексте.	контексте всеобщей истории.
Код компетенции	ПК-1		
	периодизацию и основные периоды развития истории мировой культуры.	анализировать специфику и особенности периодов истории мировой культуры в контексте всеобщей истории и истории России.	навыком использования в исторических исследованиях данных по истории мировой культуры в контексте всеобщей истории.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

В качестве критериев освоения компетенций используются знания, умения, навыки.
Критерий оценки знаний

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано

		излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО/ЗАЧТНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

4 СЕМЕСТР УК-5

1. Идеино-художественное направление в европейской культуре начала XIX века, связанное с абсолютизацией чувственного начала и интересом к неординарным проявлениям человеческого существа и жизни — это...

Ответ: романтизм

2. Идеино-художественное направление в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв., использующее в качестве выразительных средств разнообразные символы и аллегории — это...

Ответ: символизм

3. Идеино-художественное направление в культуре XIX века, связанное со стремлением осмыслить действительность во всей ее полноте и разнообразии, отобразив при этом наиболее существенное и типическое — это...

Ответ: реализм

4. Идеологической основой Ренессанса является...

Ответ: гуманизм

5. Из перечисленных ниже художников, реалистические тенденции наиболее последовательно воплощены в творчестве...

Ответ: Павла Федотова

6. Императором, в период правления которого христианство стало одной из официальных религий Древнего Рима, был...

Ответ: Константин

7. Импрессионизм нашел воплощение...

Ответ: в живописи, скульптуре и музыке

8. Чья заслуга в создании первого из известных вариантов письменности?

Ответ: древних шумеров

9. Кто в русской архитектуре был ярчайшим представителем классицизма?

Ответ: М. Казаков

10. Кто был создателем даосизма?

Ответ: Лао-Цзы

4 СЕМЕСТР ПК-1

1. В чем нашел воплощение Импрессионизм?

- а) только в поэзии
- б) в живописи и поэзии
- в) в живописи, скульптуре и музыке**
- г) только в живописи

Ответ: в) в живописи, скульптуре и музыке

2. Под чьим руководством была создана «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел»?

- а) Жан-Жака Руссо
- б) Джона Локка
- в) Вольтера
- г) Дени Дидро**

Ответ: г) Дени Дидро

3. Какие хронологические рамки классического периода истории культуры Древней Греции?

- а) конец VI — конец IV веков до н.э.**
- б) IX-VII веков до н.э.
- в) VII-VI веков до н.э.
- г) конец IV — конец I веков до н.э.

Ответ: а) конец VI — конец IV веков до н.э.

4. В допетровской России первое высшее учебное заведение — это...

- а) Навигацкое училище
- б) Шляхетский корпус
- в) Циферная школа
- г) Славяно-Греко-Латинская академия**

Ответ: г) Славяно-Греко-Латинская академия

5. Чем в древнекитайской культуре являлся знак «Инь-Ян»?

- а) образным воплощением высшего закона, Дао
- б) частью конфуцианского религиозно-философского культа
- в) популярным декоративным элементом
- г) символическим отображением противоборства света и тьмы**

Ответ: г) символическим отображением противоборства света и тьмы

6. Величайшим комедиографом древности является...

Ответ: Аристофан

7. Воплотителем и теоретиком идей натурализма в литературе был...

Ответ: Эмиль Золя

8. Время формирования авангарда, как совокупности противостоящих реализму художественных течений — это...

Ответ: начало XX века

9. Выстроенная на основе фиксации исключительно звукового ряда речи письменность, называется...

Ответ: алфавитом

10. Гардарикой викинги называли Древнюю Русь из-за...

Ответ: обилия городов

5 СЕМЕСТР УК-5

1. Как архитектурная конструкция базилика — это...

Ответ: прямоугольное в плане здание, состоящее из продольных нефов

2. Как идейно-художественное направление — реализм, нашел воплощение...

Ответ: в различных видах художественного творчества

3. Как искусственно созданная литературная форма одного из древнейших языков — санскрит был разработан в...

Ответ: Древней Индии

4. Как новая отрасль гуманитарных знаний, филология, сформировалась в эпоху...

Ответ: эллинизма

5. Как род литературного творчества лирика, связан, прежде всего, с отражением...

Ответ: внутреннего мира автора

6. Как специфическое религиозно-культурное движение — иконоборчество, имело место в...

Ответ: Византии

7. Каноничность как специфическая, характеризующая художественную культуру черта, в наибольшей степени присуща культуре...

Ответ: древнего Египта

8. Кодекс Хаммурапи древнейший из дошедших до нас сводов юридических законов, был создан в...

Ответ: Вавилонии

9. Коран — главная священная книга мусульман содержит...

Ответ: не только религиозные сюжеты, но и сведения об этнографии и культуре арабов

10. Крестовые походы проводились по инициативе...

Ответ: западноевропейских феодалов и католической церкви

5 СЕМЕСТР ПК-1

1. Яркая декоративность, стилизованность и изысканная утонченность присущи иконописи...

Ответ: Дионисия

2. В изобразительном искусстве ярким представителем стиля рококо был...

Ответ: Франсуа Буше

3. В историю культуры древнеегипетский фараон Аменхотеп IV вошел как фараон...

Ответ: реформатор, совершивший первую в истории попытку введения единобожия

4. В классицистической драматургии обязательность использования правила «трёх единств» является отражением...

Ответ: стремления придать содержанию произведения четкость и логичность

5. В Москве по проекту В. Баженова был построен...

Ответ: Дворцовый ансамбль в Царицыно

6. В Москве по проекту М. Казакова был построен...

Ответ: Петровский дворец

7. В основе живописи как вида изобразительного искусства лежит...

Ответ: использование эмоционального воздействия цветовых сочетаний

8. В основе эстетики классицизма лежит философия...

Ответ: рационализма

9. В основе этической стороны эпикуреизма лежит...

Ответ: умение довольствоваться малым и находить радость в обыденном

10. В ранние периоды существования человеческой культуры нерасчлененность сознания и культуросозидательных процессов, обозначается словом...

Ответ: синкретизм

6 СЕМЕСТР УК-5

1. Одним из значительнейших представителей стоицизма был...

Ответ: Марк Аврелий

2. Одним из наиболее значимых мест, где сохранились росписи художников палеолита, является...

Ответ: Пещера Альтамир

3. Одно из величайших творений эпохи эллинизма является...

Ответ: Статуя Ники Самофракийской

4. Одну из древнейших в мире библиотек создал...

Ответ: ассирийский царь Ашшурбанипал

5. Основной задачей инквизиции было...

Ответ: бороться с ересями

6. Особенность древнегреческой культуры, заключающаяся в стремлении к состязательности в различных сферах культуры, заключена в понятии...

Ответ: агонистика

7. Парсуна представляет собой...

Ответ: первый в русской культуре тип портретной живописи, сочетающий иконописные приемы с конкретикой изображения лица

8. Писателем, который считается предтечей культуры Возрождения, является...

Ответ: Данте

9. По Карлу Ясперсу «Осевое время» — это этап в развитии культуры, когда ...

Ответ: человек осознает бытие в целом и свое место в нем, осознает себя как самость

10. По своей сути конфуцианство является...

Ответ: сводом морально-этических правил

6 СЕМЕСТР

ПК-1

1. Когда были созданы поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»?

Ответ: архаический период истории Древней Греции

2. Что представляла собой культуры в Древнем Риме?

а) самобытное и целостное образование

б) упрощенный вариант культуры Древней Греции

в) синтез различных культурных традиций

г) смесь восточных и западных влияний

Ответ: в) синтез различных культурных традиций

3. В какую эпоху появилось философское направление - Эпикуреизм?

Ответ: Эпоху эллинизма

4. Как называется посвященное истории создания Рима поэтическое произведение?

Ответ: «Энеида»

5. Какой интерес характерен для романтизма?

а) к среде обитания героев

б) к типическим проявлениям повседневной жизни

в) к символам и абстрактным образам

г) к экстремальным явлениям и необычным человеческим типам

Ответ: г) к экстремальным явлениям и необычным человеческим типам

6. Кто был родоначальником стоицизма?

Ответ: Зенон

7. Для романтизма характерен интерес

Ответ: к экстремальным явлениям и необычным человеческим типам

8. История культуры в соответствии с концепцией развития культуры К. Ясперса, состоит из...

Ответ: четырех последовательно сменяющих друг друга этапов

9. К представителям постимпрессионизма обычно относят...

Ответ: Сезанна, Ван Гога и Гогена

10. К реалистическим, из перечисленных ниже произведений М.Ю. Лермонтова, относится...

Ответ: «Герой нашего времени»

7 СЕМЕСТР УК-5

1. Человечность и философичность являются отличительными признаками иконописи...

Ответ: Феофана Грека

2. Школы древних шумеров назывались...

Ответ: «домами табличек»

3. Экспрессионизм имеет ...

Ответ: самые разнообразные средства самореализации

4. Этруски повлияли на развитие культуры...

Ответ: Древнего Рима

5. Японская культура базируется на:

Ответ: творческом переосмыслении достижений культур Древнего Китая и Кореи

6. В эллинистической культуре идиллия являлась...

Ответ: разновидностью поэтического произведения

7. Направлением в художественной культуре XVII-XVIII вв., обратившимся к эталонам древнегреческой классики как к норме и идеальному образцу является...

Ответ: классицизм

8. Неотъемлемой чертой культуры Олимпийские игры являлись...

Ответ: Древней Греции

9. Новой чертой, характерной для пластики эпохи эллинизма, было стремление передать...

Ответ: стихию борьбы, мятежности, порыва

10. Один из сохранившихся образцов древнекитайской литературы носит название...

Ответ: «Книга перемен»

7 СЕМЕСТР ПК-1

1. Реалистический портрет появился в...

Ответ: Древнем Египте

2. Ренессанс — это...

Ответ: период в европейской культуре, связанный с утверждением гуманистической философии и попытками воссоздания идеалов Античности

3. Реформация — это...

Ответ: широкое общественное движение в странах западной и центральной Европы XVI века, связанное с борьбой за обновление католической церкви

4. Родоначальником стоицизма был...

Ответ: Зенон

5. Родство между людьми и определенными видами животных и растений вера древних людей обозначается словом...

Ответ: тотемизм

6. Самураи — это...

Ответ: военно-феодальное сословие в средневековой Японии

7. Что в древнегреческой архитектуре является классическим воплощением дорического ордера?

Ответ: Парфенон

8. Что свойственно художественному стилю рококо?

Ответ: прихотливость и грациозность форм, обилие изогнутых линий, пастельная цветовая гамма

9. Как называется направление молодежной культуры начала 60 гг. XX в., с которым связано внедрение в культурологический обиход понятия «контр культура»?

Ответ: хиппи

10. Каков был призыв сторонников стоицизма?

Ответ: жить в согласии с природой

8 СЕМЕСТР УК-5

1. Главой фовизма является...

Ответ: Анри Матисс

2. Дайте определение понятию «гуманизм».

Ответ: мировоззренческое направление, основанное на признании ценности человека как личности внимательное отношение к человеку

3. Где был построен дворец-лабиринт?

Ответ: на острове Крит

4. Дионисии — театрализованные празднества, проходили в виде...

Ответ: соревнований драматургов

5. Для натурализма характерно...

Ответ: подчёркивание связи между свойствами характера человека и средой его обитания

6. Культивирование неприступности и несокрушимости камня как символической характерно для основы...

Ответ: романского стиля

7. Художником, видоизменившим традиции барокко, придав им демократичность, психологизм и реалистичность стал...

Ответ: Рембрандт

8. Циклы развития мировой культуры в соответствии с концепцией О. Шпенглера...

Ответ: абсолютно не связаны между собой

9. Чайная церемония является неотъемлемой частью культуры...

Ответ: Японии

10. К романтическим, из перечисленных ниже произведений А.С. Пушкина, относится...

Ответ: «Руслан и Людмила»

8 СЕМЕСТР

ПК-1

1. В русской архитектуре барокко наиболее ярко представлено творениями...

Ответ: В. Растрелли

2. В русской архитектуре ярчайшим представителем классицизма был...

Ответ: М. Казаков

3. В русской живописи портретный жанр появился в...

Ответ: XVII веке

4. В русской поэзии представителем романтизма является...

Ответ: В. Жуковский

5. В Советской России культурно-просветительная и литературно-художественная самодеятельная организация, существовавшая в 1920-е годы называлась...

Ответ: Пролеткульт

6. По терминологии Н. Данилевского основные фазы историко-философского анализа развития культуры носят название...

Ответ: культурно-исторические типы

7. Признанным мастером сюрреалистической живописи является...

Ответ: Сальвадор Дали

8. Призыв сторонников стоицизма...

Ответ: жить в согласии с природой

9. Реалистическая и динамичная иконопись в сфере эмоциональных реакций характерна для творчества...

Ответ: Феофана Грека

10. Героем древнейшей из известных эпических поэм является...

Ответ: Шумерский правитель Гильгамеш