

Рабочая программа дисциплины

**Кураторская деятельность в сфере культуры**

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-5

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ПК 1.1. Знает основные факты, события, явления всеобщей и отечественной истории ПК 1.2. Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории ПК 1.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории
ПК-5	Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах	ПК 5.1. Имеет базовые знания в области музееведения, архивоведения, информационного поиска, в том числе, в электронных каталогах и сетевых ресурсах ПК 5.2. Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах ПК 5.3. Владеет навыками работы с информацией, навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, способностью работы в архивах и музеях.

## 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	периодизацию и основные периоды развития истории отечественной культуры.	анализировать специфику и особенности периодов истории	навык использования в исторических исследованиях

		отечественной культуры в контексте всеобщей истории и истории России.	данных по истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории.
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-5</b>		
	- основных принципов сбора материала и написания критических текстов разных жанров;	- критического анализа литературных произведений;	- написания критических статей, рецензий, обзоров.

#### 4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кураторская деятельность в сфере культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП, является дисциплиной по выбору.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История и теория искусства: основы современного искусства», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогического, научно-исследовательского и культурно-просветительского.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Социокультурная история.

#### 5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очно-заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	3/108
<b>Контактная работа:</b>	
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Промежуточная аттестация: <b>зачет</b>	0,1
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	75,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

##### 6.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)		
		Контактная работа		Самостоятельная работа
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	

		<i>Лекции</i>	<i>Иные учебные занятия</i>	<i>Практические занятия</i>	<i>Семинары</i>	<i>Лабораторные работы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе.	2			2			10
2.	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	2			2			10
3.	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	2			2			10
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	2			2			10
5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	2			2			10
6.	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении2 «нехудожественных» пространств	2			2			10
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	2			2			10
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	2			2			5,9
	<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>	<b>0,1</b>						
	<b>Итого</b>	<b>16</b>			<b>16</b>			<b>75,9</b>

## 6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

### 6.2.1 Содержание лекционного курса

№	Наименование темы	Содержание лекционного занятия
---	-------------------	--------------------------------

п/п	(раздела) дисциплины	
1	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	Появление и развитие профессии куратора. Функции куратора в проведении выставочного проекта. Отличия куратора от арт-менеджера. Проблема «диктатуры» куратора. Художник в роли куратора.
2	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	Музей, центр искусств, биеннале/триеннале/кардинале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artist-run space и т. д. Специфика работы каждого из звеньев институциональной структуры, методы и сферы взаимодействия. Институциональная политика, художественная стратегия, выстраивание системы приоритетов.
3	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	От Мусейона к Гуггенхайму – краткий обзор истории формирования музея. Ренессансные студиолы, кунсткамеры. Сложение концепции историзма. Появление первых музеев, артикуляция экспозиции. Феномен музея современного искусства. Роль музея в определении границ искусства. Собираательство и коллекционирование. Роль частных инициатив и государственная поддержка искусства: модели и структуры взаимодействия в различных странах. «Диахрония» и «синхрония» как принцип организации экспозиции музея. Роль куратора в деятельности музея: постоянная экспозиция, временные выставки, лекции, видеопозаказы, дискуссии.
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	Временная выставка как новый феномен и институциональная форма. Экспонат. Критерии отбора произведений. Экспозиция. Концепции публичности искусства. Исторические, ретроспективные, «проблемные» выставки. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления. Выставочная концепция и манифест. Роль институций в развитии выставочного движения и различные институциональные модели: музей, центр искусств, Кунстхалле, частная галерея.
5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	Феномен Всемирной выставки как модель функционирования периодического выставочного проекта. Обособление художественных выставок. История Венецианской и Сан-Паульской Биеннале, Документы в Касселе. Принципиально новые ходы в политике Манифесты – «кочующий» форум творческих инициатив. Модели функционирования, организационная структура крупнейших мировых выставочных проектов.
6.	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных»	Процесс преодоления границ классического искусства. Искусство и неискусство. Процесс эфемеризации объекта художественного творчества. «Белый куб» и паблик-арт. Репрезентация

	пространств	произведений искусства вне институциональных стен. Искусство в городской и природной среде.
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона в столице. Посещение выставок, встречи с кураторами и художниками.
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона за пределами столицы. Работа с источниками в периодической печати. Роль художественного критика в развитии искусства.

### 6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	Появление и развитие профессии куратора. Функции куратора в проведении выставочного проекта. Отличия куратора от арт-менеджера. Проблема «диктатуры» куратора. Художник в роли куратора.
2.	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	Музей, центр искусств, биеннале/триеннале/квадриннале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artst-run space и т.д. Специфика работы каждого из звеньев институциональной структуры, методы и сферы взаимодействия. Институциональная политика, художественная стратегия, выстраивание системы приоритетов.
3.	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	От Музейона к Гугенхайму – краткий обзор истории формирования музея. Ренессансные студии, кунсткамеры. Сложение концепции историзма. Появление первых музеев, артикуляция экспозиции. Феномен музея современного искусства. Роль музея в определении границ искусства. Собирательство и коллекционирование. Роль частных инициатив и государственная поддержка искусства: модели и структуры взаимодействия в различных странах. «Диахрония» и «синхрония» как принцип организации экспозиции музея. Роль куратора в деятельности музея: постоянная экспозиция, временные выставки, лекции, видеопозаказы, дискуссии.
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	Временная выставка как новый феномен и институциональная форма. Экспонат. Критерии отбора произведений. Экспозиция. Концепции публичности искусства. Исторические, ретроспективные, «проблемные» выставки. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления. Выставочная

		концепция и манифест. Роль институций в развитии выставочного движения и различные институциональные модели: музей, центр искусств, кунстхалле, частная галерея.
5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	Феномен Всемирной выставки как модель функционирования периодического выставочного проекта. Обособление художественных выставок. История Венецианской и Сан-Паульской Биеннале, Документы в Касселе. Принципиально новые ходы в политике Манифесты – «кочующий» форум творческих инициатив. Модели функционирования, организационная структура крупнейших мировых выставочных проектов.
6.	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств	Процесс преодоления границ классического искусства. Искусство и неискусство. Процесс эфемеризации объекта художественного творчества. «Белый куб» и паблик-арт. Репрезентация произведений искусства вне институциональных стен. Искусство в городской и природной среде.
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона в столице. Посещение выставок, встречи с кураторами и художниками.
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона за пределами столицы. Работа с источниками в периодической печати. Роль художественного критика в развитии искусства.

### 6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение. Фигура куратора в современном художественном процессе	Появление и развитие профессии куратора. Функции куратора в проведении выставочного проекта. Отличия куратора от арт-менеджера. Проблема «диктатуры» куратора. Художник в роли куратора.
2.	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	Музей, центр искусств, биеннале/триеннале/квадринале, галерея, некоммерческое выставочное пространство, artist-run space и т.д. Специфика работы каждого из звеньев институциональной структуры, методы и сферы взаимодействия. Институциональная политика, художественная стратегия, выстраивание системы приоритетов.
3.	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	От Мусейона к Гуггенхайму – краткий обзор истории формирования музея. Ренессансные студиолы, кунсткамеры. Сложение концепции историзма. Появление первых музеев, артикуляция экспозиции. Феномен музея современного искусства. Роль музея в определении границ искусства. Собираательство и

		коллекционирование. Роль частных инициатив и государственная поддержка искусства: модели и структуры взаимодействия в различных странах. «Диахрония» и «синхрония» как принцип организации экспозиции музея. Роль куратора в деятельности музея: постоянная экспозиция, временные выставки, лекции, видеопказы, дискуссии.
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	Временная выставка как новый феномен и институциональная форма. Экспонат. Критерии отбора произведений. Экспозиция. Концепции публичности искусства. Исторические, ретроспективные, «проблемные» выставки. Персональные и групповые проекты: репрезентация одного проекта, корпуса работ художника, течения, направления. Выставочная концепция и манифест. Роль институций в развитии выставочного движения и различные институциональные модели: музей, центр искусств, кунстхалле, частная галерея.
5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	Феномен Всемирной выставки как модель функционирования периодического выставочного проекта. Обособление художественных выставок. История Венецианской и Сан-Паульской Биеннале, Документы в Касселе. Принципиально новые ходы в политике Манифесты – «кочующий» форум творческих инициатив. Модели функционирования, организационная структура крупнейших мировых выставочных проектов.
6.	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств	Процесс преодоления границ классического искусства. Искусство и неискусство. Процесс эфемеризации объекта художественного творчества. «Белый куб» и паблик-арт. Репрезентация произведений искусства вне институциональных стен. Искусство в городской и природной среде.
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона в столице. Посещение выставок, встречи с кураторами и художниками.
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	Обзор наиболее значимых выставочных проектов и художественных явлений текущего сезона за пределами столицы. Работа с источниками в периодической печати. Роль художественного критика в развитии искусства.

## 7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Фигура куратора в	Опрос, проблемно-аналитическое задание,



	современном художественном процессе	эссе.
2.	Институциональная структура искусства. Практики инклюзии в музейном пространстве.	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, эссе, круглый стол.
3.	Феномена музея, историческая динамика его развития. Роль куратора в деятельности музея	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, эссе, круглый стол.
4.	Феномен временных выставок в исторической перспективе. Типология временных выставок	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.
5.	История крупнейших периодических выставок: Биеннале в Венеции и Сан-Паулу, Документа, Манифеста	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе, круглый стол.
6.	Новые пространства искусства. Роль куратора в освоении «нехудожественных» пространств	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект, эссе.
7.	Художественная жизнь Москвы текущего сезона	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, тестирование, эссе, круглый стол.
8.	Художественная жизнь регионов России текущего сезона	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект, эссе.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### *8.1. Основная учебная литература*

1. Амиржанова, А. Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания: учебно-методическое пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 128 с. — ISBN 978-593252-320-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26683.html>

2. Мамонова В.А. История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры: учебное пособие для студентов вузов / Мамонова В.А. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 143 с. — ISBN 978-5-7937-1618-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102430.html>

### *8.2. Дополнительная учебная литература:*

1. Именнова Л.С. Туризм, музей, образование: некоторые аспекты современных практик: монография / Именнова Л.С. — Москва: Университетская книга, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-98699-331-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107650.html>

2. Посохина М.В. История отечественного искусства и культуры: конспект лекций / Посохина М.В. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Федеральный портал «Культура РФ». <https://www.culture.ru/>
2. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.
3. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>
4. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>
5. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>
6. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>
7. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>
8. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>
9. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт].  
URL:<http://www.artcyclopedia.com>
10. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>
11. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
12. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
13. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL:<http://www.guggenheim.org>
14. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
15. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
16. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
17. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>
19. JSTOR - полнотекстовая база данных англоязычных научных журналов. <http://architecture.relig.free.fr/> [www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com) ; <http://www.amigosdelromano.org>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

##### **12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.**

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

### **12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.**

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

### **13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины**

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

#### **13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:**

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

#### **13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения**

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- дискуссия
- беседа.

#### **13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Кураторская деятельность в сфере культуры**

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

## 1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-5

## 2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ПК 1.1. Знает основные факты, события, явления всеобщей и отечественной истории ПК 1.2. Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории ПК 1.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории
ПК-5	Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах	ПК 5.1. Имеет базовые знания в области музееведения, архивоведения, информационного поиска, в том числе, в электронных каталогах и сетевых ресурсах ПК 5.2. Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах ПК 5.3. Владеет навыками работы с информацией, навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, способностью работы в архивах и музеях.

## 3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

### 3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	периодизацию и основные периоды развития истории отечественной культуры.	анализировать специфику и особенности периодов истории	навык использования в исторических исследованиях

		отечественной культуры в контексте всеобщей истории и истории России.	данных по истории отечественной культуры в контексте всеобщей истории.
<b>Код компетенции</b>	<b>ПК-5</b>		
	- основных принципов сбора материала и написания критических текстов разных жанров;	- критического анализа литературных произведений;	- написания критических статей, рецензий, обзоров.

### 3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Индикаторы достижения</b>	<b>Показатели оценивания результатов обучения</b>
<b>ОТЛИЧНО/ ЗАЧТЕНО</b>	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
<b>ХОРОШО/ ЗАЧТЕНО</b>	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания,



		уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
<b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТНО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности.</li> <li>- связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
Компетенция не достигнута		
<b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕ ЗАЧТНО</b>	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- студент не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

*При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.*

**4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине**

## **9 СЕМЕСТР ПК-1**

**1. Что является ключевой задачей куратора в сфере культуры?**

- А) Продажа произведений искусства
- В) Организация и управление культурными проектами
- С) Создание копий исторических памятников
- D) Проведение экскурсий

**Ответ:** В) Организация и управление культурными проектами

**2. Как называется процесс разработки концепции выставки?**

- А) Реставрация
- В) Архивирование
- С) Кураторская стратегия
- D) Экспозиционное проектирование

**Ответ:** С) Кураторская стратегия

**3. Какие из перечисленных методов характерны для кураторской деятельности?**

- А) Исследование, отбор, интерпретация
- В) Составление сметы, реставрация, перевозка
- С) Финансирование, реклама, хранение
- D) Разработка технологии, копирование, архивирование

**Ответ:** А) Исследование, отбор, интерпретация

**4. Какая из перечисленных профессий наиболее тесно связана с кураторской деятельностью?**

- А) Архитектор
- В) Реставратор
- С) Искусствовед
- D) Экономист

**Ответ:** С) Искусствовед

**5. Какая основная форма работы куратора с аудиторией?**

- А) Проведение научных исследований
- В) Проведение лекций и экскурсий
- С) Реставрация произведений искусства
- D) Управление музейными фондами

**Ответ:** В) Проведение лекций и экскурсий

**6. Какой этап работы является первым в процессе организации культурного проекта?**

- А) Формирование команды
- В) Поиск источников финансирования
- С) Разработка концепции
- D) Монтаж экспозиции

**Ответ:** С) Разработка концепции

**7. Что включает в себя термин "экспозиция" в контексте кураторской деятельности?**

- А) Хранение предметов искусства
- В) Отбор и публичное представление объектов

- C) Реконструкция культурных памятников
- D) Перевозка произведений искусства

**Ответ:** B) Отбор и публичное представление объектов

**8. Какой документ регламентирует обязанности куратора при работе с музейными объектами?**

- A) Закон о защите интеллектуальной собственности
- B) Устав учреждения культуры
- C) Договор о выставочной деятельности
- D) Кодекс куратора

**Ответ:** B) Устав учреждения культуры

**9. Что такое кураторская деятельность в сфере культуры?**

**Ответ:** Кураторская деятельность в сфере культуры - это организация и управление выставками, мероприятиями или проектами, связанными с искусством и культурой.

**10. Какая роль у куратора в художественной выставке?**

**Ответ:** Куратор отвечает за выбор и представление произведений искусства, а также организацию и расстановку экспонатов на выставке.

**11. Какие навыки важны для успешной кураторской деятельности?**

**Ответ:** Важными навыками для куратора являются знание искусства, организационные способности, коммуникативные навыки и умение работать в коллективе.

**12. Что такое концепция выставки?**

**Ответ:** Концепция выставки - это общая идея или тема, которая определяет цель и направление выставки, а также связывает экспонаты воедино.

**13. Что такое каталог выставки?**

**Ответ:** Каталог выставки - это печатное издание, содержащее информацию о выставке, ее участниках и экспонатах.

**14. Что такое кураторский текст?**

**Ответ:** Кураторский текст - это текст, написанный куратором выставки, в котором он объясняет концепцию выставки и предоставляет дополнительную информацию о работах и художниках.

**15. Что такое художественный проект?**

**Ответ:** Художественный проект - это творческая идея, реализуемая художником или группой художников с помощью различных искусственных средств.

### Задания открытого типа:

1. Что такое кураторская деятельность в сфере культуры и каковы её основные цели?
2. Какие основные функции выполняет куратор в процессе создания выставки?
3. Какие ключевые аспекты включает в себя взаимодействие куратора с художниками и другими культурными институтами?

№	Вопрос	Ответ
1	Что такое кураторская деятельность в сфере культуры и каковы её основные цели?	Кураторская деятельность в сфере культуры представляет собой управление и организацию культурных проектов, выставок, мероприятий, а также работу с коллекциями и искусством в целом. Основной целью кураторской деятельности является создание условий для культурного обмена и развития общественного интереса к искусству и культуре. Куратор работает как посредник между искусством и аудиторией, заботясь о подборе материалов для выставок, организации

		образовательных мероприятий, создании диалога между художниками и зрителями.
2	Какие основные функции выполняет куратор в процессе создания выставки?	<p>Куратор в процессе создания выставки выполняет несколько ключевых функций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Выбор тематики выставки:</b> определение направления, которое будет раскрывать выставка.</li> <li>• <b>Подбор произведений:</b> выбор произведений искусства, предметов культуры, которые будут выставлены. Это требует знаний в области искусства, коллекционирования, а также умения работать с авторами и владельцами произведений.</li> <li>• <b>Организация пространства:</b> планировка выставочного пространства, распределение предметов, создание визуального ряда.</li> <li>• <b>Образовательная работа:</b> проведение лекций, мастер-классов, экскурсоводских программ для более глубокого погружения аудитории в тему выставки.</li> <li>• <b>Коммуникация с аудиторией:</b> создание связей с различными группами зрителей, установление диалога между произведением и посетителями.</li> </ul>
3	Какие ключевые аспекты включает в себя взаимодействие куратора с художниками и другими культурными институциями?	<p>Взаимодействие куратора с художниками и другими культурными институциями включает несколько ключевых аспектов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Сотрудничество с художниками:</b> куратор должен поддерживать активный контакт с художниками, обсуждать с ними их работы, концепцию выставки и её оформление.</li> <li>• <b>Работа с галереями и музеями:</b> куратор взаимодействует с коллекционерами, галереями и музеями для поиска произведений и предметов для экспозиции.</li> <li>• <b>Подготовка документации и материалов:</b> куратор помогает собирать информацию о произведениях, историю создания, биографию художников, а также участвует в создании каталога выставки.</li> <li>• <b>Рекламные и PR-активности:</b> куратор может быть вовлечён в организацию маркетинга и PR-кампаний для привлечения аудитории, в том числе через пресс-релизы, рекламу и социальные сети.</li> </ul>

## 9 СЕМЕСТР ПК-5

### 1. Что определяет эффективность кураторской деятельности?

- А) Количество проданных билетов
- В) Уникальность и релевантность концепции проекта

- C) Количество экспонатов на выставке
- D) Объем вложенных финансовых средств

**Ответ:** B) Уникальность и релевантность концепции проекта

**2. Какой аспект работы куратора требует тесного взаимодействия с техническим персоналом?**

- A) Создание тематической концепции
- B) Монтаж выставочного пространства
- C) Рекламная кампания проекта
- D) Написание аналитических отчетов

**Ответ:** B) Монтаж выставочного пространства

**3. В чем заключается важность кураторской деятельности для развития общества?**

- A) В популяризации культурных ценностей и обеспечении доступа к ним
- B) В повышении доходов учреждений культуры
- C) В обеспечении правовой защиты произведений искусства
- D) В увеличении туристического потока

**Ответ:** A) В популяризации культурных ценностей и обеспечении доступа к ним

**4. Какая основная проблема часто встает перед кураторами выставок?**

- A) Поиск вдохновения
- B) Недостаток профессиональных знаний
- C) Ограниченность финансирования
- D) Недостаток экспонатов

**Ответ:** C) Ограниченность финансирования

**5. Какой критерий является основным при отборе экспонатов для выставки?**

- A) Стоимость экспонатов
- B) Их историческая или художественная значимость
- C) Размер и вес предметов
- D) Географическое происхождение

**Ответ:** B) Их историческая или художественная значимость

**6. Как называется процесс, связанный с составлением текста для выставочной аннотации?**

- A) Исследовательская работа
- B) Редактура
- C) Интерпретация и адаптация
- D) Архивирование

**Ответ:** C) Интерпретация и адаптация

**7. Какой формат работы чаще всего используется кураторами для взаимодействия с современными зрителями?**

- A) Печатные буклеты
- B) Цифровые и мультимедийные проекты
- C) Телевизионные трансляции
- D) Аудиогиды

**Ответ:** B) Цифровые и мультимедийные проекты

**8. Какие функции выполняет куратор на выставке?**

**Ответ:** Куратор выполняет функции выбора экспонатов, разработки концепции, организации пространства, проведения и промоушена выставки.

**9. Какие мероприятия может организовывать куратор в рамках выставки?**

**Ответ:** Куратор может организовывать открытие выставки, лекции, мастер-классы, экскурсии и другие сопутствующие мероприятия.

**10. Что такое кураторское портфолио?**

**Ответ:** Кураторское портфолио - это сборник работ и проектов, выполненных куратором, который демонстрирует его опыт и стиль кураторской деятельности.

**11. Какие факторы могут влиять на выбор концепции выставки?**

Ответ: Факторы, влияющие на выбор концепции выставки, могут включать тему, художественные тенденции, целевую аудиторию и доступные ресурсы.

**12. Что такое инсталляция на выставке?**

Ответ: Инсталляция - это художественная композиция, созданная специально для выставки и обычно занимающая большое пространство.

**13. Какова роль куратора в организации транспортировки и установки экспонатов?**

Ответ: Куратор отвечает за координацию транспортировки и установки экспонатов, обеспечивая их безопасность и правильное размещение.

**14. Как куратор может сотрудничать с другими институциями и организациями?**

Ответ: Куратор может сотрудничать с другими институциями и организациями, устанавливая партнерские отношения, организуя совместные выставки или обмен художественными проектами.

**15. Что такое кураторская экскурсия?**

Ответ: Кураторская экскурсия - это экскурсия, проводимая самим куратором выставки, во время которой он рассказывает о концепции и экспонатах.

**Задания открытого типа:**

1. Какие качества и навыки важны для успешной кураторской деятельности в сфере культуры?
2. Как куратор может влиять на восприятие искусства и культурных объектов аудиторией?
3. В чём заключается роль куратора в организации культурных проектов вне музеев и галерей?

№	Вопрос	Ответ
1	Какие качества и навыки важны для успешной кураторской деятельности в сфере культуры?	Для успешной кураторской деятельности в сфере культуры важны следующие качества и навыки: <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Креативность и художественный вкус:</b> способность видеть ценность в произведениях искусства, выбирать значимые и интересные экспонаты.</li><li>• <b>Коммуникабельность:</b> умение взаимодействовать с художниками, коллегами, партнерами, а также с аудиторией.</li><li>• <b>Организационные способности:</b> куратор должен уметь планировать, координировать процесс создания выставки, решать вопросы логистики и оформления.</li><li>• <b>Знания в области искусства и культуры:</b> фундаментальные знания об искусстве, истории культуры, современных трендах.</li><li>• <b>Аналитические способности:</b> способность оценивать искусство с разных точек зрения, включая историческую, культурную и социальную.</li><li>• <b>Умение работать с аудиториями:</b> важно уметь представить выставку так, чтобы она была интересна и понятна для разных групп людей.</li></ul>
2	Как куратор может влиять на восприятие искусства и культурных объектов аудиторией?	Куратор оказывает значительное влияние на восприятие искусства и культурных объектов аудиторией через организацию контекста и создание нужной атмосферы. Он может: <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Создавать нарратив:</b> куратор может</li></ul>

		<p>выстроить рассказ, который связывает произведения искусства в единую тему, что помогает зрителям глубже понять и оценить экспонаты.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Образовательная деятельность:</b> через лекции, экскурсии и образовательные программы куратор может обучить аудиторию, дать инструменты для более осознанного восприятия искусства.</li> <li>• <b>Реконструкция исторического контекста:</b> иногда куратор может привлекать исторические, культурные и социальные контексты для более глубокого понимания произведений искусства.</li> <li>• <b>Визуальное оформление:</b> куратор отвечает за то, как представлены работы — освещение, расположение, взаимодействие с пространством — что существенно влияет на восприятие.</li> </ul>
3	<p>В чём заключается роль куратора в организации культурных проектов вне музеев и галерей?</p>	<p>Роль куратора в организации культурных проектов вне музеев и галерей включает в себя создание и реализацию различных культурных инициатив в общественных пространствах, на открытых площадках и в рамках неформальных образовательных мероприятий. Куратор может работать с уличным искусством, культурными фестивалями, выставками в общественных местах, а также с проектами в области цифрового искусства. Он также может быть вовлечён в культурное просвещение через создание интерактивных и образовательных программ, направленных на расширение аудитории и вовлечение её в культурный процесс.</p>