

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Русское декоративно-прикладное искусство

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

Москва
2023

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-3
Профессиональные		ПК-8

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки	ПК 3.1. Имеет базовые знания в области теории и методологии исторической науки ПК 3.2. Использует в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки ПК 3.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области теории и методологии исторической науки
ПК-8	Способен к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	ПК 8.1. Знает сущность историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи), основные факты, события, явления истории русского декоративно-прикладного искусства ПК 8.2. Способен к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи) ПК 8.3. Владеет навыком использования в краеведческих исторических исследованиях базовых знаний в области истории русского декоративно-прикладного искусства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-3		
	- знать теорию и методологию исторической науки	- уметь использовать в исторических исследованиях базовые	- способность использовать в исторических

		знания в области теории и методологии исторической науки	исследованиях базовых знаний в области теории и методологии исторической науки
Код компетенции	ПК-8		
	- знать сущность историко-культурных и историко-краеведческих функций деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи), основные факты, события, явления истории русского декоративно-прикладного искусства	- осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	- владеть навыком использования в краеведческих исторических исследованиях базовых знаний в области истории русского декоративно-прикладного искусства

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское декоративно-прикладное искусство» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История России до XX века», «История отечественной культуры», «История Византии», «Музееведение».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогического, научно-исследовательского и культурно-просветительского.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Социокультурная история.

5. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Очно-заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		8/288
Контактная работа:		
Занятия лекционного типа		12
Занятия семинарского типа		84
Промежуточная аттестация: зачет, зачет с оценкой		0,45
Самостоятельная работа (СРС)		191,55
Курсовая работа		10

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных

занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самосто ятельна я работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционн о типа		Занятия семинарского типа				
		Лекци и	Иные учебн ые заня тия	Прак тичес кие заня тия	Сем ина ры	Лаборатор ные работы	Иные занят ия	
1.	Славянская декоративно-прикладная культура в период раннего Средневековья	3			21			47
2.	Развитие ремесел в Киевской Руси	3			21			47
3.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период феодальной раздробленности	3			21			47
4.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период с XIV – XVII вв.	3			21			50.55
	Курсовая работа							10
	Промежуточная аттестация	0,45						
	Итого	12			84			191,55

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Славянская декоративно-прикладная культура в	Ювелирное дело, литье, чеканка, керамика, эмальерное дело. Национальные формы и

	период раннего Средневековья	орнаменты как основа декоративного искусства. Развитие керамики в Киевской Руси. Разнообразие гончарной посуды. Совершенное искусство поливных изразцов.
2.	Развитие ремесел в Киевской Руси	Художественное стеклоделие в X-XIII вв. (украшения, бокалы, стаканы). Развитие золотого и серебряного дела. Черты народного творчества в русских золотых и серебряных изделиях. Новгород как крупный центр художественного ремесла. Шедевры новгородских мастеров (великокняжеские серебряные Слоны (XI в.) из Софийского собора, «Золотые Васильевские врата» (1336 г.) для храма Софии Новгородской, ладьевидный ковш новгородского архиепископа Ионы (XV в.). Высокий уровень псковского ювелирного искусства. Глубокие церковные блюда и диски XVI и XVII вв. как лучшие предметы, изготовленные псковскими серебряниками. Псковская резьба по серебру.
3.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период феодальной раздробленности	Высокие художественные достижения Владимиро-Суздальской земли в области резьбы с чернью. Роскошное декоративное убранство Суздальского Рождественского собора. Развитие декоративно-прикладного искусства в Новгороде в период феодальной раздробленности.
4.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период с XIV – XVII вв.	Развитие ювелирного дела в Москве (с сер. XIV в.). Оклад Симоновского евангелия. 1499 г. как шедевр Московского ювелирного искусства (XV в.). Памятники ювелирного искусства XVI в. Развитие искусства литья из цветных металлов (от Царь-пушки А. Чехова (XVI в.) до ажурных литых рам к киотам XVII в. Развитие древнерусского искусства перегородчатой эмали. Узорное ткачество в Древней Руси. Искусство вышивания (орнаментальное и «лицевое» изобразительное литье). Связь литья с иконописью («живопись иглой»). Шитые иконостасы и другое шитье религиозного назначения. Виды шитого орнамента.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практических занятий
1.	Славянская декоративно-прикладная культура в период раннего Средневековья	<p>1. Истоки, история и основные этапы становления и развития декоративного искусства.</p> <p>2. Крестьянско-ремесленное искусство - источник развития декоративного искусства.</p> <p>3. Влияние рыночных отношений на развитие декоративного искусства.</p> <p>4. Виды декоративного искусства, классификация его по обрабатываемым</p>

		материалам. Эстетическая сущность и специфика восприятия декоративного искусства. 5. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
2.	Развитие ремесел в Киевской Руси	1. Традиционные и нетрадиционные виды искусств; обереги. 2. Народные обряды. Народное понимание красоты. 3. Декоративное и народное искусство. 4. Традиции и современность. Национальные традиции в произведениях декоративного искусства. 5. Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту.
3.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период феодальной раздробленности	1. Многообразие и взаимовлияние культур. 2. Этническая идентификация. Народное декоративно-прикладное искусство Поволжья.
4.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период с XIV – XVII вв.	1. Развитие ювелирного дела в Москве (с сер. XIV в.). 2. Памятники ювелирного искусства XVI в. 3. Развитие искусства литья из цветных металлов.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Славянская декоративно-прикладная культура в период раннего Средневековья	Основные этапы становления и развития декоративного искусства. Крестьянско-ремесленническое искусство - источник развития декоративного искусства. Влияние рыночных отношений на развитие декоративного искусства. Виды декоративного искусства, классификация его по обрабатываемым материалам.
2.	Развитие ремесел в Киевской Руси	Народные обряды. Народное понимание красоты. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность. Национальные традиции в произведениях декоративного искусства. Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни и быту.
3.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период феодальной раздробленности	Специфические черты развития декоративно-прикладного искусства в период феодальной раздробленности. Многообразие и взаимовлияние культур.
4.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период с XIV – XVII вв.	Развитие ювелирного дела в Москве (с сер. XIV в.). Памятники ювелирного искусства XVI в. Развитие искусства литья из цветных металлов.

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Славянская декоративно-прикладная культура в период раннего Средневековья	Опрос, тестирование.
2.	Развитие ремесел в Киевской Руси	Опрос, тестирование, исследовательский проект.
3.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период феодальной раздробленности	Опрос, тестирование.
4.	Развитие декоративно-прикладного искусства в период с XIV – XVII вв.	Опрос, тестирование.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 56 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55773.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Декоративно-прикладное искусство: учебно-методическое пособие / составители Н. П. Приказчикова. — Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 125 с. — ISBN 978-5-93026-072-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93076.html>

2. Оганесян, Г. Н. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса по направлению 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 68 с. — ISBN 978-5-7782-3841-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98823.html>

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Декоративно-прикладное искусство и образование. - Режим доступа: <https://dpiо.ru/>
2. Декоративно-прикладное искусство журнал. - Режим доступа: <https://rode.land/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научный журнал «Terra artis: Искусство и дизайн» <https://www.ghpa.ru/terra-artis>
2. Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствознание. <https://artsjournal.spbu.ru/>
3. Восточно - славянское декоративно-прикладное искусство. <https://abstract.science-review.ru/ru/article/view?id=424>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и

ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм»), анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Русское декоративно-прикладное искусство»

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-3
Профессиональные		ПК-8

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки	ПК 3.1. Имеет базовые знания в области теории и методологии исторической науки ПК 3.2. Использует в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки ПК 3.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области теории и методологии исторической науки
ПК-8	Способен к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	ПК 8.1. Знает сущность историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи), основные факты, события, явления истории русского декоративно-прикладного искусства ПК 8.2. Способен к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи) ПК 8.3. Владеет навыком использования в краеведческих исторических исследованиях базовых знаний в области истории русского декоративно-прикладного искусства

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-3		
	- знать теорию и методологию исторической науки	- уметь использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии	- способность использовать в исторических исследованиях

		исторической науки	базовых знаний в области теории и методологии исторической науки
Код компетенции	ПК-8		
	- знать сущность историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи), основные факты, события, явления истории русского декоративно-прикладного искусства	- осуществлять историко-культурные и историко-краеведческие функции в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	- владеть навыком использования в краеведческих исторических исследованиях базовых знаний в области истории русского декоративно-прикладного искусства

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

В качестве критериев освоения компетенций используются знания, умения, навыки. Критерии оценки знаний студентов

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений,

		процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧЕТ	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

5 СЕМЕСТР ПК-3

1. Какие прославленные образцы русского керамического искусства XVII в. хранит церковная архитектура Костромы и Ярославля, украшенная...?

Ответ: изразцовыми фризами

2. Как до конца XVII века называли керамические украшения для наружных стен храмов, дворцов и облицовки печей в парадных покоях?

Ответ: изразцы

3. Каким способом в древней Руси остывшая отливка зачищалась и дорабатывалась?

Ответ: способом чеканки

4. Как назывался сплав меди и олова, который чаще других сплавов использовался в быту на Руси?

Ответ: бронза

5. Как назывался сплав меди и цинка, который чаще других сплавов использовался в быту на Руси?

Ответ: латунь

6. В первые века на Руси литейным делом занимались преимущественно...?

Ответ: женщины

7. После каких событий Древняя Русь стала остро нуждаться в иконках-привесках, змевиках, крестах и складнях и пр.?

Ответ: принятия христианства

8. Как называлось искусство во времена Крещения Руси в 9 - 10 веках, когда мастер напаивал на металлическую пластинку мельчайшие золотые и серебряные шарики?

Ответ: искусство зерни

Задания открытого типа:

1. Что такое русское декоративно-прикладное искусство, и как оно связано с народной культурой?
2. Какие виды русского декоративно-прикладного искусства существовали в древности, и как они эволюционировали?
3. Каковы особенности русской народной вышивки и в чем заключается её символика?

№	Вопрос	Ответ
1	Что такое русское декоративно-прикладное искусство, и как оно связано с народной культурой?	Русское декоративно-прикладное искусство — это совокупность художественных ремесел, включающих создание предметов, которые одновременно являются и красивыми, и полезными. Оно включает в себя такие виды искусства, как вышивка, керамика, ткачество, резьба по дереву, роспись и металлообработка. Русское декоративно-прикладное искусство не только отражает эстетические предпочтения народа, но и тесно связано с его бытом, традициями и верованиями. Оно передавалось из поколения в поколение, являясь частью народной культуры и национальной идентичности.
2	Какие виды русского декоративно-прикладного искусства существовали в древности, и как они эволюционировали?	В древности русское декоративно-прикладное искусство включало такие виды, как резьба по дереву, ткачество, гончарное дело, вышивка и роспись. Эти виды искусства развивались в зависимости от региона и его природных ресурсов. Например, в северных районах России развивалась резьба по дереву, в южных — ткачество и ковка металлов. Влияние христианства в XI-XIII веках привело к появлению новых форм, таких как иконопись, украшение церковных предметов. С развитием ремесел в XVIII-XIX веках произошло разделение на более специализированные направления, а также влияние западной европейской культуры.
3	Каковы особенности русской народной вышивки и в чем заключается её символика?	Русская народная вышивка — это один из важнейших видов декоративно-прикладного искусства. Она характерна яркими, часто контрастными цветами и геометрическими, растительными и зооморфными орнаментами. Вышивка использовалась для украшения одежды, предметов быта, а также как оберег. Символика вышивки тесно связана с народными верованиями и обычаями. Например, крестики часто символизировали крест, который был защитным знаком, а различные мотивы, такие как солнышко, рога изобилия, геометрические узоры, служили символами плодородия и благополучия.

ПК-8

1. Когда стали использовать технологию напайной скани в изделиях?

Ответ: с XII века

2. Когда стали использовать в изделиях ажурной и рельефной скани еще и камни?

Ответ: с XII века

3. Самыми известными московскими сканщиками XV–XVI века были...?

Ответ: Амвросий и Иван Фомин

4. Как называются мастера, обрабатывающие драгоценные камни и металлы?

Ответ: ювелирами

5. Свинцово-силикатный стекловидный слой, наносимый на различную металлическую поверхность ювелирного изделия для защиты его от внешних воздействий или в качестве декоративного покрытия называется ...?

Ответ: эмаль

6. Способ художественной обработки, заключающийся в получении рельефных изображений на тонких металлических листах (главным образом медных и серебряных) путем ручной выколотки называется...?

Ответ: чеканка

7. Черные или темно-серые изображения, нанесенные на металл (золото, серебро) путем гравировки и заполнения штрихов так называемым черневым сплавом (из серебра, меди, свинца или олова и серы) называется ...?

Ответ: чернь

8. Металл или сплав, применяемый при пайке для заполнения зазора между соединяемыми деталями с целью получения монолитного соединения на основе свинца, олова, кадмия, меди, никеля называется...?

Ответ: припой

Задания открытого типа:

1. В чем заключаются особенности резьбы по дереву в русском декоративно-прикладном искусстве?

2. Какое значение имеет русская керамика в контексте декоративно-прикладного искусства, и какие её особенности можно выделить?

3. Какие стили и направления влияли на развитие русского декоративно-прикладного искусства в XVIII–XIX веках?

№	Вопрос	Ответ
1	В чем заключаются особенности резьбы по дереву в русском декоративно-прикладном искусстве?	Резьба по дереву в русской народной культуре была широко распространена и использовалась для украшения различных предметов быта, таких как ложки, тарелки, мебель, дверные косяки и избы. Особенности этой резьбы заключаются в использовании простых геометрических и растительных узоров, а также животных мотивов. Важным аспектом является высокая

		символичность орнаментов, которые служили не только украшением, но и оберегами, защищавшими дом и его жителей. Техника резьбы варьировалась в зависимости от региона — например, в Центральной России и на Севере особое внимание уделялось детализированным узорам на деревянных изделиях.
2	Какое значение имеет русская керамика в контексте декоративно-прикладного искусства, и какие её особенности можно выделить?	Русская керамика имеет глубокие исторические корни, и в её производстве всегда были важны функциональность и эстетика. Особенности русской керамики заключаются в её практическом назначении (например, в посуде, гончарных изделиях) и народном характере оформления. Простой, но выразительный стиль характеризуется использованием природных материалов — глины, и применением различных способов декорирования, таких как роспись или глазурь. В разных регионах России существовали свои керамические традиции — например, гжельская роспись, характерная для Подмосковья, известна яркими синими и белыми орнаментами.
3	Какие стили и направления влияли на развитие русского декоративно-прикладного искусства в XVIII–XIX веках?	В XVIII–XIX веках в русском декоративно-прикладном искусстве заметное влияние оказали стили и направления, связанные с западноевропейской культурой, такие как рококо, классицизм, ампир и позже — модерн. В это время наметился переход от традиционных народных форм к более утонченным и изысканным изделиям, появлялись элементы, заимствованные из европейских дворцовых интерьеров. Одновременно с этим сохранялись и развивались народные традиции, такие как резьба по дереву, вышивка и ткачество. В это время также начали формироваться и укрепляться национальные школы в декоративно-прикладном искусстве, как, например, гжельская и палехская роспись

6 СЕМЕСТР ПК-8

1. Как называется ювелирная техника, где заполняются эмалью углублений в металлической основе (созданных в ней при литье или вырезанных после него)?

Ответ: в́ьемчатая эмáль

2. Произведения какого искусства в домонгольский период выполняло сразу несколько функций: защитную, объединяя охранные качества иконы и языческого оберега, вероисповедальную, идеологическую, воплощая идею наследования Русью византийского величия?

Ответ: русская эмаль

3. В каком древнерусском искусстве существовала такая специализация: знаменщик

задумывал и наносил на поверхность заготовки рисунок, чеканщик выколачивал по рисунку объемные детали композиции, сканщик покрывал изделие узором филигрании и наводил финифть?

Ответ: в ювелирном

4. Одним из самых известных знаменщиков русского ювелирного искусства XVII в., проработавший значительную часть своей жизни в Серебряной палате Московского Кремля был...?

Ответ: Симон Ушаков

5. На Русь финифть пришла из Византии в X веке, поскольку для выполнения изделия требовалось обжигать предмет, ее называли...?

Ответ: «огненным письмом».

6. Русское название разновидности декоративно-прикладного искусства, основанного на технике росписи эмалью — тонким слоем стекловидного покрытия металлической основы с последующим обжигом - это ...?

Ответ: финифть

7. В каком городе на севере Руси уже во второй половине XVII в. появились мастерские серебряного дела, в которых создавались изделия с расписной эмалью, а к концу 1680-х гг. работавшие в этой технике художники превзошли даже своих московских коллег?

Ответ: в Усолье

8. В какой технике изготавливалось оружие, делались подковы, разнообразные амулеты-обереги, предметы для дома: светцы, ограды, оконные решетки; впоследствии — уличные фонари, городская садово-парковая ограда?

Ответ: в техникековки

Задания открытого типа:

1. Какие достижения русской школы декоративно-прикладного искусства можно выделить в XX веке?

2. Какова роль русской декоративно-прикладной школы в развитии мирового искусства?

3. Дайте определение термину «Русский модерн»

№	Вопрос	Ответ
1	Какие достижения русской школы декоративно-прикладного искусства можно выделить в XX веке?	В XX веке русское декоративно-прикладное искусство переживало различные этапы: от революционных преобразований до времени советского искусства. Основным достижением стало развитие новых направлений, таких как советский конструктивизм, а также интеграция народных традиций в современный дизайн. Например, в изобразительном искусстве активно развивалась керамика, стекло, текстиль, а также новые формы декоративной росписи. В это время особое внимание уделялось разработке новых типов бытовых предметов и мебели, которые сочетали функциональность и эстетические элементы. Важным моментом стала также

		реставрация и сохранение народных художественных ремесел.
2	Какова роль русской декоративно-прикладной школы в развитии мирового искусства?	Русская декоративно-прикладная школа оказала значительное влияние на мировой художественный процесс, особенно через свои уникальные народные традиции, такие как резьба по дереву, керамика, вышивка и ткачество. Например, изделия из гжели, хохломы, палеха, а также текстиль и керамика стали известны на международных выставках и были оценены за их выразительность и богатую символику. В свою очередь, эти традиции внесли свой вклад в развитие народных и декоративных искусств в других странах, способствуя формированию интереса к русским народным ремеслам.
3	Дайте определение термину «Русский модерн»	Русский модерн — стиль декоративного искусства в России, популярный в начале XX века, который сочетал элементы народного искусства с современными тенденциями.

6 СЕМЕСТР ПК-8

1. Какие города стали в XVII веке центрами кузнечного ремесла, где высокого развития достигло производство прорезного (просечного) железа?

Ответ: Великий Устюг и Ярославль

2. Самый старый метод обработки металла, когда сначала били колотушками губчатое железо в холодном состоянии, чтобы «выжать из него соки», удалить примеси, а затем стали нагревать металл и придавать ему нужную форму – это...?

Ответ: ковка

3. Какое ремесло считалось у славян занятием таинственным и даже колдовским и само слово родственно слову «козни»?

Ответ: кузнечное

4. Самая дорогая и требующая большего мастерства продукция кузнецов - это...?

Ответ: военная амуниция и оружие

5. Что считается верхом кузнечного искусства, собрав воедино все кованые элементы в виде колец?

Ответ: кольчуга

6. Какой постоянный заказчик на территории Киевской Руси способствовал быстрому развитию серебряного дела обусловлено постоянным заказчиком?

Ответ: церковь

7. Использование какого металла в изготовлении церковной утвари обусловлено его меньшей, по сравнению с золотом, стоимостью, а также неплохими антисептическими свойствами, о которых уже было известно в древности?

Ответ: серебра

8. Время становления московского золотого и серебряного дела?

Ответ: XV в

Задания открытого типа:

1. Что является характерным для русской народной резьбы по дереву?
2. Что такое хохломская роспись, и каковы её характерные черты?
3. Каково значение гжельской керамики в русском декоративно-прикладном искусстве?

№	Вопрос	Ответ
1	Что является характерным для русской народной резьбы по дереву?	<p>Для русской народной резьбы по дереву характерны следующие особенности:</p> <p>Украшение деревянных домов и предметов быта. Мастера отражали в своих работах наблюдения за природой и людьми, превращая обыденные вещи в произведения искусства.</p> <p>Использование простых инструментов и техник. Прорезные узоры часто были вдохновлены природой: листья, цветы и животные, что подчёркивало связь человека с окружающим миром.</p> <p>Резьба по плоской поверхности. Для такой резьбы характерны повторяющиеся линии, ковровый узор с более мягкой поверхностью.</p> <p>Сплошная резьба на наличниках и фронтонах дома. Она играла практическую роль, предохраняя древесину от гниения.</p> <p>Скульптурная резьба. Мастера создавали объёмные изображения птиц и зверей, делая их частью архитектуры дома.</p> <p>Изготовление пряничных досок или деревянных картин. Они отличались детальной проработкой и были выпилены из цельного куска дерева, а также покрыты лаком.</p>
2	Что такое хохломская роспись, и каковы её характерные черты?	<p>Хохломская роспись — это техника декоративной росписи по дереву, которая появилась в XVII веке.</p> <p>• Характерные черты:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Использование красного, золотого и черного цветов.○ Растительные орнаменты: ветки, листья, ягоды, цветы.○ Покрытие изделий серебряной пудрой, которая при обжиге превращалась в золотистую поверхность. <p>Применение на бытовых предметах: посуде, мебели, сувенирах.</p>
3	Каково значение гжельской керамики в русском декоративно-прикладном	<p>Гжельская керамика — это традиционное искусство, возникшее в XVIII веке:</p>

	искусстве?	<ul style="list-style-type: none"> • Отличается использованием бело-синей цветовой гаммы. • Представляет собой фарфоровые изделия (посуда, статуэтки, декоративные элементы). • Орнаменты включают растительные и геометрические узоры. <p>Гжель стала одним из символов русского декоративно-прикладного искусства благодаря своему уникальному стилю и технике.</p>
--	-------------------	--

7 СЕМЕСТР ПК-3

1. Какие металлы издавна считались божественными материалами, семантика их имеет глубокие корни еще в политеистических культурах?

Ответ: золото и серебро

2. В каком веке в древнерусском золотом и серебряном деле намечается стремление передать пластические объемные формы, наблюдение природы и в связи с этим реалистическое изображение растений, животных и людей, переход от линейных, контурных изображений к передаче светотени и пространства, от узкорелигиозной тематики к светской?

Ответ: XVII в

3. Что в палатах XII века князя земли Владимирской, Суздальской и Ростовской Андрея Боголюбского сплошь выкладывалось цветными изразцовыми плитками с изображениями грифонов, полульвов, полуорлов — символов княжеского могущества"?

Ответ: полы

4. Какой монастырь является настоящей сокровищницей глазурованной керамики, где среди десятков известковых досок, отсвечивают зеленым блеском глазурованные могильные плиты — знаменитые псковские керамиды?

Ответ: Псково-Печорский монастырь

5. В каком городе художники-реставраторы обнаружили на чердаке собора старинные плитки глазурованной керамики в рыже-зеленой поливе, отнесенные ими к концу XIII — началу XIV веков?

Ответ: в Пскове

6. Как называется украшения из обожженной глины глав многих городских храмов, их фасадов, могильных плит?

Ответ: поливные изразцы

7. При отделке какого монастыря вводится новая палитра глазурей в русское изразцовое искусство, применяются глухие стекловидные эмали и вводятся в обиход синие и белые пигменты?

Ответ: Ново-Иерусалимского

8. Как назывался узор, взятый с итальянских бархатов конца XVI века, столь часто применяемый на изразцах многих московских храмов?

Ответ: «павлинье око»

Задания открытого типа:

1. Какие основные виды декоративно-прикладного искусства развивались в XIX веке в России?
2. Что такое ростовская финифть, и каковы её особенности?
3. Как развивались промыслы народного декоративно-прикладного искусства в XX веке?

№	Вопрос	Ответ
1	Какие основные виды декоративно-прикладного искусства развивались в XIX веке в России?	<p>В XIX веке в России развивались:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фарфор (Императорский фарфоровый завод): изготовление сервизов и декоративных статуэток. • Кружевоплетение (вологодское кружево): ажурные узоры из нитей. • Текстиль: изготовление тканей с традиционными русскими узорами. • Резьба по дереву (богородская игрушка): создание фигурок и декоративных изделий. • Эмалирование: техника перегородчатой эмали для украшения ювелирных изделий.
2	Что такое ростовская финифть, и каковы её особенности?	<p>Ростовская финифть — это техника росписи по эмали, зародившаяся в Ростове Великом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Особенности: <ul style="list-style-type: none"> ○ Использование металлических основ с нанесением слоев цветной эмали. ○ Создание миниатюрных картин, украшенных цветочными орнаментами. ○ Применение в ювелирных изделиях: броши, серьги, кольца. ○ Сюжеты: религиозные образы, портреты, пейзажи.
3	Как развивались промыслы народного декоративно-прикладного искусства в XX веке?	<p>В XX веке народные промыслы получили вторую жизнь благодаря поддержке государства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художественные артели и кооперативы способствовали сохранению традиционных техник. • Промыслы, такие как хохломская роспись, гжель, дымковская игрушка, стали символами русского народного искусства. • Была проведена стандартизация изделий, что способствовало массовому производству. <p>Произведения народного искусства стали популярны на международной арене, представляя культуру СССР</p>

ПК-8

1. Керамика какого мастера XVII века стоит в одном ряду с работами итальянских керамистов семьи делла Роббиа и француза Бернара Палисси, его значение для всемирного искусства вполне сравнимо с масштабом великих керамистов Возрождения?

Ответ: Степана Полубеса

2. Одним из последних памятников столичных изразечников полностью облицованный многоцветными изразцами стал...?

Ответ: Крутицкий Теремок

3. Где помимо Москвы искусство полихромных изразцов достигло наивысшего расцвета, имело единый композиционный принцип: многоцветную розетку, раскрашенную различными цветами?

Ответ: в Ярославле

4. Применением чего ярославские гончары опередили время и только в наши дни этот прием используется широко и повсеместно?

Ответ: глазурованного кирпича

5. Какие рельефные изразцы были последними представителями широко развитого семейства русской полихромной архитектурной керамики на Севере?

Ответ: Устюжские

6. К первым видам древнерусской глиняной игрушки относились...?

Ответ: свистульки

7. Изготовление игрушек становилось промыслом в тех местностях, где залегала особая лёгкая и пластичная...?

Ответ: глина

8. Что формировало школы, каждая из которых рождала собственное техническое исполнение и систему декоративных орнаментальных мотивов, благодаря чему возникали такие типы резьбы, как геометрическая и скульптурная, а также разнообразные промыслы резьбы и росписи по дереву?

Ответ: разнообразие пород дерева

Задания открытого типа:

1. Какое значение имела дымковская игрушка для русского декоративно-прикладного искусства?

2. Каковы основные особенности русского ювелирного искусства XIX века?

3. Какие основные ремесла были развиты в Киевской Руси?

№	Вопрос	Ответ
1	Какое значение имела дымковская игрушка для русского декоративно-прикладного искусства?	Дымковская игрушка — это традиционное направление русского декоративного искусства, возникшее в Вятке. <ul style="list-style-type: none">• Характерные черты:<ul style="list-style-type: none">○ Использование ярких цветов: красного, синего, желтого.

		<ul style="list-style-type: none"> ○ Геометрические узоры и стилизованные формы. ○ Сюжеты: животные, фигуры людей, бытовые сцены. • Значение: <ul style="list-style-type: none"> ○ Дымковская игрушка стала символом традиционной народной культуры. <p>Внесла вклад в развитие современных декоративных стилей и обучения художников.</p>
2	Каковы основные особенности русского ювелирного искусства XIX века?	<p>Русское ювелирное искусство XIX века отличалось высококласным мастерством и разнообразием техник:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование перегородчатой эмали, черни, филиграни. • Создание уникальных изделий в мастерских, таких как работы фирмы Карла Фаберже. • Сочетание традиционных русских мотивов с европейскими стилями (ампир, модерн). • Акцент на украшениях с полудрагоценными камнями, такими как яшма, малахит, янтарь.
3	Какие основные ремесла были развиты в Киевской Руси?	<ul style="list-style-type: none"> • Металлургия и кузнечное дело: производство оружия, инструментов, украшений, бытовых предметов из железа, меди и бронзы. • Гончарное дело: создание керамической посуды и строительных материалов, таких как кирпичи и черепица. • Ткацкое дело и прядение: изготовление льняных и шерстяных тканей для одежды, ковров и других изделий. • Ювелирное искусство: создание украшений с использованием техники перегородчатой эмали, зерни, скани и черни. • Резьба по дереву: изготовление бытовых предметов, игрушек, мебели и украшение зданий.

8 СЕМЕСТР ПК-3

1. Резьба выполняется ножом и содержит в своем узоре простейшую комбинацию линий называется...?

Ответ: геометрическая

2. В трехгранно- выемчатой резьбе рисунок уже превращается в заглубленный...?

Ответ: рельеф

3. Резьба осуществляется полукруглыми стамесками и имеет плавные линии в очертаниях, образующих узор элементов называется?

Ответ: скобчатая

4. Исторически развиваясь, художественная обработка дерева наряду с резьбой постепенно стала обогащаться?

Ответ: цветом

5. Какое косторезное искусство – одно из самых древних, история которого насчитывает 2 тысячи лет, когда для резьбы по кости используют самый доступный материал – моржовый клык?

Ответ: чукотское

6. Что иностранные путешественники, проезжавшие по территории нашей страны, прозвали его «резьбой русов»?

Ответ: резьбу по кости.

7. Какое ремесло на Руси было известно еще в XI—XII вв., имело тесные связи с Византией способствовало развитию производства смальты, которая находила широкое применение в киевских храмах?

Ответ: стекольное

8. Какие украшения из стекла, пользовались особой популярностью в Киевской Руси?

Ответ: браслеты и бусы

9. Как называются изделия из стекла сделанные вручную, непосредственно у печи, с помощью стеклодувной трубки и различных инструментов, которые могут быть дополнительно обработаны с помощью резцов?

Ответ: гутными

Задания открытого типа:

1. Как развитие ремесел повлияло на экономику и социальную структуру Киевской Руси?

2. Какова была роль городов в развитии ремесел?

3. Какие археологические находки свидетельствуют о развитии ремесел в Киевской Руси?

№	Вопрос	Ответ
1	Как развитие ремесел повлияло на экономику и социальную структуру Киевской Руси?	<ul style="list-style-type: none">• Ремесла способствовали росту городов как экономических центров.• Развитие ремесел вело к формированию ремесленных слобод и специализированных ремесленных профессий.• Продукция ремесленников становилась объектом обмена на внутреннем и внешнем рынках. Рост ремесел способствовал появлению более сложной социальной структуры, включающей ремесленников, купцов и торговцев

2	Какова была роль городов в развитии ремесел?	<ul style="list-style-type: none"> • Города, такие как Киев, Новгород, Чернигов, Смоленск, стали ремесленными центрами. • В городах находились специализированные мастерские и артели. <p>Городская инфраструктура способствовала развитию ремесел благодаря доступу к рынкам, транспортным путям и сырью.</p>
3	Какие археологические находки свидетельствуют о развитии ремесел в Киевской Руси?	<ul style="list-style-type: none"> • Найдены остатки гончарных печей и керамических изделий. • Орудия труда: топоры, плуги, кузнечные молоты. • Ювелирные изделия: кольца, браслеты, ожерелья с использованием перегородчатой эмали. • Фрагменты тканей, ткацкие станки и инструменты для прядения. • Остатки деревянных конструкций и резных украшений.

8 СЕМЕСТР ПК-8

1. С какого века на Руси стали появляться первые мануфактуры по производству стеклянных изделий, первый, кто наладил серьёзное производство стекла, был швед Юлиус Койет?

Ответ: XVII в

2. Кто из отечественных ученых внес большой вклад в изучение и развитие гутного дела и в конце XVII века был создан большой завод по производству стекла в Измайлово?

Ответ: М. Ломоносов

3. Как называли печи и мастерские, где варили стекло, от этого стекло и затем само ремесло получило свое название?

Ответ: гутами

4. Какое стекло больше всего ценилось?

Ответ: белое, прозрачное

5. Что выполнялось разными металлическими нитями, накрученными на шелковинку позолоченными, серебряными или медными проволоками?

Ответ: золотое шитье

6. Что выполняют путем переплетения нитей, намотанных на коклюшки — круглые деревянные палочки с выемками для намотки нитей, перебрасыванием которых создается нужный узор?

Ответ: ручное кружево

7. В каком веке, как свидетельствуют археологические находки, на Руси появилась вышивка?

Ответ: IX веке

8. Какую функцию со времён древних славян выполняла вышивка и поэтому ее помещали на одежду рядом с теми участками тела, через которые, по поверьям, чаще всего проникали тёмные силы?

Ответ: охранительную

9. Она применялась для украшения икон, обложек церковных книг и предметов церковного обихода, затем появилась на облачении священнослужителей и одежде знатных людей часто с добавлением речного жемчуга и это...?

Ответ: золотная вышивка

Задания открытого типа:

1. Как ремесленное производство было связано с торговлей в Киевской Руси?
2. Какое значение имело ювелирное искусство в культуре Киевской Руси?
3. Какую роль играло ремесло в сельской местности Киевской Руси?

№	Вопрос	Ответ
1	Как ремесленное производство было связано с торговлей в Киевской Руси?	<ul style="list-style-type: none"> • Ремесленная продукция служила важным предметом обмена как внутри государства, так и в международной торговле. • Киевская Русь экспортировала ювелирные изделия, ткани, оружие и керамику. Развитие ремесел способствовало укреплению экономических связей с Византией, Скандинавией и Востоком
2	Какое значение имело ювелирное искусство в культуре Киевской Руси?	<ul style="list-style-type: none"> • Ювелирное искусство отражало высокий уровень технического мастерства. • Украшения из драгоценных металлов были показателем социального статуса. • Изделия часто имели сакральное значение, украшая культовые предметы и элементы храмового убранства. • Многие техники, такие как скань, чернь и зернь, стали уникальными чертами русского ремесленного искусства.
3	Какую роль играло ремесло в сельской местности Киевской Руси?	<ul style="list-style-type: none"> • В деревнях ремесло было частью подсобного хозяйства: изготовление инструментов, утвари, одежды. • Крестьянские ремесла обеспечивали общины необходимыми изделиями, такими как плуги, корзины, одежда. • Некоторые деревни специализировались на отдельных ремеслах, поставляя продукцию в города.