

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

**История отечественной культуры**

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

Москва  
2023

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные		ПК-1

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
ПК-1	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ПК 1.1. Знает основные факты, события, явления всеобщей и отечественной истории ПК 1.2. Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории ПК 1.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

**3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине**

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		

	основные этапы развития культуры России, терминологический аппарат истории отечественной культуры, специфические черты истории отечественной культуры;	уметь воспринимать межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контексте;	навык использования в исторических исследованиях данных по истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории и истории России.
Код компетенции	ПК-1		
	периодизацию и основные периоды развития истории отечественной культуры.	анализировать специфику и особенности периодов истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории и истории России.	навык использования в исторических исследованиях данных по истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории.

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История отечественной культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Является дисциплиной по выбору. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История России до XX века», «История России XX века», «История современной России», «История средних веков», «История нового времени», «История новейшего времени», «История Византии».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогического, научно-исследовательского и культурно-просветительского.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Социокультурная история.

#### 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Очно-заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		15/540
<b>Контактная работа:</b>		
	Занятия лекционного типа	112
	Занятия семинарского типа	124
	Промежуточная аттестация: зачет, экзамен	9,4
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		294,6
<b>Курсовая работа</b>		10

**6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы**

6.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Введение христианства и культура русских земель до монгольского нашествия	8			8			14
2.	Кризис русской культуры в XIII в. и начало подъема во втор. пол. XIV в.	8			8			14
3.	Формирования общерусской культуры в конце XIV—начале XVI вв.	8			8			14
4.	Русская культура XVI века	4			4			14
5.	Русская культура XVII века: традиции и новаторство	4			4			14
6.	Культурный переворот петровского времени.	12			12			14
7.	Русская культура 30-50-х гг. XVIII в.	12			12			14
8.	Русская культура в век Просвещения	12			12			14
9.	Историко-культурные процессы в России первой половины XIX века	6			6			14
10.	Русская культура второй половины	6			6			14

	XIX века						
11.	Введение. Предмет и задачи курса Русская культура XX века	2			2		12
12.	Серебряный век русской культуры	2			2		12
13.	Революция и особенности культурного развития в 20-е гг.	4			4		12
14.	Культура периода тоталитарного государства 30-е гг.	4			4		12
15.	Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны	4			4		12
16.	Культура в поствоенный период	4			2		12
17.	Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.)	2			4		12
18.	Культура в поствоенный период	2			4		12
19.	Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы	2			4		12
20.	Официальное и неофициальное искусство 1970-середины 1980-х гг.	2			4		12
21.	Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.)	2			4		12
22.	Культурная жизнь современной России	2			6		12,6
	<b>Курсовая работа</b>						<b>10</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>				<b>9,4</b>		
	<b>ИТОГО</b>	<b>112</b>			<b>124</b>		<b>294,6</b>

## 6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Введение христианства и культура русских земель до монгольского	Происхождение и занятия славян. Природная среда и её влияние на хозяйство, менталитет и характер славян. Общественные отношения. Возникновение государства. Язычество

	нашествия	<p>восточных славян. Высший уровень славянской мифологии. Культ предков. Языческая модель мира. Языческое понятие святости. Мировосприятие и обычаи в период язычества. Роль Византии в формировании древнерусской культуры. Христианство, особенности его вероучения. Христианское мировоззрение. Ценности византийской культуры. Храм как воплощение византийской художественной системы. Символизм и каноничность изобразительного искусства. Имперская традиция в культуре. Синтетический, межнациональный характер византийской культуры. Создание славянской азбуки. Кирилл и Мефодий. Болгарская культура X в. и её влияние на Русь. Крещение Руси — культурный переворот X в. Культурный фактор в принятии христианства. Византийское влияние. Древнерусские города как центры культуры. Киев, его историко-культурная топография и памятники X-XII вв. Храм как центр художественной и духовной жизни. Софийский собор в Киеве: архитектурное устройство и декор. Мозаики и фрески. Монументальный историзм в архитектуре Древней Руси. Письменность и книжность. Остромирово Евангелие. Изборники Святослава. Литература. «Слово о законе и благодати» Илариона. «Повесть временных лет» Нестора. Повседневная жизнь: люди и нравы.</p> <p>Древнерусская литература как литература средневековая. Доминирование религиозных (на Руси - православных) ценностей. Жанровый принцип изложения текстов: от более "престижных" сакральных текстов - к мирским ("сверху вниз"). Торжественная ("Слово о Законе и Благодати" Иллариона) и учительная ("Слова" Серапиона Владимирского) проповедь. Жития князей-страстотерпцев ("Сказание о Борисе и Глебе"), преподобных ("Житие Феодосия Печерского" Нестора). "Ансамблевый" агиографический памятник ("Киево-Печерский патерик"). Летописи и "ансамблевый" хроникальный текст ("Повесть временных лет"). Литература "хождений" ("Хождение" игумена Даниила). Дидактическая литература ("Поучение" Владимира Мономаха). "Моление" Даниила Заточника как памятник смеховой литературы</p>
--	-----------	--

		средневековья. Переводные апокрифы («Хождение Богородицы по мукам»).
2.	Кризис русской культуры в XIII в. и начало подъема во втор. пол. XIV в.	Татарское нашествие и русская культура. Культурные последствия походов монголо-татар для Руси. Людские и материальные потери. «Нравственное разорение». Восточное влияние на русскую средневековую культуру. Концепция евразийцев. Искусство Руси конца XIII-XV вв. Новое в географии русской культуры. Москва и Тверь как культурные центры. Святой Сергий Радонежский и религиозно-нравственное возрождение Руси. Культурный подъем второй половины XIV-начала XV в. Национальный подъем после Куликовской битвы. Культурные контакты с европейскими странами. Византийское и балканское влияние. Ересь стригольников. Литература и летописание. «Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище». Епифаний Премудрый. Лаврентьевская летопись.
3.	Формирования общерусской культуры в конце XIV—начале XVI вв.	Исторические условия развития искусства. Расцвет живописи в русском искусстве второй половины XIV-XV вв. Повышение роли иконописи и техника создания иконы. Особенности художественного языка иконы. Традиционные типы и композиции икон, и их развитие в русской средневековой живописи. Греческие художники на Руси в XIV-XV вв. Учение исихастов (исихазм) и его отражение в творчестве греческих и русских художников. Отличительные черты икон XIV-XV вв. от произведений домонгольского времени. Содержание понятия «предвозрождение» в исследованиях историков русского искусства. Феофан Грек. Проблема истоков формирования его стиля. Андрей Рублев. Сведения об участии Андрея Рублева в создании иконостаса Благовещенского собора в Кремле (1405). Иконы из «праздничного чина». Сохранившиеся фрагменты росписей Успенского собора во Владимире (1408). Сюжеты фресок, их стилистические особенности. Трактовка художником темы Страшного Суда. Решение сходных тем в росписях Дмитриевского собора, фресках Феофана Грека и Андрея Рублёва. Иконы из «Васильевского чина». «Троица» Рублева. Актуальность образа Троицы в контексте борьбы с еретическими учениями. Композиция «Троицы» как новый этап в

		<p>трансформации канона. Иконы, атрибутированные как поздние произведения Андрея Рублева: «Спас в силах», иконы Звенигородского чина. Особенности трактовки образа Вседержителя в этих иконах.</p> <p>Развитие художественных приемов московской школы живописи в творчестве Дионисия. Биографические сведения о художнике. Сохранившиеся фрагменты фресковых росписей Дионисия в Успенском соборе Московского Кремля и в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря. Иконописное творчество Дионисия, его сыновей и художников его мастерской. Иконы, атрибутированные как его произведения — Богоматерь Одигитрия из Вознесенского монастыря, «Распятие» из Павлово-Обнорского монастыря.</p> <p>Композиционное построение этих произведений, колорит, образный строй. Особенности каменного зодчества XIV-XV вв. Изменения в технике каменного строительства. Возникновение практики приглашения европейских мастеров для создания архитектурных сооружений различного назначения</p>
4.	Русская культура XVI века	<p>Единое государство: экономика, общество, культура. Культурные связи с Европой и странами Востока. Флорентийская уния. Падение Византии. Связи с Италией эпохи Возрождения. Афанасий Никитин «Хождение за три моря». Формирование идеологии Московского царства. Легендарное родословие московских государей. «Послание о Мономаховом венце» Спиридона-Саввы. Старец Филофей и идея «Москва — Третий Рим». Идейная борьба в Русской православной церкви. Нестяжатели и иосифляне. Нил Сорский. Иосиф Волоцкий. Ересь «Жидовствующих».</p> <p>Каменное строительство в Московском княжестве в XIV-XV вв. Московский Кремль в XIV в. Памятники ранней московской архитектуры. Проблема их отношения к архитектурной традиции Владимиро-Суздальской Руси.</p> <p>Перестройка ансамбля Московского Кремля в конце XV- нач. XVI в и её причины.</p> <p>Идеологическое обоснование роли Московской державы в православном мире и</p>

		<p>его отражение в создании нового комплекса Соборной площади в Кремле.</p> <p>Аристотель Фиораванти. Воплощение идеи преемственности Московского государства от Владимиро-Суздальской Руси в образе Успенского собора (1475-1479).</p> <p>Архангельский собор (1505-1509) и Алевизий Новый. Благовещенский собор (1464-1489) — произведение псковских мастеров.</p> <p>Отражение особенностей нового общерусского храмового зодчества в его конструкции и традиционные приемы декорирования. Церковь Ризоположения (1464-1488) — домовый храм митрополитов. Церковь Иоанна Лествичника. Комплекс построек княжеского дворца в Кремле. Марк Фрязин и Пьетро Антонио Солари.</p>
5.	Русская культура XVII века: традиции и новаторство	<p>XVII век — начало Нового времени или «Осень Средневековья». Старина и новизна в русской культуре XVII в. Демократические черты в культуре. Скоморошество.</p> <p>Демократическая сатира. Укрепление связей с Европой. Отношение к иностранцам.</p> <p>Немецкая слобода. Русские «западники» XVII в. Церковь и культура. Начало процесса секуляризации культуры. Раскол как проявление духовного кризиса русского общества.</p> <p>Школа и просвещение. Возникновение училищ. Роль украинского монашества.</p> <p>Симеон Полоцкий. Славяно-греко-латинская академия. Литература: появление новых жанров и вымышленных героев. «Повесть о Горе-Злочастии». Сатирическая литература. «Повесть о Шемякином суде». Протопоп Аввакум, его культурная позиция и литературные сочинения.</p> <p>Условия развития русского искусства в XVII в. XVII век — начало Нового времени или «осень Средневековья»? Старина и новизна в русской культуре.</p> <p>Поиски новых форм в церковной архитектуре XVII в. Отражение культурных процессов XVII в. («демократизация», «секуляризация», «европеизация») в архитектуре.</p> <p>Новые черты в церковном строительстве. Успенская («Дивная») церковь в Угличе (1628).</p> <p>Преобразование шатра в чисто декоративный элемент — церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве (1649-1652). Запрет на строительство храмов с шатровым верхом.</p>

	<p>Варианты использования шатрового покрытия. Шатровые колокольни. Казанский собор на Красной площади в Москве. Святые ворота Ризположенского монастыря в Суздале.</p> <p>Выработка своеобразного типа городских (посадских) церквей. Московские памятники: церковь Троицы в Никитниках (1631-1634), церковь Успения в Гончарах (1654), церковь Николы в Хамовниках (1679). Узорочье в русской архитектуре XVII в.</p> <p>Региональные особенности церковной архитектуры Ярославля и Костромы. Церкви Ильи Пророка (1647-1650), Иоанна Златоуста (середина XVII в.), Иоанна Предтечи (1671-1687), Богоявления (1684-1693) в Ярославле, церковь Воскресения на Дебре (1651) в Костроме.</p> <p>Появление нового архитектурного стиля в конце XVII в. — «московского» или «нарышкинского барокко». Роль классических архитектурных форм и древнерусских традиций. Основные принципы нового стиля. Значение новых декоративных элементов, своеобразие внешнего убранства, двухцветное оформление построек. Церковь Покрова в Филях (1693-1694). Надвратная церковь Иоанна Предтечи в Сергиеве Посаде (1693-1699).</p> <p>Постройки Новодевичьего монастыря в Москве. Успенский собор в Рязани (1693-1699).</p> <p>Церковь Знамения в Дубровицах (1690-1704). Сложность путей развития изобразительного искусства в XVII в. Новые представления о красоте и прекрасном, расширение сферы декоративных элементов в живописи. Активное проникновение фольклорных мотивов, воздействие прикладного искусства на станковую и монументальную живопись, преобладание в них иллюстративности и повествовательности. Последствия «обмирщения» искусства. Утрата художниками масштабности мышления и целостности видения мира.</p> <p>Расширение сферы сюжетов в живописи, разнообразие приемов, новые направления и новые жанры — портретный, зарождение пейзажа, бытового жанра.</p> <p>Сосуществование символично-аллегорического и реалистического истолкования в</p>
--	--

		<p>произведениях одного жанра.</p> <p>Появление сочинений по теории живописи как результат существенного сдвига в понимании ее значения. (Иосиф Владимиров, Симон Ушаков (1626-1686).</p> <p>Многообразие творческого наследия Ушакова. Разработка новых приемов изображения человеческого лица. Спас Нерукотворный — излюбленный образ в творчестве Ушакова. «Троица». Тема апофеоза русской государственности в произведении Ушакова «Насаждение древа государства Российского» (1668). Значение его произведений для развития русской живописи. Оценки творчества Ушакова</p> <p>Портреты первой половины XVII в., выполненные в иконописной манере — изображения Ивана IV, царя Федора Иоанновича, князя М.В. Скопина-Шуйского. Наличие в них индивидуальных черт. Оформление портретного жанра во второй половине XVII в. Портрет патриарха Никона (ок. 1685). Торжественный образ главы государства — портрет царя Алексея Михайловича.</p>
6	<p>Культурный переворот петровского времени.</p>	<p>Пётр I и русская культура. Кризисные черты в русской культуре XVII века. Пётр I и русская культура. Годы учения и формирование культурных интересов царя. Великое посольство, его культурные итоги. Начало преобразований: смена летосчисления, реформы быта. «Реформа веселья».</p> <p>Основные черты новой русской культуры, её светский, открытый характер. Рост личного начала в культуре, динамизм развития. Значение культурного переворота петровского времени.</p> <p>Художественная культура петровского времени. Переход от традиционной средневековой культуры к культуре нового времени.</p> <p>Новые принципы архитектуры: регулярность застройки, использование архитектурного ордера, проникновение европейских архитектурных стилей. Петербург - город новой культуры. Новые приёмы изображения, новая техника и жанровые особенности станковой живописи петровского времени. Господство портретного жанра.</p> <p>Роль иностранных художников в становлении реалистической портретной живописи. И.Н. Никитин. А. Матвеев. Цели, тематика,</p>

		техника гравюры петровского времени. Роль иностранных мастеров. Гравировальная мастерская Оружейной палаты, Московский печатный двор, Гравировальная мастерская Санкт-Петербургской типографии и подготовка в них русских мастеров.
7	Русская культура 30-50-х гг. XVIII в.	<p>Культура в период дворцовых переворотов: судьба петровских реформ. Подъем культуры в 40-50-е гг. И.И. Шувалов. М.В. Ломоносов. Московский университет. Создание профессионального театра: Ф.Г. Волков, А.П. Сумароков. Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли. И.Я. Вишняков. А.П. Антропов. Скульптура в России. Творчество Б.К. Растрелли.</p> <p>Стиль барокко в Европе и в России. Строительство в Петербурге в 1730-е гг. «Обер-архитектор» Ф.Б. Растрелли и расцвет стиля барокко в русской архитектуре середины XVIII в. Живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство в архитектурных ансамблях барокко. Замедление темпов развития живописного искусства. Возврат к «парсунности».</p> <p>Живописные работы И.Я. Вишнякова. А.П. Антропов: творческий путь мастера. И.П. Аргунов: феномен крепостного художника в России XVIII в.</p>
8	Русская культура в век Просвещения	<p>Идеи Просвещения в Европе и в России. Русское просветительство. Н.И. Новиков. А.Н. Радищев. Екатерина II и русская культура. Развитие образования. Школьная реформа 1780-х годов. Массонство в России. Литература: смена литературных стилей. Классицизм и сентиментализм. Д.И. Фонвизин и его комедии. И.А. Крылов-драматург. Г.Р. Державин. Н.М. Карамзин.</p> <p>Классицизм в европейском искусстве XVIII в. Роль искусства античности и Возрождения в формировании классицизма. Классицизм как воплощение эстетики и общественных идеалов Просвещения. Академия художеств: предпосылки возникновения и этапы формирования в XVIII в. Ранний классицизм в Петербурге. Строгий классицизм: роль античных образцов и творчества Д. Кваренги — мастера строгого классицизма. Здание Академии наук. В.И. Баженов: судьба мастера и судьба его проектов. М.Ф. Казаков и его роль в строительстве «классической» Москвы. Указ «О сделании всем городам, их строениям и улицам М.И. Козловский - мастер станковой</p>

		<p>и монументальной пластики.</p> <p>Быт и нравы русского общества екатерининского времени. Миры русской жизни во второй половине XVIII в. Усадебный быт. Кусково, Архангельское, Останкино.</p> <p>Крепостной театр. Жизнь горожан, крестьян.</p> <p>Итоги развития русской культуры XVIII в.</p>
9	<p>Историко-культурные процессы в России первой половины XIX века</p>	<p>Развитие русской национальной культуры – основное содержание историкокультурного процесса XIX столетия. Русская культура первой половины XIX в. В контексте межкультурного диалога. Формы межкультурного взаимодействия, восприятия культурного опыта ведущих западноевропейских стран и его последующей трансформации. Периоды увлечения французской («галломания»), английской («англомания»), немецкой культурой и борьба за народность, национальность в культуре.</p> <p>Процесс формирования национальных школ в литературе, живописи, музыке, архитектуре.</p> <p>Реформы Александра I в области образования. Министерство народного просвещения. Устав учебных заведений 1804 г. Начало становления системы начального и среднего образования. Учебные округа и роль университетов. Частные учебные заведения и домашнее образование. Усиление сословности образования во второй четверти XIX в.</p> <p>Участие общественности в распространении образования. Формирование системы университетского образования и этапы развития правительственной политики в отношении университетов. Лицеи. Духовные учебные заведения. Начало становления профессионального образования. Первые технические учебные заведения.</p> <p>Книгоиздательская деятельность. Роль журналов в общественно-культурной жизни.</p> <p>Начало формирования библиотечной системы. Библиотека Н.П. Румянцева.</p> <p>Императорская публичная библиотека.</p> <p>Художественная среда. Выставки.</p> <p>Коллекционирование произведений искусства. Частные и ведомственные картинные галереи.</p> <p>Наука и научные центры. Академия наук, университеты. Научные общества.</p> <p>Общество истории древностей российских.</p> <p>Общество любителей российской</p>

	<p>словесности.</p> <p>Русское географическое общество. Достижения русской науки. Открытия и научные исследования ученых-естествоиспытателей. Н.И. Лобачевский. Б.С. Якоби. Н.Н. Зинин.</p> <p>А.М. Бутлеров. Н.И. Пирогов. Исследования в области гуманитарных наук.</p> <p>Н.М. Карамзин и изучение истории России. Школы и направления в русской исторической науке второй четверти XIX в.</p> <p>С.М. Соловьев. Достижения в области изучения русской словесности и дискуссии о русском языке. Начало открытия и изучения древнерусского искусства. Ф.И. Буслаев.</p> <p>Русское искусство первой четверти XIX в.: завершающий период классицизма.</p> <p>Поздний или «высокий» классицизм в истории русского искусства. Особенности заключительной фазы развития классицизма в России. Исторические факторы эволюции искусства классицизма в России. Социальные центры, «очаги» культурного развития: дворянская усадьба, аристократический салон. Течения в «позднем классицизме»: «идиллическое» (предыстоки сентиментализма) и «героическое» (предыстоки романтизма). Ампи́р – «стиль империи». Государственно-патриотический пафос искусства и черты парадности. Культ мужественности, воинской доблести, ориентация на подражание римлянам в противопоставлении их грекам. Влияние исторических факторов на идейно-художественное содержание «ампира» (война 1812 г.).</p> <p>Новые черты «высокого классицизма» в архитектуре. Город как система ансамблей. Закон 1811 г. «О правилах при производстве в городах частных строений».</p> <p>Возрождение Москвы после пожара 1812 г. Генеральный план Москвы. О. И. Бове.</p> <p>Д. И. Жилярди. Система архитектурных ансамблей в Петербурге. А. Н. Воронихин.</p> <p>А. Д. Захаров. Тома де Томон. К. И. Росси. В.П. Стасов.</p> <p>Расцвет русской скульптуры в первой трети XIX в. Гражданский пафос архитектуры и скульптуры высокого классицизма. Синтез архитектуры и скульптуры.</p> <p>Монументальные формы скульптуры. Значение Академии художеств в развитии</p>
--	---

	<p>скульптуры. И.П. Мартос. В.И. Демут-Малиновский. С.С. Пименов. Б.И. Орловский. С.И. Гальберг. Ф.П. Толстой.</p> <p>Идейно-художественное богатство русской живописи в первой четверти XIX в.</p> <p>Борьба направлений и стилей. Классицизм, сентиментализм, предромантизм и зарождение реалистического направления.</p> <p>Исторический жанр в живописи. Портрет в русской живописи первой четверти XIX в. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. А.Г. Варнек. А.О. Орловский. Пейзаж в русской живописи первой четверти XIX в. «Перспективная картина». Ф. Алексеев: городские ландшафты. Итальянские и швейцарские ландшафты в творчестве Ф. Матвеева. Сильвестр Щедрин. Эволюция пейзажного жанра: от видовой картины к «пейзажу настроения».</p> <p>Бытовой жанр в русской живописи. Истоки русской реалистической живописи в бытовой живописи. Сентиментализм и реалистические тенденции в бытовом жанре в первой трети XIX в. А.Г. Венецианов и его школа в русской живописи. Галерея крестьянских образов в творчестве А.Г. Венецианова. Утверждение этической и эстетической значительности художественного образа русского крестьянина. Круг тем и художественных проблем в творчестве венециановцев. К.А. Зеленцов. А.В. Тыранов. Г.В. Сорока. С.К. Зарянко.</p> <p>Русское искусство второй четверти XIX в.: эпоха романтизма. Историкокультурные факторы, определявшие смену стиля в искусстве, его идейно-тематического содержания и художественных методов.</p> <p>Переживание в искусстве эпохи романтизма социальных кризисов. Идейная атмосфера Европы и России 1820-1830-х гг.</p> <p>Иррационализм, усиление позиций религии, распространение мистицизма. Культ чувства, переживаемого в категориях «сильных эмоций». Художественность мышления в социокультурной ситуации 1830-1840-х гг.: преимущества художественного образа перед логической идеей. Историзм эпохи романтизма. Значение исторических традиций в умонастроениях эпохи, ретроспективность поисков культурных образцов. Рост национального самосознания.</p> <p>«Романтический национализм» в искусстве.</p>
--	---

	<p>Тема «романтического героя» в искусстве. Архитектура эпохи романтизма в России (эkleктика). Быстрый рост городов и особенности градостроительства. Стилизаторские поиски («исторические» стили). Начало распада стилевого единства классицизма и переход к архитектурной эkleктике.</p> <p>О. Монферран. Черты классицизма в композиции и архитектурно-декоративных формах Исаакиевского собора. Ретроспективное стилизаторство на основе западноевропейской архитектуры. Неоготика. Мотивы ренессанса и барокко («неоренессанс», «второе барокко»). Мотивы различных стилей в архитектурном творчестве А.П. Брюллова. А.И. Штакеншнейдер. Русско-византийский стиль в архитектуре. К.А. Тон. Представления о русском национальном храме.</p> <p>Сложность и противоречивость развития скульптуры во второй трети XIX в. Два основных направления: абстрактный академизм и поиски реалистического творческого метода. Н.С. Пименов (младший). И.П. Витали. П.К. Клодт.</p> <p>Идейно-художественное содержание живописи эпохи романтизма. Народы на исторических полотнах К.П. Брюллова, Ф.А. Бруни, А.А. Иванова. Изображение человеческих эмоций. Философский смысл живописи. Портретное искусство Брюллова.</p> <p>А.А. Иванов — родоначальник философского, религиозно-нравственного течения в русской живописи XIX в. Художественное новаторство А.А. Иванова. Пейзаж в искусстве 1830-1850-х гг. Начало творчества И.К. Айвазовского. Русская литература в первой половине XIX века. Романтизм в русской литературе.</p> <p>Исторические и литературные корни романтизма. От сентиментализма к романтизму.</p> <p>Н.М. Карамзин и значение его литературного творчества. Эстетика «двоемирия».</p> <p>В.А. Жуковский. Роль романтического героя в сюжете и композиции литературного произведения. Теоретики русского романтизма.</p> <p>Литературная деятельность декабристов. Своеобразие декабристской разновидности русского романтизма: гражданская,</p>
--	---

		<p>социально-политическая направленность идеальных представлений. Литературно-критическое творчество А.А. Бестужева-Марлинского, К.Ф. Рылеева, В.К. Кюхельбекера.</p> <p>А.С. Пушкин. Эволюция пушкинского творчества: от усвоения литературнохудожественного наследия мировой культуры к формированию национального русского содержания, от романтизма к реализму. Лирика Пушкина. Роман «Евгений Онегин» и его место в литературном процессе. Поэмы «Полтава» и «Медный Всадник». Историзм Пушкина. «Маленькие трагедии» как «опыты драматических изучений». Новаторство драмы «Борис Годунов». «Капитанская дочка» — новый тип исторического романа. Анализ исторической и философской проблемы народного бунта.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Этапы развития творчества, художественная индивидуальность Лермонтова. Основные мотивы лирики. Философское и нравственное содержание лирического конфликта в стихотворениях Лермонтова. Тип романтического героя в поэмах «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Демон». «Герой нашего времени» как роман о философской личности.</p> <p>Н.В. Гоголь. Этапы творческой биографии. «Миргород». Петербургские повести: гоголевский город и понимание темы личности. «Миражный мир» — специфическая художественная модель в повестях Гоголя. Пьесы Гоголя как «общественные комедии». «Ревизор». «Мертвые души»: проблематика и система образов. Чичиков — новый герой в русской литературе. Книга «Выбранные места из переписки с друзьями»: вопросы общественной жизни, нравственности, религии, литературы. «Письмо к Гоголю» Белинского.</p> <p>Литературная критика. В.Г. Белинский. Эволюция общественных и литературных взглядов. Эстетические категории в критике Белинского: народность, художественность, цели и задачи искусства. Концепция истории русской литературы.</p>
10	Русская культура второй половины XIX века	Изменения в культурной среде во второй половине XIX в. Образование, наука и культурно-просветительные учреждения в

	<p>России второй половины XIX в. Роль общественной среды в изменении культурного пространства. Влияние реформ 1860-1870-х гг. на культуру. Изменение социального и духовного облика населения. Общая демократизация процессов в культуре. Очаги формирования гражданского общества, роль общественного мнения и инициативы общественности. Гражданские идеалы в литературе и искусстве.</p> <p>Тема «действительности» в культуре. Социоцентрическая картина мира в культуре. «Народность» в культуре. Гуманизм, гражданственность, социальность – основные черты русской культуры второй половины XIX в.</p> <p>Передовая интеллигенция в русской культуре. Черты сознания интеллигенции: народолюбие и противостояние власти. Отражение темы революционного движения в литературе и искусстве (в прямой и иносказательной форме).</p> <p>Социокультурная среда и факторы ее эволюции. Город и деревня в культурной жизни пореформенной России. Губернские города – центры культурной жизни.</p> <p>Инфраструктура городского хозяйства и изменения в культуре повседневности. Реформы 1860-х гг. в области просвещения. А.В. Головнин - министр народного просвещения. Участие общественности в обсуждении реформы образования. Появление внешкольных форм образования, воскресных школ. Земские школы. Изменения в образовательной политике в 1870-е гг. Д.А. Толстой и его реформы. Гимназии и дискуссии о гимназическом образовании. Реальные училища. Университетское образование Устав 1863 г. Научные школы и научно-просветительская деятельность в университетах. Начало складывания системы женских учебных заведений и дискуссии о высшем образовании для женщин. Бестужевские курсы, курсы проф. В.И. Герье. Становление системы профессионального обучения, высшие технические учебные заведения.</p> <p>Расширение системы культурно-просветительных учреждений. Рост грамотности.</p> <p>Книгоиздательская деятельность и процесс демократизации культуры. Ф.Ф. Павленков.</p>
--	--

	<p>И.Д. Сытин. Периодическая печать. Развитие библиотечной системы. Публичная библиотека в Москве. Народные чтения. Музеи. Политехнический музей. Этнографическая выставка 1867 г. Исторический музей. Русский музей имп. Александра III. Художественный музей в Саратове. А.П. Боголюбов. Частные коллекции.</p> <p>Картинная галерея П.М. Третьякова.</p> <p>Достижения русской науки. Д.И. Менделеев. А.Г. Столетов. П.Н. Яблочков.</p> <p>Географические экспедиции. П.П. Семенов Тян-Шанский. Н.Н. Миклухо-Маклай. Н.М. Пржевальский. Достижения в физиологии (И.М. Сеченов, И.И. Мечников). К.А. Тимирязев. Гуманитарные науки. В.О. Ключевский и русская историческая наука. Филологические науки. И.И. Срезневский. В.И. Даль.</p> <p>Русское искусство второй половины XIX в.: критический реализм.</p> <p>Искусство критического реализма — основное художественное направление в России второй половины XIX в. Связь искусства с общественными настроениями и идейными исканиями современников. Отображение социальной реальности в искусстве.</p> <p>Утверждение социоцентрической картины мира в искусстве. Эстетические принципы критического реализма. Н.Г. Чернышевский и его диссертация «Эстетическое отношение искусства к действительности» (1855). Роль В.В. Стасова в развитии эстетических принципов критического реализма. Пересмотр традиционной эстетики, отрицание «идеала» в искусстве. Задача демократизации искусства. Дискуссии о задачах искусства в русском обществе 1860-1870-х гг.</p> <p>Историко-культурные факторы, влиявшие на архитектуру и градостроительство. Поиск стиля. Теоретические принципы рационализма и ретроспективизм, стилизаторство.</p> <p>«Гражданская архитектура» А.К. Красовского. Разрушение ансамблевого мышления в архитектуре. А. И. Штакеншнейдер. Интерпретация стилей Возрождения и барокко.</p> <p>Неорусский (псевдорусский) стиль.</p>
--	--

	<p>Идеологические предпосылки обращения к русскому национальному наследию, к его интерпретации и стилизации. В.В. Стасов и его борьба против эклектизма и подражательности в архитектуре. И.Е. Забелин и обоснование «археологической» теории русского стиля. Архитектор В. Шервуд о системе средневекового национального зодчества. А.М. Горностаев. «Ропетовское направление».</p> <p>И.П. Ропет. В.А. Гартман.</p> <p>Дискуссии историков искусства об архитектуре эклектики. Приближение градостроительной функции эклектики к стилю модерн на рубеже веков. Утверждение новых архитектурных «жанров» (строительство общественных зданий, вокзалов, выставочных сооружений, и т.п.)</p> <p>Архитектура общественных зданий в Москве. В.О. Шервуд. Д.Н. Чичагов.</p> <p>Церковное зодчество второй половины XIX в. Продолжение традиций К.А. Тона.</p> <p>А.А. Парланд и И.В. Макаров.</p> <p>Развитие скульптуры во второй половине XIX в. Преодоление канонов классического монументализма и обретение черт реалистического искусства. Жанровая скульптура. Ф.Ф. Каменский. М.А. Чижев. М.М. Антокольский. Серия исторических портретов. Монументальная скульптура. Мемориалы-памятники в честь знаменательных исторических событий и в память о замечательных людях России. М.О. Микешин. А.М. Опекушин. Русская живопись 60-х годов XIX века. «Художники-шестидесятники»: особенности мировосприятия, понимания задач искусства и предпочтений творческого метода. Становление критического реализма в качестве определяющего художественного направления в живописи. «Бунт четырнадцати» (1863). «Артель художников» во главе с И.Н. Крамским. Разрыв с официальным академическим искусством. Центральная роль бытового жанра в живописи «шестидесятников». Гражданский, социально-критический пафос живописи. Требование достоверности и тема народа. Обличительное направление.</p> <p>Типизация художественных образов и акцент на их социальной идентичности.</p> <p>В.Г. Перов – ведущий художник 1860-х гг.</p>
--	---

	<p>В.В. Пукирев. Н.В. Неврев. И.М. Прянишников. Русская живопись 70-х- начала 90-х гг. XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок (1870). Идейные лидеры и организаторы передвижников В.В. Стасов, И.Н. Крамской, П.М. Третьяков. Эволюция идейно-художественных принципов реализма. Отказ от крайней типизации образов. Углубление интереса к моральным проблемам. Жанровая живопись 1870-1880-х гг. Городские и крестьянские народные типы. Картины-эпопеи и картины-новеллы. Г.Г. Мясоедов. К.А. Савицкий. А.И. Корзухин. В.Е. Маковский. Н.А. Ярошенко. Тема народа в изобразительном искусстве 1870-х гг. Хоровая картина. И.Е. Репин. Историческая картина в живописи 1870-х гг., ее идейно-художественное звучание. Национально-историческая картина в творчестве Н.Н. Ге и В.И. Сурикова. Религиознонравственная тематика в исторической живописи Н.Н. Ге и И.Н. Крамского. Фольклорный лирико-эпический жанр. Народно - поэтические образы в творчестве В.М. Васнецова. Пейзаж в русской живописи. Тема родной природы и реалистическая достоверность. Многообразие понимания пейзажного жанра. А.К. Саврасов. И.И. Шишкин. Ф.А. Васильев. А.И. Куинджи. И.И. Левитан. Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX в. Литературное движение и журналистика 1860-х годов. Роль литературной критики в общественно-литературной жизни. Полемика о «лишних людях». Общественнолитературное движение в России 1870-1890-х гг. Идеология народничества и народническая проза. Журналистика («Отечественные записки», «Дело», «Вестник Европы», «Русское богатство», «Русский вестник» и др.). Литературные и публицистические отделы журналов. Мировоззренческие и творческие ориентации русских писателей. Типологические разновидности русского реализма в литературе. Русский просветительский роман 1870-1880-х гг.</p>
--	--

	<p>Н.Г. Чернышевский. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Отношение искусства к действительности в трактовке Чернышевского. Проблема идейности и тенденциозности искусства. Концепция народности литературы. «Что делать?» как социально-философский роман-утопия.</p> <p>И.А. Гончаров. Особенности мировоззрения и творческой манеры И.А. Гончарова, философичность его прозы. Н.А. Некрасов. Демократизм как пафос поэзии Некрасова. Некрасов как поэт социологического течения. Крестьянская тема и новые тенденции в изображении народа. А.Н. Островский. Островский-драматург и его роль в развитии русской реалистической драматургии. Бытописание как форма народности. Островский в общественно-литературном движении 1850-х годов.</p> <p>И.С. Тургенев. Особенности мировоззрения и художественной манеры И.С. Тургенева. Национально-историческая идея и общественно-литературное значение «Записок охотника». Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева пятидесятых годов (повести и романы). «Отцы и дети»: проблематика, конфликт и идейно-художественная структура романа. Нигилизм как культурно-историческое явление, специфика отражения в литературе.</p> <p>Писатели-демократы 1860-х гг. Воссоздание народной жизни «без прикрас» (Н.В. Успенский, Ф.М. Решетников и др.). Человек и среда в прозе писателей-демократов 1860-х годов. Жанр художественного очерка (Н.Г. Помяловский, С. Каронин Петропавловский и др.). М.Е. Салтыков-Щедрин. Специфика художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическая поэтика писателя. Отражение его идейных исканий в повестях сороковых годов. «Губернские очерки»: концепция русской жизни в произведении.</p> <p>Ф.М. Достоевский. Специфика реализма Достоевского. Идейно-творческая эволюция Ф.М. Достоевского. Особенности реализма писателя. «Почвенничество» как течение общественной мысли. Л.Н. Толстой. Мировоззренческие позиции и художественное творчество.</p> <p>В.Г. Короленко. Творчество В.Г. Короленко в контексте развития реализма.</p>
--	---

		Идейно-творческая эволюция В.Г. Короленко. Художественное воплощение проблемы народного характера в рассказах Короленко. Общественно-литературное значение творчества В.Г. Короленко
11	Введение. Предмет и задачи курса Русская культура XX века	Предмет и задачи курса. Курс призван дать целостное представление о сложном и противоречивом процессе культурного развития нашей страны от Русского Ренессанса – Серебряного века до наших дней. Источники, историография по учебной дисциплине. Новые подходы к отечественной культуре XX века. Дискуссии вокруг основных понятий, периодизации русской культуры XX века
12	Серебряный век русской культуры	Система народного образования. Многообразие начальных школ и их отличия в программах и методике преподавания. Система среднего образования: классические гимназии, реальные и коммерческие училища. Особенности высшего образования. Женское образование в России. Наука и ее основные направления: Российская Академия наук и ее научные учреждения. Достижения в сфере естествознания и точных наук. Достижения в сфере общественных наук: политэкономии, статистики, истории. Серебряный век и его духовные искания. «Fin de siècle» в России: общее и особенное. Рубеж веков как важнейшая грань истории мировой цивилизации. Смена исторической и культурной парадигмы. Зарождение модернизма. Модернизм и его современные истолкования. Интертекст модернизма. Кардинальные сдвиги в общественном сознании и их причины. Кризисность сознания как европейский процесс. «Век машин» и его амбивалентное влияние на атмосферу эпохи. Предчувствие социальных катаклизмов, усиление апокалиптических чувств «вселенской катастрофы». Общественное сознание. Возникновение модернистского мировоззрения и его характерные черты. Два идейно-эстетических центра: реализм и модернизм. Особенности реализма начала 20 века. Русский литературный символизм. Его отличия от европейского. Создание новой философии культуры. Символ как центральная эстетическая категория символизма.

		<p>Старшие символисты (Брюсов, Мережковский, Гиппиус) и младосимволисты (Блок, Белый)</p> <p>Эстетика и поэтика акмеизма. «Цех поэтов». «Прекрасная ясность» и «наследие символизма». Реабилитация вещного мира во всей совокупности «красот и безобразий».</p> <p>Русский литературный футуризм. Объединения футуристов. Кубофутуристы. Эгофутуристы. Кризис передвижничества и академизма на рубеже XIX-XX вв.</p> <p>Модернистские направления в живописи. Русский модерн национальное своеобразие. Идеи самоценности и самополезности искусства в Европе и России. Русский философ В. Соловьев и его последователи о преобразующей роли искусства. Красота и ее носитель искусство как способ преосуществления действительности. Новаторство в живописи. Модерн и «Мир искусства».</p> <p>В.Э. Борисов-Мусатов и его последователи «Голубая Роза». В.Э. Борисов-Мусатов – родоначальник знаменитой «волжской плеяды». Новизна тем и образов саратовского художника: символизм, музыкальность, эмоциональное единство. Работы В.Э. Борисова Мусатова в музее им. А.Н. Радищева. Поэтика символизма в творчестве последователей В.Э. Борисова-Мусатова («Голубая Роза»).</p> <p>«Союз русских художников». История создания «СРХ». Национальная тема: лики и судьбы России (Малявин, Рылов, Виноградов, Юон).</p> <p>Архитектура модерна. Роль архитектуры в художественном мышлении эпохи. Особенности архитектуры модерна. Источники и концепции. Национальные и западноевропейские традиции.</p> <p>Феномен русского авангарда. «Художественная революция» 1910-х годов. Возникновение нового художественного мышления. «Бубновый валет. «Московские сезаннисты».</p> <p>Эстетические, политические и социальные доктрины авангарда. Художественная оппозиция и новое истолкование свободы искусства. Глобализм притязаний и направления русского авангарда.</p>
13	Революция и особенности культурного	Культурная политика как составная часть внутренней политики большевистского

	<p>развития в 20-е гг.</p>	<p>руководства. Формирование концепции культурной политики и ее этапы. Принципы культурной политики (партийность, классовый подход, антиэлитарность, демократизация культуры). Многовекторный характер культурной политики большевиков, ее особенности в 1920-е гг. Превращение культуры в инструмент политики.</p> <p>Организация управления культурой. Государственные и партийные органы руководства культурой. Учреждение Государственной комиссии по просвещению и Наркомпроса.</p> <p>Образование и просвещение как часть советской государственной культурной политики. Тотальная политизация на фоне упрощения содержания образования: Главные задачи: доступность образования и перестройка на идеологических основах. Ликбез.</p> <p>Декрет «О ликвидации безграмотности» (1919 г.).</p> <p>Использование культуры как средства пропаганды, «наступательного оружия».</p> <p>Декрет от 14 апреля 1918 г. «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей, их слуг и выработке проектов памятников Российской социалистической революции».</p> <p>Значение агитационно-массового искусства. Утилитарно-политическая эстетика. Причины появления резолюция ЦК от 18 июня 1925 г «О политике партии в области художественной литературы». Декрет 1932 г. «О перестройке литературнохудожественных организаций». Ликвидация всех художественных группировок Советская власть и церковь. Изменение характера отношений между церковью и государством.</p> <p>Интеллигенция и революция. Восторженное отношение интеллигенции к «Великой февральской революции». Октябрь 1917 г.: Раскол в среде интеллигенции.</p> <p>«Роман с революцией» русского авангарда. Борьба авангарда и художников традиционалистов. Левое искусство и политика. Претензии государства на инструментальное отношение к искусству и претензии авангарда на установление единомыслия в искусстве. Появление «левого» ангажированного искусства, рассматривающее искусство как орудие преобразования мир. Борьба между</p>
--	----------------------------	---

		<p>авангардизмом и традиционализмом. (РАПХ) Вульгарно-социологический подход к искусству. Отражение размежевания политических сил в стране в художественных объединениях. Ассоциация художников революционной России (АХРР – позже АХР). Особенности литературных процессов в 1920-е годы.</p>
14	<p>Культура периода тоталитарного государства 30-е гг.</p>	<p>Становление тоталитарной системы и изменение культурной парадигмы. Всепроницающий характер власти. Смена культурной парадигмы. Зависимость культурной политики от «смены веков»: крушение надежд на мировую революцию и приближение новой войны. Новый поворот в идеологическом осмыслении путей укрепления советского строя и социалистической государственности. Новый политический дискурс власти. Новая семантика понятия «отечество» и «реабилитация» понятия «патриотизм». Советский патриотизм, любовь и преданность своей родине как высшая доблесть советского человека. Ориентация на национально-культурные ценности. Возрождение имперских традиций. Кампания по пересмотру и переоценке дореволюционного прошлого, поиск положительных фактов и исторических героев-патриотов. Новая мифология власти как возрождение вековых основ национального духа. Русофильство вождя и его окружения. Мессианский пафос коммунистической доктрины. Интернационализм и великодержавные тенденции. Особое место России как лидера мирового коммунистического движения. Идеино-психологическая подготовка к войне. Возвращение к традиционным социокультурным формам. Изменения в системе образования. Постановления ЦК ВКП (б) «О всеобщем обязательном начальном образовании» (от 25 июля 1930 г.) и отмена «методических прожектерств» 1920-х гг. (от 5 сентября 1931 г.); «Об учебных программах и режиме в начальной школе» от 29 августа 1932 г.); «Об учебниках для начальной школы» (от 5 февраля 1933 г.). Появление единого универсального художественного метода. Усиление</p>

		<p>идеологизации культуры. От множественности организаций и направлений в художественной культуре к крупным художественным объединениям. Первый съезд Союза писателей. Принципы соцреализма (народность, антиэлитарность, героизм, энтузиазм, коллективизм, подчинение личного долгу, обществу). Социалистический реализм как новый тип художественного сознания. Искусство как проводник социалистической идеологии. Усиление пропагандистских функций искусства.</p> <p>Социальный заказ искусства – формирование «нового человека».</p> <p>Культура: официальная, срединная, неофициальная. Официальное искусство на службе государства. Социальный заказ государства. Изменение эстетических идеалов.</p> <p>Тема революции и социалистического строительства в художественной культуре.</p>
15	<p>Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны</p>	<p>Особенности культурной политики в период Великой отечественной войны: изменение форм и методов. Создание института уполномоченных при ГКО и Совета по координации научной работы в стране. Осуществление идеологического руководства Управлением пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) (УПА) во главе с Г.Ф. Александровым.</p> <p>Образование и наука в годы Великой Отечественной войны. Перестройка системы народного образования в связи с условиями военного времени. Появление учреждений нового типа:</p> <p>Психологическое состояние общества в начальный период войны. Максимальное приближение культуры к массам. Попытки сплотить всех граждан СССР в единое патриотическое братство. Выделение значения русской нации. Мобилизация всех духовных сил на основе исторических традиций «великой русской нации Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Горького и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова» (Из речи И. Сталина 6 ноября 1941 г.). Отступление от принятых идеологических стереотипов.</p> <p>Ослабление идеологического контроля.</p>

		<p>Роспуск Коминтерна. «Церковное возрождение». Изменение отношения государства к церкви. Патриотическая позиция церкви. Письмо митрополита Сергия к православным христианам: призыв встать «на защиту священных границ нашей Родины». Деятельность церкви по помощи фронту. Сбор средств на сооружение танковой колонны им. Дмитрия Донского, на строительство авиаэскадрильи «Александр Невский».</p> <p>Особенности художественной культуры в период Великой отечественной войны. Патриотическая тема в художественной культуре. Приоритет публицистики. Фронтная корреспонденция. Фронтные бригады. Развитие малых художественных форм. Поэзия патриотическая и лирическая. Поколение поэтов-фронтовиков: М. Кульчицкий, С. Гудзенко, А. Межиров, Б. Слуцкий, Ю. Друнина. Военная тема в художественной культуре. Мотивы жертвенности. Тема войны в произведениях изобразительного искусства.</p>
16	Культура в поствоенный период	<p>Новая социально-психологическая обстановка после войны. Культурная политика. Надежды на политическую «оттепель». Призывы отказаться от «лакировки действительности». «Военное братство». Сложности послевоенного времени. Нравственные контрасты духовной атмосферы времени. Война в душах людей. Тщетность ожиданий общества: причины негативизма. Изменения в культурной политике. Дуализм культурной политики партийно-государственного руководства. Усиление административно-командных методов руководства культурой. Вопросы идеологии в центре работы партийно-государственных органов. Восстановление системы народного образования. Двойственная политика по отношению к РПЦ. Попытки нового наступления на церковь.</p> <p>«Холодная война» и ее влияние на советскую культуру. Сокращение культурного диалога с бывшими союзниками. Идеологические кампании 1946–1948 гг. «Железный занавес». Противопоставление советского патриотизма и космополитизма. Начало борьбы с «безродными космополитами» и</p>

		<p>антипатриотами». Ксенофобия. Создание «идеологического фронта». Образ внутреннего и внешнего врага. Попытки установления тотального контроля над наукой. Дискуссии в области науки. Связь Ленинградского дела и кампанией против ленинградских «антипатриотов» в сфере литературной и театральной критики. Репрессии против ведущих ученых ИРЛИ. Противоречия культурного развития.</p> <p>Военная тема. Новое осмысление войны в литературных произведениях: Традиции русского классического искусства. Мотивы гармонии человека и природы. Историческая и революционная тема. Продолжение ленинианы, сталинианы. Особенности бытового жанра. Монументальная живопись. Рост количества «бесконфликтных» произведений.</p> <p>От малоэтажек к «сталинкам». Постановление Совмина (1947) о строительстве высотных зданий в Москве. Изменение пространственного облика столицы. «Сталинский ампир».</p> <p>«Малокартинье» первого послевоенного пятилетия. Неофициальная культура. «Реквием» А. Ахматовой. Произведения М. Зощенко, Б. Пастернака, А. Платонова. «Арестованные романы». В. Гроссман. Особенности повседневной жизни.</p>
17	Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы	<p>Образование и наука: Изменение в системе образования в хрущевский период: отмена платы за обучение в старших классах, создание политехнической школы. Приоритетные направления в развитии науки. Особенности культурной политики «оттепели». Противоречивость развития культуры. Изменения в формах и методах культурной политики партийноправительственного руководства. Роль Министерства культуры. Е.А. Фурцева. Смягчение политического режима и идеологического прессинга в жизни страны. Вопрос о перспективах развития советского общества. XX съезд партии как фактор обновления общества. Н.С. Хрущев и его отношение к культуре: противоречивость, непоследовательность, эмоциональность.</p> <p>«Об искренности в литературе» (Померанцев). «Оттепель» (Эренбург). Идеи культурного плюрализма. Проявления культурной оттепели. Реабилитация</p>

		<p>художественной интеллигенции. Особенности духовной жизни. Преодоление стереотипов сознания предшествующей эпохи. Позиции интеллигенции: «консерваторы» и «либералы».</p> <p>Культурный раскол в среде художественной интеллигенции: Появление поколения «шестидесятников». Культ новых нравственных ценностей. Поэтический бум шестидесятых. Театры- центры инакомыслия и подтекста эпохи. Активизация связей с мировой культурой. Новое кино: Десталинизация культурной жизни. «Один день Ивана Денисовича». Власть и интеллигенция. «Определение границ дозволенного». «Разгромный визит» Н.С. Хрущева на выставку МОСХ в 1962 году. Выявление «опасных тенденций» в социалистической культуре».</p> <p>Пределы культурной оттепели. Рецидивы сталинизма. Критика антисталинских произведений. Обвинения в очернительстве. «Дело Пастернака». «Догуттенберговский период советской литературы»: «Самиздат» и «Тамиздат».</p> <p>Государство и церковь. Противоречивость политики по отношению к церкви.</p> <p>Постановления ЦК КПСС «О крупных недостатках в научно-атеистической пропаганде и мерах ее улучшения» (июль 1954 г.), «Об ошибках в проведении научно-атеистической пропаганды (ноябрь, 1954 г.). «Условная» стабилизация отношений с церковью в 1950-е годы.</p>
18	Официальное и неофициальное искусство 1970-сер.1980-х гг.	<p>Попытки ресталинизации, противоречивость развития культуры при Л. Брежневе.</p> <p>Особенности массового сознания. Разрушение мифа о духовной монолитности советского общества. Процесс самосознания личности. Повышение ценности отдельной человеческой личности. Отход от приоритета коллективного над индивидуальным.</p> <p>Диссидентство 60–70- х гг. Типология, формы инакомыслия. Диссидентство как реакция художественной интеллигенции на свободу творческого самовыражения. «Ворованный воздух». Процесс над А. Синявским и Ю. Даниэлем (1965). Добровольная и вынужденная эмиграция: Кризис официального советского искусства. Появление новых видов искусств. Дискуссия по поводу метода социалистического</p>

		<p>реализма. Становление культурного многообразия.</p> <p>Возникновение молодежной субкультуры как самовыражения и самоутверждения.</p> <p>Новые темы и сюжеты в художественной культуре. Уход от черно-белых вариантов. Изменение парадигмы времени, сущности бытия. Обращение к культурным традициям, культурной памяти. Появление в живописи «сурового стиля». Новые линии обобщения. Нравственно-философские искания. Изменения в производственной теме. Появление нравственно-этических моментов. Человек и война. От войны «генералов» к «окопной правде» Фильмы А. Тарковского, А.Ю. Германа.</p> <p>Феномен авторской песни как альтернативы официальной культуре. Парадокс эпохи: жесткая цензура и появление выдающихся произведений искусства. Золотое десятилетие советской музыки. Русский рок как новая модель молодежной музыки.</p> <p>Превалирование текстов с социальной направленностью.</p> <p>«Андеграунд» в изобразительном искусстве. Изменение мира повседневности в 1950 – 1980-е годы. Новые формы повседневного поведения. «Стиляжничество» 1950-х гг. как субкультура. Новые способы культуры неофициального общения: клубы, КВН, кружки. Необратимые процессы в культурной жизни. Расхождение власти и культуры как одна из предпосылок развала державы: «Люди царства своего не уважают больше» (Б. Окуджава)</p>
19	Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.)	<p>Новые явления в культурной жизни страны. Особенности развития образования и науки. Гласность и ее влияние на массовое сознание. Появление неформальных движений. Альтернативная пресса. Плюсы и минусы кампании по демифологизации прошлого. Изменения в идеологии. Проблемы восстановления исторической памяти.</p> <p>«Возвращенные имена». Изменения отношений государства и церкви. Особенности театрального искусства. Втягивание России в процесс глобализации. Усиление западного влияния. Изменения в эстетических и нравственных ценностях. Андеграунд и его особенности во второй половине 1980-х гг.</p>
20	Культурная жизнь	Кардинальные изменения в культурной

	<p>современной России</p>	<p>политике. Влияние новой экономической и политической ситуации на развитие культуры. Глобализм и современная российская культура. Проблема сохранения ядра национальной культуры. Принятие «Основ законодательства Российской Федерации о культуре» (1992 г.). Федеральные программы сохранения и развития культуры и искусства (1993–2005 гг.). Принципы децентрализации управления, самоорганизации процессов, происходящих в культуре, многообразия, альтернативности культурной деятельности, освобождение от идеологического диктата. Создание Совета по культуре и искусству при Президенте РФ. Появление новых методов финансирования культурных, научных и образовательных проектов (зарубежные и отечественные фонды, спонсорство). Включение культуры в рыночные отношения. Поиски объединяющей национальной идеи. Идеи восстановления целостного культурного пространства России. Новое «евразийство». Изменение отношения государства к церкви. Закон 1997 г. «О свободе совести и религиозных объединений». Превращение религии в одну из сфер духовной жизни общества. Рост числа религиозных объединений. Плодотворное сотрудничество между РПЦ и светской властью. «Новое религиозное сознание». Возрождение мистики, астрологии, «черной» и «белой» магии. Негативные последствия для духовного состояния общества. Образование и наука: Закон «Об образовании» (1992 год). Появление множественных видов учебных средних (гимназии, лицеи, колледжи) и высших заведений (университеты, академии). Перестройка РАН. Появление платного образования. Вариативность учебных пособий: плюсы и минусы. Возрастание числа государственных и негосударственных высших учебных заведений. Изменения в приемных экзаменах в вузы: двойственный характер ЕГЭ. Стремление России войти в Болонский процесс и изменить свою систему высшего образования соответственно европейским стандартам. Сложное положение отечественной науки в 1990-х годах. Сокращение инвестиций в</p>
--	---------------------------	--

	<p>научные исследования. Отток научных кадров в другие сферы. Эмиграция представителей науки. Новые тенденции в образовательной и научной политике начала XXI века. Программы развития фундаментальных исследований. Новые тенденции в культурной жизни. Смена эстетической, идеологической и нравственной парадигм. Изменения на ментальном уровне. Признаки социокультурной неопределенности: несоединимые принципы и ценности. Кризис морально-нравственных императивов. Переход к многомерной культуре. «Многоукладность» культуры. Изменение функций СМИ. Мировоззренческая и стилевая противоречивость культурных процессов.</p> <p>Разнообразие художественных тенденций, методов творчества. Полная смена художественных кодов. Появление в поле культуры различных вариантов андеграунда и поставангарда, модернизма и постмодернизма. Процесс размежевания интеллигенции.</p> <p>Возвращение имен. Новое открытие Серебряного века. Возвращение на Родину А. Солженицына.</p> <p>Усиление влияния и изменение роли массовой культуры. Процесс сближения между массовой и элитарными культурами. «Постмодернизм как неклассическое эстетическое направление» во всех видах художественной культуры. Эстетика постмодернизма. Продолжение традиций реализма Реализм в изобразительном искусстве.</p> <p>Соц-арт и московский концептуализм в изобразительном искусстве. Русская диаспора за границей и современные российские художники. Формы искусства конца XX в. Изменения в кинематографе.</p> <p>Смена иерархических отношений между искусствами. Эстетика технических искусств. Изменение каналов и способов трансляции ценностей искусства, каналов художественной информации. Каналы межличностного общения через неформальные группы. Молодежная субкультура. Основные черты рок – движения 1990-х годов.</p> <p>Сочетание различных тенденций современной культуры в эстраде. Стремление к</p>
--	---

	<p>общепринятым западным стандартам. Усиление западного влияния. Коммерческие стандарты и культура. Срачивание элитарной и эгалитарной культур.</p> <p>Культурная глобализация как единый «товарный мир». Смена культурных потребностей. Проблемы идентификации России на современном этапе.</p>
--	--

### 6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение христианства и культура русских земель до монгольского нашествия	<p>1. Древнерусские города как центры культуры. Киев, его историко-культурная топография и памятники X-XII вв.</p> <p>2. Храм как центр художественной и духовной жизни. Софийский собор в Киеве: архитектурное устройство и декор. Мозаики и фрески.</p>
2.	Кризис русской культуры в XIII в. и начало подъема во втор. пол. XIV в.	<p>1. Культурный подъем второй половины XIV-начала XV в. Национальный подъем после Куликовской битвы.</p> <p>2. Культурные контакты с европейскими странами. Византийское и балканское влияние. Ересь стригольников.</p> <p>3. Литература и летописание. «Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище». Епифаний Премудрый. Лаврентьевская летопись.</p>
3.	Формирования общерусской культуры в конце XIV—начале XVI вв.	<p>1. Феофан Грек. Проблема истоков формирования его стиля. Художественное воплощение темы Страшного Суда в росписях Феофана. Технические приемы создания фресок, Психологизм образов и особенности его выражения.</p> <p>2. Андрей Рублев. Сведения об участии Андрея Рублева в создании иконостаса</p>
4.	Русская культура XVI века	<p>1. Перестройка ансамбля Московского Кремля в конце XV- нач. XVI в и её причины. Идеологическое обоснование роли Московской державы в православном мире и его отражение в создании нового комплекса Соборной площади в Кремле.</p> <p>2. Аристотель Фиораванти. Успенский собор (1475-1479). Архангельский собор (1505-1509) и Алевизий Новый. Благовещенский собор (1464-1489) — Комплекс построек княжеского дворца в Кремле.</p>
5.	Русская культура XVII века: традиции и новаторство	<p>1. Сложность путей развития изобразительного искусства в XVII в. Новые представления о красоте и прекрасном,</p>

		<p>расширение сферы декоративных элементов в живописи.</p> <p>2. Активное проникновение фольклорных мотивов, воздействие прикладного искусства на станковую и монументальную живопись, преобладание в них иллюстративности и повествовательности.</p> <p>3. Последствия «обмирщения» искусства. Утрата художниками масштабности мышления и целостности видения мира. Расширение сферы сюжетов в живописи, разнообразие приемов, новые направления и новые жанры — портретный, зарождение пейзажа, бытового жанра</p>
6.	Культурный переворот петровского времени.	<p>1. Реформы Петра I и русская культура: выборочный, верхушечный характер преобразований.</p> <p>2. Просвещение, наука и общественная мысль петровского времени. Создание профессиональных школ, расширение возможностей образования. Зарождение русской науки. Книгоиздательство. Введение гражданского шрифта. «Ведомости». Общественно-политическая мысль. Проникновение европейских теорий. Идея «общего блага». Государственная пропаганда реформ. Феофан Прокопович.</p>
7.	Русская культура 30-50-х гг. XVIII в.	<p>1. Культура в период дворцовых переворотов: судьба петровских реформ. Подъем культуры в 40-50-е гг. И.И. Шувалов. М.В. Ломоносов. Московский университет.</p> <p>2. Создание профессионального театра: Ф.Г. Волков, А.П. Сумароков. Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли. И.Я. Вишняков. А.П. Антропов.</p> <p>3. Стиль барокко в Европе и в России. Строительство в Петербурге в 1730-е гг.</p>
8.	Русская культура в век Просвещения	<p>1. Идеи Просвещения в Европе и в России. Русское просветительство. Н.И. Новиков.</p> <p>2. Значение различных жанров в эстетической системе живописи классицизма. Виды портретов: парадный, камерный, интимный.</p> <p>3. Развитие скульптуры. Ф.И. Шубин. Э.-М. Фальконе - автор «Медного всадника».</p>
9.	Историко-культурные процессы в России первой половины XIX века	<p>1. Исторические факторы формирования культурной среды и развития художественной культуры. Влияние исторических событий, правительственной политики, общественного движения.</p> <p>2. Особенности общественно-культурной</p>

		жизни: роль кружков и салонов. Социокультурная среда и факторы ее формирования. Изменения в культуре повседневности.
10.	Русская культура второй половины XIX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Передовая интеллигенция в русской культуре. Черты сознания интеллигенции: народолюбие и противостояние власти. Отражение темы революционного движения в литературе и искусстве (в прямой и иносказательной форме).</li> <li>2. Социокультурная среда и факторы ее эволюции. Город и деревня в культурной жизни пореформенной России. Губернские города – центры культурной жизни.</li> <li>3. Инфраструктура городского хозяйства и изменения в культуре повседневности.</li> </ol>
11.	Введение. Предмет и задачи курса Русская культура XX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Источники, историография по учебной дисциплине.</li> <li>2. Новые подходы к отечественной культуре XX века. Дискуссии вокруг основных понятий, периодизации русской культуры XX века</li> </ol>
12.	Серебряный век российской культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наука и ее основные направления: Российская Академия наук и ее научные учреждения. Достижения в сфере естествознания и точных наук.</li> <li>2. Достижения в сфере общественных наук: политэкономии, статистики, истории.</li> </ol>
13.	Революция и особенности культурного развития в 20-е гг.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация управления культурой. Государственные и партийные органы руководства культурой.</li> <li>2. Учреждение Государственной комиссии по просвещению и Наркомпроса.</li> <li>3. Образование и просвещение как часть советской государственной культурной политики. Тотальная политизация на фоне упрощения содержания образования:</li> <li>4. Интеллигенция и революция.</li> </ol>
14.	Культура периода тоталитарного государства 30-е гг.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изменения в системе образования.</li> <li>2. Появление единого универсального художественного метода. Усиление идеологизации культуры.</li> <li>3. Принципы соцреализма (народность, антиэлитарность, героизм, энтузиазм, коллективизм, подчинение личного долгу, обществу).</li> </ol>
15.	Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ослабление идеологического контроля. Роспуск Коминтерна.</li> <li>2. «Церковное возрождение». Изменение отношения государства к церкви. Патриотическая позиция церкви.</li> <li>3. Особенности художественной культуры</li> </ol>

		в период Великой отечественной войны.
16.	Культура в поствоенный период	<p>1. Изменения в культурной политике. Дуализм культурной политики партийно-государственного руководства.</p> <p>2. Усиление административно-командных методов руководства культурой.</p> <p>3. Восстановление системы народного образования. Двойственная политика по отношению к РПЦ.</p>
17.	Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы	<p>1. Н.С. Хрущев и его отношение к культуре: противоречивость, непоследовательность, эмоциональность.</p> <p>2. Проявления культурной оттепели. Реабилитация художественной интеллигенции. Особенности духовной жизни. Преодоление стереотипов сознания предшествующей эпохи.</p> <p>3. Позиции интеллигенции: «консерваторы» и «либералы».</p>
18.	Официальное и неофициальное искусство 1970-середины 1980-х гг.	<p>Попытки ресталинизации, противоречивость развития культуры при Л. Брежнев.</p> <p>1. Особенности массового сознания. Разрушение мифа о духовной монолитности советского общества.</p> <p>2. Процесс самосознания личности. Повышение ценности отдельной человеческой личности.</p> <p>3. Отход от приоритета коллективного над индивидуальным. Диссидентство 60–70-х гг.</p>
19.	Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.)	<p>1. Особенности театрального искусства. Втягивание России в процесс глобализации.</p> <p>2. Усиление западного влияния. Изменения в эстетических и нравственных ценностях. Андеграунд и его особенности во второй половине 1980-х гг.</p>
20.	Культурная жизнь современной России	<p>1. Образование и наука: Закон «Об образовании» (1992 год). Появление множественных видов учебных средних (гимназии, лицеи, колледжи) и высших заведений</p> <p>2. Перестройка РАН. Появление платного образования. Вариативность учебных пособий: плюсы и минусы. Возрастание числа государственных и негосударственных высших учебных заведений.</p>

### 6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
-------	--	-----------------------------------

1.	<p>Введение христианства и культура русских земель до монгольского нашествия</p>	<p>Происхождение и занятия славян. Природная среда и её влияние на хозяйство, менталитет и характер славян. Общественные отношения. Возникновение государства. Язычество восточных славян. Высший уровень славянской мифологии. Культ предков. Языческая модель мира. Языческое понятие святости. Мировосприятие и обычаи в период язычества. Роль Византии в формировании древнерусской культуры. Христианство, особенности его вероучения. Христианское мировоззрение. Ценности византийской культуры. Храм как воплощение византийской художественной системы. Символизм и каноничность изобразительного искусства. Имперская традиция в культуре. Синтетический, межнациональный характер византийской культуры. Создание славянской азбуки. Кирилл и Мефодий. Болгарская культура X в. и её влияние на Русь. Крещение Руси — культурный переворот X в. Культурный фактор в принятии христианства. Византийское влияние. Трансплантация элементов византийской и болгарской культуры. Особенности русского православия: преобладание евангельской традиции, специфика понимания святости, литургический характер. Двоеверие. Древнерусские города как центры культуры. Киев, его историко-культурная топография и памятники X-XII вв. Храм как центр художественной и духовной жизни. Софийский собор в Киеве: архитектурное устройство и декор. Мозаики и фрески. Монументальный историзм в архитектуре Древней Руси. Письменность и книжность. Остромирово Евангелие. Изборники Святослава. Литература. «Слово о законе и благодати» Илариона. «Повесть временных лет» Нестора. Повседневная жизнь: люди и нравы.</p> <p>Древнерусская литература как литература средневековая. Доминирование религиозных (на Руси - православных) ценностей. Жанровый принцип изложения текстов: от более "престижных" сакральных текстов - к мирским ("сверху вниз"). Торжественная ("Слово о Законе и Благодати" Илариона) и учительная ("Слова" Серапиона Владимирского) проповедь. Жития князей-страстотерпцев ("Сказание о Борисе и Глебе"), преподобных ("Житие Феодосия</p>
----	--	---

		<p>Печерского" Нестора). "Ансамблевый" агиографический памятник ("Киево-Печерский патерик"). Летописи и "ансамблевый" хроникальный текст ("Повесть временных лет"). Литература "хождений" ("Хождение" игумена Даниила). Дидактическая литература ("Поучение" Владимира Мономаха). "Моление" Даниила Заточника как памятник смеховой литературы средневековья. Переводные апокрифы («Хождение Богородицы по мукам»).</p>
2.	<p>Кризис русской культуры в XIII в. и начало подъема во втор. пол. XIV в.</p>	<p>Татарское нашествие и русская культура. Культурные последствия походов монголо-татар для Руси. Людские и материальные потери. «Нравственное разорение». Восточное влияние на русскую средневековую культуру. Концепция евразийцев. Искусство Руси конца XIII-XV вв. Новое в географии русской культуры. Москва и Тверь как культурные центры. Святой Сергей Радонежский и религиозно-нравственное возрождение Руси. Культурный подъем второй половины XIV-начала XV в. Национальный подъем после Куликовской битвы. Культурные контакты с европейскими странами. Византийское и балканское влияние. Ересь стригольников. Литература и летописание. «Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище». Епифаний Премудрый. Лаврентьевская летопись.</p>
3.	<p>Формирования общерусской культуры в конце XIV—начале XVI вв.</p>	<p>Исторические условия развития искусства. Расцвет живописи в русском искусстве второй половины XIV-XV вв. Повышение роли иконописи и техника создания иконы. Особенности художественного языка иконы. Традиционные типы и композиции икон, и их развитие в русской средневековой живописи. Греческие художники на Руси в XIV-XV вв. Учение исихастов (исихазм) и его отражение в творчестве греческих и русских художников. Отличительные черты икон XIV-XV вв. от произведений домонгольского времени. Содержание понятия «предвозрождение» в исследованиях историков русского искусства. Феофан Грек. Проблема истоков формирования его стиля. Сохранившиеся фрагменты росписей церкви Спаса Преображения на Ильине улице: Спас Вседержитель, Троица Ветхозаветная, столпники и отшельники. Художественное</p>

		<p>воплощение темы Страшного Суда в росписях Феофана. Технические приемы создания фресок, Психологизм образов и особенности его выражения. Воздействие стиля и композиций росписей Феофана на дальнейшее развитие фресковой живописи в Новгороде.</p> <p>Андрей Рублев. Сведения об участии Андрея Рублева в создании иконостаса Благовещенского собора в Кремле (1405). Иконы из «праздничного чина». Сохранившиеся фрагменты росписей Успенского собора во Владимире (1408). Сюжеты фресок, их стилистические особенности. Трактовка художником темы Страшного Суда. Решение сходных тем в росписях Дмитриевского собора, фресках Феофана Грека и Андрея Рублёва. Иконы из «Васильевского чина». «Троица» Рублева. Актуальность образа Троицы в контексте борьбы с еретическими учениями. Композиция «Троицы» как новый этап в трансформации канона. Иконы, атрибутированные как поздние произведения Андрея Рублева: «Спас в силах», иконы Звенигородского чина. Особенности трактовки образа Вседержителя в этих иконах.</p> <p>Развитие художественных приемов московской школы живописи в творчестве Дионисия. Биографические сведения о художнике. Сохранившиеся фрагменты фресковых росписей Дионисия в Успенском соборе Московского Кремля и в Рождественском соборе Ферапонтова монастыря. Иконописное творчество Дионисия, его сыновей и художников его мастерской. Иконы, атрибутированные как его произведения — Богоматерь Одигитрия из Вознесенского монастыря, «Распятие» из Павлово-Обнорского монастыря.</p> <p>Композиционное построение этих произведений, колорит, образный строй. Особенности каменного зодчества XIV-XV вв. Изменения в технике каменного строительства. Возникновение практики приглашения европейских мастеров для создания архитектурных сооружений различного назначения</p>
4	Русская культура XVI века	Единое государство: экономика, общество, культура. Культурные связи с Европой и странами Востока. Флорентийская уния.

		<p>Падение Византии. Связи с Италией эпохи Возрождения. Афанасий Никитин «Хождение за три моря». Формирование идеологии Московского царства. Легендарное родословие московских государей. «Послание о Мономаховом венце» Спиридона-Саввы. Старец Филофей и идея «Москва — Третий Рим». Идеиная борьба в Русской православной церкви. Нестяжатели и иосифляне. Нил Сорский. Иосиф Волоцкий. Ересь «Жидовствующих».</p> <p>Каменное строительство в Московском княжестве в XIV-XV вв. Московский Кремль в XIV в. Памятники ранней московской архитектуры. Проблема их отношения к архитектурной традиции Владимиро-Суздальской Руси.</p> <p>Перестройка ансамбля Московского Кремля в конце XV- нач. XVI в и её причины.</p> <p>Идеологическое обоснование роли Московской державы в православном мире и его отражение в создании нового комплекса Соборной площади в Кремле.</p> <p>Аристотель Фиораванти. Воплощение идеи преемственности Московского государства от Владимиро-Суздальской Руси в образе Успенского собора (1475-1479).</p> <p>Архангельский собор (1505-1509) и Алевизий Новый. Благовещенский собор (1464-1489) — произведение псковских мастеров.</p> <p>Отражение особенностей нового общерусского храмового зодчества в его конструкции и традиционные приемы декорирования. Церковь Ризоположения (1464-1488) — домовый храм митрополитов. Церковь Иоанна Лествичника. Комплекс построек княжеского дворца в Кремле. Марк Фрязин и Пьетро Антонио Солари.</p>
5	Русская культура XVII века: традиции и новаторство	<p>XVII век — начало Нового времени или «Осень Средневековья». Старина и новизна в русской культуре XVII в. Демократические черты в культуре. Скоморошество.</p> <p>Демократическая сатира. Укрепление связей с Европой. Отношение к иностранцам.</p> <p>Немецкая слобода. Русские «западники» XVII в. Церковь и культура. Начало процесса секуляризации культуры. Раскол как проявление духовного кризиса русского общества.</p> <p>Школа и просвещение. Возникновение училищ. Роль украинского монашества.</p> <p>Симеон Полоцкий. Славяно-греко-латинская</p>

	<p>академия. Литература: появление новых жанров и вымышленных героев. «Повесть о Горе-Злочастии». Сатирическая литература. «Повесть о Шемякином суде». Протопоп Аввакум, его культурная позиция и литературные сочинения.</p> <p>Условия развития русского искусства в XVII в. XVII век — начало Нового времени или «осень Средневековья»? Старина и новизна в русской культуре.</p> <p>Поиски новых форм в церковной архитектуре XVII в. Отражение культурных процессов XVII в. («демократизация», «секуляризация», «европеизация») в архитектуре.</p> <p>Новые черты в церковном строительстве. Успенская («Дивная») церковь в Угличе (1628).</p> <p>Превращение шатра в чисто декоративный элемент — церковь Рождества Богородицы в Путинках в Москве (1649-1652). Запрет на строительство храмов с шатровым верхом. Варианты использования шатрового покрытия. Шатровые колокольни. Казанский собор на Красной площади в Москве. Святые ворота Ризположенского монастыря в Суздале.</p> <p>Выработка своеобразного типа городских (посадских) церквей. Московские памятники: церковь Троицы в Никитниках (1631-1634), церковь Успения в Гончарах (1654), церковь Николая в Хамовниках (1679). Узорочье в русской архитектуре XVII в.</p> <p>Региональные особенности церковной архитектуры Ярославля и Костромы. Церкви Ильи Пророка (1647-1650), Иоанна Златоуста (середина XVII в.), Иоанна Предтечи (1671-1687), Богоявления (1684-1693) в Ярославле, церковь Воскресения на Дебре (1651) в Костроме.</p> <p>Появление нового архитектурного стиля в конце XVII в. — «московского» или «нарышкинского барокко». Роль классических архитектурных форм и древнерусских традиций. Основные принципы нового стиля. Значение новых декоративных элементов, своеобразие внешнего убранства, двухцветное оформление построек. Церковь Покрова в Филях (1693-1694). Надвратная церковь Иоанна Предтечи в Сергиеве Посаде (1693-1699).</p> <p>Постройки Новодевичьего монастыря в</p>
--	---

		<p>Москве. Успенский собор в Рязани (1693-1699).</p> <p>Церковь Знамени в Дубровицах (1690-1704).</p> <p>Сложность путей развития изобразительного искусства в XVII в. Новые представления о красоте и прекрасном, расширение сферы декоративных элементов в живописи. Активное проникновение фольклорных мотивов, воздействие прикладного искусства на станковую и монументальную живопись, преобладание в них иллюстративности и повествовательности. Последствия «обмирщения» искусства. Утрата художниками масштабности мышления и целостности видения мира.</p> <p>Расширение сферы сюжетов в живописи, разнообразие приемов, новые направления и новые жанры — портретный, зарождение пейзажа, бытового жанра.</p> <p>Сосуществование символично-аллегорического и реалистического истолкования в произведениях одного жанра.</p> <p>Появление сочинений по теории живописи как результат существенного сдвига в понимании ее значения. (Иосиф Владимиров, Симон Ушаков (1626-1686)).</p> <p>Многообразие творческого наследия Ушакова. Разработка новых приемов изображения человеческого лица. Спас Нерукотворный — излюбленный образ в творчестве Ушакова. «Троица». Тема апофеоза русской государственности в произведении Ушакова «Насаждение древа государства Российского» (1668). Значение его произведений для развития русской живописи. Оценки творчества Ушакова</p> <p>Портреты первой половины XVII в., выполненные в иконописной манере — изображения Ивана IV, царя Федора Иоанновича, князя М.В. Скопина-Шуйского. Наличие в них индивидуальных черт. Оформление портретного жанра во второй половине XVII в. Портрет патриарха Никона (ок. 1685). Торжественный образ главы государства — портрет царя Алексея Михайловича.</p>
6	Культурный переворот петровского времени.	<p>Пётр I и русская культура. Кризисные черты в русской культуре XVII века. Пётр I и русская культура. Годы учения и формирование культурных интересов царя. Великое посольство, его культурные итоги. Начало</p>

		<p>преобразований: смена летосчисления, реформы быта. «Реформа веселья». Реформы Петра I и русская культура: выборочный, верхушечный характер преобразований. Просвещение, наука и общественная мысль петровского времени. Создание профессиональных школ, расширение возможностей образования. Зарождение русской науки. Книгоиздательство. Введение гражданского шрифта. «Ведомости». Общественно-политическая мысль. Проникновение европейских теорий. Идея «общего блага». Государственная пропаганда реформ. Феофан Прокопович.</p> <p>П.П. Шафиров. И.Т. Посошков «Книга о скудости и богатстве». Реформа быта. Изменения в жизни дворянства и горожан. Дворянин на службе и в быту. Изменение мира русской женщины-дворянки. Ассамблеи. «Юности честное зерцало».</p> <p>Основные черты новой русской культуры, её светский, открытый характер. Рост личного начала в культуре, динамизм развития. Значение культурного переворота петровского времени.</p> <p>Художественная культура петровского времени. Переход от традиционной средневековой культуры к культуре нового времени.</p> <p>Новые принципы архитектуры: регулярность застройки, использование архитектурного ордера, проникновение европейских архитектурных стилей. Петербург - город новой культуры. Новые приёмы изображения, новая техника и жанровые особенности станковой живописи петровского времени. Господство портретного жанра.</p> <p>Роль иностранных художников в становлении реалистической портретной живописи. И.Н. Никитин. А. Матвеев. Цели, тематика, техника гравюры петровского времени. Роль иностранных мастеров. Гравировальная мастерская Оружейной палаты, Московский печатный двор, Гравировальная мастерская Санкт-Петербургской типографии и подготовка в них русских мастеров.</p>
7	Русская культура 30-50-х гг. XVIII в.	<p>Культура в период дворцовых переворотов: судьба петровских реформ. Подъем культуры в 40-50-е гг. И.И. Шувалов. М.В. Ломоносов. Московский университет.</p> <p>Создание профессионального театра: Ф.Г. Волков, А.П. Сумароков. Архитектура</p>

		<p>русского барокко. Ф.Б. Растрелли. И.Я. Вишняков. А.П. Антропов. Скульптура в России. Творчество Б.К. Растрелли. Стиль барокко в Европе и в России. Строительство в Петербурге в 1730-е гг. «Обер-архитектор» Ф.Б. Растрелли и расцвет стиля барокко в русской архитектуре середины XVIII в. Живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство в архитектурных ансамблях барокко. Замедление темпов развития живописного искусства. Возврат к «парсунности». Живописные работы И.Я. Вишнякова. А.П. Антропов: творческий путь мастера. И.П. Аргунов: феномен крепостного художника в России XVIII в.</p>
8	Русская культура в век Просвещения	<p>Идеи Просвещения в Европе и в России. Русское просветительство. Н.И. Новиков. А.Н. Радищев. Екатерина II и русская культура. Развитие образования. Школьная реформа 1780-х годов. Массонство в России. Литература: смена литературных стилей. Классицизм и сентиментализм. Д.И. Фонвизин и его комедии. И.А. Крылов-драматург. Г.Р. Державин. Н.М. Карамзин. Классицизм в европейском искусстве XVIII в. Роль искусства античности и Возрождения в формировании классицизма. Классицизм как воплощение эстетики и общественных идеалов Просвещения. Академия художеств: предпосылки возникновения и этапы формирования в XVIII в. Ранний классицизм в Петербурге. Строгий классицизм: роль античных образцов и творчества Д. Кваренги — мастера строгого классицизма. Здание Академии наук. В.И. Баженов: судьба мастера и судьба его проектов. М.Ф. Казаков и его роль в строительстве «классической» Москвы. Указ «О сделании всем городам, их строениям и улицам специальных планов». Значение различных жанров в эстетической системе живописи классицизма. Трактаты о живописи: А. Иванова, Д.А. Голицына, П.П. Чекалевского, И.Ф. Урванова. Живописные классы Академии художеств. Зарождение исторического и батального жанра в России. Историческая мысль эпохи Просвещения и её влияние на изобразительное искусство. А.П. Лосенко. Ученики А.П. Лосенко: И.А. Акимов, П.И.</p>

		<p>Соколов. Г.И.  Угрюмов. Возникновение бытового жанра в живописи второй половины XVIII в.  М. Шибанов. Пейзаж в живописи конца XVIII в. и его специфика. С.Ф. Щедрин.  Городские пейзажи Ф.Я. Алексеева. Русский портрет второй половины XVIII века.  Русское общество в портретах екатерининского времени: персоналии и социальные типы.  Виды портретов: парадный, камерный, интимный.  Портретная живопись Ф.С. Рокотова. Д.Г. Левицкий - выдающийся мастер русского портрета XVIII в. В.Л. Боровиковский, его близость к просветительским и масонским кругам. Провинциальный портрет второй половины XVIII века. Г.С. Островский.  Развитие скульптуры. Ф.И. Шубин. Э.-М. Фальконе - автор «Медного всадника».  М.И. Козловский - мастер станковой и монументальной пластики.  Быт и нравы русского общества екатерининского времени. Миры русской жизни во второй половине XVIII в. Усадебный быт. Кусково, Архангельское, Останкино. Крепостной театр. Жизнь горожан, крестьян. Итоги развития русской культуры XVIII в.</p>
9	<p>Историко-культурные процессы в России первой половины XIX века</p>	<p>Развитие русской национальной культуры – основное содержание историкокультурного процесса XIX столетия. Русская культура первой половины XIX в. в контексте межкультурного диалога. Формы межкультурного взаимодействия, восприятия культурного опыта ведущих западноевропейских стран и его последующей трансформации. Периоды увлечения французской («галломания»), английской («англomanия»), немецкой культурой и борьба за народность, национальность в культуре.  Процесс формирования национальных школ в литературе, живописи, музыке, архитектуре.  Исторические факторы формирования культурной среды и развития художественной культуры. Влияние исторических событий, правительственной политики, общественного движения. Особенности общественно-культурной жизни: роль кружков и салонов. Социокультурная среда и факторы ее формирования. Город и деревня в культурной</p>

	<p>жизни. Особенности культурного развития провинциального города.</p> <p>Народная культура в контексте истории России XIX в. Изменения в культуре повседневности.</p> <p>Реформы Александра I в области образования. Министерство народного просвещения. Устав учебных заведений 1804 г. Начало становления системы начального и среднего образования. Учебные округа и роль университетов. Частные учебные заведения и домашнее образование. Усиление сословности образования во второй четверти XIX в.</p> <p>Участие общественности в распространении образования. Формирование системы университетского образования и этапы развития правительственной политики в отношении университетов. Лицеи. Духовные учебные заведения. Начало становления профессионального образования. Первые технические учебные заведения.</p> <p>Книгоиздательская деятельность. Роль журналов в общественно-культурной жизни.</p> <p>Начало формирования библиотечной системы. Библиотека Н.П. Румянцева.</p> <p>Императорская публичная библиотека.</p> <p>Художественная среда. Выставки.</p> <p>Коллекционирование произведений искусства. Частные и ведомственные картинные галереи.</p> <p>Наука и научные центры. Академия наук, университеты. Научные общества.</p> <p>Общество истории древностей российских.</p> <p>Общество любителей российской словесности.</p> <p>Русское географическое общество.</p> <p>Достижения русской науки. Открытия и научные исследования ученых-естествоиспытателей. Н.И. Лобачевский. Б.С. Якоби. Н.Н. Зинин.</p> <p>А.М. Бутлеров. Н.И. Пирогов. Исследования в области гуманитарных наук.</p> <p>Н.М. Карамзин и изучение истории России.</p> <p>Школы и направления в русской исторической науке второй четверти XIX в.</p> <p>С.М. Соловьев. Достижения в области изучения русской словесности и дискуссии о русском языке. Начало открытия и изучения древнерусского искусства. Ф.И. Буслаев.</p> <p>Русское искусство первой четверти XIX в.: завершающий период классицизма.</p>
--	--

Поздний или «высокий» классицизм в истории русского искусства. Особенности заключительной фазы развития классицизма в России. Исторические факторы эволюции искусства классицизма в России. Социальные центры, «очаги» культурного развития: дворянская усадьба, аристократический салон. Течения в «позднем классицизме»: «идиллическое» (предыстоки сентиментализма) и «героическое» (предыстоки романтизма). Ампи́р – «стиль империи». Государственно-патриотический пафос искусства и черты парадности. Культ мужественности, воинской доблести, ориентация на подражание римлянам в противопоставлении их грекам. Влияние исторических факторов на идейно-художественное содержание «ампира» (война 1812 г.).

Новые черты «высокого классицизма» в архитектуре. Город как система ансамблей. Закон 1811 г. «О правилах при производстве в городах частных строений».

Возрождение Москвы после пожара 1812 г. Генеральный план Москвы. О. И. Бове. Д. И. Жилярди. Система архитектурных ансамблей в Петербурге. А. Н. Воронихин. А. Д. Захаров. Тома де Томон. К. И. Росси. В.П. Стасов.

Расцвет русской скульптуры в первой трети XIX в. Гражданский пафос архитектуры и скульптуры высокого классицизма. Синтез архитектуры и скульптуры. Монументальные формы скульптуры. Значение Академии художеств в развитии скульптуры. И.П. Мартос. В.И. Демут-Малиновский. С.С. Пименов. Б.И. Орловский. С.И. Гальберг. Ф.П. Толстой. Идейно-художественное богатство русской живописи в первой четверти XIX в.

Борьба направлений и стилей. Классицизм, сентиментализм, предромантизм и зарождение реалистического направления. Исторический жанр в живописи. Портрет в русской живописи первой четверти XIX в. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин. А.Г. Варнек. А.О. Орловский. Пейзаж в русской живописи первой четверти XIX в. «Перспективная картина». Ф. Алексеев: городские ландшафты. Итальянские и швейцарские ландшафты в творчестве Ф. Матвеева. Сильвестр Щедрин. Эволюция

	<p>пейзажного жанра: от видовой картины к «пейзажу настроения».</p> <p>Бытовой жанр в русской живописи. Истоки русской реалистической живописи в бытовой живописи. Сентиментализм и реалистические тенденции в бытовом жанре в первой трети XIX в. А.Г. Венецианов и его школа в русской живописи. Галерея крестьянских образов в творчестве А.Г. Венецианова. Утверждение этической и эстетической значительности художественного образа русского крестьянина. Круг тем и художественных проблем в творчестве венециановцев. К.А. Зеленцов. А.В. Тыранов. Г.В. Сорока. С.К. Заряно.</p> <p>Русское искусство второй четверти XIX в.: эпоха романтизма Историкокультурные факторы, определявшие смену стиля в искусстве, его идейно-тематического содержания и художественных методов. Переживание в искусстве эпохи романтизма социальных кризисов. Идейная атмосфера Европы и России 1820-1830-х гг. Иррационализм, усиление позиций религии, распространение мистицизма. Культ чувства, переживаемого в категориях «сильных эмоций». Художественность мышления в социокультурной ситуации 1830-1840-х гг.: преимущества художественного образа перед логической идеей. Историзм эпохи романтизма. Значение исторических традиций в умонастроениях эпохи, ретроспективность поисков культурных образцов. Рост национального самосознания. «Романтический национализм» в искусстве. Тема «романтического героя» в искусстве. Архитектура эпохи романтизма в России (эkleктика). Быстрый рост городов и особенности градостроительства. Стилизаторские поиски («исторические» стили). Начало распада стилевого единства классицизма и переход к архитектурной эkleктике. О. Монферран. Черты классицизма в композиции и архитектурно-декоративных формах Исаакиевского собора. Ретроспективное стилизаторство на основе западноевропейской архитектуры. Неоготика. Мотивы ренессанса и барокко («неоренессанс», «второе барокко»). Мотивы различных стилей в архитектурном творчестве А.П. Брюллова.</p>
--	--

	<p>А.И. Штакеншнейдер. Русско-византийский стиль в архитектуре. К.А. Тон.</p> <p>Представления о русском национальном храме.</p> <p>Сложность и противоречивость развития скульптуры во второй трети XIX в. Два основных направления: абстрактный академизм и поиски реалистического творческого метода. Н.С. Пименов (младший). И.П. Витали. П.К. Клодт.</p> <p>Идейно-художественное содержание живописи эпохи романтизма. Народы на исторических полотнах К.П. Брюллова, Ф.А. Бруни, А.А. Иванова. Изображение человеческих эмоций. Философский смысл живописи. Портретное искусство Брюллова.</p> <p>А.А. Иванов — родоначальник философского, религиозно-нравственного течения в русской живописи XIX в. Художественное новаторство А.А. Иванова. Пейзаж в искусстве 1830-1850-х гг. Начало творчества И.К. Айвазовского.</p> <p>Русская литература в первой половине XIX века. Романтизм в русской литературе.</p> <p>Исторические и литературные корни романтизма. От сентиментализма к романтизму.</p> <p>Н.М. Карамзин и значение его литературного творчества. Эстетика «двоемирия».</p> <p>В.А. Жуковский. Роль романтического героя в сюжете и композиции литературного произведения. Теоретики русского романтизма.</p> <p>Литературная деятельность декабристов. Своеобразие декабристской разновидности русского романтизма: гражданская, социально-политическая направленность идеальных представлений. Литературно-критическое творчество А.А. Бестужева-Марлинского, К.Ф. Рыльева, В.К. Кюхельбекера.</p> <p>А.С. Пушкин. Эволюция пушкинского творчества: от усвоения литературнохудожественного наследия мировой культуры к формированию национального русского содержания, от романтизма к реализму. Лирика Пушкина. Роман «Евгений Онегин» и его место в литературном процессе. Поэмы «Полтава» и «Медный всадник». Историзм Пушкина. «Маленькие трагедии» как «опыты драматических изучений». Новаторство</p>
--	--

		<p>драмы «Борис Годунов». «Капитанская дочка» — новый тип исторического романа. Анализ исторической и философской проблемы народного бунта.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Этапы развития творчества, художественная индивидуальность Лермонтова. Основные мотивы лирики. Философское и нравственное содержание лирического конфликта в стихотворениях Лермонтова. Тип романтического героя в поэмах «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», «Демон». «Герой нашего времени» как роман о философской личности.</p> <p>Н.В. Гоголь. Этапы творческой биографии. «Миргород». Петербургские повести: гоголевский город и понимание темы личности. «Миражный мир» — специфическая художественная модель в повестях Гоголя. Пьесы Гоголя как «общественные комедии».</p> <p>«Ревизор». «Мертвые души»: проблематика и система образов. Чичиков — новый герой в русской литературе. Книга «Выбранные места из переписки с друзьями»: вопросы общественной жизни, нравственности, религии, литературы. «Письмо к Гоголю» Белинского.</p> <p>Литературная критика. В.Г. Белинский. Эволюция общественных и литературных взглядов. Эстетические категории в критике Белинского: народность, художественность, цели и задачи искусства. Концепция истории русской литературы.</p>
10	Русская культура второй половины XIX века	<p>Изменения в культурной среде во второй половине XIX в. Образование, наука и культурно-просветительные учреждения в России второй половины XIX в. Роль общественной среды в изменении культурного пространства. Влияние реформ 1860-1870- х гг. на культуру. Изменение социального и духовного облика населения. Общая демократизация процессов в культуре. Очаги формирования гражданского общества, роль общественного мнения и инициативы общественности. Гражданские идеалы в литературе и искусстве.</p> <p>Тема «действительности» в культуре. Социоцентрическая картина мира в культуре. «Народность» в культуре. Гуманизм, гражданственность, социальность – основные черты русской культуры второй половины XIX в. Передовая интеллигенция в русской</p>

	<p>культуре. Черты сознания интеллигенции: народолюбие и противостояние власти. Отражение темы революционного движения в литературе и искусстве (в прямой и иносказательной форме).</p> <p>Социокультурная среда и факторы ее эволюции. Город и деревня в культурной жизни пореформенной России. Губернские города – центры культурной жизни.</p> <p>Инфраструктура городского хозяйства и изменения в культуре повседневности.</p> <p>Реформы 1860-х гг. в области просвещения. А.В. Головнин - министр народного просвещения. Участие общественности в обсуждении реформы образования. Появление внешкольных форм образования, воскресных школ. Земские школы. Изменения в образовательной политике в 1870-е гг. Д.А. Толстой и его реформы. Гимназии и дискуссии о гимназическом образовании. Реальные училища. Университетское образование Устав 1863 г. Научные школы и научно-просветительская деятельность в университетах. Начало складывания системы женских учебных заведений и дискуссии о высшем образовании для женщин. Бестужевские курсы, курсы проф. В.И. Герье. Становление системы профессионального обучения, высшие технические учебные заведения.</p> <p>Расширение системы культурно-просветительных учреждений. Рост грамотности.</p> <p>Книгоиздательская деятельность и процесс демократизации культуры. Ф.Ф. Павленков. И.Д. Сытин. Периодическая печать. Развитие библиотечной системы. Публичная библиотека в Москве. Народные чтения. Музеи. Политехнический музей.</p> <p>Этнографическая выставка 1867 г. Исторический музей. Русский музей имп. Александра III. Художественный музей в Саратове. А.П. Боголюбов. Частные коллекции.</p> <p>Картинная галерея П.М. Третьякова.</p> <p>Достижения русской науки. Д.И. Менделеев. А.Г. Столетов. П.Н. Яблочков.</p> <p>Географические экспедиции. П.П. Семенов Тян-Шанский. Н.Н. Миклухо-Маклай.</p> <p>Н.М. Пржевальский. Достижения в физиологии (И.М. Сеченов, И.И. Мечников).</p> <p>К.А. Тимирязев. Гуманитарные науки. В.О.</p>
--	--

	<p>Ключевский и русская историческая наука. Филологические науки. И.И. Срезневский. В.И. Даль.</p> <p>Русское искусство второй половины XIX в.: критический реализм.</p> <p>Искусство критического реализма — основное художественное направление в России второй половины XIX в. Связь искусства с общественными настроениями и идейными исканиями современников. Отображение социальной реальности в искусстве.</p> <p>Утверждение социоцентрической картины мира в искусстве. Эстетические принципы критического реализма. Н.Г. Чернышевский и его диссертация «Эстетическое отношение искусства к действительности» (1855). Роль В.В. Стасова в развитии эстетических принципов критического реализма. Пересмотр традиционной эстетики, отрицание «идеала» в искусстве. Задача демократизации искусства. Дискуссии о задачах искусства в русском обществе 1860-1870-х гг.</p> <p>Историко-культурные факторы, влиявшие на архитектуру и градостроительство.</p> <p>Поиск стиля. Теоретические принципы рационализма и ретроспективизм, стилизаторство.</p> <p>«Гражданская архитектура» А.К. Красовского. Разрушение ансамблевого мышления в архитектуре. А. И. Штакеншнейдер. Интерпретация стилей Возрождения и барокко.</p> <p>Неорусский (псевдорусский) стиль. Идеологические предпосылки обращения к русскому национальному наследию, к его интерпретации и стилизации. В.В. Стасов и его борьба против эклектизма и подражательности в архитектуре. И.Е. Забелин и обоснование «археологической» теории русского стиля. Архитектор В. Шервуд о системе средневекового национального зодчества. А.М. Горностаев. «Ропетовское направление».</p> <p>И.П. Ропет. В.А. Гартман.</p> <p>Дискуссии историков искусства об архитектуре эклектики. Приближение градостроительной функции эклектики к стилю модерн на рубеже веков. Утверждение новых архитектурных «жанров» (строительство общественных зданий,</p>
--	--

	<p>вокзалов, выставочных сооружений, и т.п.)          Архитектура общественных зданий в Москве.          В.О. Шервуд. Д.Н. Чичагов.          Церковное зодчество второй половины XIX в.          Продолжение традиций К.А. Тона.          А.А. Парланд и И.В. Макаров.          Развитие скульптуры во второй половине XIX в. Преодоление канонов классического монументализма и обретение черт реалистического искусства. Жанровая скульптура. Ф.Ф. Каменский. М.А. Чижов. М.М. Антокольский. Серия исторических портретов. Монументальная скульптура. Мемориалы-памятники в честь знаменательных исторических событий и в память о замечательных людях России. М.О. Микешин. А.М. Опекушин.          Русская живопись 60-х годов XIX века. «Художники-шестидесятники»: особенности мировосприятия, понимания задач искусства и предпочтений творческого метода. Становление критического реализма в качестве определяющего художественного направления в живописи. «Бунт четырнадцати» (1863). «Артель художников» во главе с И.Н. Крамским. Разрыв с официальным академическим искусством. Центральная роль бытового жанра в живописи «шестидесятников». Гражданский, социально-критический пафос живописи. Требование достоверности и тема народа. Обличительное направление. Типизация художественных образов и акцент на их социальной идентичности.          В.Г. Перов – ведущий художник 1860-х гг. В.В. Пукирев. Н.В. Неврев.          И.М. Прянишников.          Русская живопись 70-х- начала 90-х гг. XIX века. Товарищество передвижных художественных выставок (1870). Идейные лидеры и организаторы передвижников В.В. Стасов, И.Н. Крамской, П.М. Третьяков. Эволюция идейно-художественных принципов реализма. Отказ от крайней типизации образов. Углубление интереса к моральным проблемам.          Жанровая живопись 1870-1880-х гг. Городские и крестьянские народные типы.          Картины-эпопеи и картины-новеллы. Г.Г. Мясоедов. К.А. Савицкий. А.И. Корзухин. В.Е. Маковский. Н.А. Ярошенко. Тема народа в изобразительном искусстве 1870-х гг.</p>
--	--

	<p>Хоровая картина. И.Е. Репин.</p> <p>Историческая картина в живописи 1870-х гг., ее идейно-художественное звучание.</p> <p>Национально-историческая картина в творчестве Н.Н. Ге и В.И. Сурикова.</p> <p>Религиознонравственная тематика в исторической живописи Н.Н. Ге и И.Н. Крамского. Фольклорный лирико-эпический жанр. Народно - поэтические образы в творчестве В.М. Васнецова.</p> <p>Пейзаж в русской живописи. Тема родной природы и реалистическая достоверность. Многообразии понимания пейзажного жанра. А.К. Саврасов.</p> <p>И.И. Шишкин. Ф.А. Васильев. А.И. Куинджи. И.И. Левитан.</p> <p>Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX в.</p> <p>Литературное движение и журналистика 1860-х годов. Роль литературной критики в общественно-литературной жизни. Полемика о «лишних людях».</p> <p>Общественнолитературное движение в России 1870-1890-х гг. Идеология народничества и народническая проза. Журналистика («Отечественные записки», «Дело», «Вестник Европы», «Русское богатство», «Русский вестник» и др.). Литературные и публицистические отделы журналов. Мировоззренческие и творческие ориентации русских писателей.</p> <p>Типологические разновидности русского реализма в литературе. Русский просветительский роман 1870-1880-х гг.</p> <p>Н.Г. Чернышевский. Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского. Отношение искусства к действительности в трактовке Чернышевского. Проблема идейности и тенденциозности искусства. Концепция народности литературы. «Что делать?» как социально-философский роман-утопия.</p> <p>И.А. Гончаров. Особенности мировоззрения и творческой манеры И.А. Гончарова, философичность его прозы. Н.А. Некрасов. Демократизм как пафос поэзии Некрасова.</p> <p>Некрасов как поэт социологического течения. Крестьянская тема и новые тенденции в изображении народа. А.Н. Островский. Островский-драматург и его роль в развитии русской реалистической драматургии. Бытописание как форма народности.</p>
--	--

		<p>Островский в общественно-литературном движении 1850-х годов.</p> <p>И.С. Тургенев. Особенности мировоззрения и художественной манеры И.С. Тургенева. Национально-историческая идея и общественно-литературное значение «Записок охотника». Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева пятидесятых годов (повести и романы). «Отцы и дети»: проблематика, конфликт и идейно-художественная структура романа. Нигилизм как культурно-историческое явление, специфика отражения в литературе.</p> <p>Писатели-демократы 1860-х гг. Воссоздание народной жизни «без прикрас» (Н.В. Успенский, Ф.М. Решетников и др.). Человек и среда в прозе писателей-демократов 1860-х годов. Жанр художественного очерка (Н.Г. Помяловский, С. Каронин Петропавловский и др.). М.Е. Салтыков-Щедрин. Специфика художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическая поэтика писателя. Отражение его идейных исканий в повестях сороковых годов. «Губернские очерки»: концепция русской жизни в произведении.</p> <p>Ф.М. Достоевский. Специфика реализма Достоевского. Идейно-творческая эволюция Ф.М. Достоевского. Особенности реализма писателя. «Почвенничество» как течение общественной мысли. Л.Н. Толстой. Мировоззренческие позиции и художественное творчество.</p> <p>В.Г. Короленко. Творчество В.Г. Короленко в контексте развития реализма.</p> <p>Идейно-творческая эволюция В.Г. Короленко. Художественное воплощение проблемы народного характера в рассказах Короленко. Общественно-литературное значение творчества В.Г. Короленко</p>
11.	Введение. Предмет и задачи курса Русская культура XX века	<p>Предмет и задачи курса. Курс призван дать целостное представление о сложном и противоречивом процессе культурного развития нашей страны от Русского Ренессанса – Серебряного века до наших дней. Источники, историография по учебной дисциплине.</p> <p>Новые подходы к отечественной культуре XX века. Дискуссии вокруг основных понятий, периодизации русской культуры XX века</p>
12.	Серебряный век российской культуры	<p>Система народного образования. Многообразие начальных школ и их отличия в</p>

	<p>программах и методике преподавания. Система среднего образования: классические гимназии, реальные и коммерческие училища. Особенности высшего образования. Женское образование в России. Наука и ее основные направления: Российская Академия наук и ее научные учреждения. Достижения в сфере естествознания и точных наук. Достижения в сфере общественных наук: политэкономии, статистики, истории. Серебряный век и его духовные искания. «Fin de siècle» в России: общее и особенное. Рубеж веков как важнейшая грань истории мировой цивилизации. Смена исторической и культурной парадигмы. Зарождение модернизма. Модернизм и его современные истолкования. Интертекст модернизма. Кардинальные сдвиги в общественном сознании и их причины. Кризисность сознания как европейский процесс. «Век машин» и его амбивалентное влияние на атмосферу эпохи. Предчувствие социальных катаклизмов, усиление апокалиптических чувств «вселенской катастрофы». Общественное сознание. Возникновение модернистского мировоззрения и его характерные черты. Два идейно-эстетических центра: реализм и модернизм. Особенности реализма начала 20 века. Русский литературный символизм. Его отличия от европейского. Создание новой философии культуры. Символ как центральная эстетическая категория символизма. Старшие символисты (Брюсов, Мережковский, Гиппиус) и младосимволисты (Блок, Белый) Эстетика и поэтика акмеизма. «Цех поэтов». «Прекрасная ясность» и «наследие символизма». Реабилитация вещного мира во всей совокупности «красот и безобразий». Русский литературный футуризм. Объединения футуристов. Кубофутуристы. Эгофутуристы. Кризис передвижничества и академизма на рубеже XIX-XX вв. Модернистские направления в живописи. Русский модерн национальное своеобразие.</p>
--	--

		<p>Идеи самоценности и самополезности искусства в Европе и России. Русский философ В. Соловьев и его последователи о преобразующей роли искусства. Красота и ее носитель искусство как способ преосуществления действительности. Новаторство в живописи. Модерн и «Мир искусства».</p> <p>В.Э. Борисов-Мусатов и его последователи «Голубая Роза». В.Э. Борисов-Мусатов – родоначальник знаменитой «волжской плеяды». Новизна тем и образов саратовского художника: символизм, музыкальность, эмоциональное единство. Работы В.Э. Борисова Мусатова в музее им. А.Н. Радищева. Поэтика символизма в творчестве последователей В.Э. Борисова-Мусатова («Голубая Роза»).</p> <p>«Союз русских художников». История создания «СРХ». Национальная тема: лики и судьбы России (Малявин, Рылов, Виноградов, Юон).</p> <p>Архитектура модерна. Роль архитектуры в художественном мышлении эпохи.</p> <p>Особенности архитектуры модерна. Источники и концепции. Национальные и западноевропейские традиции.</p> <p>Феномен русского авангарда. «Художественная революция» 1910-х годов. Возникновение нового художественного мышления. «Бубновый валет. «Московские сезаннисты».</p> <p>Эстетические, политические и социальные доктрины авангарда. Художественная оппозиция и новое истолкование свободы искусства. Глобализм притязаний и направления русского авангарда.</p>
13	<p>Революция и особенности культурного развития в 20-е гг.</p>	<p>Культурная политика как составная часть внутренней политики большевистского руководства. Формирование концепции культурной политики и ее этапы. Принципы культурной политики (партийность, классовый подход, антиэлитарность, демократизация культуры). Многовекторный характер культурной политики большевиков, ее особенности в 1920-е гг. Превращение культуры в инструмент политики.</p> <p>Организация управления культурой. Государственные и партийные органы руководства культурой. Учреждение Государственной комиссии по просвещению</p>

		<p>и Наркомпроса.</p> <p>Образование и просвещение как часть советской государственной культурной политики. Тотальная политизация на фоне упрощения содержания образования: Главные задачи: доступность образования и перестройка на идеологических основах. Ликбез.</p> <p>Декрет «О ликвидации безграмотности» (1919 г.).</p> <p>Использование культуры как средства пропаганды, «наступательного оружия». Декрет от 14 апреля 1918 г. «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей, их слуг и выработке проектов памятников Российской социалистической революции». Значение агитационно-массового искусства. Утилитарно-политическая эстетика. Причины появления резолюция ЦК от 18 июня 1925 г «О политике партии в области художественной литературы». Декрет 1932 г. «О перестройке литературнохудожественных организаций». Ликвидация всех художественных группировок</p> <p>Советская власть и церковь. Изменение характера отношений между церковью и государством.</p> <p>Интеллигенция и революция. Восторженное отношение интеллигенции к «Великой февральской революции». Октябрь 1917 г.: Раскол в среде интеллигенции.</p> <p>«Роман с революцией» русского авангарда. Борьба авангарда и художниковтрадиционалистов. Левое искусство и политика. Претензии государства на инструментальное отношение к искусству и претензии авангарда на установление единомыслия в искусстве. Появление «левого» ангажированного искусства, рассматривающее искусство как орудие преобразования мир. Борьба между авангардизмом и традиционализмом. (РАПХ) Вульгарно-социологический подход к искусству. Отражение размежевания политических сил в стране в художественных объединениях. Ассоциация художников революционной России (АХРР – позже АХР). Особенности литературных процессов в 1920-е годы.</p>
14	Культура периода тоталитарного государства 30-е гг.	<p>Становление тоталитарной системы и изменение культурной парадигмы.</p> <p>Всепроникающий характер власти. Смена</p>

	<p>культурной парадигмы. Зависимость культурной политики от «смены вех»: крушение надежд на мировую революцию и приближение новой войны. Новый поворот в идеологическом осмыслении путей укрепления советского строя и социалистической государственности. Новый политический дискурс власти. Новая семантика понятия «отечество» и «реабилитация» понятия «патриотизм». Советский патриотизм, любовь и преданность своей родине как высшая доблесть советского человека. Ориентация на национально-культурные ценности.</p> <p>Возрождение имперских традиций. Кампания по пересмотру и переоценке дореволюционного прошлого, поиск положительных фактов и исторических героев-патриотов. Новая мифология власти как возрождение вековых основ национального духа.</p> <p>Русофильство вождя и его окружения. Мессианский пафос коммунистической доктрины.</p> <p>Интернационализм и великодержавные тенденции. Особое место России как лидера мирового коммунистического движения. Идеино-психологическая подготовка к войне. Возвращение к традиционным социокультурным формам.</p> <p>Изменения в системе образования. Постановления ЦК ВКП (б) «О всеобщем обязательном начальном образовании» (от 25 июля 1930 г.) и отмена «методических прожектерств» 1920-х гг. (от 5 сентября 1931 г.); «Об учебных программах и режиме в начальной школе» от 29 августа 1932 г.); «Об учебниках для начальной школы» (от 5 февраля 1933 г.).</p> <p>Появление единого универсального художественного метода. Усиление идеологизации культуры. От множественности организаций и направлений в художественной культуре к крупным художественным объединениям. Первый съезд Союза писателей. Принципы соцреализма (народность, антиэлитарность, героизм, энтузиазм, коллективизм, подчинение личного долгу, обществу). Социалистический реализм как новый тип художественного сознания. Искусство как проводник социалистической идеологии.</p>
--	---

		<p>Усиление пропагандистских функций искусства.</p> <p>Социальный заказ искусства – формирование «нового человека».</p> <p>Культура: официальная, срединная, неофициальная. Официальное искусство на службе государства. Социальный заказ государства. Изменение эстетических идеалов.</p> <p>Тема революции и социалистического строительства в художественной культуре.</p>
15	<p>Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны</p>	<p>Особенности культурной политики в период Великой отечественной войны:</p> <p>изменение форм и методов. Создание института уполномоченных при ГКО и Совета по координации научной работы в стране. Осуществление идеологического руководства Управлением пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) (УПА) во главе с Г.Ф. Александровым.</p> <p>Образование и наука в годы Великой Отечественной войны. Перестройка системы народного образования в связи с условиями военного времени. Появление учреждений нового типа: Психологическое состояние общества в начальный период войны. Максимальное приближение культуры к массам. Попытки сплотить всех граждан СССР в единое патриотическое братство. Выделение значения русской нации. Мобилизация всех духовных сил на основе исторических традиций «великой русской нации Плеханова и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Горького и Чехова, Сеченова и Павлова, Репина и Сурикова, Суворова и Кутузова» (Из речи И. Сталина 6 ноября 1941 г.). Отступление от принятых идеологических стереотипов.</p> <p>Ослабление идеологического контроля. Роспуск Коминтерна.</p> <p>«Церковное возрождение». Изменение отношения государства к церкви.</p> <p>Патриотическая позиция церкви. Письмо митрополита Сергия к православным христианам: призыв встать «на защиту священных границ нашей Родины». Деятельность церкви по помощи фронту. Сбор средств на сооружение танковой колонны им. Дмитрия Донского, на строительство авиаэскадрильи «Александр Невский».</p>

		<p>Особенности художественной культуры в период Великой отечественной войны. Патриотическая тема в художественной культуре. Приоритет публицистики. Фронтная корреспонденция. Фронтные бригады. Развитие малых художественных форм. Поэзия патриотическая и лирическая. Поколение поэтов-фронтовиков: М. Кульчицкий, С. Гудзенко, А. Межиров, Б. Слуцкий, Ю. Друнина. Военная тема в художественной культуре. Мотивы жертвенности. Тема войны в произведениях изобразительного искусства.</p>
16.	Культура в поствоенный период	<p>Новая социально-психологическая обстановка после войны. Культурная политика. Надежды на политическую «оттепель». Призывы отказаться от «лакировки действительности». «Военное братство». Сложности послевоенного времени. Нравственные контрасты духовной атмосферы времени. Война в душах людей. Тщетность ожиданий общества: причины негативизма. Изменения в культурной политике. Дуализм культурной политики партийно-государственного руководства. Усиление административно-командных методов руководства культурой. Вопросы идеологии в центре работы партийно-государственных органов. Восстановление системы народного образования. Двойственная политика по отношению к РПЦ. Попытки нового наступления на церковь. «Холодная война» и ее влияние на советскую культуру. Сокращение культурного диалога с бывшими союзниками. Идеологические кампании 1946–1948 гг. «Железный занавес». Противопоставление советского патриотизма и космополитизма. Начало борьбы с «безродными космополитами и антипатриотами». Ксенофобия. Создание «идеологического фронта». Образ внутреннего и внешнего врага. Попытки установления тотального контроля над наукой. Дискуссии в области науки. Связь Ленинградского дела и кампанией против ленинградских «антипатриотов» в сфере литературной и театральной критики. Репрессии против ведущих ученых ИРЛИ. Противоречия культурного развития. Военная тема. Новое осмысление войны в литературных произведениях: Традиции</p>

		<p>русского классического искусства. Мотивы гармонии человека и природы. Историческая и революционная тема. Продолжение ленинианы, сталинианы. Особенности бытового жанра. Монументальная живопись. Рост количества «бесконфликтных» произведений.</p> <p>От малоэтажек к «сталинкам». Постановление Совмина (1947) о строительстве высотных зданий в Москве. Изменение пространственного облика столицы. «Сталинский ампир».</p> <p>«Малокартинье» первого послевоенного пятилетия. Неофициальная культура. «Реквием» А. Ахматовой. Произведения М. Зощенко, Б. Пастернака, А. Платонова. «Арестованные романы». В. Гроссман. Особенности повседневной жизни.</p>
17	Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы	<p>Образование и наука: Изменение в системе образования в хрущевский период: отмена платы за обучение в старших классах, создание политехнической школы. Приоритетные направления в развитии науки. Особенности культурной политики «оттепели». Противоречивость развития культуры. Изменения в формах и методах культурной политики партийноправительственного руководства. Роль Министерства культуры. Е.А. Фурцева. Смягчение политического режима и идеологического прессинга в жизни страны. Вопрос о перспективах развития советского общества. XX съезд партии как фактор обновления общества. Н.С. Хрущев и его отношение к культуре: противоречивость, непоследовательность, эмоциональность.</p> <p>«Об искренности в литературе» (Померанцев). «Оттепель» (Эренбург). Идеи культурного плюрализма. Проявления культурной оттепели. Реабилитация художественной интеллигенции. Особенности духовной жизни. Преодоление стереотипов сознания предшествующей эпохи. Позиции интеллигенции: «консерваторы» и «либералы».</p> <p>Культурный раскол в среде художественной интеллигенции: Появление поколения «шестидесятников». Культ новых нравственных ценностей. Поэтический бум шестидесятых. Театры- центры инакомыслия и подтекста эпохи. Активизация связей с мировой культурой. Новое кино:</p>

		<p>Десталинизация культурной жизни. «Один день Ивана Денисовича». Власть и интеллигенция. «Определение границ дозволенного». «Разгромный визит» Н.С. Хрущева на выставку МОСХ в 1962 году. Выявление «опасных тенденций» в социалистической культуре».</p> <p>Пределы культурной оттепели. Рецидивы сталинизма. Критика антисталинских произведений. Обвинения в очернительстве. «Дело Пастернака». «Догутгенберговский период советской литературы»: «Самиздат» и «Тамиздат».</p> <p>Государство и церковь. Противоречивость политики по отношению к церкви.</p> <p>Постановления ЦК КПСС «О крупных недостатках в научно-атеистической пропаганде и мерах ее улучшения» (июль 1954 г.), «Об ошибках в проведении научно-атеистической пропаганды (ноябрь, 1954 г.). «Условная» стабилизация отношений с церковью в 1950-е годы.</p>
18	<p>Официальное и неофициальное искусство 1970-середины 1980-х гг.</p>	<p>Попытки ресталинизации, противоречивость развития культуры при Л. Брежнев.</p> <p>Особенности массового сознания. Разрушение мифа о духовной монолитности советского общества. Процесс самосознания личности. Повышение ценности отдельной человеческой личности. Отход от приоритета коллективного над индивидуальным.</p> <p>Диссидентство 60–70-х гг. Типология, формы инакомыслия. Диссидентство как реакция художественной интеллигенции на свободу творческого самовыражения. «Ворованный воздух». Процесс над А. Синявским и Ю. Даниэлем (1965). Добровольная и вынужденная эмиграция: Кризис официального советского искусства. Появление новых видов искусств. Дискуссия по поводу метода социалистического реализма. Становление культурного многообразия.</p> <p>Возникновение молодежной субкультуры как самовыражения и самоутверждения.</p> <p>Новые темы и сюжеты в художественной культуре. Уход от черно-белых вариантов. Изменение парадигмы времени, сущности бытия. Обращение к культурным традициям, культурной памяти. Появление в живописи «сурового стиля». Новые линии обобщения. Нравственно-философские искания. Изменения в производственной теме.</p>

		<p>Появление нравственно-этических моментов. Человек и война. От войны «генералов» к «окопной правде» Фильмы А. Тарковского, А.Ю. Германа.</p> <p>Феномен авторской песни как альтернативы официальной культуре. Парадокс эпохи: жесткая цензура и появление выдающихся произведений искусства. Золотое десятилетие советской музыки. Русский рок как новая модель молодежной музыки. Превалирование текстов с социальной направленностью.</p> <p>«Андеграунд» в изобразительном искусстве. Изменение мира повседневности в 1950 – 1980-е годы. Новые формы повседневного поведения. «Стиляжничество» 1950-х гг. как субкультура. Новые способы культуры неофициального общения: клубы, КВН, кружки. Необратимые процессы в культурной жизни. Расхождение власти и культуры как одна из предпосылок развала державы: «Люди царства своего не уважают больше» (Б. Окуджава)</p>
19	Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.)	<p>Новые явления в культурной жизни страны. Особенности развития образования и науки. Гласность и ее влияние на массовое сознание. Появление неформальных движений. Альтернативная пресса. Плюсы и минусы кампании по демифологизации прошлого. Изменения в идеологии. Проблемы восстановления исторической памяти. «Возвращенные имена». Изменения отношений государства и церкви. Особенности театрального искусства. Втягивание России в процесс глобализации. Усиление западного влияния. Изменения в эстетических и нравственных ценностях. Андеграунд и его особенности во второй половине 1980-х гг.</p>
20	Культурная жизнь современной России	<p>Кардинальные изменения в культурной политике. Влияние новой экономической и политической ситуации на развитие культуры. Глобализм и современная российская культура. Проблема сохранения ядра национальной культуры. Принятие «Основ законодательства Российской Федерации о культуре» (1992 г.). Федеральные программы сохранения и развития культуры и искусства (1993–2005 гг.). Принципы децентрализации управления, самоорганизации процессов, происходящих в культуре, многообразия, альтернативности культурной деятельности, освобождение от</p>

	<p>идеологического диктата.</p> <p>Создание Совета по культуре и искусству при Президенте РФ. Появление новых методов финансирования культурных, научных и образовательных проектов (зарубежные и отечественные фонды, спонсорство). Включение культуры в рыночные отношения. Поиски объединяющей национальной идеи. Идеи восстановления целостного культурного пространства России. Новое «евразийство».</p> <p>Изменение отношения государства к церкви. Закон 1997 г. «О свободе совести и религиозных объединений». Превращение религии в одну из сфер духовной жизни общества. Рост числа религиозных объединений. Плодотворное сотрудничество между РПЦ и светской властью. «Новое религиозное сознание». Возрождение мистики, астрологии, «черной» и «белой» магии. Негативные последствия для духовного состояния общества.</p> <p>Образование и наука: Закон «Об образовании» (1992 год). Появление множественных видов учебных средних (гимназии, лицеи, колледжи) и высших заведений (университеты, академии). Перестройка РАН.</p> <p>Появление платного образования. Вариативность учебных пособий: плюсы и минусы. Возрастание числа государственных и негосударственных высших учебных заведений. Изменения в приемных экзаменах в вузы: двойственный характер ЕГЭ.</p> <p>Стремление России войти в Болонский процесс и изменить свою систему высшего образования соответственно европейским стандартам. Сложное положение отечественной науки в 1990-х годах. Сокращение инвестиций в научные исследования. Отток научных кадров в другие сферы. Эмиграция представителей науки. Новые тенденции в образовательной и научной политике начала XXI века. Программы развития фундаментальных исследований.</p> <p>Новые тенденции в культурной жизни. Смена эстетической, идеологической и нравственной парадигм. Изменения на ментальном уровне. Признаки социокультурной неопределенности: несоединимые принципы и ценности. Кризис морально-нравственных императивов.</p>
--	--

	<p>Переход к многомерной культуре. «Многоукладность» культуры. Изменение функций СМИ. Мировоззренческая и стилевая противоречивость культурных процессов.</p> <p>Разнообразие художественных тенденций, методов творчества. Полная смена художественных кодов. Появление в поле культуры различных вариантов андеграунда и поставангарда, модернизма и постмодернизма. Процесс размежевания интеллигенции. Возвращение имен. Новое открытие Серебряного века. Возвращение на Родину А. Солженицына.</p> <p>Усиление влияния и изменение роли массовой культуры. Процесс сближения между массовой и элитарными культурами. «Постмодернизм как неклассическое эстетическое направление» во всех видах художественной культуры. Эстетика постмодернизма. Продолжение традиций реализма Реализм в изобразительном искусстве.</p> <p>Соц-арт и московский концептуализм в изобразительном искусстве. Русская диаспора за границей и современные российские художники. Формы искусства конца XX в.</p> <p>Изменения в кинематографе.</p> <p>Смена иерархических отношений между искусствами. Эстетика технических искусств. Изменение каналов и способов трансляции ценностей искусства, каналов художественной информации. Каналы межличностного общения через неформальные группы. Молодежная субкультура. Основные черты рок – движения 1990-х годов.</p> <p>Сочетание различных тенденций современной культуры в эстраде. Стремление к общепринятым западным стандартам. Усиление западного влияния. Коммерческие стандарты и культура. Сращивание элитарной и эгалитарной культур. Культурная глобализация как единый «товарный мир». Смена культурных потребностей. Проблемы идентификации России на современном этапе.</p>
--	---

## 7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение христианства и культура русских земель до монгольского нашествия	Опрос, тестирование.
2.	Кризис русской культуры в XIII в. И начало подъема во II. пол. XIV в.	Опрос, тестирование, исследовательский проект.
3.	Формирования общерусской культуры в конце XIV—нач. XVI вв.	Опрос, тестирование.
4.	Русская культура XVI века	Опрос, тестирование, информационный проект
5.	Русская культура XVII века: традиции и новаторство	Опрос, тестирование.
6.	Культурный переворот петровского времени.	Опрос, тестирование.
7.	Русская культура 30-50-х гг. XVIII в.	Опрос, тестирование, исследовательский проект.
8.	Русская культура в век Просвещения	Опрос, тестирование.
9.	Историко-культурные процессы в России первой половины XIX века	Опрос, тестирование, информационный проект
10.	Русская культура второй половины XIX века	Опрос, тестирование.
11.	Введение. Предмет и задачи курса Русская культура XX века	Опрос, тестирование.
12.	Серебряный век российской культуры	Опрос, тестирование, исследовательский проект.
13.	Революция и особенности культурного развития в 20-е гг.	Опрос, тестирование.
14.	Культура периода тоталитарного государства 30-е гг.	Опрос, тестирование, информационный проект
15.	Особенности развития культуры в годы Великой Отечественной войны	Опрос, тестирование.
16.	Культура в поствоенный период	Опрос, тестирование.
17.	Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы	Опрос, тестирование, исследовательский проект.
18.	Официальное и неофициальное искусство 1970-сер.1980-х гг.	Опрос, тестирование, информационный проект
19.	Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.)	Опрос, тестирование.
20.	Культурная жизнь современной	Опрос, тестирование.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### 8.1. Основная литература:

1. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.): учебно-методическое пособие / О. В. Семенов; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2024-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107042.html>

2. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры: конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

### 8.2. Дополнительная литература:

1. Эволюция понятий в свете истории русской культуры / Ф. Н. Блюхер, И. Б. Дягилева, М. Живов [и др.]; под редакцией В. М. Живов, Ю. В. Кагарлицкий. — Москва: Языки славянской культуры, 2012. — 327 с. — ISBN 978-5-9551-0558-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35735.html>

2. Реконструкция и реставрация памятников истории и культуры: сборник нормативных актов и документов / составители Ю. В. Хлистун. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 264 с. — ISBN 978-5-905916-54-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30266.html>

### 8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «Вопросы истории». - <https://dlib.eastview.com/browse/publication/688>
2. Журнал Вопросы истории и культуры северных стран. - <http://www.hcpncr.com>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-kultura-rossii-mify-i-realnost>
2. <https://biblio.kz/m/articles/view/ОТЕЧЕСТВЕННАЯ-ИСТОРИОГРАФИЯ-КУЛЬТУРЫ-ИСТОРИЯ-И-ПЕРСПЕКТИВЫ-РАЗВИТИЯ-60-е-годы-XX-в-начало-XXI-в>
3. <http://www.drevnyaya.ru/vyp/v2019.php>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных**

***программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.***

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### ***12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.***

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

### ***13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины***

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### ***13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:***

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);

- тестирование по основным темам дисциплины.

### ***13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения***

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- дискуссия
- беседа.

### ***13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)***

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«История отечественной культуры»**

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

**1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5
Профессиональные		ПК-1

**2. Компетенции и индикаторы их достижения**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям. УК-5.2 Находит и использует необходимую для взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК-5.3 Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.
ПК-1	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ПК 1.1. Знает основные факты, события, явления всеобщей и отечественной истории ПК 1.2. Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории ПК 1.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории

**3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине**

**3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине**

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	УК-5		

	основные этапы развития культуры России, терминологический аппарат истории отечественной культуры, специфические черты истории отечественной культуры;	уметь воспринимать межкультурного разнообразия общества в социально-историческом и философском контексте;	навык использования в исторических исследованиях данных по истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории и истории России.
	<b>ПК-1</b>		
	периодизацию и основные периоды развития истории отечественной культуры.	анализировать специфику и особенности периодов истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории и истории России.	навык использования в исторических исследованиях данных по истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории.

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

В качестве критериев освоения компетенций используются знания, умения, навыки. Критерии оценки знаний студентов

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
<b>ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО</b>	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

<b>ХОРОШО/ЗАЧТЕНО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</li> <li>- затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
<b>УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
Компетенция не достигнута		
<b>НЕУДОВЛЕТВИТЕЛЬНО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>

	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

*При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/ зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.*

**4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине**

#### 4 СЕМЕСТР УК-5

1. Чьи произведения искусства созданы в стиле классицизма?

- А) А.М. Казакова
- Б) Б.Б. Растрелли
- В) В.А. Фиораванти
- Г) Симона Ушакова

**Ответ: А) А. М. Казакова**

2. Как называлось направление в искусстве и литературе, отличающееся повышенным вниманием к раскрытию душевного состояния, переживаний героя?

**Ответ: сентиментализм**

**3. Что стало особенностью культуры XVIII в.?**

- 1. соединение европеизма и национального своеобразия
- 2. усиление влияния на культуру церковного мировоззрения
- 3. проникновение в Россию идей культуры Возрождения
- 4. исчезновение в культуре национальных особенностей

**Ответ: соединение европеизма и национального своеобразия**

4. Закомара в крестово-купольном храме – это:

**Ответ: Завершение верхней части стены здания**

5. Аркатурный пояс в древнерусском храме – это:

**Ответ: Декор стены в виде ряда глухих арочек**

6. Древнейшим иконографическим канонизацией изображения Иисуса Христа в православной иконописи является:

**Ответ: Спас Нерукотворный**

7. По своему иконографическому типу знаменитая икона Владимирской богородицы XII в. – это:

**Ответ: Елеуса (Умиление)**

**8. Ренессансные влияния отразились в интерьере:**

- 1. Спасского собора Спасо-Андронникова монастыря

2. Успенского собора Московского Кремля
3. Архангельского собора Московского Кремля
4. **Церкви Вознесения в Коломенском**

**Ответ: Церкви Вознесения в Коломенском**

**9. Черты псковского зодчества отразились в оформлении:**

1. Успенского собора Московского Кремля
2. **Благовещенского собора Московского Кремля**
3. Архангельского собора Московского Кремля
4. Грановитой палаты

**Ответ: Благовещенского собора Московского Кремля**

10. Икона А. Рублева «Троица» написана в память:

**Ответ: Сергия Радонежского**

## **4 СЕМЕСТР**

### **ПК-1**

1. Икона Спас в силах занимает центральное место в:

**Ответ: Деисусном ряду иконостаса**

**2. Чем было вызвано развитие портретной и пейзажной живописи в XVIII в.?**

1. снижением мастерства художников
2. **влиянием западной культуры**
3. прекращением культурного обмена со странами Запада
4. необходимостью следовать церковным канонам

**Ответ: 2. влиянием западной культуры**

3. Кто создавал произведения в стиле барокко?

**Ответ: Б. Растрелли**

4. Как называлось направление в искусстве и литературе, ориентированное на Античность?

**Ответ: классицизм**

5. Что оказало влияние на русскую культуру XVIII в.?

**Ответ: идеи Просвещения**

6. В каком году был создан «Русский для представления трагедий и комедий театр»?

**Ответ: В 1756 году**

7. Кто из учеников Алексея Антропова написал портреты Д. Дидро и Н. И. Новикова, галерею портретов воспитанниц Смольного института?

**Ответ: Дмитрий Григорьевич Левицкий**

8. Кто был основоположником и крупнейшим представителем русской скульптуры?

**Ответ: Федот Иванович Шубин**

9. Кому из архитекторов XVIII века в 1731 году было поручена перестройка зимнего дворца?

**Ответ: Варфоломею Варфоломеевичу Растрелли**

10. Кто был архитектором и руководителем строительства Таврического дворца?

**Ответ: Иван Егорович Старое**

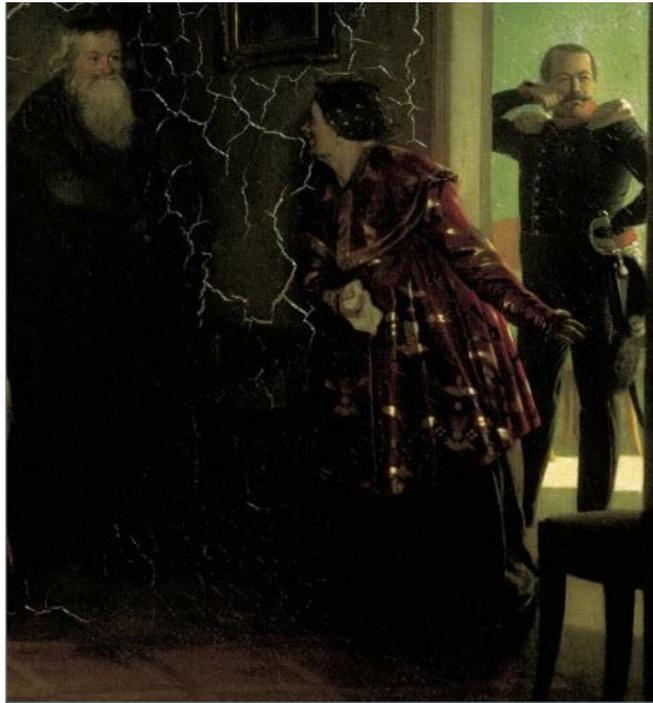
## **5 СЕМЕСТР**

### **УК-5**

1. В каком архитектурном стиле построены большинство зданий в первой половине XIX века?

**Ответ: Ампи́р**

2. Фрагмент какой картины вы видите перед собой?



**Ответ: Сватовство майора, П. Федотов**

3. Как называется изображенная на рисунке площадь?



**Ответ: Дворцовая**

4. Пропилеи при въезде в Смольный в Петрограде создал(и):

**Ответ: В. Щуко и В. Гельфрейхом**

5. Значительное место в скульптуре 60-70-х годов принадлежит мастерам \_\_\_\_\_ скульптуры, стремившейся освободиться от парадности и помпезности, патетики и фальши. Вставьте пропущенное слово.

**Ответ: Станковой**

6. \_\_\_\_\_ авангард — это художественное движение, возникшее на рубеже 1950-1960 годов как явление, альтернативное общему процессу и состоянию живописи; явление это, поначалу вполне автономное, стремилось к соединению искусственно прерванных связей, с традициями русского авангарда; будучи антитезой догматическим, парадным принципам искусства прошлых периодов, оно участвовало в борьбе против фальши и конформизма в искусстве.

1. современный
2. новейший
3. **Новый**
4. Старый

**Ответ: 3. Новый**

7. Лучший из акварельных портретов А. Герасимова — портрет

1. **Профессора Н.Г. Машковцева**
2. Семейный портрет"
3. "Портрет балерины О.В. Лепешинской"
4. "Бомбейская танцовщица

**Ответ: 1. Профессора Н.Г. Машковцева**

8. Кто из русских писателей считается основателем классической русской литературы?

- a) Лев Толстой
  - b) Александр Пушкин**
  - c) Николай Гоголь
  - d) Михаил Лермонтов
- Ответ: b) Александр Пушкин**

**9. Какое направление в искусстве было официальным в советской России в 1930-е годы?**

- a) Импрессионизм
  - b) Модернизм
  - c) Социалистический реализм
  - d) Романтизм
- Ответ: c) Социалистический реализм**

**10. Когда в России был основан первый театр?**

- a) 1701 год
  - b) 1756 год
  - c) 1801 год
  - d) 1825 год
- Ответ: b) 1756 год**

## 5 СЕМЕСТР

### ПК-1

#### Задания закрытого типа

**1. Кто из русских философов был одним из основоположников идеализма в России?**

- a) Владимир Соловьев**
  - b) Александр Солженицын
  - c) Николай Бердяев
  - d) Федор Достоевский
- Ответ: a) Владимир Соловьев**

**2. Какое произведение является первым в истории русской литературы, написанным в жанре романа?**

- a) "Война и мир"
  - b) "Евгений Онегин"**
  - c) "Петро"
  - d) "История о Григории Храбром"
- Ответ: b) "Евгений Онегин"**

**3. Кто из русских архитекторов спроектировал Храм Василия Блаженного в Москве?**

- a) Христофор Притц
  - b) Бартоломео Растрелли
  - c) Постник и Барма**
  - d) Василий Бенедиктов
- Ответ: c) Постник и Барма**

**4. Как называется главный труд Владимира Даля?**

- a) "Русский словарь"**
- b) "Краткое описание России"

- c) "Письма о русском народе"
  - d) "История русской литературы"
- Ответ: а) "Русский словарь"**

**5. Какое из названных произведений написано Львом Толстым?**

- a) "Анна Каренина"
- b) "Тихий Дон"
- c) "Мастер и Маргарита"
- d) "Доктор Живаго"

**Ответ: а) "Анна Каренина"**

**6. В каком веке началась эволюция русского театра от традиций народного театра к классическому?**

- a) В XVI веке
- b) В XVII веке
- c) **В XVIII веке**
- d) В XIX веке

**Ответ: с) В XVIII веке**

**7. Кто был автором реформы образования в России, введя систему гимназий и университетов в XIX веке?**

- a) Петр I
- b) **Александр I**
- c) Николай I
- d) Александр II

**Ответ: б) Александр I**

**8. Какое событие стало поворотным моментом в развитии российской культуры в эпоху Екатерины II?**

- a) Реформа просвещения
- b) Принятие указа о вольности дворянства
- c) **Основание Академии художеств**
- d) Начало войны с Османской империей

**Ответ: с) Основание Академии художеств**

**9. Какое направление в искусстве характеризуется ярко выраженным интересом к человеческой душе и внутреннему миру персонажей?**

- a) **Романтизм**
- b) Реализм
- c) Барокко
- d) Модернизм

**Ответ: а) Романтизм**

**10. Кто из философов был основателем славянофильства в России?**

- a) Илья Ильин
- b) **Алексей Хомяков**
- c) Александр Герцен
- d) Николай Чернышевский

**Ответ: б) Алексей Хомяков**

**11. Какой стиль в искусстве был характерен для 1910-1920-х годов в России?**

- a) Романтизм

- b) Реализм
- c) Авангард
- d) Классицизм

Ответ: c) Авангард

### Задания открытого типа:

1. Какие изменения произошли в культуре Руси во второй половине XIV века, способствовавшие началу подъема?
2. В чем заключалась роль православной церкви в процессе культурного подъема в XIV веке?
3. Каковы были последствия татаро-монгольского ига для развития русской культуры в XIII веке?

№	Вопрос	Ответ
1	Какие изменения произошли в культуре Руси во второй половине XIV века, способствовавшие началу подъема?	<p>Во второй половине XIV века начался постепенный подъем русской культуры, обусловленный несколькими факторами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• укреплением Московского княжества, которое стало центром политической и культурной жизни.</li> <li>• восстановлением и строительством монастырей, таких как Троице-Сергиева лавра, которая стала важным центром духовной и культурной жизни.</li> <li>• возрождением литературы, в частности, в форме религиозных произведений, таких как летописи, жития святых и молитвенные тексты.</li> <li>• возрождением архитектуры, особенно в области храмового строительства.</li> <li>• увеличение роли и влияния русской православной церкви в жизни общества.</li> </ul> <p>развитие фресковой живописи, например, работы Андрея Рублева.</p>
2	В чем заключалась роль православной церкви в процессе культурного подъема в XIV веке?	<p>Православная церковь играла ключевую роль в культурном подъеме Руси в XIV веке, выполняя следующие функции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поддерживала образование и литературу, ссылаясь на священные тексты и написание летописей.</li> <li>• инициировала возрождение архитектуры, строя новые храмы и монастыри.</li> <li>• способствовала распространению иконописи, создав условия для развития художественной культуры (например, работы Андрея Рублева).</li> </ul> <p>сохраняла духовные и культурные традиции, обеспечивая преемственность знаний через монастырские школы.</p>
3	Каковы были последствия татаро-монгольского ига для развития русской культуры в XIII веке?	<p>Татаро-монгольское иго оказало глубокое влияние на развитие русской культуры в XIII веке, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• массовое разрушение городов и монастырей, что привело к утрате многих культурных ценностей и знаний.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• подавление местной экономики и социальной структуры, что затрудняло развитие искусства, литературы и образования.</li> <li>• миграция культурных центров в более безопасные регионы, такие как Северо-Восточная Русь, что способствовало развитию новых культурных центров.</li> <li>• долгое время отсутствие стабильности в политической жизни, что также сказывалось на культуре и образовании.</li> </ul>
--	--	--

## 6 СЕМЕСТР

### УК-5

#### Задания закрытого типа

1. Серия работ А.П. Остроумовой-Лебедевой 1918-1920, посвященных Петрограду, выполнена в технике

1. Линогравюра
2. Литография
3. Офорт
4. Ксилографии

Ответ: 1. Линогравюра 2. Литография 3. Офорт

2. Одна из картин Р. Фалька является называется:



1. Синяя мебель
2. Черная мебель
3. Белая мебель
4. **Красная мебель**

**Ответ: 4. Красная мебель**

**3. Четкий силуэт, геометрически простые, почти схематичные формы характерны для памятника автора А. Голубкиной.**

**1. К.А. Тимирязеву на Тверском бульваре в Москве С. Меркурова**

2. Портрет Андрея Белого

3. Портрет Льва Толстого

4. "Тайная вечеря"

**Ответ: 1. К.А. Тимирязеву на Тверском бульваре в Москве С. Меркурова**

**4. К товариществу «художников-передвижников» Не относиться следующий художник:**

1. Иван Крамской

2. Илья Репин

3. Валентин Серов

4. Павел Федотов

**Ответ: 4. Павел Федотов**

**5. В 1863 году выпускники Академии художеств отказались писать полотна на тему, которую выбрали преподаватели. Это было задание — конкурс на большую золотую медаль; его победителей за государственный счет отправляли на шесть лет Италию — изучать искусство и старинные памятники культуры. Тему — одну для всех, античную или библейскую, — объявлял Совет академии. Однако конкурсанты подали прошение о том, чтобы самим выбрать тему. Когда прошение в Совете проигнорировали, 14 студентов отказались сдавать экзамен и покинули академию, не окончив ее. Это событие вошло в историю искусства как:**

1. «бунт четырнадцати»

2. «бунт тринадцати»

3. «Бунт двенадцати»

4. «бунт десяти»

**Ответ: 1. бунт четырнадцати»**

**6. \_\_\_\_\_ — это использование в искусстве разнородных элементов стилей прошлых эпох.**

1. Синтез

2. Синкретизм

3. микс

4. Эклектика

**Ответ: 4. Эклектика**

**7. \_\_\_\_\_ — гравюра на камне.**

1. Линогравюра

2. Литография

3. Офорт

4. ксилографии

**5. Ответ: 1. Линогравюра 2. Литография 3. Офорт**

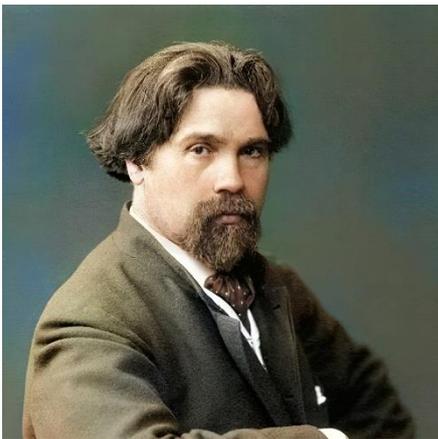
**8. Картина «Неизвестная» принадлежит перу художника...**



1. Ивану Крамскому
2. Илье Репину
3. Валентину Серову
4. Павлу Федотову

**Ответ: 1. Ивану Крамскому**

**9. Русский живописец, мастер масштабных исторических полотен, академик и действительный член Императорской Академии художеств**



1. Иван Крамской
2. Илье Репину
3. Валентину Серову
4. Павлу Федотову
5. **Василий Суриков**

**Ответ: 5. Василий Суриков**

**Задания открытого типа:**

1. Кто из великих русских деятелей способствовал культурному подъему в XIV веке?
2. Какие культурные достижения характеризуют русское искусство второй половины XIV века?
3. В чем заключалась значимость Троице-Сергиевой лавры для культурного подъема в XIV веке?

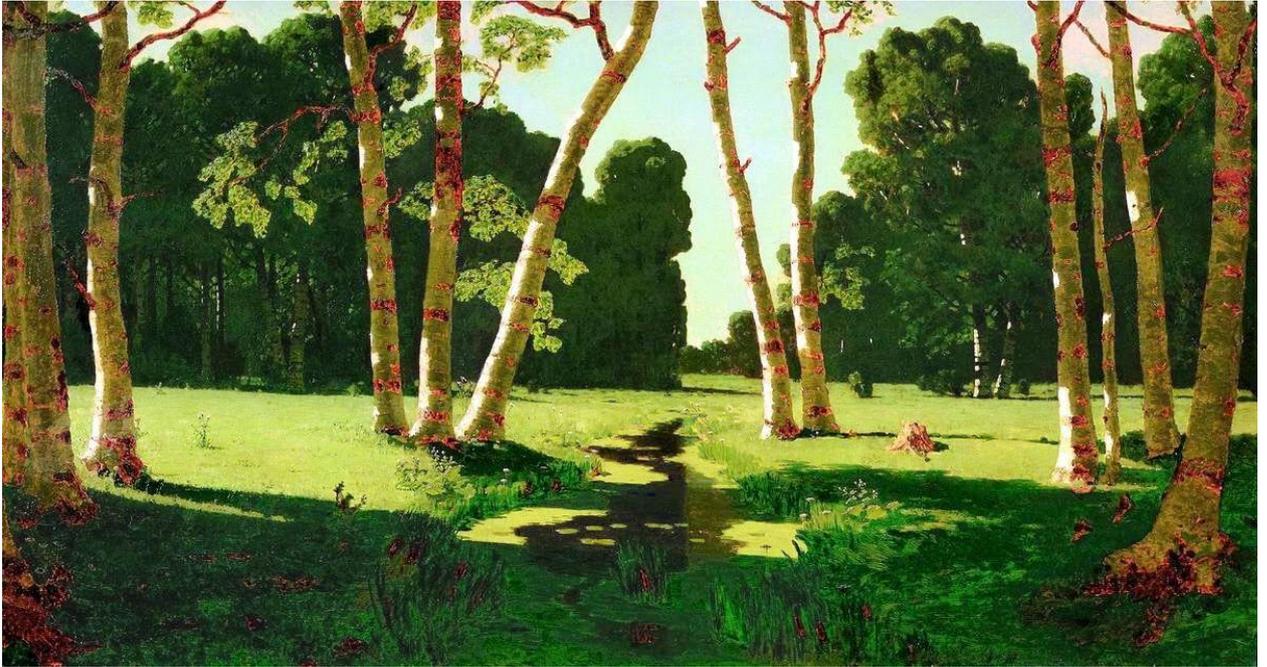
№	Вопрос	Ответ
1	Кто из великих русских деятелей способствовал культурному подъему в	Важными фигурами, способствовавшими культурному подъему в XIV веке, были: • <b>Дмитрий Донской</b> , который укрепил Москов-

	<b>XIV веке?</b>	ское княжество и поддерживал культурное развитие. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Сергий Радонежский</b>, основавший Троице-Сергиеву лавру, которая стала важнейшим духовным и культурным центром.</li> <li>• <b>Андрей Рублев</b>, знаменитый иконописец, чьи работы стали важной вехой в развитии русской живописи.</li> </ul>
2	<b>Какие культурные достижения характеризуют русское искусство второй половины XIV века?</b>	К культурным достижениям второй половины XIV века можно отнести: <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие иконописи, особенно работы Андрея Рублева, чьи произведения стали символом высококлассного искусства того времени.</li> <li>• строительство величественных храмов и монастырей, таких как Троице-Сергиева лавра, ставшая важным центром духовной и культурной жизни.</li> <li>• развитие фресковой живописи и архитектуры, что отражало рост духовной и культурной активности в русских землях.</li> </ul>
3	<b>В чем заключалась значимость Троице-Сергиевой лавры для культурного подъема в XIV веке?</b>	Троице-Сергиева лавра, основанная Сергием Радонежским, сыграла важнейшую роль в культурном подъеме XIV века: <ul style="list-style-type: none"> <li>• она стала центром духовной жизни и образованности на Руси.</li> <li>• привлекала множество ученых и монахов, создававших рукописи, летописи и произведения религиозного характера.</li> <li>• была важным центром иконописи, где работали известные мастера, включая Андрея Рублева.</li> </ul> стала символом укрепления православной веры и культурного возрождения после татаро-монгольского владычества.

## 6 СЕМЕСТР ПК-1

### Задания закрытого типа

**1. Знаменитая картина Архипа Куинджи называется:**



1. Русский лес
2. **Березовая роща**
3. Сосновый бор
4. Ореховая роща

**Ответ: 2. Березовая роща**

**2. Автором скульптурного портрета А.А. Замковой 1930 года является:**

1. Новокрещенова Галина Николаевна
2. Петренко Надежда Ивановна
3. **Вера Мухина**
4. Анбиндер Суламифь Израилевна

**Ответ: 3. Вера Мухина**

**3. Этого художника называли «Достоевским и Тургеневым русской живописи». Его героями стали «униженные и оскорбленные», «бедные люди» ...**

1. Илья Репину
2. Валентину Серову
3. Павлу Федотову
4. Василий Суриков
5. **Василий Перов**

**Ответ: 5. Василий Перов**

**4. Влияние конструктивизма в русской скульптуре 1920-х годов проявилось в творчестве**

1. Павла Трубецкого
2. **Иосифа Чайкова**
3. Александра Архипенко
4. Владимира Домогацкого

**Ответ: 2. Иосифа Чайкова**

**5. Скульптура «Портрет Андрея Белого», 1907 создана скульптором**

1. Верой Мухиной
2. Анбиндер Суламифь

3. Анной Голубкиной
4. Иосифом Чайковым
5. Александром Архипенко

**Ответ: 3. Анной Голубкиной**

**6. Первую в советском искусстве диораму «Взятие Ростова» написал:**

1. Митрофан Греков
2. Франц Рубо
3. Борис Иогансон
4. Михаил Авилов

**Ответ: 1. Митрофан Греков**

**7. Сталинским ампиром, или советским монументальным классицизмом, называют архитектурное направление, которое было популярно в СССР с конца:**

1. 1920-х по 1940-е годы.
2. 1920-х по 1950-е годы.
3. **1930-х по 1950-е годы.**
4. 1930-х по 1960-е годы.

**Ответ: 3. 1930-х по 1950-е годы.**

**8. По проекту Основоположника конструктивизма в архитектуре Ле Корбюзье, в Москве был построен:**



1. Дворец Советов
2. Дом Мельникова
3. Дом Наркомфина
4. **Дом Центросоюза**

**Ответ: 4. Дом Центросоюза**

**9. Крупнейшим русским графиком конца 1910-1920-х годов является:**

1. Иван Шишкин
2. Давид Штеренберг
3. **Владимир Фаворский**
4. Илларион Голицин

**Ответ: 3. Владимир Фаворский**

**10. Архитектурный авангард зародился в России в**

1. **В Начале XX века**

2. Во второй половине XIX века
3. Во второй половине XX века
4. В первой половине XIX века

**Ответ: 1. В Начале XX века**

### Задания открытого типа:

1. Какую роль сыграл иконописец Андрей Рублев в развитии русской культуры XIV века?
2. Какие традиции русской культуры продолжали развиваться в XVII веке, несмотря на изменения, происходившие в этот период?
3. Каковы были основные новаторства в русской культуре XVII века?

№	Вопрос	Ответ
1	<b>Какую роль сыграл иконописец Андрей Рублев в развитии русской культуры XIV века?</b>	<p>Андрей Рублев считается одним из величайших иконописцев средневековой Руси, и его работы сыграли ключевую роль в развитии русской культуры XIV века:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• его иконы, такие как "Троица", стали образцами духовного и художественного искусства.</li> <li>• работы Рублева олицетворяют высокие духовные и культурные ценности Руси того времени, сочетая тонкость художественного исполнения с глубокой религиозной символикой.</li> </ul> <p>его влияние стало основой для дальнейшего развития русской иконописи и живописи в целом.</p>
2	<b>Какие традиции русской культуры продолжали развиваться в XVII веке, несмотря на изменения, происходившие в этот период?</b>	<p>В XVII веке продолжали развиваться традиции, сформировавшиеся в предшествующие века:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Православная духовность</b> оставалась основой русской культуры, в том числе через монастырскую жизнь, церковную иконопись и литературу.</li> <li>• <b>Летописание</b> как важная форма сохранения истории, хотя в XVII веке оно постепенно уступало место более модернизированным формам.</li> </ul> <p><b>Древнерусская архитектура</b>, несмотря на влияние западноевропейских традиций, сохраняла основные каноны, особенно в церковном строительстве.</p>
3	<b>Каковы были основные новаторства в русской культуре XVII века?</b>	<p>В XVII веке появились следующие новаторства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Барокко</b> в архитектуре и искусстве, которое стало влиять на оформление храмов и зданий в России (например, оформление Успенского собора в Московском Кремле).</li> <li>• <b>Печатное дело</b>, особенно с учреждением первой типографии в Москве и началом массового производства книг.</li> <li>• <b>Иконопись</b> стала более яркой и декоративной, развиваясь в сторону выразительности и цветового разнообразия, что связано с влиянием западноевропейского барокко.</li> </ul>

		Развитие <b>научной мысли</b> и первых философских учений в России, связанных с появлением новых учебных заведений и учебников.
--	--	---

## 7 СЕМЕСТР

### УК-5

#### Задания закрытого типа

1. Архитектор \_\_\_\_\_ задумал станцию московского метро «Комсомольская-кольцевая» (1951) как радостный гимн во славу русского народа.

1. А.В. Щусев
2. В. Егерев
3. Ю. Шевердяев
4. М. В. Посохни

**Ответ: 1. А.В. Щусев**

2. Вскоре после смерти И. В. Сталина на Всесоюзном совещании строителей в 1955 г. «сталинская» архитектура с ее «украшательствами и излишествами» подверглась жесткой критике. Так было положено начало строительству «голых» зданий без \_\_\_\_\_.

1. Без окон
2. **Без декора**
3. Без лестниц
4. Без балконов

**Ответ: 2. Без декора**

3. Издательство \_\_\_\_\_ — издательство Государственного комитета Совета Министров РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли и Союза художников РСФСР. Основано в Ленинграде в 1958 г. на базе издательства «Ленинградский художник».

1. «Художник»
2. «Художник СССР»
3. **«Художник РСФСР»**
4. «Художник России»

**Ответ: 3. «Художник РСФСР»**

4. В Москве в 1953 г. по проекту С.М. Орлова совместно с А.П. Антроповым и Н.Л. Штаммом в центре города, на площади Моссовета, был, воздвигнут памятник:

1. Иосифу Сталину
2. Владимиру Ленину
3. **Юрию Долгорукому**
4. Феликсу Дзержинскому

**Ответ: 3. Юрию Долгорукому**

5. Архангельский Собор построен по проекту архитектора \_\_\_\_\_



1. Антонио Фиораванти
2. Бармы и Постника
3. **Алевиза Нового**
4. Бон Фрязина.

**Ответ: 3. Алевиза Нового**

**6. Благовещенский Собор Московского Кремля был возведен в**

1. **1484-1489 гг.**
2. 1484-1490 гг.
3. 1485-1489 гг.
4. 1490-1491 гг.

**Ответ: 1. 1484-1489 гг.**

**7. Художником, в результате долгих исканий и размышлений нашедшим свой метод изображения пространства, который он назвал «сферической перспективой», был:**

1. В. Кандинский
2. **К. Петров-Водкин**
3. К. Малевич
4. Р. Фальк

**Ответ: 2. К. Петров-Водкин**

**8. Один из основателей конструктивизма и участник легендарной «Последней футуристической выставки «0,10», где впервые был представлен «Черный квадрат», по мнению ряда критиков, выступил на ней гораздо более впечатляюще, чем Малевич.**

1. В. Кандинский
2. К. Малевич
3. Р. Фальк
4. **В. Татлин**

**Ответ: 4. В. Татлин**

**9. \_\_\_\_\_ живопись — жанр живописи, изображающий войну.**

1. Историческая
2. Пейзажная
3. **Батальная**

**Ответ: 3. Батальная**

**Задания открытого типа:**

1. **Какое влияние оказала реформа Петра I на русскую культуру XVII века?**
2. **Какова была роль церкви в культурной жизни России XVII века?**
3. **Как развитие науки и образования в XVII веке изменяло русскую культуру?**

№	Вопрос	Ответ
1	<b>Какое влияние оказала реформа Петра I на русскую культуру XVII века?</b>	<p>Реформа Петра I оказала значительное влияние на русскую культуру:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Западное влияние</b> стало более очевидным, особенно в искусстве, архитектуре и науке.</li> <li>• Петр I способствовал распространению <b>европейских научных знаний</b> и созданию первых российских учебных заведений, таких как Московский университет.</li> <li>• <b>Модернизация армии и флота</b> потребовала изменений в военной культуре, в том числе в образовании и подготовке офицеров.</li> <li>• <b>Секуляризация культуры:</b> уменьшение роли церкви в общественной жизни, развитие светской культуры.</li> </ul>
2	<b>Какова была роль церкви в культурной жизни России XVII века?</b>	<p>Церковь играла важную роль в культурной жизни XVII века:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Духовная культура</b> оставалась ведущей силой, определяя моральные и этические нормы общества.</li> <li>• Продолжался <b>рост церковных учреждений</b>, таких как монастыри и духовные школы, которые занимались образованием и сохранением знаний.</li> <li>• Развитие <b>иконописи</b>, где традиционные каноны искусства сочетались с новыми тенденциями, такими как барокко.</li> </ul> <p><b>Церковные реформы</b>, такие как реформы Никона (которые позже привели к расколу), повлияли на религиозную жизнь и культуру, а также на развитие духовной литературы.</p>
3	<b>Как развитие науки и образования в XVII веке изменяло русскую культуру?</b>	<p>Развитие науки и образования в XVII веке оказало большое влияние на русскую культуру:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Появление типографий</b> и распространение печатных книг способствовали увеличению доступности знаний.</li> <li>• Создание <b>светских образовательных учреждений</b>, таких как школы и академии, расширило кругозор и подготовило почву для более широкого распространения европейских знаний.</li> <li>• <b>Научные переводы</b>, в том числе философские, медицинские и математические труды, положили начало более глубоким исследованиям в этих областях.</li> </ul> <p>Развитие <b>математики, астрономии и медицины</b>, в том числе через внедрение западных научных методов.</p>

**ПК-1**  
**Задания закрытого типа**

**1. Ангелы, мечущие камни на город, 1911, автор картины**



1. В. Кандинский
2. К. Малевич
3. **Н. Гончарова**
4. Р. Фальк

**Ответ: 3. Н. Гончарова**

**2. Автором картины «Большевик» является:**

1. **Б. Кустодиев**
2. Н. Гончарова
3. К. Малевич
4. В. Кандинский

**Ответ: 1. Б. Кустодиев**

**3. \_\_\_\_\_ - это тиражируемая листовая гравюра.**

1. Ксилография
2. Литография
3. **Эстамп**
4. Линогравюра
5. **Ответ: 3. Эстамп**

**4. \_\_\_\_\_ — это вид гравюры на металле, в котором углубленные печатающие элементы получают путем травления металла кислотами, произведение графики, выполненной в этой технике.**

1. Ксилография
2. Литография
3. Эстамп
4. **Офорт**

**Ответ: 4. Офорт**

**5. В широком смысле к \_\_\_\_\_ принадлежат все новаторские, антитрадиционные устремления в искусстве XX века, независимо от их идейно-художественной направленности.**

1. Реализму
2. Конструктивизму
3. **Авангарду**
4. Сюрреализму

**Ответ: 3. Авангарду**

**6. Владимир Шухов начал строить знаменитую радиобашню на Шаболовке в**

1. 1921 г.
2. 1920г.
3. 1922г.
4. 1923г.

**Ответ: 2. 1920 г.**

**7. — коллективный псевдоним группы, состоящей из трех художников — М. Куприянова, П. Крылова и Н. Соколова, совместно создававших свои произведения; работали в основном в области сатирической графики и книжной иллюстрации, но также и в области станковой живописи**

1. Кукрыниксы
2. «уновис»
3. «голубая роза»
4. «Бубновый валет»

**Ответ: 1. Кукрыниксы**

**8. Художник \_\_\_\_\_ назвал авангардистами художников, которые отошли от академических канонов и оказались впереди — «в авангарде».**

1. Василий Кандинский
2. Александр Бенуа
3. Михаил Ларионов
4. Роберт Фальк

**Ответ: 2. Александр Бенуа**

**9. Михаил Ларионов изобрел новый вид беспредметного искусства – это:**

1. Символизм
2. Лучизм
3. Конструктивизм
4. Фовизм

**Ответ: 2. Лучизм**

**10. Руководителем художественного объединения ОСТ являлся**

1. П. Вильямс
2. Ю. Пименов
3. Д. Штеренберг
4. В. Васильев,

**Ответ: 3. Д. Штеренберг**

**Задания открытого типа:**

1. Какую роль сыграла культура XVII века в процессе формирования российской государственности?
2. Какие культурные достижения XVII века продолжают влиять на современную российскую культуру?
3. Какие последствия для русской культуры имел "церковный раскол" XVII века?

№	Вопрос	Ответ
1	Какую роль сыграла культура XVII века в процессе формирования	Культура XVII века сыграла важную роль в формировании российской государственности: • Государственная идеология начала изменяться

	<b>российской государственности?</b>	<p>с укреплением автократической власти, что выразилось в поддержке государственной пропаганды и религиозного учения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Московия</b> начала превращаться в мощное централизованное государство, и культура стала важным инструментом для укрепления власти царя.</li> <li>• <b>Архитектура и искусство</b> начали служить не только эстетическим, но и политическим целям, например, строительство величественных церковных сооружений, символизировавших силу и величие государства.</li> </ul> <p><b>Развитие литературы</b> и появление первых светских произведений позволили государству создавать свои каноны для культурного самовыражения.</p>
2	<b>Какие культурные достижения XVII века продолжают влиять на современную российскую культуру?</b>	<p>Культурные достижения XVII века продолжают оказывать влияние на современную российскую культуру:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Иконопись</b> и церковная архитектура XVII века являются важными элементами российской культурной традиции.</li> <li>• Множество <b>литературных произведений</b>, созданных в этот период, стали основой для русской классической литературы, включая первые шаги в направлении светской литературы.</li> <li>• <b>Барокко</b> в архитектуре и искусстве продолжает оставаться символом золотого века русской культуры.</li> <li>• <b>Образовательные традиции</b>, заложенные в XVII веке, сохраняются в российском образовании и науке.</li> </ul>
3	<b>Какие последствия для русской культуры имел "церковный раскол" XVII века?</b>	<p>Церковный раскол XVII века, вызванный реформами патриарха Никона, имел следующие последствия для русской культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разделение русской православной церкви на два лагеря: <b>старообрядцев</b> и тех, кто принял реформы.</li> <li>• Разрушение духовного единства, что вызвало конфликт в обществе и ограничило культурное развитие в определенных кругах.</li> <li>• Старообрядцы продолжали придерживаться древних традиций, что привело к сохранению <b>старых форм иконописи, музыки и литературы</b>.</li> </ul> <p>Влияние реформ Никона повлияло на русскую религиозную культуру, создав новые формы богослужения, литургических текстов и обрядов.</p>

## 8 СЕМЕСТР

### УК-5

#### Задания закрытого типа

1. В 1954 г. А.А. Пластов создает одно из наиболее ярких и этапных произведений советской живописи — картину:



1. Зима
2. Осень
3. **Весна**
4. Баня

**Ответ: 3. Весна**

2. В изящных и изысканных рисунках \_\_\_\_\_ оживает хрупкая красота сказок Андерсена.

1. Владимира Сутеева
2. Ювеналий Коровина
3. Ивана Билибина
4. **Валерия Алфеевского**

**Ответ: 4. Валерия Алфеевского**

3. \_\_\_\_\_ — грунт для станковой живописи, наносившийся на деревянную основу (доску), состоящий из мела (иногда гипса или алебаstra) и связующего клея животного происхождения

1. **Левкас**
2. Дерево
3. Холст
4. Кирпич

**Ответ: 1. Левкас**

4. Автор картины «Купание красного коня»



1. Кузьма Петров-Водкин
2. Роберт Фальк
3. Василий Кандинский
4. Аристарх Лентулов

**Ответ: 1. Кузьма Петров-Водкин**

5. Автором портрета писателя Дмитрия Фурманова является:

1. Сергей Малютин
2. Сергей Герасимов
3. Кузьма Петров-Водкин
4. Александр Шервашидзе

**Ответ: 1. Сергей Малютин**

6. Рожденным в 1920-е годы своеобразным искусством фотомонтажа занимались такие незаурядные мастера, как:

1. Леон Бакст
2. Александр Родченко
3. Кузьма Петров-Водкин
4. Александр Шервашидзе

**Ответ: 2. Александр Родченко**

7. Особое место в советской живописи занимает картина \_\_\_\_\_ (1948), авторами которой являются художники Кукрыниксы (М.В. Куприянов, П.Н. Крылов, Н.А. Соколов).

1. «Беспощадно разгромим и уничтожим врага»
2. «Конец»
3. «Клещи в клещи», 1941 г.
4. «Поджигатели войны»

**Ответ: 2. «Конец»**

8. Автором «Окна Роста» № 70 («Товарищи, не поддавайтесь панике» и др.)



является:

1. Александр Родченко
2. Кузьма Петров-Водкин
3. Дмитрий Кардовский
4. **Владимир Маяковский**

Ответ: 4. Владимир Маяковский

9. Художественным объединением, развившим во второй половине 1920-х годов традиции живописи «Бубнового валета», являлось:

1. «Бубновый валет»
2. «ОМХ — Общество Московских Художников»
3. «Голубая роза»
4. «Мирискусства»

Ответ: 1. «Бубновый валет»

10. Образным манифестом идеи супрематизма явилась картина Казимира Малевича:

1. «Супрематистская композиция с полоской в проекции»
2. «**Черный квадрат**»
3. «Квадрат, круги и стрела»
4. «Формула супрематизма»

Ответ: 2. «Черный квадрат»

Задания открытого типа:

1. Каково значение русской культуры XVII века в контексте европейского культурного развития?
2. Какие важнейшие культурные течения и направления развивались в России во второй половине XIX века?
3. Какую роль в русской культуре второй половины XIX века сыграли социальные и политические процессы?

№	Вопрос	Ответ
1	<b>Каково значение русской культуры XVII века в контексте европейского культурного развития?</b>	<p>Русская культура XVII века была тесно связана с европейским культурным процессом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Влияние <b>Западной Европы</b> стало заметным в искусстве, архитектуре, философии и науке, что сказалось на новаторских изменениях в культуре.</li> <li>• Хотя Россия оставалась в значительной степени изолированной от основных культурных течений Европы, начавшиеся в конце XVII века реформы Петра I способствовали дальнейшему сближению России с европейской культурой.</li> </ul> <p><b>Барокко</b>, которое пришло в Россию из Европы, стало важным элементом в архитектуре и живописи.</p>
2	<b>Какие важнейшие культурные течения и направления развивались в России во второй половине XIX века?</b>	<p>Во второй половине XIX века в России развивались несколько важных культурных течений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Реализм</b> в искусстве и литературе, который отражал реальную жизнь, проблемы общества, и был выражением социальной и политической направленности.</li> <li>• <b>Символизм</b>, который стал популярным в конце века, особенно в поэзии, где поэты стремились передать скрытые смыслы и эмоции через символы.</li> <li>• <b>Модернизм</b>, который повлиял на архитектуру и живопись, с элементами новаторства и отходом от классических форм.</li> </ul> <p><b>Период романтизма</b> также продолжал существовать на рубеже веков, несмотря на преобладание реализма.</p>
3	<b>Какую роль в русской культуре второй половины XIX века сыграли социальные и политические процессы?</b>	<p>Социальные и политические процессы во второй половине XIX века оказали значительное влияние на культуру:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Отмена крепостного права</b> в 1861 году стала поворотным моментом, оказавшим влияние на развитие литературы и искусства, особенно на темы свободы и социальной справедливости.</li> <li>• <b>Реформы Александра II</b> способствовали росту общественного сознания, что выразилось в возрастании интереса к вопросам образования, прав человека, социальных реформ.</li> <li>• Революционные настроения в обществе, <b>влияние народничества</b> и других идеологических течений нашли отражение в произведениях литераторов и художников того времени.</li> <li>• <b>Обострение вопросов национальной идентичности</b> также отразилось в культурных произведениях, где часто звучала тема исторического наследия, патриотизма и крестьянского вопроса.</li> </ul>

## 8 СЕМЕСТР

### ПК-1

#### Задания закрытого типа

1. Цикл иллюстраций к произведениям Пушкина «Руслан и Людмила», «Сказка о царе Салтане» и «Дубровский» для предпринятого в 1918 году массового издания классиков русской и мировой литературы под названием «Народная библиотека» принадлежит:

1. Карлу Брюллову
2. **Борису Кустодиеву**
3. Виктору Васнецову
4. Василию Верещагину

Ответ: 2. Борису Кустодиеву

2. \_\_\_\_\_ — это искусство изображать предметы линиями и штрихами, практически без применения краски, а также произведения этого искусства.

1. Фреска
2. Мозаика
3. **Графика**
4. Витраж

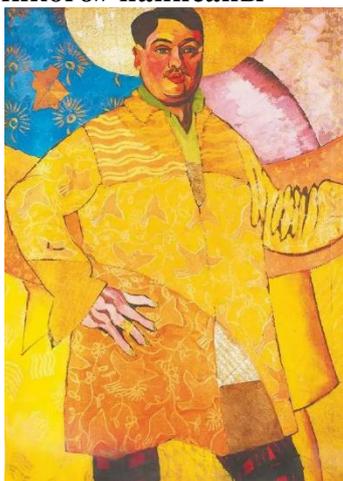
Ответ: 3. Графика

3. \_\_\_\_\_ — это термин, избранный идеологическим руководством СССР для обозначения художественного метода, господствовавшего в искусстве в 1930-1980-е гг.

1. Советский реализм
2. **Социалистический реализм**
3. Социалистический романтизм
4. Конструктивизм

Ответ: 2. Социалистический реализм

4. Декоративные картины-панно «Василий Блаженный» и «Звон. Колокольня Ивана Великого» написаны



1. Кузьмой Петровым-Водкиным
2. Дмитрием Кардовским
3. Александром Родченко
4. **Арисархом Лентуловым**

Ответ: 4. Арисархом Лентуловым

**5. Попытку слияния импрессионистического метода с конструктивизмом в своих работах 1920-х годов предпринимает:**

1. Леонид Шервуд
2. Алексей Щусев
3. Иван Фомин
4. Константин мельников

**Ответ: 1. Леонид Шервуд**

**6. Главным архитектором Всероссийской сельскохозяйственной выставки был назначен:**

1. Леонид Шервуд
2. Алексей Щусев
3. Иван Фомин
4. Константин мельников

**Ответ: 2. Леонид Шервуд**

**7. В картине Петрова-Водкина «1918 год в Петрограде» воплощен:**

1. Образ женщины-крестьянки
2. Образ женщины –работницы
3. образ женщины-матери
4. образ женщины ученого

**Ответ: 3. образ женщины-матери**

**8. Произведения М. Шагала своим ирреальным пространством, яркой красочностью, нарочитой примитивизацией формы близки как народному примитивному искусству, так и ...**

1. Импрессионизму
2. Реализму
3. Экспрессионизму
4. Символизму

**Ответ: 3. Экспрессионизму**

**9. Представление о росте технических возможностей в последние десятилетия может дать 553-метровая башня Центрального телевидения в Останкине из бетона и стали (архитекторы Д.И. Бурдин, М.А. Шкуд, Л.И. Щипакин, инженеры Н.В. Никитин, Б.А. Злобин), построенная в:**

1. 1965г.
2. 1966г.
3. 1967г.
4. 1968г.

**Ответ: 3. 1967г.**

**10. Известный живописец, а также иллюстратор, график, художник, получивший в 1971 г. Государственную премию. Волшебные леса, в которых полон значения и красоты каждый цветок, рисует в иллюстрациях к русским сказкам Александр Самохвалов**

1. Юрий Васнецов
2. Александр Дайнека
3. Эль Лисицкий

**Ответ: 1. Юрий Васнецов**

### Задания открытого типа:

1. Каким образом литературные произведения второй половины XIX века отражают социальную действительность?
2. Какую роль сыграла русская живопись второй половины XIX века в обществе?
3. Какое влияние на русскую культуру второй половины XIX века оказали западноевропейские тенденции?

№	Вопрос	Ответ
1	Каким образом литературные произведения второй половины XIX века отражают социальную действительность?	<p>Литературные произведения второй половины XIX века активно отражали социальную действительность:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Фёдор Достоевский, Лев Толстой, Антон Чехов</b> и другие писатели с помощью своих произведений раскрывали различные аспекты жизни общества: от бедности и страданий крестьян до душевных терзаний интеллигенции.</li><li>• В произведениях, таких как "<b>Преступление и наказание</b>" (Достоевский) или "<b>Война и мир</b>" (Толстой), поднимались важнейшие моральные и философские вопросы, часто обращались к вопросам человеческой природы и социальных преобразований.</li><li>• Литература того времени часто выступала как зеркало общества, показывая социальные проблемы, внутренние противоречия и нравственные дилеммы.</li><li>• Влияние народничества, <b>критика власти</b> и обсуждение важнейших политических и социальных реформ стало характерным для ряда авторов.</li></ul>
2	Какую роль сыграла русская живопись второй половины XIX века в обществе?	<p>Русская живопись второй половины XIX века сыграла важную роль в отражении социальной действительности и формирования национальной идентичности:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Развивалась школа <b>реализма</b>, в рамках которой художники стремились изображать жизнь и природу точно и объективно. Примером являются работы <b>Ильи Репина, Александра Иванова</b> и других.</li><li>• Знаковым явлением стало создание <b>Товарищества передвижных выставок</b> в 1870 году, которое объединяло художников, стремившихся к правдивому изображению жизни народа.</li><li>• Картины, такие как "<b>Бурлак</b>" <b>Репина</b> или "<b>Завтрак аристократки</b>" <b>Карла Брюллова</b>, акцентировали внимание на социальных и моральных проблемах того времени, таких как нищета, безработица и неравенство.</li><li>• В живописи того времени также активно обсуждались темы <b>национального самосознания</b> и</li></ul>

		российской истории, что сыграло роль в формировании патриотических настроений.
3	<p><b>Какое влияние на русскую культуру второй половины XIX века оказали западноевропейские тенденции?</b></p>	<p>Западноевропейские культурные тенденции оказали заметное влияние на русскую культуру второй половины XIX века:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Реализм и модернизм</b>, развивавшиеся в Европе, влияли на русских писателей и художников, что проявлялось в стремлении изображать жизнь такими, какие они есть, с акцентом на социальную проблематику.</li> <li>• В архитектуре стало популярным использование <b>классицизма</b>, а затем и <b>модерна</b>, в частности, при строительстве жилых и общественных зданий, что отразилось в Санкт-Петербурге и Москве.</li> <li>• <b>Музыкальная культура</b>: западноевропейские традиции оперы, симфонической музыки нашли отклик в творчестве <b>Петра Чайковского</b>, который по стилю работы был близок к европейским композиторам.</li> <li>• <b>Идеи просветителей и философские течения</b>, такие как <b>утопический социализм</b>, оказали влияние на российскую интеллигенцию, что также выразилось в литературе и философии того времени.</li> </ul>