

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Памятники истории и культуры и их охрана

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2023

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ПК 1.1. Знает основные факты, события, явления всеобщей и отечественной истории ПК 1.2. Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории ПК 1.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории
ПК-5	Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах	ПК 5.1. Имеет базовые знания в области музееведения, архивоведения, информационного поиска, в том числе, в электронных каталогах и сетевых ресурсах ПК 5.2. Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах ПК 5.3. Владеет навыками работы с информацией, навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, способностью работы в архивах и музеях.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	периодизацию и основные периоды развития истории отечественной культуры.	анализировать специфику и особенности периодов истории отечественной культуры в контексте	навык использования в исторических исследованиях данных по истории

		всеобщей истории и истории России.	отечественной культуры в контексте всеобщей истории.
Код компетенции	ПК-5		
	- основные принципы сбора материала и написания критических текстов разных жанров;	- критически анализировать литературные произведения;	-написанием критических статей, рецензий, обзоров.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Памятники истории и культуры и их охрана» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП, является дисциплиной по выбору.

Данная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, такими как «История и теория искусства», «Введение в гуманитарные науки», «Межкультурная коммуникация», «Культура и мировые религии», «Экскурсионное дело», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Социология искусства».

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогического, научно-исследовательского и культурно-просветительского.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Социокультурная история.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очно-заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
Промежуточная аттестация: зачет	0,1
Самостоятельная работа (СРС)	75,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самос тоятел ьная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		<i>Лекци и</i>	<i>Иные учебн ые занят ия</i>	<i>Практ ически е заняти я</i>	<i>Семин ары</i>	<i>Лабора торн ые работ ы</i>	<i>Иные</i>	
1.	Введение. Коллекционирование как особый вид человеческой деятельности	2			2			10
2.	Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к изучению.	2			2			10
3.	Классификация памятников	2			2			10
4.	Охранная классификация памятников, ее характеристики и особенности использования	2			2			10
5.	Охрана памятников наследия в России в XX веке	2			2			10
6.	Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования	2			2			10
7.	Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват	2			2			10
8.	Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного наследия	2			2			5,9
	Промежуточная аттестация	0,1						
	Итого	16			16			75,9

6.2 Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1 Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к изучению.	Природная и культурная составляющие наследия и две различные сферы жизнедеятельности общества - природоохранная и культурная. Человек в окружении природной и культурной среды. Культурная среда и уважение к предкам, Родине, человечеству. Сохранение памяти о прошлом для будущих поколений. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система. Наследие как информационный потенциал. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система. Наследие как информационный потенциал
2.	Классификация памятников	Существующие подходы к определению понятия «памятник». Классификация памятников. Диахронная классификация памятников, ее особенности. Литературные и исторические памятники. Произведения архитектуры. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Первые инициативы по спасению памятников. Памятники Египта, Венеции, Индонезии, спасенные по призыву ЮНЕСКО после Второй мировой Войны. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. Классификация понятия культурного наследия по трем категориям. Памятники, группы зданий (построек), объекты. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система.
3.	Охранная классификация памятников, ее характеристики и особенности использования	Уникальные историко-культурные и природных территорий. Охранная классификация памятников, история ее создания. Другие виды классификаций памятников, их достоинства и недостатки. Сложности, выявляющиеся при классификации памятников и пути их преодоления. Список всемирного наследия. Содействие государствам-сторонам Конвенции в принятии менеджмент-планов и разработке системы отчетности о состоянии объектов всемирного наследия. Предоставление технической поддержки и профессионального обучения. Обеспечение мер незамедлительной помощи тем объектам всемирного наследия, которым угрожает непосредственная опасность разрушения. Поощрение местного населения к участию в сохранении их культурного и природного наследия. Развитие международного сотрудничества в сфере сохранения всемирного культурного и природного

		наследия.
4.	Охрана памятников наследия в России в XX веке	Комиссия «Старая Москва» и «Общество изучения русской усадьбы». Организация натурных обследований памятников России. Публикация и популяризации исследований в области охраны наследия. Журнал «Старые годы» и статья И.Э. Грабаря «О пределах вандализма». Разработка нового проекта и совершенствование законодательства по охране памятников. Поиск П.А. Столыпина «важнейших образцов» законодательств, касавшихся охраны памятников древности страна Западной Европы. Проект положения «Об охране древностей» (1911). Антикварный экспортный фонд под руководством М. Горького.
5.	Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования	Комплектование Списка. Условия появления нового, расширенного официального Списка. Первые достояния из 10 стран, внесенные в Список всемирного культурного и природного наследия на 2-й сессии Комитета всемирного наследия в Вашингтоне в 1978 г. Внесение в Список первых российских достояний в 1990 г. Представительство разных типов объектов в Списке Всемирного наследия. Причины неравного представительства различных типов объектов. Соотношение природных и культурных участков Всемирного наследия. Особенности представления европейского культурного наследия, нехристианских религиозных памятников, индустриальной культуры, памятников доисторического периода. Необходимость регулирования отбора в Список Всемирного наследия объектов из широко представленных категорий и применения политики поощрения для объектов наследия из ограниченно распространенных категорий. Мораторий на номинацию объектов определенного типа. Особенности отбора объектов во Всемирное наследие. Количественные показатели, Качественные критерии.
6.	Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват	Ландшафт и его типы. Сохранение входящих в него статичных объектов. Этнографический подход. Антропогенный ландшафт. Универсальная ценность ландшафта как феномена наследия. Материальные субстанции ландшафта. Ментальные характеристики. Традиции природопользования традиционных культурных сообществ. «Историческая целостность»: местонахождение, дизайн, положение на местности, материалы, технологии, ощущения, ассоциации. Физическая сохранность и влияние процессов детериорации. Достаточная доля элементов, отражающих совокупную ценность объекта. Учет функциональных взаимосвязей и динамичности культурных феноменов. Учет экологически устойчивой традиционной деятельности человека в отношении природных территорий. Применение критерия аутентичности. Показатели аутентичности. Универсальная ценность ландшафта. Культурный ландшафт и особо охраняемые

		<p>территории. Сохранению ценностей окружающей среды в комплексе, в их историческом взаимодействии. Основы устойчивости развития биосферы и общества. Международная концепция биосферных резерватов. Севильская стратегия. Суть биосферного подхода — учет взаимосвязи между сохранением биоразнообразия и потребностями развития местных сообществ. Идея, цели и функции основные функции биосферного резервата. Программа ЮНЕСКО «Человек и биосфера»</p>
7.	<p>Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного наследия</p>	<p>Роль научных обществ в развитии отечественной науки и изучении и сохранении памятников старины. Археологические общества, основные направления деятельности. Одесское общество истории и древностей, Русское археологическое общество. Московское археологическое общество: состав, структура. Право «veto» на перестройку культовых памятников. Комиссия «Старая Москва», ее деятельность по сохранению московской старины. Музей «Старой Москвы». Профессиональные архитектурно-художественные общества (Московское архитектурное общество, Петербургское общество архитекторов, Общество архитекторов-художников), их роль как консультационных центров формировании художественной среды Москвы и Петербурга. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, его провинциальные филиалы. Общероссийские и археологические съезды конца XIX - начала XX в: разработка теоретико-методологических проблем охраны памятников старины, изучение региональных древностей. Археологические выставки съездов как источники формирования региональных музеев. Съезды зодчих (1892-1913) и проблемы сохранения архитектурного наследия. Всероссийское общество охраны истории и культуры (ВООПиК) 1965 г., его роль в популяризации культурного и природного наследия. Научные общества начала 1990-х гг.: Общество изучения русской усадьбы, «Старая Москва». Основные направления деятельности. Научное наследие. Современные общественные организации, выступающие против разрушения объектов культурного наследия.</p>
8.	<p>Нематериальное культурное наследие, особенности определения и классификации</p>	<p>Нематериальное культурное наследие как совокупность основанных а традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества, формирующих у его членов чувство самобытности и преемственности. "нематериальное" ("non-material") и "неосязаемое" ("intangible"): речь об объектах, не овеществленных в предметной форме. Передача традиционных нематериальных ценностей от поколения поколению минуя институционально-организованные формы. Воссоздание человеческим сообществом и угроза исчезновения важных для самоидентификации человека форм культуры. Музей как важнейший институт по</p>

		<p>сохранению и актуализации объектов нематериального наследия. Нематериальное наследие — производственный, бытовой и культурный опыт людей, выраженный в действиях и представлениях, зафиксированный в устойчивых формах (традициях) и передаваемый непосредственно от поколения к поколению. Аутентичное нематериальное культурное наследие и естественная среда. Фиксация нематериального наследия. Вторичное воспроизведение, реконструкция и возрождение нематериального культурного наследия. Формы нематериального наследия. Проблема сохранения нематериального наследия.</p>
--	--	---

6.2.1 Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к изучению.	<p>1. Природная и культурная составляющие наследия и две различные сферы жизнедеятельности общества - природоохранная и культурная. Человек в окружении природной и культурной среды.</p> <p>2. Культурная среда и уважение к предкам, Родине, человечеству. Сохранение памяти о прошлом для будущих поколений. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г.</p> <p>3. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система. Наследие как информационный потенциал. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система. Наследие как информационный потенциал</p>
2.	Классификация памятников	<p>1. Существующие подходы к определению понятия «памятник». Классификация памятников. Диахронная классификация памятников, ее особенности.</p> <p>2. Литературные и исторические памятники. Произведения архитектуры. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>3. Первые инициативы по спасению памятников. Памятники Египта, Венеции, Индонезии, спасенные по призыву ЮНЕСКО после Второй мировой Войны. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г.</p> <p>4. Классификация понятия культурного наследия по трем категориям. Памятники, группы зданий (построек), объекты. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система.</p>
3.	Охранная классификация памятников, ее характеристики и	<p>1. Уникальные историко-культурные и природных территорий. Охранная классификация памятников, история ее создания. Другие виды классификаций</p>

	особенности использования	<p>памятников, их достоинства и недостатки. Сложности, выявляющиеся при классификации памятников и пути их преодоления.</p> <p>2. Список всемирного наследия. Содействие государствам-сторонам Конвенции в принятии менеджмент-планов и разработке системы отчетности о состоянии объектов всемирного наследия. Предоставление технической поддержки и профессионального обучения. Обеспечение мер незамедлительной помощи тем объектам всемирного наследия, которым угрожает непосредственная опасность разрушения.</p> <p>3. Поощрение местного населения к участию в сохранении их культурного и природного наследия.</p> <p>4. Развитие международного сотрудничества в сфере сохранения всемирного культурного и природного наследия.</p>
4.	Охрана памятников наследия в России в XX веке	<p>1. Комиссия «Старая Москва» и «Общество изучения русской усадьбы». Организация натурных обследований памятников России. Публикация и популяризации исследований в области охраны наследия. Журнал «Старые годы» и статья И.Э. Грабаря «О пределах вандализма».</p> <p>2. Разработка нового проекта и совершенствование законодательства по охране памятников. Поиск П.А. Столыпинам «важнейших образцов» законодательств, касавшихся охраны памятников древности страна Западной Европы. Проект положения «Об охране древностей» (1911).</p> <p>3. Антикварный экспортный фонд под руководством М. Горького.</p>
5.	Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования	<p>1. Комплектование Списка. Условия появления нового, расширенного официального Списка. Первые достояния из 10 стран, внесенные в Список всемирного культурного и природного наследия на 2-й сессии Комитета всемирного наследия в Вашингтоне в 1978 г. Внесение в Список первых российских достояний в 1990 г.</p> <p>2. Представительство разных типов объектов в Списке Всемирного наследия. Причины неравного представительства различных типов объектов. Соотношение природных и культурных участков Всемирного наследия. Особенности представления европейского культурного наследия, нехристианских религиозных памятников, индустриальной культуры, памятников доисторического периода.</p> <p>3. Необходимость регулирования отбора в Список Всемирного наследия объектов из широко представленных категорий и применения политики поощрения для объектов наследия из ограниченно распространенных категорий. Мораторий на номинацию объектов определённого типа.</p>

		Особенности отбора объектов во Всемирное наследие. Количественные показатели, Качественные критерии.
6.	Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват	<p>1. Ландшафт и его типы. Сохранение входящих в него статичных объектов. Этнографический подход. Антропогенный ландшафт. Универсальная ценность ландшафта как феномена наследия. Материальные субстанции ландшафта. Ментальные характеристики.</p> <p>2. Традиции природопользования традиционных культурных сообществ. «Историческая целостность»: местонахождение, дизайн, положение на местности, материалы, технологии, ощущения, ассоциации.</p> <p>3. Физическая сохранность и влияние процессов детериорации. Достаточная доля элементов, отражающих совокупную ценность объекта. Учет функциональных взаимосвязей и динамичности культурных феноменов. Учет экологически устойчивой традиционной деятельности человека в отношении природных территорий. Применение критерия аутентичности. Показатели аутентичности.</p> <p>4. Универсальная ценность ландшафта. Культурный ландшафт и особо охраняемые территории. Сохранению ценностей окружающей среды в комплексе, в их историческом взаимодействии.</p> <p>5. Основы устойчивого развития биосферы и общества. Международная концепция биосферных резерватов. Севильская стратегия. Суть биосферного подхода — учет взаимосвязи между сохранением биоразнообразия и потребностями развития местных сообществ. Идея, цели и функции основные функции биосферного резервата. Программа ЮНЕСКО «Человек и биосфера»</p>
7.	Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного наследия	<p>1. Роль научных обществ в развитии отечественной науки и изучении и сохранении памятников старины. Археологические общества, основные направления деятельности. Одесское общество истории и древностей, Русское археологическое общество. Московское археологическое общество: состав, структура. Право «veto» на перестройку культовых памятников. Комиссия «Старая Москва», ее деятельность по сохранению московской старины. Музей «Старой Москвы».</p> <p>2. Профессиональные архитектурно-художественные общества (Московское архитектурное общество, Петербургское общество архитекторов, Общество архитекторов-художников), их роль как консультационных центров формирования художественной среды Москвы и Петербурга. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, его провинциальные филиалы.</p> <p>3. Общероссийские и археологические съезды конца XIX - начала XX в: разработка теоретико-методологических проблем охраны памятников</p>

		<p>старины, изучение региональных древностей. Археологические выставки съездов как источники формирования региональных музеев. Съезды зодчих (1892-1913) и проблемы сохранения архитектурного наследия.</p> <p>4. Всероссийское общество охраны истории и культуры (ВООПИК) 1965 г., его роль в популяризации культурного и природного наследия. Научные общества начала 1990-х гг.: Общество изучения русской усадьбы, «Старая Москва». Основные направления деятельности. Научное наследие.</p> <p>5. Современные общественные организации, выступающие против разрушения объектов культурного наследия.</p>
8.	Нематериальное культурное наследие, особенности определения и классификации	<p>1. Нематериальное культурное наследие как совокупность основанных а традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества, формирующих у его членов чувство самобытности и преемственности.</p> <p>"нематериальное" ("non-material") и "неосязаемое" ("intangible"): речь об объектах, не овеществленных в предметной форме. Передача традиционных нематериальных ценностей от поколения поколению минуя институционально-организованные формы. Воссоздание человеческим сообществом и угроза исчезновения важных для самоидентификации человека форм культуры.</p> <p>2. Музей как важнейший институт по сохранению и актуализации объектов нематериального наследия. Нематериальное наследие — производственный, бытовой и культурный опыт людей, выраженный в действиях и представлениях, зафиксированный в устойчивых формах (традициях) и передаваемый непосредственно от поколения к поколению. Аутентичное нематериальное культурное наследие и естественная среда.</p> <p>3. Фиксация нематериального наследия. Вторичное воспроизведение, реконструкция и возрождение нематериального культурного наследия. Формы нематериального наследия. Проблема сохранения нематериального наследия.</p>

6.2.2 Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к	Природная и культурная составляющие наследия и две различные сферы жизнедеятельности общества - природоохранная и культурная Человек в окружении природной и культурной среды. Культурная среда и

	изучению.	уважение к предкам, Родине, человечеству. Сохранение памяти о прошлом для будущих поколений. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система. Наследие как информационный потенциал. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система. Наследие как информационный потенциал
2.	Классификация памятников	Существующие подходы к определению понятия «памятник». Классификация памятников. Диахронная классификация памятников, ее особенности. Литературные и исторические памятники. Произведения архитектуры. Произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Первые инициативы по спасению памятников. Памятники Египта, Венеции, Индонезии, спасенные по призыву ЮНЕСКО после Второй мировой Войны. Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. Классификация понятия культурного наследия по трем категориям. Памятники, группы зданий (построек), объекты. Культурологическое определение наследия. Наследие как характеристика культуры, сложная социокультурная система.
3.	Охранная классификация памятников, ее характеристики и особенности использования	Уникальные историко-культурные и природных территорий. Охранная классификация памятников, история ее создания. Другие виды классификаций памятников, их достоинства и недостатки. Сложности, выявляющиеся при классификации памятников и пути их преодоления. Список всемирного наследия. Содействие государствам-сторонам Конвенции в принятии менеджмент-планов и разработке системы отчетности о состоянии объектов всемирного наследия. Предоставление технической поддержки и профессионального обучения. Обеспечение мер незамедлительной помощи тем объектам всемирного наследия, которым угрожает непосредственная опасность разрушения. Поощрение местного населения к участию в сохранении их культурного и природного наследия. Развитие международного сотрудничества в сфере сохранения всемирного культурного и природного наследия.
4.	Охрана памятников наследия в России в XX веке	Комиссия «Старая Москва» и «Общество изучения русской усадьбы». Организация натурных обследований памятников России. Публикация и популяризации исследований в области охраны наследия. Журнал «Старые годы» и статья И.Э. Грабаря «О пределах вандализма». Разработка нового проекта и совершенствование законодательства по охране памятников. Поиск П.А. Столыпина «важнейших образцов» законодательств, касавшихся охраны

		памятников древности страна Западной Европы. Проект положения «Об охране древностей» (1911). Антикварный экспортный фонд под руководством М. Горького.
5.	Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования	Комплектование Списка. Условия появления нового, расширенного официального Списка. Первые достояния из 10 стран, внесенные в Список всемирного культурного и природного наследия на 2-й сессии Комитета всемирного наследия в Вашингтоне в 1978 г. Внесение в Список первых российских достояний в 1990 г. Представительство разных типов объектов в Списке Всемирного наследия. Причины неравного представительства различных типов объектов. Соотношение природных и культурных участков Всемирного наследия. Особенности представления европейского культурного наследия, нехристианских религиозных памятников, индустриальной культуры, памятников доисторического периода. Необходимость регулирования отбора в Список Всемирного наследия объектов из широко представленных категорий и применения политики поощрения для объектов наследия из ограниченно распространенных категорий. Мораторий на номинацию объектов определённого типа. Особенности отбора объектов во Всемирное наследие. Количественные показатели, Качественные критерии.
6.	Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват	Ландшафт и его типы. Сохранение входящих в него статичных объектов. Этнографический подход. Антропогенный ландшафт. Универсальная ценность ландшафта как феномена наследия. Материальные субстанции ландшафта. Ментальные характеристики. Традиции природопользования традиционных культурных сообществ. «Историческая целостность»: местонахождение, дизайн, положение на местности, материалы, технологии, ощущения, ассоциации. Физическая сохранность и влияние процессов детериорации. Достаточная доля элементов, отражающих совокупную ценность объекта. Учет функциональных взаимосвязей и динамичности культурных феноменов. Учет экологически устойчивой традиционной деятельности человека в отношении природных территорий. Применение критерия аутентичности. Показатели аутентичности. Универсальная ценность ландшафта. Культурный ландшафт и особо охраняемые территории. Сохранению ценностей окружающей среды в комплексе, в их историческом взаимодействии. Основы устойчивого развития биосферы и общества. Международная концепция биосферных резерватов. Севильская стратегия. Суть биосферного подхода — учёт взаимосвязи между сохранением биоразнообразия и потребностями развития местных сообществ. Идея, цели и функции основные функции биосферного резервата. Программа ЮНЕСКО «Человек и биосфера»

7.	<p>Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного наследия</p>	<p>Роль научных обществ в развитии отечественной науки и изучении и сохранении памятников старины. Археологические общества, основные направления деятельности. Одесское общество истории и древностей, Русское археологическое общество. Московское археологическое общество: состав, структура. Право «veto» на перестройку культовых памятников. Комиссия «Старая Москва», ее деятельность по сохранению московской старины. Музей «Старой Москвы». Профессиональные архитектурно - художественные общества (Московское архитектурное общество, Петербургское общество архитекторов, Общество архитекторов-художников), их роль как консультационных центров формировании художественной среды Москвы и Петербурга. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины, его провинциальные филиалы. Общероссийские и археологические съезды конца XIX - начала XX в: разработка теоретико-методологических проблем охраны памятников старины, изучение региональных древностей. Археологические выставки съездов как источники формирования региональных музеев. Съезды зодчих (1892-1913) и проблемы сохранения архитектурного наследия. Всероссийское общество охраны истории и культуры (ВООПИК) 1965 г., его роль в популяризации культурного и природного наследия. Научные общества начала 1990-х гг.: Общество изучения русской усадьбы, «Старая Москва». Основные направления деятельности. Научное наследие. Современные общественные организации, выступающие против разрушения объектов культурного наследия.</p>
8.	<p>Нематериальное культурное наследие, особенности определения и классификации</p>	<p>Нематериальное культурное наследие как совокупность основанных а традиции форм культурной деятельности человеческого сообщества, формирующих у его членов чувство самобытности и преемственности. "нематериальное" ("non-material") и "неосязаемое" ("intangible"): речь об объектах, не овеществленных в предметной форме. Передача традиционных нематериальных ценностей от поколения поколению минуя институционально-организованные формы. Воссоздание человеческим сообществом и угроза исчезновения важных для самоидентификации человека форм культуры. Музей как важнейший институт по сохранению и актуализации объектов нематериального наследия. Нематериальное наследие — производственный, бытовой и культурный опыт людей, выраженный в действиях и представлениях, зафиксированный в устойчивых формах (традициях) и передаваемый непосредственно от поколения к поколению. Аутентичное нематериальное культурное наследие и естественная среда.</p>

	Фиксация нематериального наследия. Вторичное воспроизведение, реконструкция и возрождение нематериального культурного наследия. Формы нематериального наследия. Проблема сохранения нематериального наследия.
--	---

7. Текущий контроль по дисциплине (модулю) в рамках учебных занятий

В рамках текущего контроля преподаватель самостоятельно может проводить следующие мероприятия:

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Памятник как социокультурный феномен, его виды. Разные подходы к изучению.	Опрос, проблемно-аналитическое задание.
2.	Классификация памятников	Опрос, проблемно-аналитическое задание, исследовательский проект, творческий проект.
3.	Охранная классификация памятников, ее характеристики и особенности использования	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут-игра.
4.	Охрана памятников наследия в России в XX веке	Опрос, проблемно-аналитическое задание, творческий проект.
5.	Список Всемирного наследия: основные характеристики и особенности комплектования	Опрос, проблемно-аналитическое задание, эссе., диспут-игра.
6.	Культурный ландшафт и его типы. Особо охраняемая территория и биосферный резерват	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.
7.	Научные общества России: опыт изучения и сохранения культурного наследия	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание, диспут-игра.
8.	Нематериальное культурное наследие, особенности определения и классификации	Опрос, исследовательский проект, проблемно-аналитическое задание.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная учебная литература

1. Ахметшина А.К. История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие / Ахметшина А.К. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 79 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70476.html>

2. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Чужанова Т.Ю. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>

3. Кулемзин А.М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04

«Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / Кулемзин А.М. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93506.html>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Дорохова, М. А. История культуры: учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 127 с. — ISBN 978-5-9758-1732-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81009.html>

2. Полякова К.В. Книжные памятники: теоретические основы и нормативно-правовая база / Полякова К.В., Курылёва М.В. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020. — 70 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108528.html>

3. Майстровская М.Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / Майстровская М.Т. — Москва: Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73798.html>

4. Законодательство по охране памятников истории и культуры (объекты археологии и архитектуры): учебное пособие /. — Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. — 149 с. — ISBN 978-5-85218-992-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86347.html>

8.3. Периодические издания

2. Искусство (журнал) 1933, Искусство <https://www.iprbookshop.ru/44444.html>

3. <http://www.museum.ru/> - Музеи России. Информационный портал

4. <http://www.future.museum.ru/lmp/> - Лаборатория музейного проектирования Российского института культурологии

5. <http://www.future.museum.ru/> - Музеи будущего: информационные технологии и культурное наследие

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Федеральный портал «Культура РФ». <https://www.culture.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». <http://school-collection.edu.ru/>

3. Всемирная история в лицах. <http://rulers.narod.ru>.

4. Русский биографический словарь. <http://www.rulex.ru/>

5. Исторические источники на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/>

6. Британский музей, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.britishmuseum.ac.uk>

7. Галерея Тейт (Britain), Лондон: [сайт]. URL: <http://www.tate.org.uk>

8. Государственный Эрмитаж: [сайт]. URL: <http://hermitage.ru>

9. Информационный каталог художников: [сайт]. URL: <http://www.artnet.com>

10. Каталог ресурсов по истории мирового искусства: [сайт]. URL: <http://www.artcyclopedia.com>

11. Лувр, Париж: [сайт]. URL: <http://www.louvre.fr>

12. Каталог изображений произведений искусства: [сайт]. URL: <http://www.wga.hu>
13. Музей Метрополитен, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.metmuseum.org>
14. Музей Соломона Гуггенхайма, Нью Йорк: [сайт]. URL: <http://www.guggenheim.org>
15. Музей современного искусства, Нью Йорк: сайт]. URL: <http://www.moma.org>
16. Национальная галерея, Лондон: [сайт]. URL: <http://www.nationalgallery.org.uk>
17. Национальная галерея искусств, Вашингтон: [сайт]. URL: <http://www.nga.gov>
18. Национальный музей современного искусства в Центре Жоржа Помпиду, Париж: [сайт]. URL: <http://www.centrepompidou.fr/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

1. Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
2. Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
3. Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Microsoft Windows Server;
2. Семейство ОС Microsoft Windows;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс);
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ)

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Reader, Yandex Browser, пакет LibreOffice, МТС Линк, Gimp, FreeCAD.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций –

проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентами-инвалидами и студентами с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к

ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Памятники истории и культуры и их охрана

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные	-	ПК-1
Профессиональные	-	ПК-5

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	ПК 1.1. Знает основные факты, события, явления всеобщей и отечественной истории ПК 1.2. Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории ПК 1.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области всеобщей и отечественной истории
ПК-5	Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах	ПК 5.1. Имеет базовые знания в области музееведения, архивоведения, информационного поиска, в том числе, в электронных каталогах и сетевых ресурсах ПК 5.2. Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах ПК 5.3. Владеет навыками работы с информацией, навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, способностью работы в архивах и музеях.

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-1		
	периодизацию и основные периоды развития истории отечественной культуры.	анализировать специфику и особенности периодов истории отечественной культуры в контексте	навык использования в исторических исследованиях данных по истории

		всеобщей истории и истории России.	отечественной культуры в контексте всеобщей истории.
Код компетенции	ПК-5		
	- основных принципов сбора материала и написания критических текстов разных жанров	- критического анализа литературных произведений	- написания критических статей, рецензий, обзоров.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.

	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО / НЕ ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

При ответе на вопросы в рамках прохождения промежуточной аттестации (зачет/зачет с оценкой/ экзамен) допускается вольная формулировка ответа, по смыслу раскрывающая содержание ответа, указанного в фонде оценочных средств, в качестве верного ответа.

4. Типовые контрольные задания (закрытого, открытого и иного типа) для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

9 СЕМЕСТР ПК-1

1. Понятие "культурное и природное наследие" стало широко употребляться в России
1. после ратификации Советским Союзом в 1988 году Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия,

2. после ратификации Советским Союзом в 2000 году Конвенции об культуре Европейского Союза (ЕС)

3. после Октябрьской революции 1917г.

4. после ратификации в 2003 году Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия,

Ответ: после ратификации Советским Союзом в 1988 году Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия,

2. «Наследие - это система материальных и интеллектуально-духовных ценностей, созданных и сбереженных предыдущими поколениями и представляющая исключительную важность для сохранения культурного и природного генофонда Земли и его дальнейшего развития». Это определение принадлежит

1. Ю. Веденину

2. М. Стюарту

3. П. Капице

4. Э.А. Баллеру

Ответ: 1. Ю. Веденину

3. В России природная и культурная составляющие наследия традиционно

А) относились к двум различным сферам жизнедеятельности общества - природоохранной и культурной.

Б) относились к двум различным сферам жизнедеятельности общества – коммерческой и бюджетной

В) относились к одной сфере жизнедеятельности общества – общекультурной.

Ответ: А) относились к двум различным сферам жизнедеятельности общества - природоохранной и культурной.

4. Статья 1 Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. классифицировала понятие культурного наследия

1. по трем категориям;

2. по двум категориям

3. по десяти категориям

4. по трем категориям

Ответ: 1. по трем категориям

5. Наскальная живопись, пещерные жилища по Конвенции ЮНЕСКО по защите Всемирного культурного наследия 1972 г. относятся

1. к памятникам
2. предметам быта
3. хозяйственному инвентарю
4. достопримечательным местам

Ответ: 1. к памятникам

6. Группы отдельно стоящих или связанных между собой зданий, которые вследствие своей архитектуры, своей гомогенности (однородности) или своего места в ландшафте представляют выдающуюся универсальную ценность, согласно Конвенции ЮНЕСКО о защите Всемирного культурного наследия 1972 г. это

1. памятники
2. постройки
3. достопримечательные места.
4. группы зданий (построек)

Ответ: 4. группы зданий (построек)

7. Традиция выделения произведений, не имеющих себе равных по красоте, неповторимости или величественных размеров сложилась

1. во времена бронзового века
2. в средневековье
3. в эпоху эллинизма
4. в эпоху возрождения

Ответ: 3. в эпоху эллинизма

8. Первый список Семи Чудес Света был составлен во II в. до н.э. и включал

1. 7 чудес света
2. 3 чуда света
3. 10 чудес света.
4. 11 чудес света.

Ответ: 1. 7 чудес света

9. Единственное из первых семи чудес света, сохранившееся до наших дней и внесенное в Список всемирного наследия ЮНЕСКО- это

1. Гробница фараона Хеопса
2. Храм Артемиды в Эфесе
3. Колизей
4. Статуя Колосса Родосского

Ответ: 1. Гробница фараона Хеопса

10. Герострат, в 356 г. до н. э., желая прославиться, ночью совершил «Герой стратово деяние», то есть

1. поджег храм Артемиды, который сгорел дотла;
2. поджег Колизей, который успели вовремя потушить
3. разрушил статую Колосса Родосского
4. разрушил фаросикий маяк

Ответ: 1. поджег храм Артемиды, который сгорел дотла

11. Изучение памятников истории предполагает...?

Ответ: Решение целого ряда вопросов, таких как установление типовой принадлежности памятника, его наименование, определение времени возникновения история создания изложения исторического факта, в результате которого объект стал памятником и т.д.

12. В каком документе есть следующие рекомендации: "Активно оберегать от всякого ущерба, в первую очередь от загрязнения, неправильного использования от ненужных, излишних перестроек исторические или традиционные ансамбли и их окружение"

Ответ: Рекомендация 1976 г. «Об охране ансамблей»

13. Какую цель преследовало Общество Церковной Археографии и Археологии?

Ответ: Исследование и издание памятников древней письменности

14. Чтобы не повредить панораму памятников и исторических или традиционных ансамблей, добиться, чтобы они гармонично вписывались в жизнь современного города следует проявлять осторожность?

Ответ: Архитекторам и градостроителям

15. Для каких целей должны сохраняться важные движимые культурные ценности, собранные в результате спасательных работ включая предметы, обнаруженные в ходе археологических раскопок?

Ответ: В целях изучения

Задания открытого типа:

1. Что такое памятники истории и культуры? Приведите примеры таких памятников.
2. В чём заключается значение охраны памятников истории и культуры для общества?
3. Какие основные международные и национальные документы регулируют охрану памятников истории и культуры?

№	Вопрос	Ответ
1	Что такое памятники истории и культуры? Приведите примеры таких памятников.	Памятники истории и культуры — это объекты, которые имеют историческую, культурную, архитектурную или научную ценность, связанные с важными событиями или личностями в истории, а также отражающие достижения человеческой культуры. Примеры памятников: архитектурные памятники, такие как Кремль в Москве, соборы и церкви, памятники науки, искусства, археологии, такие как Стоунхендж в Великобритании или Петра в Иордании.
2	В чём заключается значение охраны памятников истории и культуры для общества?	Охрана памятников истории и культуры важна для сохранения наследия, которое отражает развитие общества, его традиции, искусство и достижения. Эти памятники являются не только свидетельством прошлого, но и важным элементом культурной идентичности и образования. Сохранение памятников способствует формированию чувства уважения к истории и культуре, поддерживает туризм и создает условия для изучения истории.
3	Какие основные международные и национальные документы регулируют охрану памятников истории и	На международном уровне охрана памятников регулируется рядом документов, таких как: <ul style="list-style-type: none">• Конвенция ЮНЕСКО о защите культурного и природного наследия (1972) — основной международный документ, который направлен на за-

	культуры?	<p>щиту культурного и природного наследия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Конвенция ЮНЕСКО о борьбе с незаконной торговлей культурными ценностями (1970). На национальном уровне в России существуют следующие документы: • Закон РФ «О защите и использовании памятников истории и культуры» (1992). <p>Федеральный закон «О культурном наследии (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (2002). Эти документы регламентируют порядок сохранения, восстановления и использования памятников</p>
--	-----------	---

9 СЕМЕСТР ПК-5

1. Юнеско созвала международную конференцию «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта»

1. С 20 апреля по 12 мая 1054г.
2. С 21 апреля по 15 мая 1954 г.
3. с 21 апреля по 12 мая 1954 г
4. С 22 апреля по 13 мая 1954г.

Ответ: с 21 апреля по 12 мая 1954 г

2. Международная конференция «О защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта» созванная Юнеско состоялась в:

1. Бремене
2. Венеции
3. Цюрихе
4. Гааге

Ответ: 4. Гааге

3. Охрана памятников истории и культуры важнейшая задача: государства

1. Частных компаний и корпораций
2. Каждого
3. Бизнеса
4. Государства

Ответ: 2. Каждого; 4. Государства

4. Средства фонда всемирного наследия складываются

1. из частных пожертвований
2. из отчислений корпораций и бизнеса
3. добровольных пожертвований каждого
4. из обязательных и добровольных взносов государств-участников

Ответ: 4. из обязательных и добровольных взносов государств-участников

5. Созданный 1992 г Институт наследия был переименован Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева:

1. в 1999 г
2. в 2000 г.

3. В 2001 г

4. В 1998 г.

Ответ: 1. В 1999 г

6. Комитет Всемирного наследия был создан:

1. При МВФ

2. При Европарламенте

3. При ООН

4. **при ЮНЕСКО**

Ответ: 4. при ЮНЕСКО

7. В какие годы начинает интенсивно развиваться система музеев-заповедников России

1. с конца 1960-х гг. XX века

2. **с конца 1950-х гг. XX века**

3. с конца 1970-х гг. XX века

4. с конца 1980-х гг. XX века

Ответ: с конца 1950-х гг. XX века

8. Среди объектов, включенных Юнеско в список уникальных памятников в конце в 1970-х гг. появляются:

1. природные ландшафты

2. **памятники истории и культуры**

3. достопримечательные места

4. памятники археологии

Ответ: 2. памятники истории и культуры

9. Система памятников, связанных с усадьбой относится к:

1. Религиозным комплексам

2. Музейным комплексам

3. **Усадебным комплексам**

4. Природным комплексам

Ответ: 3. Усадебным комплексам

10. Мемориальный музей, посвященный деятелю культуры, историческому лицу, созданный на основе дома, где проживал данный человек называется

1. Дом для проживания

2. Доходный дом

3. **Дом-музей**

4. Музей-квартира

Ответ: 3. Дом-музей

11. В каком году был принят РФ Закон «О Музейном фонде РФ и музеях в РФ»:

Ответ: 26 мая 1996 года

12. Как называются отдельные районы города, сохранившие историческую архитектурную планировку, а также застройку: кварталы, слободы, административные и культовые здания?

Ответ: Историческими центрами

13. Памятники архитектуры представляют собой...?

Ответ: Материальное богатство

14. В каком году было образовано Общество Церковной Археологии и Археологии при Пе-

тербургской духовной Академии

Ответ: В 1890 году

15. В каком году состоялось открытие музея – Древнехранилище приуроченного к 200-летию Александро-Невской Лавры?

Ответ: В 1912 году

Задания открытого типа:

1. Какие методы охраны памятников истории и культуры существуют в современной практике?

2. Какова роль государства в охране памятников истории и культуры?

3. Что такое «реставрация» памятников и чем она отличается от «консервации»?

№	Вопрос	Ответ
1	Какие методы охраны памятников истории и культуры существуют в современной практике?	Современные методы охраны памятников включают: <ul style="list-style-type: none">• Правовое регулирование: создание законодательных актов и стандартов для защиты памятников.• Археологические исследования: изучение и документирование памятников до их реставрации или разрушения.• Реставрация и консервация: восстановление и поддержание памятников в их первоначальном виде с использованием современных технологий.• Мониторинг состояния памятников: регулярное обследование и оценка состояния памятников для предотвращения разрушений. Образование и просвещение: повышение осведомлённости общественности о важности охраны культурного наследия
2	Какова роль государства в охране памятников истории и культуры?	Государство играет ключевую роль в охране памятников истории и культуры, обеспечивая законодательное регулирование, финансирование реставрационных работ, создание специализированных организаций и учреждений, таких как музеи и заповедники, которые занимаются сохранением культурного наследия. Оно также регулирует деятельность частных и общественных организаций, занимающихся охраной памятников, и принимает участие в международных инициативах по защите культурного наследия. Важным аспектом является также защита памятников на уровне местных властей и самих граждан
3	Что такое «реставрация» памятников и чем она отличается от «консервации»?	Реставрация — это процесс восстановления памятников, предполагающий восстановление утраченных элементов или частей памятника с учётом его исторической ценности и

		<p>оригинальности. Реставрация часто включает восстановление структуры и внешнего вида памятника. Консервация, в свою очередь, предполагает мероприятия по стабилизации состояния памятника, не затрагивая его внешнюю форму. Это может включать обработку для предотвращения разрушения, укрепление структуры, но без изменений в оригинальном виде памятника.</p>
--	--	---