

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Рабочая программа дисциплины

Мифология

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

Москва
2024

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-2
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования	ПК 2.1. Имеет базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования ПК 2.2. Использует в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальные исторические дисциплины, историографию и методы исторического исследования ПК 2.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования.
ПК-6	Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-6.1. Имеет знания о закономерностях исторического процесса и его движущих силах; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества ПК-6.2. Понимает движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать эти знания в сфере научно-исследовательской деятельности ПК-6.3. Владеет навыком понимания роли движущих сил и закономерностей исторического процесса; роли насилия и ненасилия в истории, места человека в историческом процессе, политической организации общества, использует этих знаний в сфере научно-исследовательской деятельности

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-2		
	знать классификации источников по мифологии;	уметь сравнивать и анализировать исторические источники по мифологии, делать выводы на основе сопоставлений;	способность анализа исторических источников по мифологии для оценки основных этапов развития общества для формирования гражданской позиции.
Код компетенции	ПК-6		
	Основы движущих сил и закономерностей мифологии;	сравнивать и анализировать исторические источники, делать выводы на основе сопоставлений;	понимания движущие силы и закономерности исторического процесса.

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мифология» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору). Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «История России до XX века», «История России XX века», «История современной России», «Источниковедение всеобщей истории», «Источниковедение отечественной истории», «Археология», «История Древнего Востока», «История Древней Греции и Древнего Рима», «История нового времени», «История новейшего времени».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогического, научно-исследовательского и культурно-просветительского.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Социокультурная история.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очно-заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа:	
Занятия лекционного типа	12
Занятия семинарского типа	12
Промежуточная аттестация: зачет	0,1
Самостоятельная работа (СРС)	47,9

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоятельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Лекции	Иные учебные занятия	Практические занятия	Семинары	Лабораторные работы	Иные занятия	
1.	Миф и мифология	1			1			3,9
2.	История изучения мифологии	1			1			6
3.	Египетская мифология	1			1			6
4.	Индийская мифология	1			1			6
5.	Шумеро-аккадская мифология	1			1			6
6.	Греческая мифология	1			1			6
7.	Римская мифология	2			2			6
8.	Скандинавская мифология	2			2			4
9.	Славянская мифология	2			2			4
	Итого	12			12			47,9
Промежуточная аттестация								0,1

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Миф и мифология	Формирование представлений о мифах и мифологии. Основные категории мифов. Мифы о животных и растениях (тотемические мифы). Солярные, лунарные, астральные мифы. Космогонические, антропогонические и эсхатологические мифы. Героические и близнечные мифы. Календарные мифы. Основные категории мифических героев. Первопредки.

		<p>Культурные герои. Культурные герои-демиурги. Духи. Боги. Некоторые особенности отечественной методологии интерпретации мифов и мифологии. Истоки и причины мифотворчества. Мифологический символизм. Мифологическое время и этиологизм мифологического мышления. Мифология и религия. Мифология и философия, словесное творчество, литература, наука. Судьбы мифологии и мифологического мышления.</p>
2.	История изучения мифологии	<p>Критика мифологии. Представление стихий вместо богов. Ксенофан. Боги как отвлечённые понятия. Фалес, Анаксимандр и Анаксимен и др. Критика антропоморфизма, использование мифа в художественных целях, сочинительство мифов. Платон. Критика антропоморфизма, мифология как форма выражения идей о первых субстанциях, мифология как удивление человека перед действительностью, теоретико-литературное осмысление мифа. Аристотель. Скептики. Секст Эмпирик. Отрицание познавательной ценности мифологии, критика понятия «Бог». Аллегорическое понимание мифологии. Эмпедокл. Анаксагор. Гекатей. Стоики. Атомисты. Демокрит. Эпикурейцы. Исключение из мифологии чудес, магии, волшебства. Эвгемер и эвгемеризм. Эвгемер. Боги как обожествлённые исторические деятели. Эвгемеризм. «Отцы церкви». Лактанций, Арнобий, Фирмик Матерн и др. Реставрация мифологии как настоящей философии. Посидоний и др. Мифологические образы как логические категории. Неоплатонизм. Ямвлих. Саллюстий. Прокл. Осмысление мифологии в Средние века. Раннее средневековье. Мифология как сказка или цитадель земных соблазнов. В некоторых аспектах Августин, Боэций, Кассиодор и др. Возрождение и позднее средневековье. Сравнительная мифология. М. Монтень. Египтология Н. Конти и А. Кирхер. Художественный подход. Лоренцо Медичи, У. Шекспир и др. Научный подход. Дж. Боккаччо. Эвгемеризм и аллегоризм. К. Ландино, А. Эвгубин, Н. Комес и др. Философскоаллегорический подход. Ф. Бэкон. Реформация. Мифология ведовства. Инквизиторы. Я. Шпренгер, Г. Инститорис и др. Реформаторы. М. Лютер, Ж. Боден и др. Мифология в просветительской рефлексии. Ис- 5 торические интерпретации мифологии. Сравнительная мифология. Дж. Коккьяр, Ж. Лафито, Ш. де Брос и др.</p>
3.	Египетская мифология	<p>Источники изучения древнеегипетской мифологии. Номовая мифология. Представления о</p>

		загробной жизни. Обожествление животных. Культ животных и культ фараона. Трансформации древнеегипетской мифологии. Главные циклы древнеегипетских мифов. Мифы о сотворении мира. Мифы о солнечных богах. Мифы об Осирисе. Обряды, связанные с Осирисом. Судьбы египетской мифологии.
4.	Индийская мифология	Источники изучения ведийской мифологии. Мифологические аспекты ведийской религии и литературы. Центральный миф, выступающий основой ведийского ритуала. Ведический пантеон. индуизме существует большое количество священных писаний, которые делятся на две основные категории: шрути и смрити. Индуизм как система разнообразных мифологических и религиозных традиций, философских систем и верований. Важнейшие индуистские мифологические тексты: Веды, Упанишады, Пураны, «Рамаяна», «Махабхарата», «Бхагавад-гита» и Агамы. индуизме четыре основных направления: Вайшнавизм, Шиваизм, Шактизм, Смартизм.
5.	Шумеро-аккадская мифология	Источники изучения шумерской мифологии. Божества и культ плодородия. Представления о подземном царстве. Главные циклы шумерских мифов. Мифы о создании людей. Мифы о возникновении богов. Мифы о противостоянии богов и чудовищ. Предания о героях.
6.	Греческая мифология	Источники по греческой и римской мифологии. Гомер - греческое чудо; «гомеровский вопрос». Виды источников по античной мифологии и их характеристика. Эпические памятники (Гомер, Гесиод, Вергилий, Нонн Панополитанский и проч.); античные мифографы (Аполлодор, Гигин и др.); оды Пиндара и мифические истории; мифические образы греческой трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид) и т. д. Космогонические мифы. Космогония греческой мифологии. Космогонические представления древних народов, их развитие. Виды космогонии. Хаос как первоначальное состояние мира. Разновидности хаоса в космогонических представлениях народов мира. Космогония и теогония греков по Гесиоду. Вопрос о ее достоверности. Следы более ранних космогонических представлений в поэмах Гомера. Восточные влияния на греческий космогонический миф.
7.	Римская мифология	Особенности римской религии. Пантеон древних римлян. Соотношение имен греческих и римских богов. Сохранение самобытности римской религии несмотря на греческое культурное влияние. Развитие римских представлений о

		божестве. «Капитолийская триада» богов. Культ Марса, его отличие от греческого Ареса. Веста. Янус.
8.	Скандинавская мифология	Общественный строй, быт и верования древних скандинавов. Боги германцев и скандинавов. Источники скандинавской мифологии: скальды в мифотворчестве. Снорри Стурлсон и его «Младшая Эдда». Космогонические представления скандинавской мифологии: рождение мира, великанов и богов. Мировая бездна и появление Имира. Отец богов Бор и рождение первых богов. Возникновение земли, неба и людей. Мидгартд и Асгартд в представлениях скандинавов. Скандинавский пантеон. Один – властелин мира. Тор и его молот. Сказания о Торе как защитнике людей и богов. Локки и его дети: Фенрир, Ёрмунхард и Хель. Царство Нидльхейм. Представления скандинавов о Вальгалле. Гибель богов, конец мира. Последняя битва и предсказание о возрождении мира.
9.	Славянская мифология	Представления славян о мире, богах, духах. Сотворение мира и людей в представлениях древних славян. Мировое яйцо и рождение мира. Сотворение земли, неба и моря. Сотворение человека в славянской мифологии. Язычество у славян. Боги древних славян: Перун и оформление княжеской власти. Велес и его восприятие у славян. Поединок Перуна и Велеса. Солярные божества славянского пантеона. Представления славян о духах и обожествление природы: Леший, Водяной, русалки, Домовой. Путешествие в страну мертвых: сказка и миф. Сказка об Иване-царевиче как отражение мифологических представлений древних славян. Тридесятое царство. Славянские обычаи и предания в современной жизни.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Миф и мифология	Формирование представлений о мифах и мифологии. Основные категории мифов. Мифы о животных и растениях (тотемические мифы). Солярные, лунарные, астральные мифы. Космогонические, антропогонические и эсхатологические мифы. Героические и близнечные мифы. Календарные мифы. Основные категории мифических героев. Первопредки. Культурные герои. Культурные герои-демиурги. Духи. Боги. Некоторые особенности отечественной методологии

		интерпретации мифов и мифологии. Истоки и причины мифотворчества. Мифологический символизм. Мифологическое время и этиологизм мифологического мышления. Мифология и религия. Мифология и философия, словесное творчество, литература, наука. Судьбы мифологии и мифологического мышления.
2.	История изучения мифологии	Поиск истоков мифологии. Филологи XVI - XVIII вв. Г. Фоссиус, Д. Гейнзиус, Г. Гроций и др. Историческая трактовка мифологии. Дж. Вико. Эвгемеризм. К. М. Виланд и др. Мифология как народное творчество. И. Г. Гердер. Философско-психологический ракурс мифологии. Мифология – невежество дикарей. Б. ле Б. де Фонтенель, П. Бейль. Мифология как обман. Ф. М. Вольтер, Д. Дидро. Психологизация мифологии. Д. Юм. Мифы как космические мифологемы. Г. Гейне. Мифы как образы божественной эманации. Ш. Ф. Дюпуи. Романтическое понимание мифологии. Учение о «художественной мифологии». К. Ф. Мориц, К. А. Бёттигер, Ф. и А. Шлегели, Л. И. Арним, К. Brentano, Я. и В. Гримм. Критика романтической мифографии. Критика символического толкования мифов. И. Г. Фосс. Сведение мифов к природным явлениям. Г. Герман. Отрицание спекулятивного и философского толкования мифов. К. О. Мюллер, П. М. Леонтьев. Опыт позитивистского прочтения мифологии Теория заимствования западных мифов с Востока. Т. Бенфей, О. Группе, П. Фукар, В. В. Стасов, Г. Н. Потанин, ранний А. Н. Веселовский, У. Виламовиц фон Мёлендорф и др. Панвавилонизм. Фр. Делич и др.
3.	Египетская мифология	Источники изучения древнеегипетской мифологии. Номовая мифология. Представления о загробной жизни. Обожествление животных. Культ животных и культ фараона. Трансформации древнеегипетской мифологии. Главные циклы древнеегипетских мифов. Мифы о сотворении мира. Мифы о солнечных богах. Мифы об Осирисе. Обряды, связанные с Осирисом. Судьбы египетской мифологии.
4.	Индийская мифология	Источники изучения ведийской мифологии. Мифологические аспекты ведийской религии и литературы. Центральный миф, выступающий основой ведийского ритуала. Ведический пантеон. индуизме существует большое количество священных писаний, которые делятся на две основные категории: шрути

		исмрити. Индуизм как система разнообразных мифологических и религиозных традиций, философских систем и верований. Важнейшие индуистские мифологические тексты: Веды, Упанишады, Пураны, «Рамаяна», «Махабхарата», «Бхагавад-гита» и Агамы. индуизме четыре основных направления: Вайшнавизм, Шиваизм, Шактизм, Смартизм.
5.	Шумеро-аккадская мифология	Источники изучения шумерской мифологии. Божества и культ плодородия. Представления о подземном царстве. Главные циклы шумерских мифов. Мифы о создании людей. Мифы о возникновении богов. Мифы о противостоянии богов и чудовищ. Предания о героях. Источники изучения аккадской мифологии. Главные циклы аккадских мифов. Космогонические и теогонические мифы. Эсхатологические мифы. Мифы о героях. Специфика аккадской мифологии. «Личные боги», представления о жизненной силе, демонология. Аккадский пантеон. Космология.
6.	Греческая мифология	Картина мира греческой мифологии. Горизонтальная и вертикальная проекция картины мира. Центр Земли и ее окраины (оппозиция: «обжитое (наше) – необжитое (чужое) пространство»). Концепция мифической картины мира. Океан. Атлант. Вид от вершины Олимпа до бездны Тартара. Олимп земной и «небесный». Подземный мир. Тартар – «анти-Олимп». Олимпийский пантеон древних греков. Состав олимпийского пантеона. Отличительные особенности древнегреческих богов. Боги старшего поколения. Зевс. Основные мифологические сюжеты. Эпитеты Зевса, его культовые центры, празднества. Посейдон и другие божества моря. Аид. Представления греков о загробном существовании души, их развитие. Появление идеи о загробном суде и воздаянии. Богини старшего поколения: Гестия, Гера. Деметра и Элевсинские мистерии. Боги младшего поколения: Афродита и божества ее круга. Артемида и Аполлон. Афина. Арес. Гефест. Гермес. Дионис. Основные мифологические сюжеты, связанные с этими богами, представления об их внешности и характере. Образы богов в произведениях античного искусства. Греческая мифология героев. Понятие «герой» в греческой мифологии. Место «века героев» в мифологической истории человечества. Герои локальные и общегреческие. Тесей. Геракл. Культурные герои: Орфей, Дедал. Герой-

		странник в античной мифологии: Ясон, Одиссей. Троянская война – последнее событие греческой мифологии и первое событие греческой истории.
7.	Римская мифология	Греческое влияние на римскую религию и мифологию. «Римский миф» и его основные персонажи. Понятие социально-исторического мифа. Город Рим как центральный персонаж римского мифа. Основные категории римской системы ценностей. Персонажи «римского мифа». Возникновение и развитие идеи об исторической миссии Рима. «Энеида» Вергилия и «История от основания Рима» Тита Ливия как воплощение римского взгляда на свою историю.
8.	Скандинавская мифология	Общественный строй, быт и верования древних скандинавов. Боги германцев и скандинавов. Источники скандинавской мифологии: скальды в мифотворчестве. Снорри Стурлсон и его «Младшая Эдда». Космогонические представления скандинавской мифологии: рождение мира, великанов и богов. Мироздание и появление Имира. Отец богов Бор и рождение первых богов. Возникновение земли, неба и людей. Мидгартд и Асгард в представлениях скандинавов. Скандинавский пантеон. Один – властелин мира. Тор и его молот. Сказания о Торе как защитнике людей и богов. Локки и его дети: Фенрир, Ёрмунгард и Хель. Царство Нидльхейм. Представления скандинавов о Вальгалле. Гибель богов, конец мира. Последняя битва и предсказание о возрождении мира.
9.	Славянская мифология	Представления славян о мире, богах, духах. Сотворение мира и людей в представлениях древних славян. Мировое яйцо и рождение мира. Сотворение земли, неба и моря. Сотворение человека в славянской мифологии. Язычество у славян. Боги древних славян: Перун и оформление княжеской власти. Велес и его восприятие у славян. Поединок Перуна и Велеса. Солярные божества славянского пантеона. Представления славян о духах и обожествление природы: Леший, Водяной, русалки, Домовой. Путешествие в страну мертвых: сказка и миф. Сказка об Иване-царевиче как отражение мифологических представлений древних славян. Тридесятое царство. Славянские обычаи и предания в современной жизни.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Миф и мифология	Миф и мифология. Гипотезы возникновения мифов. Образы в мифологии.
2.	История изучения мифологии	Миф в истории, философии и психологии. «Бродячие» сюжеты в мифологии. Влияние географического положения на мифы
3.	Египетская мифология	Особенности мифологии Древнего Египта. Эсхатологические мифы. Героические мифы. Пантеон Древнего Египта. «Вечные» образы древнеегипетской мифологии. Идиомы и символы в современной действительности.
4.	Индийская мифология	Специфические особенности мифологии Индии. Боги и герои. Воздействие на современную культуру и литературу.
5.	Шумеро-аккадская мифология	Источники изучения аккадской мифологии. Главные циклы аккадских мифов. Комогонические и теогонические мифы. Эсхатологические мифы. Мифы о героях. Специфика аккадской мифологии. «Личные боги», представления о жизненной силе, демонология. Аккадский пантеон. Космология.
6.	Греческая мифология	Особенности древнегреческой мифологии как колыбели культуры и литературы западного мира. Пантеон богов. Эсхатологические мифы, мифы о героях. Символика древнегреческой мифологии.
7.	Римская мифология	Специфика древнеримской мифологии. Мифология Библии и Корана. Образы и афоризмы мифов Греции и Рима в современной культуре и современном языке.
8.	Скандинавская мифология	Возникновение скандинавских мифов. Герои и боги. Рагнарек как исключительная ситуация в мировой мифологии. Воздействие скандинавской мифологии на мировую культуру и литературу, современный кинематограф. Образы и идиомы, пришедшие к нам из скандинавской мифологии.
9.	Славянская мифология	Особенности славянской мифологии. Уникальные и общие черты. Боги и герои славянской мифологии. Обращение современной литературы и культуры к славянской мифологии.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Миф и мифология	Опрос, тестирование, информационный проект
2.	История изучения мифологии	Опрос, тестирование, исследовательский проект
3.	Египетская мифология	Опрос, тестирование.
4.	Индийская мифология	Опрос, тестирование, информационный проект.
5.	Шумеро-аккадская мифология	Опрос, тестирование.
6.	Греческая мифология	Опрос, тестирование, исследовательский проект
7.	Римская мифология	Опрос, тестирование, информационный проект.
8.	Скандинавская мифология	Опрос, тестирование.
9.	Славянская мифология	Опрос, тестирование, информационный проект.

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы:

1. Понятие "миф" и основные черты мифа. Главные типы мифов.
2. Основные этапы развития и особенности древнегреческой мифологии.
3. Космогония и теогония в древнегреческих мифах.
4. Олимпийский пантеон.
5. Герои в греческой мифологии.
6. Культ Богини-Матери в греческой мифологии.
7. Хтоническая мифология древних греков
8. Олимпийский пантеон.
9. Зевс, его атрибуты и ипостаси.
10. Происхождение мифов о Геракле.
11. Дедал и Икар в древнегреческих мифах.
12. Мифология истории в "Илиаде".
13. Географическая мифология древних греков ("Одиссея").
14. Мифологические мотивы "Энеиды".
15. Космогонические (теогонические, астральные и др.) мифы древних греков.
16. Античная мифология в европейской культуре и искусстве последующих исторических эпох.
17. Мифы о происхождении человека и истории человечества.
18. Культ животных и зооморфные черты славянских языческих богов.
19. Славянские боги и богини.
20. Боги воители Перун и Ярило. Владимиров пантеон.

21. Герои русских былин.

Типовые тесты к занятиям

1. К числу древнейших и примитивнейших мифов относятся:

- а) космогонические мифы
- б) антропологические мифы
- в) мифы о животных

2. Древнейшие мифы о нарциссе, кипарисе, лавровом дереве, о пауке Арахне – это...

- а) мифы о происхождении растений и животных
- б) мифы о превращении людей в животных и растения

3. Близнечные мифы – это разновидность:

- а) антропологических мифов
- б) мифов о культурных героях

4. Кто является автором работы «Немецкая мифология»?

- а) Я. Гримм
- б) В. Гримм
- в) В. Манхардт
- г) В. Шварц

5. Автором сказки «Конек-Горбунок» является:

- а) П. Ершов
- б) А. Толстой
- в) Л. Толстой

6. Автором сказки «Серая шейка» является:

- а) М. Салтыков-Щедрин
- б) Д. Мамин-Сибиряк
- в) М. Салтыков-Щедрин

7. Автором сказки «Снегурочка» является:

- а) В. Даль
- б) А. Островский
- в) М. Салтыков-Щедрин

8. Египетский бог Гор изображался в образе:

- а) быка
- б) сокола
- в) льва

9. Какой исследователь считал бога Рода главным богом, Абсолютом?

- а) Б. Рыбаков
- б) А. Афанасьев
- в) Дж. Фрэзер

10. Кто первым изложил миф об Атлантиде?

- а) Платон
- б) Аристотель
- в) Анаксимандр

Темы для исследовательских, информационных проектов

1. Космогония и теогония греков по Гесиоду.
2. Олимпийский пантеон древних греков.
3. Появление идеи о загробном суде и воздаянии в греческой мифологии.
4. Понятие «герой» в греческой мифологии.
5. Троянская война – последнее событие греческой мифологии.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);
2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1) Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний, поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2) Творческие задания

Эссе – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

Критерии оценивания - оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение). Но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования

3) Требование к решению ситуационной, проблемной задачи (кейс-измерители)

Студент должен уметь выделить основные положения из текста задачи, которые требуют анализа и служат условиями решения. Исходя из поставленного вопроса в задаче, попытаться максимально точно определить проблему и соответственно решить ее.

Задачи должны решаться студентами письменно. При решении задач также важно правильно сформулировать и записать вопросы, начиная с более общих и, кончая частными.

Критерии оценивания – оценка учитывает методы и средства, использованные при решении ситуационной, проблемной задачи.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся выполнил задание (решил задачу), используя в полном объеме теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся в целом выполнил все требования, но не совсем четко определяется опора на теоретические положения, изложенные в научной литературе по данному вопросу.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся показал положительные результаты в процессе решения задачи.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не выполнил все требования.

4) Интерактивные задания

Механизм проведения диспут-игры (ролевой (деловой) игры).

Необходимо разбиться на несколько команд, которые должны поочередно высказать свое мнение по каждому из заданных вопросов. Мнение высказывающейся команды засчитывается, если противоположная команда не опровергнет его контраргументами. Команда, чье мнение засчитано как верное (не получило убедительных контраргументов

от противоположных команд), получает один балл. Команда, опровергнувшая мнение противоположной команды своими контраргументами, также получает один балл. Побеждает команда, получившая максимальное количество баллов.

Ролевая игра, как правило, имеет фабулу (ситуацию, казус), распределяются роли, подготовка осуществляется за 2-3 недели до проведения игры.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, выполнения всех критериев.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5) Комплексное проблемно-аналитическое задание

Задание носит проблемно-аналитический характер и выполняется в три этапа. На первом из них необходимо ознакомиться со специальной литературой.

Целесообразно также повторить учебные материалы лекций и семинарских занятий по темам, в рамках которых предлагается выполнение данного задания.

На втором этапе выполнения работы необходимо сформулировать проблему и изложить авторскую версию ее решения, на основе полученной на первом этапе информации.

Третий этап работы заключается в формулировке собственной точки зрения по проблеме. Результат третьего этапа оформляется в виде аналитической записки (объем: 2-2,5 стр.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерий оценивания - оценка учитывает: понимание проблемы, уровень раскрытия поставленной проблемы в плоскости теории изучаемой дисциплины, умение формулировать и аргументировано представлять собственную точку зрения, выполнение всех этапов работы.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

6) Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7) Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная

информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8) Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9) Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

10) Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор / В. В. Иванов. — Москва: Знак, 2009. — 376 с. — ISBN 978-5-9551-0301-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15010.html>

2. Топоров, В. Н. Мифология. Статьи для мифологических энциклопедий. Том 2 / В. Н. Топоров; под редакцией А. Григорян. — Москва: Языки славянской культуры, 2014. — 547 с. — ISBN 978-5-9905856-4-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35675.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Грегори, Надь Греческая мифология и поэтика / Надь Грегори; перевод Н. П. Гринцер. — Москва: Прогресс-Традиция, 2002. — 432 с. — ISBN 5-89826-122-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27834.html>

2. Куляпин, А. И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи: монография / А. И. Куляпин, О. А. Скубач; под редакцией И. В. Силантьев. — Москва: Языки славянских культур, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-9551-0601-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28625.html>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

2. <http://www.antica.lt/list-c-archaika.html>

3. http://www.hs-augsburg.de/~harsch/a_summa.html

4. <http://ancientrome.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных

звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;
2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;
3. выполнение самостоятельных практических работ;
4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Терминальный сервер, предоставляющий к нему доступ клиентам на базе Windows Server 2016
2. Семейство ОС Microsoft Windows
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (Информационный комплекс)

5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (ЭПС «Система ГАРАНТ»)
6. Антивирусная система NOD 32
7. Adobe Reader. Лицензия проприетарная свободно-распространяемая.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows 10, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom.

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Windows Server 2016, Windows 10, Microsoft Office, КонсультантПлюс, Система ГАРАНТ, Kaspersky Endpoint Security.

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Adobe Acrobat Reader DC, Google Chrome, LibreOffice, Skype, Zoom, Gimp, Paint.net, AnyLogic, Inkscape.

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;
- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: («мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- ролевая игра;
- круглый стол;
- мини-конференция
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Мифология»

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-2
Профессиональные		ПК-6

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2	Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования	<p>ПК 2.1. Имеет базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования</p> <p>ПК 2.2. Использует в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальные исторические дисциплины, историографию и методы исторического исследования</p> <p>ПК 2.3. Владеет навыком использования в исторических исследованиях базовых знаний в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования.</p>
ПК-6	Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	<p>ПК-6.1. Имеет знания о закономерностях исторического процесса и его движущих силах; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества</p> <p>ПК-6.2. Понимает движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать эти знания в сфере научно-исследовательской деятельности</p> <p>ПК-6.3. Владеет навыком понимания роли движущих сил и закономерностей исторического процесса; роли насилия и ненасилия в истории, места человека в историческом процессе, политической организации общества, использует этих знаний в сфере научно-исследовательской деятельности</p>

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-2		
	знать классификации источников по мифологии;	уметь сравнивать и анализировать исторические источники по мифологии, делать выводы на основе сопоставлений;	способность анализа исторических источников по мифологии для оценки основных этапов развития общества для формирования гражданской позиции.
Код компетенции	ПК-6		
	Основы движущих сил и закономерностей мифологии;	сравнивать и анализировать исторические источники, делать выводы на основе сопоставлений;	понимания движущие силы и закономерности исторического процесса.

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

В качестве критериев освоения компетенций используются знания, умения, навыки.

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений,

		процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ЗАЧТЕНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> - студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> - студент владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы:

1. Понятие "миф" и основные черты мифа. Главные типы мифов.
2. Основные этапы развития и особенности древнегреческой мифологии.
3. Космогония и теогония в древнегреческих мифах.
4. Олимпийский пантеон.
5. Герои в греческой мифологии.
6. Культ Богини-Матери в греческой мифологии.
7. Хтоническая мифология древних греков
8. Олимпийский пантеон.
9. Зевс, его атрибуты и ипостаси.
10. Происхождение мифов о Геракле.
11. Дедал и Икар в древнегреческих мифах.
12. Мифология истории в "Илиаде".
13. Географическая мифология древних греков ("Одиссея").
14. Мифологические мотивы "Энеиды".
15. Космогонические (теогонические, астральные и др.) мифы древних греков.
16. Античная мифология в европейской культуре и искусстве последующих исторических эпох.
- 17 Мифы о происхождении человека и истории человечества.
18. Культ животных и зооморфные черты славянских языческих богов.
19. Славянские боги и богини.
20. Боги воители Перун и Ярило. Владимиров пантеон.
21. Герои русских былин.

Типовые тесты к занятиям

1. Большую роль в древнекитайской мифологии играли тотемистические представления, племена *иньцы*, считали своим тотемом — ласточку, племена *ся* — змею, которая постепенно трансформировалась в...

Ответ: дракона

2. В германо-скандинавской мифологии старшим богом считался:

Ответ: Один

3. В чем заключалось религиозное представление древних греков?

Ответ: существовал пантеон главных богов (Зевс, Гера, Посейдон, Аиди и т.п.), которым древние греки поклонялись

4. В чем заключалось религиозное представление древних египтян?

Ответ: существовал пантеон главных богов во главе с богом солнца Амон-Ра

5. В чем отличие мифа от сказки:

Ответ: Основная функция мифа — объяснительная. Основная функция сказки — развлекательная и морализаторская

6. В чем сходство «мифологии» и «религии»?

Ответ: в основе всей Мифологии лежит примитивное анимистическое мировоззрение, из которого и вся Религия черпает своё содержание

7. Для чего продолжают использоваться в наши дни религиозные мифы христианства, иудаизма, ислама и других, ныне существующих религий церковью?

Ответ: для внедрения и поддержания религиозного сознания (идей смирения, терпения, загробного воздаяния, и др.)

8. Как понималось формирование мира в мифологии?

Ответ: Формирование мира понималось в мифологии как его творение или как постепенное развитие из первобытного бесформенного состояния, как упорядочение, превращение из хаоса в космос, как созидание через преодоление демонических сил

9. Какие религиозные представления сыграли большую роль в мифологии древнего Египта?

Ответ: представления о загробной жизни как непосредственном продолжении земной жизни, но только в могиле

10. Какое направление верования включает в себя древняя германо–скандинавия?

Ответ: языческая система

11. Кто такие «герои» в древнегреческой мифологии?

Ответ: смертные потомки бога и смертной женщины, реже — богини и смертного мужчины. Как правило, обладали исключительными (иногда сверхъестественными) физическими способностями, творческими дарованиями, иногда способностью к прорицаниям и т.п.

12. Кто такие «Мифографы»?

Ответ: название ряда древних грамматиков, занимавшихся объяснением мифов

13. О чем повествуют «Антропогонические мифы»?

Ответ: о происхождение человека

14. О чем повествуют «Космогонические мифы»?

Ответ: о начале мира

15. О чем повествуют «Эсхатологические мифы»?

Ответ: о конце мира

16. Определение понятия «Мифология» с точки зрения истории религии:

1) эпический жанр письменного и устного народного творчества: прозаический устный

рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов

2) дисциплина, изучающая наиболее общие существенные характеристики и фундаментальные принципы реальности и познания, бытия человека, отношения человека и мира

3) авраамическая мировая религия, основанная на жизни и учении Иисуса Христа, описанных в Новом Завете

4) **форма общественного сознания; способ понимания природной и социальной действительности на разных стадиях общественного развития**

17. Само слово "миф" имеет происхождение:

Ответ: древнегреческое

18. У каких народов мира не было мифов?

Ответ: у всех народов древнего мира существовала мифология

19. Что собой представляет китайская мифология?

1) непосредственно древнекитайскую мифологическую систему

2) **совокупность мифологических систем: древнекитайской, даосской, буддистской и поздней народной мифологий**

3) древнекитайскую и даосскую мифологическую систему

4) древнекитайскую и буддистскую мифологическую систему

20. Что такое сравнительная мифология (компаративная мифология)?

1) **термин, введённый Максом Мюллером для обозначения науки, занимающейся сравнительным изучением мифических рассказов, а в связи с ними — и религиозных представлений различных народов**

2) термин, введённый В.И. Лениным для обозначения науки, занимающейся сравнительным изучением мифических рассказов и коммунистических взглядов в истории развития СССР

3) термин, для обозначения науки, занимающейся сравнительным изучением сказок, мифов, легенд, былин и т.п

4) термин, введённый Эрнестом Гофманом, для обозначения науки, занимающейся сравнительным анализом и статистическим учетом данных мифических рассказов

21. «Домашними» духами славяне называли:

Ответ: домового

22. А.Ф. Лосев не является автором работы:

1) «Диалектика мифа»

2) «Миф. Число. Сущность»

3) «Очерки античного символизма и мифологии»

4) **«Внутри мыслящих миров»**

23. Автором книги «Золотая ветвь» (1890 г.) является:

Ответ: Дж. Дж. Фрэзер

24. Автором книги «Теория мифа в русской мифологической науке XIX века» является:

Ответ: А.Л. Топорков

25. Автором работы «Основания новой науки» (1725 г.) является:

Ответ: Дж. Вико

26. Автором сказки «Конек-Горбунок» является:

Ответ: П. Ершов

27. Автором сказки «Кот в сапогах» является:

Ответ: Ш. Перро

28. Автором сказки «Купальские светлячки» является:

Ответ: Я. Колас

29. Автором сказки «Серая шейка» является:

Ответ: Д. Мамин-Сибиряк

30. Автором сказки «Снегурочка» является:

Ответ: А. Островский

31. Атрибутом бога западных славян Свентовита был:

Ответ: конь

32. Б.А. Рыбаков является автором работы:

Ответ: «Язычество Древней Руси»

33. Близнечные мифы — это разновидность ...

Ответ: мифов о культурных героях

34. Божеством судьбы у разных народов мира не является:

Ответ: Фрея

35. В группу космогонических мифов не входят:

Ответ: эсхатологические мифы

36. В.Я. Пропп является автором книги:

Ответ: «Морфология сказки»

37. Какое время не является наибольшей активностью водяного?

Ответ: после восхода солнца

38. Г.Х. Андерсен не является автором сказки:

- 1) «Кот в сапогах»
- 2) «Новое платье короля»
- 3) «Огниво»
- 4) «Стойкий оловянный солдатик»

39. Героем какой сказки не является медведь:

- 1) «Беляночка и Розочка»
- 2) «Вершки и корешки»
- 3) «Теремок»
- 4) «Огниво»

40. Главным цветом древней культуры человечества не является:

- 1) белый
- 2) красный
- 3) черный

4) **желтый**

41. Домовой живет ...

- 1) под столом
- 2) **под печкой**
- 3) на чердаке
- 4) на подоконнике

42. Древнейшие мифы о нарциссе, кипарисе, лавровом дереве, о пауке Арахне — это:

Ответ: мифы о превращении людей в животных и растения

43. Одним из Духов природы у славян был:

- 1) домовый
- 2) **леший**
- 3) банник
- 4) мара

44. Е.М. Мелетинский является автором следующих работ:

- 1) **«Поэтика мифа»**
- 2) «Ранние формы религии и их развитие»
- 3) «Первобытная мифология и философия»
- 4) «Поэтика композиции»

45. Египетский бог Гор изображался в образе:

Ответ: сокола

46. Место, где живут греческие боги:

Ответ: Олимп

47. Не является именем «солнечных» богов Египта:

Ответ: Осирис

48. К основным памятникам, отразившим мифологические представления египтян, не относятся:

Ответ: коптские рукописи

49. К числу древнейших и примитивнейших мифов относятся:

- 1) космогонические мифы
- 2) **мифы о животных**
- 3) антропологические мифы
- 4) эсхатологические мифы

50. К.Г. Юнг является автором работы:

- 1) **«Алхимия слов»**
- 2) «Мифы о бессмертии»
- 3) «Первобытная культура»
- 4) «Толкование сновидений»

51. Какое из этих утверждений не верно:

- 1) **Мифология — это примитивное мировоззрение**
- 2) Мифология — это глобальное обобщение
- 3) Мифология — это первое в истории мировоззрение

4) Мифология — это синтез философии, религии и искусства

52. Какой исследователь считал бога Рода главным богом, Абсолютом?

Ответ: Б. Рыбаков

53. Конь является главным героем сказки:

- 1) «Теремок»
- 2) «Сивка-бурка»
- 3) «Огниво»
- 4) «Свинопас»

54. Кто первым изложил миф об Атлантиде?

Ответ: Платон

55. Кто является автором работы «Немецкая мифология»?

Ответ: Я. Гримм

56. М. Элиаде не является автором работы:

- 1) «Аспекты мифа»
- 2) «Космос и история»
- 3) «Мифы, сновидения, мистерии»
- 4) «Толкование сновидений»

57. Назовите автора стихотворения, из которого взяты строки: «Изда — святилище земли, С запечной тайною и раем».

- 1) **Н. Клюев**
- 2) С. Есенин
- 3) Ф. Сологуб
- 4) В. Соловьев

58. Одним из наиболее распространенных мифологических сюжетов у разных народов мира является:

- 1) **миф о Всемирном потопе**
- 2) миф о Великой Богине-Матери (Земле)
- 3) миф о происхождении Космоса из Хаоса
- 4) миф о создании мира Демиургом

59. Отсутствующая версия происхождения мира в мифологии:

- 1) происхождение Космоса из Хаоса
- 2) создание мира из Космического Яйца
- 3) создание мира как творческий акт Демиурга
- 4) **создание мира самим человеком**

60. Основным тотемом белорусов был:

- 1) лиса
- 2) кот
- 3) **медведь**
- 4) заяц

61. Сакральные места в доме — это:

- 1) **порог**
- 2) углы

- 3) крыша
- 4) пол

62. Самый добрый домашний дух у славян?

- 1) домовый
- 2) гуменник
- 3) кикимора
- 4) банник

63. Самый злой домашний дух у славян?

- 1) гуменник
- 2) кикимора
- 3) домовой
- 4) банник

64. Славяне называли русалок:

- 1) дриадами
- 2) кикиморами
- 3) водяными
- 4) самодивами

65. Одним из солнечных божеств у славян является:

- 1) Дажьбог
- 2) Ра
- 3) Хорс
- 4) Гор

66. Сохранились ли собственно славянские мифологические тексты?

- 1) нет
- 2) да
- 3) частично

67. Основной проблемой в мифологии является:

- 1) жизнь и смерть
- 2) свет и тьма
- 3) любовь и ненависть
- 4) добро и зло

68. Не умирающий и воскресающий бог — это:

- 1) Адонис
- 2) Осирис
- 3) Тамуз
- 4) Гефест

69. Чур — это:

- 1) предок-покровитель
- 2) враждебный дух
- 3) добрый дух
- 4) трикстер

70. Коза, вскормившая Зевса:

- 1) Амалфея

- 2) Спиридула
- 3) Чара
- 4) Никомея

71. Владычицей кого была древнегреческая богиня Кето:

- 1) Птиц и змей
- 2) **Ночных чудовищ**
- 3) Морских чудовищ
- 4) Мифических героев

72. Грайи-это олицетворение:

- 1) Добра
- 2) Богатства
- 3) **Старости**
- 4) Молодости

73. Что олицетворяют сыновья Никты и Эреба братья-близнецы Гипнос и Танатос:

- 1) **Сон и смерть**
- 2) Солнце и луну
- 3) День и ночь
- 4) Любовь и смерть

74. Какое божество сидит под вулканом Этна, что на Сицилии:

- 1) Тритон
- 2) Дирнис
- 3) **Тифон**
- 4) Гефест

75. Чьей дочерью является богиня Гера:

- 1) Геи и Тартара
- 2) **Кроноса и Реи**
- 3) Никты и Эреба
- 4) Зевса и Иокасты

76. Кто освободил Прометея от оков:

- 1) Гиперион
- 2) Дионис
- 3) **Геракл**
- 4) Эсхил

77. Богиней чего является Артемида:

- 1) **Луны и охоты**
- 2) Семьи и брака
- 3) Любви
- 4) Справедливости

78. Что подносила богам дочь Зевса юная Геба:

- 1) Травяную настойку и свежую кровь
- 2) Волшебный эликсир и просфору
- 3) **Амброзию и нектар**
- 4) Молоко и мёд

79. Кто такой Гиперион:

- 1) Олимпийец
- 2) **Титан**
- 3) Божество водной стихии
- 4) Герой

80. Последний подвиг Геракла:

- 1) **Золотые яблоки гесперид**
- 2) Спасение Гесионы
- 3) Коровы Гериона
- 4) Авгиевы конюшни

81. Как звучит имя древнегреческой богини земли:

- 1) Эврибия
- 2) **Гея**
- 3) Никата
- 4) Иштар

82. Первый подвиг Геракла:

- 1) **Немейский лев**
- 2) Скотный двор царя Авгия
- 3) Кони Диомеда
- 4) Золотые яблоки Гесперид

83. Что существовало изначально согласно древнегреческой мифологии:

- 1) Хаос
- 2) Эреб
- 3) **Мгла**
- 4) Зевс

84. Почему Гефест хромал:

- 1) **Ударился, упав с Олимпа на Землю**
- 2) Получил ранение на дуэли
- 3) После укуса бешеного пса
- 4) После ранения в пятку

85. Как называется поэма древнеримского поэта Публия Овидия Назона в пятнадцати книгах, в которой повествуется о различных превращениях, произошедших со времени сотворения мира:

- 1) «Деяния Диониса»
- 2) **«Метаморфозы»**
- 3) «Мифы»
- 4) «Облака»

86. Что сделал Менелай с изменившей ему Еленой Прекрасной, после захвата Трои:

- 1) Бросил в клетку ко львам
- 2) Убил
- 3) **Простил**
- 4) Казнил

87. С чего начинается поэма «Теогония»:

- 1) С разговора двух странников

- 2) С обращения к музам
- 3) С описания битвы богов
- 4) С описания сотворения мира

88. Кто похитил Европу:

- 1) Аид
- 2) Гермес
- 3) **Зевс**
- 4) Геракл

89. Какому автору приписывается эпическая поэма «Илиада»:

- 1) Гесиоду
- 2) **Гомеру**
- 3) Геродоту
- 4) Гераклиту

90. Богиня охоты, плодородия и целомудрия, покровительница всего живого на Земле:

- 1) **Артемида**
- 2) Рея
- 3) Тефида
- 4) Цирцея

91. На какой главный вопрос отвечает древнегреческая мифология:

- 1) Как возникла жизнь на Земле?
- 2) **Почему этот мир такой?**
- 3) Существует ли Бог?
- 4) Есть ли смысл жизни?

92. Владычица преисподней, супруга Аида и богиня плодородия:

- 1) Метида
- 2) Ирида
- 3) **Персефона**
- 4) Тефида

93. Бог света, наук и искусств, олицетворение мужской красоты:

- 1) Атлас
- 2) **Аполлон**
- 3) Арес
- 4) Дионис

94. Жена Зевса, покровительница брака и семьи:

- 1) Геката
- 2) Алфея
- 3) **Гера**
- 4) Персефона

95. Как звали бога веселья и виноделия:

- 1) Посейдон
- 2) **Дионис**
- 3) Зевс
- 4) Аполлон

96. Кто был покровителем моря, землетрясений, бурь и коневодства:

- 1) **Посейдон**
- 2) Тритон
- 3) Кратос
- 4) Зевс

97. Кто был богом торговли, хитрости и красноречия:

- 1) Плутос
- 2) Прометей
- 3) **Гермес**
- 4) Астарта

98. Дева-воительница, богиня мудрости, военной стратегии и тактики:

- 1) **Афина**
- 2) Цирцея
- 3) Калипсо
- 4) Артемида

99. Богиня любви и красоты, жена Гефеста:

- 1) Электра
- 2) **Афродита**
- 3) Меропа
- 4) Афина

100. Какие греческие герои выжили после потопа и дали начало новому человечеству?

- 1) Утнапиштим и Зиусудра
- 2) Ной, Сим и Хам
- 3) **Девкалион и Пирра**
- 4) Прометей и Эпиметей

Темы для исследовательских, информационных проектов

1. Космогония и теогония греков по Гесиоду.
2. Олимпийский пантеон древних греков.
3. Появление идеи о загробном суде и воздаянии в греческой мифологии.
4. Понятие «герой» в греческой мифологии.
5. Троянская война – последнее событие греческой мифологии.

Типовые вопросы промежуточной аттестации

1. Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Мифология».
2. Понятие о мифологии. Мифология как форма общественного сознания.
3. Предпосылки и следствия мифологического мышления. Особенности мифологического мышления (неотчетливое разделение субъекта и объекта, предмета и знака, вещи и слова, существа и его имени, пространственных и временных отношений и т.д.).
4. Символическая теория мифа (Миф как символическая система).
5. Чарльз Пирс. Иконические (иконы), индексальные (индексы) и символические знаки (символы).
6. Мифы и мифологические ритуалы.

7. Концепции и теории мифологии (сравнительная, романтическая, лингвистическая, символическая, структуралистская, семиотическая теории). Виды мифов. Мифы этиологические, космогонические, антропогонические, астральные, солярные, лунарные, тотемические, календарные, героические, эсхатологические.

8. Мифы, легенды и предания.

9. Функции мифов. Моделирующая, аксиологическая, телеологическая, праксиологическая, коммуникативная, познавательная, объяснительная, компенсаторная функции мифов.

10. Основные мифы и мифологемы Древней Греции и Древнего Рима («Подвиги Геракла», «Прометей», «Поход аргонавтов», «Странствия Энея», «Похищение сабинянок», «Сказания о доблестных римлянах» и др). Основные сюжеты. Основные герои.

11. Основные мифы и мифологемы (былины, исторические предания, сказания о святых) славян («Микула Селянинович», «Илья Муромец», «Добрыня Никитич», «Алеша Попович», «Садко», «Вещий Олег», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Георгий Победоносец», «Николай Угодник», «Сергий Радонежский», «Василий Блаженный» и др). Основные сюжеты.

12. Индийская мифология, основные сюжеты и персонажи.

13. Сходство и различие современного и архаического мифов.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированной оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на самостоятельную работу студентов, с непременно разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.