Рабочая программа дисциплины

Музееведение

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	Бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-5
Профессиональные		ПК-8

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах	ПК-5.1. Имеет базовые знания в области музееведения, архивоведения, информационного поиска, в том числе, в электронных каталогах и сетевых ресурсах ПК-5.2. Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах ПК-5.3. Владеет навыками работы с информацией, навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, способностью работы в архивах и музеях.
ПК-8	Способен к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	ПК-8.1. Знает сущность историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи) ПК-8.2. Способен к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи) ПК-8.3. Владеет способностью к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-5		
	- основные социальные, национальные, религиозные различия и возможности сочетания	- способность к работе в музеях, владение навыками поиска необходимой информации в электронных	- работы в музеях, владение навыками

	<p>различных культурных традиций,</p> <p>- об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, теории музейной работы в России, историю коллекционирования и музеев,</p> <p>- типы и виды современных музеев, основные принципы и формы музеефикации.</p>	<p>каталогах и сетевых ресурсах</p> <p>- работать с музейными базами данных.</p>	<p>поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах</p> <p>- работы с музейными базами данных.</p>
Код компетенции	ПК-8		
	<p>- основные социальные, национальные, религиозные различия и возможности сочетания различных культурных традиций,</p> <p>- об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, теории музейной работы в России, историю коллекционирования и музеев,</p> <p>- типы и виды современных музеев, основные принципы и формы музеефикации.</p>	<p>- понимать и критически анализировать информацию об основах музееведения,</p> <p>- определять роль и значение музеев в контексте мировой истории и культуры</p>	<p>- понимания и критического анализа информации об основах музееведения,</p> <p>- определения роли и значения музеев в контексте мировой истории и культуры</p>

4. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Музееведение» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана ОПОП. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с такими дисциплинами, как: «Археология», «Этнология и социальная антропология», «История Нового времени», «Истории Новейшего времени», «Архивоведение».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной деятельности.

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: педагогического, научно-исследовательского и культурно-просветительского.

Профиль (направленность) программы установлена путем её ориентации на сферу профессиональной деятельности выпускников: Социокультурная история.

5. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Очно-заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		3/108
Контактная работа:		
	Занятия лекционного типа	30
	Занятия семинарского типа	30
	Промежуточная аттестация: экзамен	18
Самостоятельная работа (СРС)		30

6. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

6.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

6.1.1. Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел/тема	Виды учебной работы (в часах)						Самостоя тельная работа
		Контактная работа						
		Занятия лекционн ого типа		Занятия семинарского типа				
		Лекц ии	Иные учебн ые заня тия	Прак тиче ские заня тия	Сем ина ры	Лаборато рные работы	Иные занят ия	
1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс	5			5			5
2.	История музейного дела за рубежом	5			5			5
3.	История музейного дела в России	5			5			5
4.	Основные направления деятельности музея	5			5			5
5.	Музейная экспозиция	5			5			5
6.	Формы культурно-образовательной деятельности	5			5			5
	Итого	30			30			30
Промежуточная аттестация		18						

6.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

6.2.1. Содержание лекционных занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание лекционного занятия
1.	Музей как научно-	Предмет и задачи курса Значимость музееведческих

	образовательный и культурный комплекс	знаний и их применение в научной, культурной и образовательной деятельности человечества. Значение музееведческих знаний в формировании исторического мышления человека.
2.	История музейного дела за рубежом	История появления первых европейских музеев: от «музейонов» и кунсткамер до современных музеев. Особенности складывания крупных музейных собраний мира. Лувр, Британский национальный музей.
3.	История музейного дела в России	История формирования российских музеев: развитие от частного коллекционирования к осознанию общественного музейного статуса памятников истории и культуры.
4.	Основные направления деятельности музея	Структура работы в музее: комплектование фондов, фондовая, экспозиционная, научно-просветительная работа. Все сферы деятельности музея связаны с образованием и постоянным пополнением фондовых коллекций, слагающих музейное собрание. Понятие «фонды музея». Научная организация фондов музея. Структура фондов музея.
5.	Музейная экспозиция	Основной задачей постоянной экспозиции является ее образовательно-воспитательная функция. Музейный показ должен органично сочетать научный уровень, информативность, познавательность, образность и занимательность. Научный проект экспозиции состоит из разработки научной концепции, тематико-структурного и тематико-экспозиционного планов. Принципы и системы построения экспозиций, в том числе экспозиций исторического профиля.
6.	Формы культурно-образовательной деятельности	Цели, задачи и специфика массовой работы музеев. Виды и формы идейно-воспитательной, образовательной и научно-просветительной работы музеев: экскурсии, лекции, школьные уроки, групповые и индивидуальные консультации и т. д. Виды музейных экскурсий.

6.2.2. Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс	1. Определение музея. Социальные функции музеев. 2. Специфика музея как научного и образовательного учреждения.
2.	История музейного дела за рубежом	1. История зарубежного музейного дела: от истоков до XVIII века. 2. История зарубежного музейного дела: XVIII – XX века.
3.	История музейного дела в России	1. Музейное дело в СССР. 2. Музейное строительство в Российской Федерации

		в 1990-х гг.
4.	Основные направления деятельности музея	1. Изучение музейных предметов. Атрибуция предметов. Научное описание фондовых материалов. 2. Подготовка фондовых материалов к использованию в научно-исследовательской и пропагандистско-воспитательной работе, к изданию каталогов музея.
5.	Музейная экспозиция	1. Методы создания музейных экспозиций. Экспозиционные материалы. Этапы экспозиционной работы. 2. Виды экспозиций. Особенности экспозиций музеев исторического профиля.
6.	Формы культурно-образовательной деятельности	Популяризация музея и ее формы. Информация и реклама. Путеводители по музейным экспозициям и выставкам. Временные выставки в экспозициях.

6.2.3. Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание самостоятельной работы
1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс	Типы музеев, их профильные группы. Общественные музеи. Типовое положение об общественном музее. Школьные музеи.
2.	История музейного дела за рубежом	Дрезденская картинная галерея, Ватиканские музеи, Метрополитен-музей. Современная мировая музейная сеть. Виртуальный музей.
3.	История музейного дела в России	Столичные и провинциальные музеи, их специфика. Перспективы развития музейной сети в современной России.
4.	Основные направления деятельности музея	Основы научной методики комплектования фондов. Планирование комплектования в соответствии с профилем и состоянием фондов музея (перспективное, текущее). Виды комплектования.
5.	Музейная экспозиция	Методы проектирования музейных экспозиций: коллекционный (систематический), иллюстративно-тематический, ансамблевый (в естественнонаучных музеях – ландшафтный), музейно-образный или художественно-мифологический.
6.	Формы культурно-образовательной деятельности	Передвижные выставки и экспозиции музеев в других музеях, кинотеатрах, домах культуры и т. д. Использование прессы, радио и телевидения в пропаганде музейных собраний.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Предусмотрены следующие виды контроля качества освоения конкретной дисциплины:

- текущий контроль успеваемости
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен в **ПРИЛОЖЕНИИ** к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины в процессе обучения.

7.1 Паспорт фонда оценочных средств для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы)	Наименование оценочного средства
1.	Музей как научно-образовательный и культурный комплекс	Тестирование, опрос, информационный проект, дискуссия
2.	История музейного дела за рубежом	Тестирование, опрос, информационный проект, дискуссия
3.	История музейного дела в России	Тестирование, опрос, информационный проект, дискуссия
4.	Основные направления деятельности музея	Тестирование, опрос, информационный проект, дискуссия
5.	Музейная экспозиция	Тестирование, опрос, информационный проект, дискуссия
6.	Формы культурно-образовательной деятельности	Тестирование, опрос, информационный проект, дискуссия

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля

Типовые вопросы

1. Перспективы развития музейной сети в современной России
2. Комплектование фондов музея.
3. Основы научной методики комплектования фондов.
4. Научно-исследовательская деятельность музеев.
5. Культурно-образовательная деятельность музеев.
6. Экскурсия по музею: основные правила ее организации.
7. Экспозиционная деятельность музеев.
8. Музейная экспозиция и ее образовательно-воспитательная функция.
9. Виды экспозиций.
10. Принципы и системы построения экспозиций.
11. Особенности экспозиций музеев исторического профиля.

Темы для исследовательских, информационных проектов:

1. Музейное дело в СССР.
2. Музейное строительство в Российской Федерации в 1990-х гг.
3. Перспективы развития музейной сети в современной России
4. Комплектование фондов музея.
5. Основы научной методики комплектования фондов.
6. Научно-исследовательская деятельность музеев.
7. Культурно-образовательная деятельность музеев.
8. Экскурсия по музею: основные правила ее организации.
9. Экспозиционная деятельность музеев.

Типовые тесты

1. Слово «museion» в переводе означает...
музей
- 2.
3. Пинакотеки – это...
специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
3. Прообраз всех музеев – это...
Александрийский мусейон
4. Кто основал Александрийский мусейон?
Птолемей I Сотер
5. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания – это...
музейный предмет
6. Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются...
естественнонаучными
7. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов, - это ...
консервация
8. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии – это...
реликвии
9. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение...
запасник
10. Первый представительный национальный музей в России — это:
Государственный Исторический Музей
11. Идея создания Музея изящных искусств в Москве принадлежит:
профессору Московского университета, историку И.В. Цветаеву
12. Диорама — это:
картина, натянутая по внутренней поверхности полуцилиндрического подрамника
13. Музейная экспозиция — это:
демонстрация музейных предметов, художественно и технически оформленных
14. Первый в мире музей науки и техники — «Консерватория искусств и ремесел» появился в:
Париже, в помещении монастыря Сен-Мартин де Шамп
15. Атрибуция — это:
подробное описание внешнего вида предмета

16. Прессрелиз — это:
краткое сообщение для прессы о выставке в музее
17. Родиной феномена «экомузея» стала:
Франция
18. Первый музей, созданный в России после революции, — это музей ...
революции в Петрограде
19. Высокохудожественное произведение, сохранившееся в одном экземпляре — это:
уникальный предмет
20. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют...
репродукцией
21. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе – это...
макет
22. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел...
Н.М. Дружинин
23. Первым российским музеем является...
кунсткамера
24. Датой основания первого музея в России считают...
1714 г.
25. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется...
музейной коллекцией

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Все задания, используемые для текущего контроля формирования компетенций условно можно разделить на две группы:

1. задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения на занятиях (например, дискуссия, круглый стол, диспут, мини-конференция);

2. задания, которые дополняют теоретические вопросы (практические задания, проблемно-аналитические задания, тест).

Выполнение всех заданий является необходимым для формирования и контроля знаний, умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до зачета (экзамена). Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения.

1)Требование к теоретическому устному ответу

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний, поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

2) Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц.; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

3) Информационный проект (презентация)

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с

иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

4) Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

– лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;

– смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;

– смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения,

выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

5) Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос

Оценка *«отлично»* ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий

Оценка *«хорошо»* ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий

Оценка *«удовлетворительно»* ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий

6) Исследовательский проект

Исследовательский проект – проект, структура которого приближена к формату научного исследования и содержит доказательство актуальности избранной темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, историографии, обобщение результатов, выводы.

Результаты выполнения исследовательского проекта оформляется в виде реферата (объем: 12-15 страниц; 14 шрифт, 1,5 интервал).

Критерии оценивания - поскольку структура исследовательского проекта максимально приближена к формату научного исследования, то при выставлении учитывается доказательство актуальности темы исследования, определение научной проблемы, объекта и предмета исследования, целей и задач, источников, методов исследования, выдвижение гипотезы, обобщение результатов и формулирование выводов, обозначение перспектив дальнейшего исследования.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся демонстрирует полное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся демонстрирует значительное понимание проблемы, все требования, предъявляемые к заданию выполнены.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, демонстрирует частичное понимание проблемы, большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся демонстрирует непонимание проблемы, многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены.

7) Информационный проект (презентация):

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации). Итоговым продуктом проекта может быть письменный реферат, электронный реферат с иллюстрациями, слайд-шоу, мини-фильм, презентация и т.д.

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается

ярко выраженной эвристической направленностью.

Критерии оценивания - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

8) Дискуссионные процедуры

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

Критерии оценивания – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

9) Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине.

Критерии оценивания – правильный ответ на вопрос.

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

10) Требование к письменному опросу (контрольной работе)

Оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение изложить письменно.

Критерии оценивания: последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда соблюдены все критерии.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1 Основная литература:

1. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск II: сборник статей / А. М. Кулемзин, С. В. Баштанник, А. И. Мартынов [и др.]; под редакцией А. М. Кулемзин, А. И. Мартынов, Т. И. Кимеева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 206 с. — ISBN 978-5-8154-0161-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22031.html>

2. Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск III: сборник статей / Л. С. Алексеева, Г. У. Аминова, Т. Ю. Арямкина [и др.]; под редакцией А. М. Кулемзин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 286 с. — ISBN 978-5-8154-0198-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22032.html>

3. Лушникова, А. В. Музееведение/музеология: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и

охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-94839-270-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56448.html>

4. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — ISBN 978-5-8154-0180-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22047.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Савицкая, О. Н. Историческое краеведение: история, теория и практика краеведческих исследований на материалах Нижнего Поволжья и Волго-Донского междуречья: учебно-методическое пособие / О. Н. Савицкая, А. В. Липатов. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2016. — 85 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/44314.html>

2. Лушникова, А. В. Исторические ценности: учебное пособие по спецкурсу для студентов, обучающихся по специальностям 021000 Музееведение, 052800 Музейное дело и охрана памятников, 350800 Документоведение и документационное обеспечение управления / А. В. Лушникова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 113 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56412.html>

8.3. Перечень периодических изданий:

1. Журнал «История, археология, этнология». - Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/103796.html>

2. Журнал «Российское музееведение». - Режим доступа: <http://museumstudy.ru/arxiv-nomerov>

3. Журнал «Вопросы музеологии». – Режим доступа: <https://museology.spbu.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. <http://museumstudy.ru/>

2. <http://museolog.rsuh.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение данного курса базируется на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности – лекций, семинарских занятий, самостоятельной работы. При этом самостоятельную работу следует рассматривать одним из главных звеньев полноценного высшего образования, на которую отводится значительная часть учебного времени.

Самостоятельная работа студентов складывается из следующих составляющих:

1. работа с основной и дополнительной литературой, с материалами интернета и конспектами лекций;

2. внеаудиторная подготовка к контрольным работам, выполнение докладов, рефератов и курсовых работ;

3. выполнение самостоятельных практических работ;

4. подготовка к экзаменам (зачетам) непосредственно перед ними.

Для правильной организации работы необходимо учитывать порядок изучения разделов курса, находящихся в строгой логической последовательности. Поэтому хорошее усвоение одной части дисциплины является предпосылкой для успешного перехода к следующей. Задания, проблемные вопросы, предложенные для изучения дисциплины, в том числе и для самостоятельного выполнения, носят междисциплинарный характер и базируются, прежде всего, на причинно-следственных связях между компонентами окружающего нас мира. В течение семестра, необходимо подготовить рефераты (проекты) с использованием рекомендуемой основной и дополнительной литературы и сдать рефераты для проверки преподавателю. Важным составляющим в изучении данного курса является решение ситуационных задач и работа над проблемно-аналитическими заданиями, что предполагает знание соответствующей научной терминологии и т.д.

Для лучшего запоминания материала целесообразно использовать индивидуальные особенности и разные виды памяти: зрительную, слуховую, ассоциативную. Успешному запоминанию также способствует приведение ярких свидетельств и наглядных примеров. Учебный материал должен постоянно повторяться и закрепляться.

При выполнении докладов, творческих, информационных, исследовательских проектов особое внимание следует обращать на подбор источников информации и методику работы с ними.

Для успешной сдачи экзамена (зачета) рекомендуется соблюдать следующие правила:

- Подготовка к экзамену (зачету) должна проводиться систематически, в течение всего семестра.
- Интенсивная подготовка должна начаться не позднее, чем за месяц до экзамена.
- Время непосредственно перед экзаменом (зачетом) лучше использовать таким образом, чтобы оставить последний день свободным для повторения курса в целом, для систематизации материала и доработки отдельных вопросов.

На экзамене высокую оценку получают студенты, использующие данные, полученные в процессе выполнения самостоятельных работ, а также использующие собственные выводы на основе изученного материала.

Учитывая значительный объем теоретического материала, студентам рекомендуется регулярное посещение и подробное конспектирование лекций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Операционные системы семейства Windows;
2. Microsoft Office;
3. Libre Office свободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом;
4. Информационно-справочная система: Система КонсультантПлюс (КонсультантПлюс): веб версия;
5. Информационно-правовое обеспечение Гарант: Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (Система ГАРАНТ): веб версия;
6. Электронная информационно-образовательная система ММУ: <https://elearn.mmu.ru/>

Перечень используемого программного обеспечения указан в п.12 данной рабочей программы дисциплины.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12.1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенная оборудованием и техническими средствами

обучения.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя, проектор, экран, колонки

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, VLC Media Player

Подключение к сети «Интернет» и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду ММУ.

12.2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся.

Специализированная мебель:

Комплект учебной мебели (стол, стул) по количеству обучающихся; комплект мебели для преподавателя; доска (маркерная).

Технические средства обучения:

Компьютер в сборе для преподавателя; компьютеры в сборе для обучающихся; колонки; проектор, экран.

Перечень лицензионного программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

Операционные системы семейства Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security.

КонсультантПлюс веб версия, Гарант веб версия

Перечень свободно распространяемого программного обеспечения:

Яндекс Браузер, LibreOffice, МТС Линк, Notepad++, Pinta, GIMP, Inkscape, OpenShot, FreeCAD, LibreCAD, Jamovi, AnyLogic, Visual Studio, Unity

13. Образовательные технологии, используемые при освоении дисциплины

Для освоения дисциплины используются как традиционные формы занятий – лекции (типы лекций – установочная, вводная, текущая, заключительная, обзорная; виды лекций – проблемная, визуальная, лекция конференция, лекция консультация); и семинарские (практические) занятия, так и активные и интерактивные формы занятий - деловые и ролевые игры, решение ситуационных задач и разбор конкретных ситуаций.

На учебных занятиях используются технические средства обучения мультимедийной аудитории: компьютер, монитор, колонки, настенный экран, проектор, микрофон, пакет программ Microsoft Office для демонстрации презентаций и медиафайлов, видеопроектор для демонстрации слайдов, видеосюжетов и др. Тестирование обучаемых может осуществляться с использованием компьютерного оборудования университета.

13.1. В освоении учебной дисциплины используются следующие традиционные образовательные технологии:

- чтение проблемно-информационных лекций с использованием доски и видеоматериалов;
- семинарские занятия для обсуждения, дискуссий и обмена мнениями;
- контрольные опросы;
- консультации;
- самостоятельная работа студентов с учебной литературой и первоисточниками;

- подготовка и обсуждение рефератов (проектов), презентаций (научно-исследовательская работа);
- тестирование по основным темам дисциплины.

13.2. Активные и интерактивные методы и формы обучения

Из перечня видов: (*«мозговой штурм», анализ НПА, анализ проблемных ситуаций, анализ конкретных ситуаций, инциденты, имитация коллективной профессиональной деятельности, разыгрывание ролей, творческая работа, связанная с освоением дисциплины, ролевая игра, круглый стол, диспут, беседа, дискуссия, мини-конференция и др.*) используются следующие:

- диспут
- анализ проблемных, творческих заданий, ситуационных задач
- дискуссия
- беседа.

13.3. Особенности обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При организации обучения по дисциплине учитываются особенности организации взаимодействия с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – инвалиды и лица с ОВЗ) с целью обеспечения их прав. При обучении учитываются особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности и при необходимости обеспечивается коррекция нарушений развития и социальная адаптация указанных лиц.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья электронное обучение и дистанционные образовательные технологии предусматривают возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

«Музееведение»

<i>Направление подготовки</i>	История
<i>Код</i>	46.03.01
<i>Направленность (профиль)</i>	Социокультурная история
<i>Квалификация выпускника</i>	бакалавр

1. Перечень кодов компетенций, формируемых дисциплиной в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Код
Профессиональные		ПК-5
Профессиональные		ПК-8

2. Компетенции и индикаторы их достижения

Код компетенции	Формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК-5	Способность к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах	ПК-5.1. Имеет базовые знания в области музееведения, архивоведения, информационного поиска, в том числе, в электронных каталогах и сетевых ресурсах ПК-5.2. Способен к работе в архивах и музеях, библиотеках, владение навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах ПК-5.3. Владеет навыками работы с информацией, навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах, способностью работы в архивах и музеях.
ПК-8	Способен к осуществлению историко-культурных историко-краеведческих функций деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)	ПК-8.1. Знает сущность историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи) ПК-8.2. Способен к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи) ПК-8.3. Владеет способностью к осуществлению историко-культурных и историко-краеведческих функций в деятельности организаций и учреждений (архивы, музеи)

3. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине и критериев оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Описание планируемых результатов обучения по дисциплине

Планируемые результаты обучения по дисциплине представлены дескрипторами (знания, умения, навыки).

Дескрипторы по дисциплине	Знать	Уметь	Владеть
Код компетенции	ПК-5		
	- основные социальные, национальные, религиозные различия и	- способность к работе в музеях, владение навыками поиска	- работы в музеях, владение навыками поиска

	<p>возможности сочетания различных культурных традиций,</p> <p>- об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, теории музейной работы в России, историю коллекционирования и музеев,</p> <p>- типы и виды современных музеев, основные принципы и формы музеефикации.</p>	<p>необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах</p> <p>- работать с музейными базами данных.</p>	<p>необходимой информации в электронных каталогах и сетевых ресурсах</p> <p>- работы с музейными базами данных.</p>
Код компетенции	ПК-8		
	<p>- основные социальные, национальные, религиозные различия и возможности сочетания различных культурных традиций,</p> <p>- об основных этапах и содержании музейного дела с древнейших времен до современности, теории музейной работы в России, историю коллекционирования и музеев,</p> <p>- типы и виды современных музеев, основные принципы и формы музеефикации.</p>	<p>- понимать и критически анализировать информацию об основах музееведения,</p> <p>- определять роль и значение музеев в контексте мировой истории и культуры</p>	<p>- понимания и критического анализа информации об основах музееведения,</p> <p>- определения роли и значения музеев в контексте мировой истории и культуры</p>

3.2. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине

В качестве критериев освоения компетенций используются знания, умения, навыки.

Шкала оценивания	Индикаторы достижения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО/ЗАЧ ТЕНО	Знает:	<p>- студент глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,</p> <p>- на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.</p>

	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- студент владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО/ЗАЧТЕНО	Знает:	- студент твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- студент умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- студент в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
УДОВЛЕТВИТЕЛЬНО/ЗАЧТ ЕНО	Знает:	- студент ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении; - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы; - слабо аргументирует научные положения; - практически не способен сформулировать выводы и обобщения; - частично владеет системой понятий.
	Умеет:	- студент в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.
	Владеет:	- студент владеет некоторыми рациональными методами

		решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал недостаточность навыков - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности. - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
Компетенция не достигнута		
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/НЕЗАЧТЕНО	Знает:	- студент не усвоил значительной части материала; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений; - не владеет системой понятий.
	Умеет:	студент не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.
	Владеет:	не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым “удовлетворительно”.

4. Типовые контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации, необходимые для оценки достижения компетенции, соотнесенной с результатами обучения по дисциплине

Типовые вопросы к занятиям:

1. Перспективы развития музейной сети в современной России
2. Комплектование фондов музея.
3. Основы научной методики комплектования фондов.
4. Научно-исследовательская деятельность музеев.
5. Культурно-образовательная деятельность музеев.
6. Экскурсия по музею: основные правила ее организации.
7. Экспозиционная деятельность музеев.
8. Музейная экспозиция и ее образовательно-воспитательная функция.
9. Виды экспозиций.
10. Принципы и системы построения экспозиций.
11. Особенности экспозиций музеев исторического профиля.

Типовые тесты

1. Слово «museion» в переводе означает...

Музей

2. Пинакотеки – это...

Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции

3. Прообраз всех музеев – это...

Александрийский музейон

4. Кто основал Александрийский музейон?

Птолемей I Сотер

5. Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания – это...

Музейный предмет

6. Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются...

Естественнонаучными

7. Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов, - это ...

Консервация

8. Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии – это...

Реликвии

9. Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение...

Запасник

10. Первый представительный национальный музей в России — это:

Государственный Исторический Музей

11. Идея создания Музея изящных искусств в Москве принадлежит:

Профессору Московского университета, историку И.В. Цветаеву

12. Диорама — это:

Картина, натянутая по внутренней поверхности полуцилиндрического подрамника

13. Музейная экспозиция — это:

Демонстрация музейных предметов, художественно и технически оформленных

14. Первый в мире музей науки и техники — «Консерватория искусств и ремесел» появился в:

Париже, в помещении монастыря Сен-Мартин де Шамп

15. Атрибуция — это:

Подробное описание внешнего вида предмета

16. Пресс-релиз — это:

Краткое сообщение для прессы о выставке в музее

17. Родиной феномена «экомuzeя» стала:

Франция

18. Первый музей, созданный в России после революции, — это музей ...

Революции в Петрограде

19. Высокохудожественное произведение, сохранившееся в одном экземпляре — это:

Уникальный предмет

20. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют...
Репродукцией

21. Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе – это...
Макет

22. Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел...
Н.М. Дружинин

23. Первым российским музеем является...
Кунсткамера

24. Датой основания первого музея в России считают...
1714 г.

25. Совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, художественный или познавательный интерес как единое целое, называется...
Музейной коллекцией

26. **Федеральный Закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» был принят Государственной думой РФ:**

1. 24 апреля 1996 г.
2. 30 декабря 1995 г.
3. 26 мая 1987 г.
4. 14 декабря 2002 г.

27. **ИКОМ – это...**

1. **Международный комитет музеологии**
2. **Международный совет музеев (ЮНЕСКО)**
3. Международная ассоциация музеев
4. Международное объединение музеев мира

28. **Что из нижеперечисленного будет лишним в ряде основных признаков, обуславливающих музеологию как самостоятельную науку?**

1. дефиниция;
2. структура;
3. объект;
4. **музейная среда.**

29. **Под объектом исследования понимается совокупность реальностей, на которые направлены познавательные усилия науки. Что является объектом музеологии?**

1. подлинные музейные предметы
2. музейная климатология
3. **музей и музейное дело как общественная потребность (специфическое явление)**
4. музейные источники

30. Выберите существующие концепции, предложенные учеными при вычленении предмета музеологии как самостоятельной науки.

1. институциональная концепция
2. гносеологическая концепция
- 3. аксиологическая концепция**
4. предметная концепция

31. Предмет музеологии – это ...

1. принципы отбора музейных предметов

2. систематизация фондов, разработка методов реставрации и консервации
3. объективные закономерности между накоплением, сохранением, изучением музейных предметов и организацией передачи информации через социальные функции музея
4. исследование музейных предметов в качестве экспонатов

32. Язык науки – это система понятий и терминов, которыми оперирует музееведение. Развитой язык – свойство сформировавшейся науки. Что развивающаяся наука сначала уточняет?

- 1. понятие**
2. термин
3. происхождение слова
4. научная позиция

33. Исходя из предмета исследования музееведение входит в разряд каких наук?

- 1. интердисциплинарная наука**
2. дифференцированная наука
3. самостоятельная наука
4. вспомогательная наука

34. Выберите из предложенного списка блоки наук, с которыми музееведение находится во взаимоотношениях, в том числе с позиции заимствования научной методики.

1. социально-гуманитарные науки
2. естественные науки
3. точные науки
- 4. правильно все перечисленное**

35. С какими научными дисциплинами музееведение состоит в тесных связях при изучении музейного предмета как подлинного источника информации?

- 1. история**
2. архивоведение
3. библиотековедение
- 4. источниковедение**

36. Одним из элементов структуры музееведения является ее теория. Есть ли лишние элементы в ответах, если «да», то какие?

1. общая теория
- 2. организация и управление музеями**
3. теория документирования
4. лишних элементов нет

37. К какой из теорий в музееведении относится приведенное определение? Теория ...

– связана с исследованием процесса познания ценности музейных предметов, учетом этой ценности и проблемами ее сохранения.

1. к теории документирования
- 2. к теории тезаврирования (научно-фондовой работы)**
3. к теории музейной коммуникации
4. к теории музейной педагогики

38. Головной музей – это ...

- 1. ... музей, являющийся научно-методическим центром для музеев одного профиля и своих филиалов**
2. ... музей, являющийся главным в музейном объединении
3. ... музей, осуществляющий координацию научной деятельности музеев разного профиля
4. ...музей, профилирующийся на краеведении.

39. Что определяет специализацию собрания и основное содержание работы музея, обусловленное его связью с конкретной наукой, техникой, видом искусства, определенной отраслью производства?

1. принадлежность
2. назначение
- 3. профиль**
4. история

40. К какому из нижеприведенных ответов подходит данное определение? Определение: всемирная, демократическая неправительственная организация, призванная способствовать развитию сотрудничества и взаимопомощи между музеями и музейными работниками разных стран.

1. Международная Ассоциация музеев
- 2. Международный Совет музеев**
3. Международный Комитет музеологии
4. Международное Объединение музеев

41. Совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения, либо видового родства, либо по иным признакам...

1. музейный фонд
2. музейная экспозиция
- 3. музейная коллекция**
4. музейный архив

42. Международный день музеев – профессиональный праздник работников музеев мира, который по решению 7 Генеральной Ассамблеи Международного Совета музеев, отмечается с 1978 года ежегодно – ...

- 1. 18 мая**
2. 17 апреля
3. 19 мая
4. 20 апреля

43. Определите профильную группу музеев, чьи фондовые собрания документируют процессы и явления, происходящие в истории развития человеческого общества.

1. археологические
- 2. мемориальные**

3. исторические

4. этнографические

44. Социальная функция музея, предполагающая целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей в соответствии со своим профилем и местом в музейной сети – это ...

1. научно – исследовательская функция
2. образовательно-воспитательная функция

3. функция документирования

4. функция архивирования

45. Способность музейного предмета достаточно полно и достоверно отражать события и явления – это ...

1. репрезентативность

2. аттрактивность
3. экспрессивность
4. наглядность

46. Отраслью музееведения, целью которой является накопление и распространение информации о музейных собраниях, а задачей – описание музеев, их экспозиций и коллекций называется ...

1. музейная интерпретация
2. музеография
3. музеефикация
4. музеелогия

47. В какой из нижеперечисленных функций выражается деятельность музея по целенаправленной передаче знаний, формированию мировоззрения и эстетическому воспитанию?

1. образовательно-воспитательная

2. научно-исследовательская
3. коммуникативная
4. просветительная

48. Что служит основой для определения музеальности предмета?

1. совокупность свойств
2. совокупность функций
3. совокупность ценностей
4. все перечисленное

49. Объект природы, типичный для определенной эпохи и сохранившийся как пережиток, остаток прошлого называется ...

1. реликт
2. раритет
3. реликвия
4. атавизм

50. Что определяет вид, а что определяет тип музея?

1. профиль 1. вид
2. назначение 2. тип
3. профиль 3. тип

4. назначение 4. вид

51. Часть национального достояния, объект реальной действительности, включенный в музейное собрание, способный длительно храниться, является носителем

социальной или естественнонаучной информации – это ...

1. реликт
2. музейный предмет
3. музейный экспонат
4. памятник

52. К какому блоку наук относится музееведение?

1. естественным наукам
2. социально-гуманитарным наукам
3. прикладным наукам
4. точным наукам

53. Основоположниками научной теории музееведения в России в первой трети XX в. являлись?

1. Шмит Ф.И.
2. Равикович Д.А.
3. Романов Н.И.
4. Малицкий Г.Л.

54. Музейная коммуникация – это процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом. Понятие «музейная коммуникация» введено в научный оборот в 1968 г. музеологом ...

1. Глузинский В.
2. Камерон Д.Ф.
3. Федоров Н.Ф.
4. Странский З.

55. Кто из нижеперечисленных теоретиков и практиков музейного дела в 60-е гг. XX в. систематизировал социальные функции музеев?

1. Разгон А.М.
2. Поляков Т.П.
3. Закс А.Б.
4. Михайловская А.И.

56. Неотъемлемые составляющие научной концепции музея

1. обширная информация о регионе, субъекте
2. теоретическая разработка
3. план практических мероприятий
4. основной фондовый материал

57. Основная задача комплектование фондов:

1. реализация социокультурных процессов
2. исследование исторического развития региона
3. объективность при анализе исторических фактов
4. археолого-этнографические исследования края

58. Памятник истории и культуры, включенные в научно-исследовательскую

работу музея, является

1. носитель информации
- 2. предмет отражения исторического периода**
3. среда бытования предмета
4. географический ландшафт

59. Какими свойствами обладает/несет в себе музейный предмет

1. музейный предмет несет источник знания
2. информацию о конкретном явлении
3. биография личности эпохи
- 4. информацию о жизни и деятельности конкретного исторического лица**

60. Чему способствует изучение музейного предмета в музее изобразительных искусств

1. раскрытию исторической значимости предмета
2. история одной картины
- 3. художественной ценности предмета**
4. профильные науки и использование исследования музейного предмета

61. Какие проблемы охватывает исследовательская деятельность исторического музея

1. проблемы экономического характера
2. социального характера
- 3. политического и культурного развития**
4. художественная культура

62. На базе какого материала в историческом музее проводится исследовательская работа

- 1. на базе подлинных материалов вещественного характера**
2. изобразительного материала
3. письменных предметов
4. на базе случайных находок

63. Какие вспомогательные дисциплины связаны с музейными собраниями

1. археология, история материальной культуры
2. этнография, история техники
- 3. нумизматика, военная история**
4. средства передвижения

64. Содержание и задачи исторических исследований зависят от ...

- 1. структуры, специальных задач музея**
2. профиля - где проводится исследование
3. место расположения регионального музея
- 4. фонды центрального музея**

65. Научно-исследовательская работа археологических музеев направлена

1. на хранение в фондах предметов художественной культуры
2. на сохранение рукописей
- 3. на собрание древних видов искусства**
4. на собрание этнографического материала

66. Какой документационной ценностью может обладать предмет музея

изобразительных искусств

- 1. художественной**
2. нравственной
3. коммуникативной
4. эстетической

67. Какие цели преследует мероприятие по консервации и реставрации музейного предмета

- 1. восстановления первоначального состояния**
2. первоначальная среда обитания
3. легенда о предмете
- 4. частичная сохранность**

68. Какие научные дисциплины имеют особое значение для изучения вещественных источников

1. археология
2. этнография
- 3. история**
4. этнология

69. Музейные специалисты исторических музеев ведут научную разработку экспозиций по разделам:

1. по археологической теме
- 2. уточнение определенных аспектов научной проблеме**
3. эстетическая ценность предмета
4. этнографической теме

70. Главная задача комплектования фондов

1. постоянное пополнение фондов
- 2. обеспечение подлинниками экспозицию музея**
3. пополнение фондов репрезентативных предметов
4. копии

71. Методы научных исследований, ориентированных на комплектование – это:

1. полевые исследования
- 2. археолого-этнографические и полевые исследования**
3. археологическая экспедиция
4. этнографическая экспедиция

72. Какие материалы составляют научно-вспомогательный материал

1. карты
- 2. дубликаты всех имеющихся материалов**
3. таблицы
4. схемы - копии

73. В результате музейной деятельности разрабатываются

1. теоретические и методические принципы изучения музейных предметов
2. комплектования фондов
3. хранения и охрана музейных собраний
- 4. выявление ценности данного предмета**

74. Музееведческие исследования имеют прямое отношение к выработке

1. различных видов внутри музейных документов
2. научно-вспомогательный материал
- 3. выявление, поиск нового материала**
4. разработка необходимых поисковых средств

75. Музееведческие исследования - это

1. основа экспозиционной деятельности
2. эффективность музейной экспозиции
3. эстетическая ценность отдельных предметов
- 4. создание научно-обоснованной экспозиции**

76. В атрибуцию музейного предмета входит

1. материал, время
2. форма, стиль
3. устройство, размер
- 4. форма и содержание**

77. Особенности выявляет интерпретация предмета

- 1. музейный предмет как источник знания**
2. способность воздействовать на посетителя эмоционально
3. научные публикации
4. использование полевой записи

78. Что должны иметь в виду при разработке технического и художественного решения экспозиции

1. физиологические особенности человека
2. конструкции экспозиционных элементов
3. объем передаваемой информации
4. архитектурно-художественное решение экспозиции

79. Музейно-педагогические исследования - это

1. музейно-специфический образовательно-воспитательный процесс
2. предмет исследования – музейной педагогике
- 3. музейная педагогика – это общественно-научная специальная дисциплина**
4. особенности восприятия музейной экспозиции

80. Кто дал определение «музейная педагогика»

1. Й. Бекеш
- 2. Курт Патцвалл**
3. Ю. Ромедера
4. Д. Камерон

81. Объективность в характеристике ценности предмета экспозиции важно

1. как понимает зритель экспонат
2. какие эмоции возникают у зрителя
- 3. роль подлинности и достоверности экспоната**
4. история экспоната

82. В задачи музейной педагогики входят:

1. разработка музейной практики
2. формы воздействия на человеческую личность
3. формирование всесторонне развитой личности

4. вызвать интерес к экспозиции

83. Какую роль играет социологическое исследование в музее

1. самостоятельное направление в музейной деятельности
- 2. изучение социально-демографического состава посетителей**
3. разработка перспективного плана развития музея
4. дошкольный контингент

84. Эффективность музейной работы зависит

1. разнообразия видов музейной экспозиции
2. научно-познавательной работы
- 3. организация музейной зрелищности**
4. воспитательной работы различных категорий посетителей

85. Какие стороны музейного предмета наиболее эффективны

1. наглядность
2. образность, последовательность
3. доступность
- 4. историческая достоверность, эмоциональность**

86. Какие разделы психологии применимы в психологическом исследовании музейного экспоната

1. педагогическая психология
2. общая психология
3. психология искусства
- 4. индивидуальные психологические особенности**

87. Задачи музейной психологии

1. изучение проблем восприятия
2. особенности процесса мышления
- 3. индивидуальные психологические особенности разной категории посетителей**
4. специфика музея

88. Основные задачи психологии искусства

1. анализ эстетического восприятия
2. художественное восприятие человека
3. музейное художественно-архитектурное произведение
- 4. влияние искусства на психологию человека**

89. Перспективные планы музея разрабатываются

1. на четыре года
2. на три года
3. на один год
- 4. на пять лет**

90. Какую роль играет подготовка специализированных научных кадров

1. проведение научных исследований
2. специальные знания в области музееведения
3. правильная организация научного архива
- 4. музей изобретает статус - научного учреждения культуры**

91. Успех музея зависит

1. от выполнения музеями своих должностных функций
2. умения сотрудников выявить источники знания
3. культурные ценности, отражающие исторические процессы
4. научно-обоснованная экспозиция

92. Особенности фондов музея в отличие от фондов архива, библиотек

1. особые свойства музейных предметов
2. комплексное документирование исторических процессов
3. содержание и объем информации музейного предмета
4. многообразие разнохарактерных материалов определенной эпохи

93. Вещественные памятники - это

1. памятники материальной культуры
2. орудия труда, средства передвижения
3. памятники духовно культуры
4. предметы быта, оружие

94. Памятники материальной культуры создаются для решения задач

1. для удовлетворения потребности людей
2. выполняют утилитарные функции
3. содержат эстетические ценности
4. этико-эстетической и художественной культуры

95. Информация о музейном предмете раннего периода передается посредством

1. формы, цвета
2. устройства, материала
3. символики знака
4. размер, вес

96. В чем природа вещественного источника

1. он определяет чувственную достоверность
2. особая убедительность
3. доказательство сила предмета
4. в передача макро и микросреды обитания

97. Роль знака как изобразительный источник

1. конфигурация
2. условное представление о форме предмета
3. значение цвета
4. философия мировоззрения бесписьменных народов

98. Какие произведения живописи относятся к иконическим

1. живопись
2. графика
3. плакат
4. каноны сложившиеся в древнерусском искусстве

99. Какому философу эпохи античности принадлежит высказывание: «Каждая наука и есть знание того, что существует всегда, постоянно или как правило»

1. Аристотелю
2. Сократу
3. Пифагору

4. Платону

100. Назовите основные признаки музееведения

1. дефиниция, структура
- 2. объект, предмет**
3. музейный дизайн
4. язык метод

Темы для исследовательских, информационных проектов:

1. Музейное дело в СССР.
2. Музейное строительство в Российской Федерации в 1990-х гг.
3. Перспективы развития музейной сети в современной России
4. Комплектование фондов музея.
5. Основы научной методики комплектования фондов.
6. Научно-исследовательская деятельность музеев.
7. Культурно-образовательная деятельность музеев.
8. Экскурсия по музею: основные правила ее организации.
9. Экспозиционная деятельность музеев.

Типовые вопросы промежуточной аттестации:

1. Предмет и задачи дисциплины «Музееведение»
2. Понятие «музей». Социальные функции музеев
3. Специфика музея как научного и образовательного учреждения.
4. Типы музеев, их профильные группы.
5. Школьные музеи
6. История появления первых европейских музеев.
7. Особенности складывания крупных музейных собраний мира.
8. Современная мировая музейная сеть.
9. Виртуальный музей.
10. История формирования российских музеев
11. Столичные музеи, их специфика
12. Провинциальные музеи, их специфика.
13. Музейное дело в СССР.
14. Музейное строительство в Российской Федерации в 1990-х гг.
15. Перспективы развития музейной сети в современной России
16. Комплектование фондов музея.
17. Основы научной методики комплектования фондов.
18. Научно-исследовательская деятельность музеев.
19. Культурно-образовательная деятельность музеев.
20. Экскурсия по музею: основные правила ее организации.
21. Экспозиционная деятельность музеев.
22. Музейная экспозиция и ее образовательно-воспитательная функция.
23. Виды экспозиций.
24. Принципы и системы построения экспозиций.
25. Особенности экспозиций музеев исторического профиля.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания индикаторов достижения компетенций

Специфика формирования компетенций и их измерение определяется структурированием информации о состоянии уровня подготовки обучающихся.

Алгоритмы отбора и конструирования заданий для оценки достижений в предметной области, техника конструирования заданий, способы организации и проведения стандартизированных оценочных процедур, методика шкалирования и методы обработки и интерпретации результатов оценивания позволяют обучающимся освоить компетентностно-ориентированные программы дисциплин.

Формирование компетенций осуществляется в ходе всех видов занятий, практики, а контроль их сформированности на этапе текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

- опросы: устный, письменный;
- задания для практических занятий;
- ситуационные задания;
- контрольные работы;
- коллоквиумы;
- написание реферата;
- написание эссе;
- решение тестовых заданий;
- экзамен.

Опросы по вынесенным на обсуждение темам

Устные опросы проводятся во время практических занятий и возможны при проведении аттестации в качестве дополнительного испытания при недостаточности результатов тестирования и решения заданий. Вопросы опроса не должны выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Устные опросы необходимо строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала на ассоциациях.

Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии.

Письменные опросы позволяют проверить уровень подготовки к практическому занятию всех обучающихся в группе, при этом оставляя достаточно учебного времени для иных форм педагогической деятельности в рамках данного занятия. Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса готовятся заранее, формулируются узко, дабы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время.

Письменные опросы целесообразно применять в целях проверки усвояемости значительного объема учебного материала, например, во время проведения аттестации, когда необходимо проверить знания обучающихся по всему курсу.

При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений.

Решение заданий (кейс-методы)

Решение кейс-методов осуществляется с целью проверки уровня навыков (владений) обучающегося по применению содержания основных понятий и терминов дисциплины вообще и каждой её темы в частности.

Обучающемуся объявляется условие задания, решение которого он излагает либо устно, либо письменно.

Эффективным интерактивным способом решения задания является сопоставления результатов разрешения одного задания двумя и более малыми группами обучающихся.

Задачи, требующие изучения значительного объема, необходимо относить на

самостоятельную работу студентов, с непременным разбором результатов во время практических занятий. В данном случае решение ситуационных задач с глубоким обоснованием должно представляться на проверку в письменном виде.

При оценке решения заданий анализируется понимание обучающимся конкретной ситуации, правильность её понимания в соответствии с изучаемым материалом, способность обоснования выбранной точки зрения, глубина проработки рассматриваемого вопроса, умением выявить основные положения затронутого вопроса.

Решение заданий в тестовой форме

Проводится тестирование в течение изучения дисциплины

Не менее чем за 1 неделю до тестирования, преподаватель должен определить обучающимся исходные данные для подготовки к тестированию: назвать разделы (темы, вопросы), по которым будут задания в тестовой форме, теоретические источники (с точным указанием разделов, тем, статей) для подготовки.

При прохождении тестирования пользоваться конспектами лекций, учебниками, и иными материалами не разрешено.